

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Центр детского творчества

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
_____Н.Н. Васильева

Дополнительная общеобразовательная программа

Детский музыкальный театр

«Жар-птица»

для обучающихся 6-12 лет

срок реализации до 3 лет

Автор-составитель:

Зорина Марина Юрьевна

педагог дополнительного образования

г. Тутаев
2010

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Введение	3
1.2. Ведущая идея	4
1.3. Цели, задачи, принципы программы	4
1.4.Обоснование новизны, актуальности, целостности, практической значимости	5
1.5. Этапы обучения	5
1.6.Методы обучения	6
1.7.Разделы программы	6
2. Учебно-тематическое планирование программы	10
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	11
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения	12
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения	13
3. Содержание программы	14
4. Методическое обеспечение программы	19
Литература	22
Приложение	

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Театр – одно из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения;
- снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. Максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов:
 - ✓ обучение должно добровольным;
 - ✓ внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
 - ✓ внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя получится, я уверена...»)

Данная технология является интегративной, т.е. Содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий таких программ, как ознакомление с музыкальной литературой, развитие речи, сценическое мастерство. Данная технология включает следующее:

- Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог), творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать брать на себя роль).

- Участие детей в театрализованных постановках: разыгрывание стихов, песенок, мини-сценок, музыкальных сказок, басен.
- Амплификацию (обогащение) театрального опыта: знания детей о театре, о его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Изготовление и подбор атрибутов проходят совместно с родителями: изготовление костюмов, декораций, атрибутов к спектаклям, вовлечение родителей в участие в спектаклях.

Создание Детского музыкального театра обусловлено потребностью приобщения детей к прекрасному миру. Один из неперенных залогов успешного развития детей – разумная организация их досугового времени. Участие детей в постановках сказок – благодатное поле для реализации художественного потенциала ребят.

Ребенок, с раннего детства погруженный в атмосферу радости и творчества, вырастает богатым духовно и эмоционально здоровым человеком. На занятиях театральным творчеством дети без принуждения погружаются в мир музыки, слова, литературы, поскольку музыкальный театр – это синтетический вид искусства. Рождается творчество, т.к. театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие проблемы.

1.2. Ведущая идея программы.

Развитие творческой индивидуальности обучающегося средствами музыки и театрального искусства.

1.3. Цели, задачи и принципы, лежащие в основе программы:

Цель: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий музыки и театральными дисциплинами.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ создать условия для развития у детей творческих способностей: пение, сценическая речь, движение, пластика;
- ✓ расширить знания, умения, навыки через актерские тренинги и навыки инсценирования;
- ✓ научить правильно интонировать мелодию, играть на детских музыкальных инструментах (металлофоны, ксилофоны, ложки).

Развивающие:

- ✓ развивать творческое воображение;
- ✓ развивать интерес к театральной деятельности;
- ✓ развивать музыкальные способности детей.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать любовь к творчеству;
- ✓ создавать условия для формирования творческой активности.

Принципы программы:

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка; дифференцированный, личностно-ориентированный подход к каждому, сотрудничество педагога и детей.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и коллектива в целом.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки, тесной связи музыки и театра.

Принцип изложения нового материала от простого к сложному.

1.4.Обоснование новизны, актуальности, целостности, практической значимости.

Актуальность программы в том, что театральное и музыкальное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни, к ребячьему общению. Участие детей в постановках сказок – благодатное поле для реализации художественного потенциала ребят. Новизна программы в том, что она предусматривает

получение специфических театральных и музыкальных навыков, овладение необходимыми знаниями и умениями:

- ✓ обучение игре на детских музыкальных инструментах (металлофоны, ксилофоны, ложки);
 - ✓ сочетание речи, пения, мимики, пантомимы в различных вариациях;
 - ✓ выразительно и правильно исполнять роли;
- сотрудничество со взрослыми.

1.5.Этапы обучения

Данная программа детского музыкального театра «Жар-птица» рассчитана на 5 лет обучения.

Программа состоит из 3-х этапов обучения:

- ✓ обучающий;
- ✓ развивающий;
- ✓ творческий.

Первый и второй этапы реализации программы совпадают с годами обучения. Третий – творческий – включает 3 года обучения.

Организацией программы и ее осуществлением занимается автор этого курса. Программа разработана на основе программно-методических материалов нескольких театральных студий г. Москвы под руководством кандидата педагогических наук Опариной М.А. и пособия для руководителей театральными коллективами школьников, автор Ширяева В.Г. Корректируется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Учитывая, что набор в ДМТ осуществляется без предварительного отбора, одной из задач педагога является дифференцированный подход к процессу обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия: 30 минут в младшей группе (дошкольники и 1 класс школы) и 45 минут в старшей группе (дети со 2 по 4 класс). Так же проводятся индивидуальные занятия 2 раза в неделю.

1.6.Методы обучения

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей).

В процессе образовательной программы используются следующие **методы** обучения:

- ✓ Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- ✓ Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- ✓ Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);
- ✓ Иллюстративно-демонстративные;
- ✓ Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- ✓ Логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- ✓ Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- ✓ Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

1.7. Разделы программы.

Раздел «Сценическая речь»

Этот раздел включает в себя большое количество различных упражнений, которые могут повторяться с 1 по 3-й год обучения. Определим те необходимые для творческой деятельности качества, способности, навыки, которые они развивают у детей:

- ✓ организованность, способность взаимодействовать с партнерами. Средства формирования – тренинг концентрации и распределения внимания и др.
- ✓ различные стороны зрительного восприятия и зрительную память (наблюдательность, воображение, фантазию, ориентировку в пространстве, способность понимания внутреннего состояния людей по внешним признакам, ассоциативное мышление). Средства формирования – действие в условиях вымысла и др.
- ✓ мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Средства формирования – тренинг мысленных действий, темп-ритма и др.
- ✓ непрерывность, логику, последовательность и завершенность действия. Средства формирования – действие с воображаемым предметом и др.
- ✓ речь, дыхание, голос;
- ✓ способность различать разные подтексты в словесном воздействии партнеров;
- ✓ способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий.

Раздел « Сценическое движение»

Здесь мы используем сумму знаний и навыков, выработанных в процессе «гимнастики чувств», и двигаемся от игры к постижению своей психологии и психологии партнеров. Все задания этого раздела осуществляются на сцене и доминантой является позиция «Я в предполагаемых обстоятельствах».

Перед выполнением каждого задания уясняется: «Чего я хочу и как воздействую на партнера?»; «Для чего я это делаю и каким образом?»; «Мое отношение к партнеру». В результате мы получаем следующие умения и навыки:

- ✓ видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- ✓ управлять своим вниманием;
- ✓ различать оттенки отношения, анализируя слова и действия и адекватно реагировать на них;
- ✓ четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

Для достижения этих результатов используются следующие средства:

- ✓ пластические загадки;

- ✓ демонстрация поведения представителей животного мира в природной среде (без слов);
- ✓ показ животных при встрече друг с другом (без слов и со словами);
- ✓ работа с воображаемым предметом вместе с партнером;
- ✓ показ людей разных профессий в работе;
- ✓ массовые сценки-импровизации из современной жизни по весту действия;
- ✓ театр-экспромт.

Раздел «Актерское мастерство»

Этот раздел как бы венчает деятельность нашего курса каждое полугодие. Именно он является основой, на которой строятся спектакли театра. На базе навыков и умений, полученных при прохождении первых двух разделов, ребенок теперь уже выступает от лица выбранных им персонажей. Мостиком к этому этапу являются:

- ✓ импровизационные показы, когда при помощи педагога рождаются и закрепляются сюжетные сценки, записывается текст и порядок действий.
- ✓ постановка спектаклей, когда каждому обучающемуся поручается та или иная роль.

В процессе постановки пьес на сцене дети познают основные методы и приемы спектакля (декорация, костюмы, грим, свет, шумы, музыка). Основным требованием к качеству исполнительской деятельности является умение обучающегося жить и действовать естественно (органично) в образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Руководитель должен следить, чтобы дети не просто «показывали» действие, а выполняли четко поставленную задачу. Для этого каждый должен уяснить следующие вопросы: «Зачем я здесь? Чего хочу? Каким образом я выполняю свое желание?» И все-таки главной задачей постановки спектаклей является не результат, а участие!

Раздел «Индивидуальное и хоровое пение»

Музыка выполняет ничем не заменимую роль в воспитании ребенка, нравственно-эстетическом совершенствовании его личности. Чтобы приобщить ребенка к музыкальному искусству, необходимо заинтересовать его, познакомить с выразительными средствами музыки, воспитать эстетическое отношение к ней. Организующим и планирующим началом здесь являются задачи-темы, вокруг которых педагог концентрирует внимание детей на тех или иных особенностях музыки. Каждая тема выполняет свою функцию.

- ✓ тема направлена на развитие у детей склонности к сопереживанию тех чувств и мыслей, которые выражены в музыке. Создается психологическая готовность ребенка к восприятию целостного эмоционального содержания

произведения, что способствует воспитанию нравственно-эстетического отношения к окружающему

- ✓ тема посвящена ознакомлению детей с содержанием произведения и его построением, что поможет им проследить за развитием основных художественных образов, воплощенных в музыке
- ✓ тема готовит детей к пониманию музыкального языка, выразительного значения интонаций, мелодических и ритмических рисунков, динамических и темповых нюансов, тембровой окраски
- ✓ тема обобщает полученный ребенком опыт, закрепляет представление о тесной взаимосвязи содержания музыки и средств ее выразительности.

Основные задачи исполнительства – суметь выразить свое отношение к произведению, искренне передавать его настроение. Маленькие исполнители должны овладеть элементарными практическими навыками, стремясь к чистоте интонирования, естественному певческому звукообразованию, выразительности образных движений во время пения. Дети должны научиться выразительно и непринужденно петь в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука); регистрами (выше, ниже, в пределах октавы); отмечать в пении акценты, ритмический рисунок, ускорять и замедлять пение, самостоятельно начинать и заканчивать пение, понимать жест дирижера. Задача педагога - способствовать воспитанию нравственно-волевых качеств - настойчивости, выдержки, умению действовать в коллективе, способствовать созданию устойчивого интереса к музыке.

Певческие навыки: уметь в пении передавать разнообразный характер музыки, точно начинать и заканчивать музыкальные фразы и все музыкальное произведение, передавать в пении простейший ритмический рисунок, отмечать акценты.

Навыки выразительного пения: уметь творчески и выразительно исполнять музыкальные партии, добиваться легкости, естественности и непринужденности в исполнении, самостоятельно искать способы передачи в пении музыкального образа.

2. Учебно-тематическое планирование программы.

№	Тематические блоки	Количество часов					
		1		2		3	
		теор.	практ.	теор.	практ.	теор.	практ.
I.	Вводное занятие.	2	-	2	-	2	-
II.	Сценическая речь.	10	25	10	25	10	25
III.	Сценическое движение.	10	25	10	25	10	25
IV.	Актерское мастерство.	10	29	10	29	10	29
V.	Работа над индивидуальным и хоровым пением.	8	25	8	25	8	25
ИТОГО:		40	104	40	104	40	104
ВСЕГО:		144		144		144	

2.1. Учебно-тематическое планирование программы 1 этапа обучения.

Цель:

- Выявление творческих способностей у детей.

Задачи:

- Создавать условия для выявления и развития природных способностей у детей;
- Способствовать воспитанию наблюдательности, развитию образной памяти, накоплению впечатлений и их отражению в ролях.
- Воспитывать любознательность и интерес к исследованию окружающего мира.
- Содействовать расширению круга понятий, образов, обогащению словаря и первым шагам в осмыслении своего речевого опыта.
- Создавать условия для развития памяти и речевой культуры, развития фантазии и воображения ребенка.
- Содействовать постижению основ общения в коллективе, культуры речевого поведения, приобщению ребенка к миру музыки, изобразительного искусства и театра.
- Помочь в преодолении первых уроков театральной импровизации и сценического действия.
- Воспитывать чистоту речи.
- Воспитывать культуру поведения в жизненных ситуациях, культуру общения.
- Способствовать овладению навыков поведения на сцене. Концертная практика- первые шаги.

На первом этапе программа в основном опирается на развивающие игры и упражнения разделов «Сценическая речь» и «Индивидуальное и хоровое пение». Дети учатся создавать сказочные образы. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Потом переходят к непосредственной работе над пластической выразительностью движений и специальным упражнениям по развитию речевого аппарата и образной речи учеников.

За этот период (условно назовем его- «От пластики к слову») дети должны уяснить принципиально важную особенность предмета (коллективность и взаимозависимость), основные требования к выполнению заданий (погружаться в игру, стремиться к правдоподобию), убедиться в полезности наших действий и привыкнуть получать удовольствие от их выполнения. Занятия должны быть желанными, поэтому нужно включать в занятие побольше игр, подвижных, развивающих внимание, наблюдательность, реакцию. Для получения роли в будущем спектакле каждый ребенок должен придумать себе костюм, нарисовав его.

Ожидаемый результат реализации программы 1 этапа обучения

- Сохранность контингента
- Устойчивый интерес к изучению театральной деятельности.
- Радость творчества на сцене.
- Физическая раскрепощенность.
- Четкая речь и культура речевого поведения.
- Умение выразительно произносить слова своей роли.
- Умение в движении передавать образ персонажа.
- Если есть мелодическая тема у персонажа, передавать пением характер роли, ее особенности.

2.2. Учебно-тематическое планирование программы 2 этапа обучения.

Цель:

- Развитие творческих способностей у детей.

Задачи:

- Способствовать созданию условий для возможностей творческого, интеллектуального, физического и личностного развития обучающихся через основы актерского мастерства;
- Обучать основам музыкального, актерского, литературного, драматургического творчества;
- Способствовать развитию памяти, внимания, воображения, фантазии, воли, мышления, восприятия через основы актерского мастерства;
- Формировать знания и практические умения в области театрального и музыкального искусства;
- Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;

активизацию личности в коллективе (развивать коллективную и индивидуальную активность, гибкость, смелость, быстроту реакции, чувство партнерства через ролевые, подвижные, дидактические игры, упражнения по мастерству, этюды).

На этом этапе ставятся более сложные задачи в области осмысления действий на сцене. Превалирующим становится 2-й раздел программы. Здесь необходимо больше уделять времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработке естественности поведения на сцене при выполнении заданий «Я в предполагаемых обстоятельствах». «От импровизации - к драматургии» - так можно назвать этот этап. Ребята учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач. Игры уже носят более целенаправленный характер, дается больше индивидуальных заданий, оттачивается пластика движений для выражения характеров персонажей.

Ожидаемый результат реализации программы 2 этапа обучения

- Овладение логикой и образной структурой речи.
- Расширение словаря, овладение богатством роли.
- Точное сценическое общение.
- Органичное поведение на сцене.
- Навык свободного передвижения по сцене.
- Навык ведения диалога.
- Умение выслушивать выступление других детей.
- Умение чисто петь в пределах сексты.
- Слушать и слышать пение других детей в хоре, не убегая вперед и не опаздывая.
- Умение понимать жесты дирижера.

2.3. Учебно-тематическое планирование программы 3 этапа обучения.

Цель:

Развитие творческой индивидуальности обучающегося.

Задачи:

- Содействовать увлеченности творческими задачами театра.
- Создавать условия для устойчивого владения искусством сценического действия.
- Содействовать углублению понимания сверхзадачи и перспективы исполняемой роли и всего спектакля в целом.
- Совершенствовать сценическую активность, глубину и свободу общения с аудиторией.
- Способствовать дальнейшему личностному и творческому развитию обучающегося;
- Помочь в профессиональном самоопределении обучающегося;

Последний этап обучения включает в себя освоение умений и навыков всех разделов программы. На этом этапе не только совершенствуются личные качества обучающихся, но и познаются и моделируются человеческие отношения: «Чего я хочу и как воздействую на партнера?». «Введение в психологию»- так можно обозначить этот этап. От обучающегося уже требуется не только существовать в предлагаемых обстоятельствах, а разрабатывать их самому, предлагать свое решение во взаимосвязи с партнерами, в совместном и действенном общении, различать оттенки отношений и соответственно реагировать на них.

В спектаклях дети учатся выступать от имени животных с различными характерами, людей в разных обстоятельствах, организовывать ситуации и вступать в отношения, проникать в психологию партнеров по сценической жизни. В дальнейшем все это поможет им в анализе характеров и поступков героев сказок и пьес, жизненных ситуаций и конфликтов.

Ожидаемый результат реализации программы 3 этапа обучения

- Увлеченность творческими задачами театра.
- Устойчивое владение искусством сценического действия.
- Понимание сверхзадачи и перспективы исполняемой роли и всего спектакля в целом.
- Сценическая активность, глубина и свобода общения с аудиторией.
- Умение самостоятельно анализировать характер роли и воплотить ее в действии.
- Умение срежиссировать отдельные сцены из пьесы.
- Умение петь в пределах септимы-октавы.

3. Содержание программы

Содержание изучаемого курса, 1 этап обучения.

I. Вводное занятие:

- планирование работы;
- знакомство с программой.

II. Сценическая речь:

- произношение гласных звуков;
- произношение согласных звуков;
- практическая работа над ударением в слове.

Артикуляционная гимнастика:

- для нижней челюсти;
- для губ;
- для языка.

Скороговорки:

- контроль ЗУН.

III. Сценическое движение:

Сценическая свобода:

- основной закон пластики;
- внутренняя свобода;
- внешняя свобода;
- сценическое внимание.

Процесс освобождения от мускульного напряжения:

- упражнения на воспитание сценической свободы;
- упражнения на пластическое расположение тела в пространстве;
- контроль ЗУН.

IV. Актерское мастерство:

Основные принципы театра:

- театр – искусство коллективное;
- театр – искусство синтетическое;
- действие – основной материал театрального искусства;
- пьеса – основа спектакля;
- зритель – творческий компонент театра.

Метод работы над ролью:

- метод изучения действительности;

- анализ материала;
- метод актерской работы на репетициях, дома, на спектаклях.

Сценическое внимание:

- произвольное;
- не произвольное;
- внешнее;
- внутреннее.

Сценическая вера:

- специфика актерского воображения;
- контроль ЗУН.

V. Работа над индивидуальным и хоровым пением.

Знакомство с оперой:

- опера, как синтетический вид искусства;
- разновидности оперных спектаклей – исторические и лирические драмы, трагедии, комедии, оперы на бытовые, сказочные и эпические сюжеты.

Работа над голосовым аппаратом во время пения:

- музыкальный слух;
- пение в ансамбле;
- пение без сопровождения;
- обучение пониманию дирижерских жестов;
- выработка унисона;
- правильное исполнение ритмического рисунка;
- контроль ЗУН.

VI. Обучение игре на детских музыкальных инструментах:

- элементарная организация движения рук;
- развитие двигательных навыков;
- разучивание несложных музыкальных произведений;
- выразительное исполнение;
- жест на вступление и снятие звука;
- контроль ЗУН.

Содержание изучаемого курса, 2 этап обучения.

I. Вводное занятие:

- планирование работы;
- знакомство с программой.

II. Сценическая речь:

Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Развитие дыхания в развитии голоса.

- особенности физиологического и речевого дыхания;
- выработка носового дыхания;

Освоение смешанно-диафрагматического дыхания:

- дыхание в быту;
- дыхание при чтении текстов;
- упражнения в положении сидя;
- упражнения в положении лежа;
- контроль ЗУН.

III. Сценические движения:

1. Координация движения и речи:

- упражнения для рук, которые помогают организовать верный артикуляционный уклад;
- упражнения на совмещение речи и движения.

2. Комплекс упражнений, направленных на развитие мышц шеи, рук, ног, живота.

3. Физический тренинг в пластическом воспитании актера:

- физическая культура и пластика;
- значение музыкального сопровождения;
- контроль ЗУН.

IV. Актерское мастерство:

- упражнения на развитие творческих зрительных восприятий;
- развитие творческих навыков физического самочувствия;
- развитие артистической смелости и элементов характерности.

V. Работа над индивидуальным и хоровым пением:

- слушать и контролировать себя при пении;
- слушать весь хор;
- сливаться с общим звучанием по звуковысотности, ритму;
- не выделяться по силе;
- одновременно начинать и завершать произведение;
- доведение исполнителя пения до уровня, пригодного для публичных выступлений;
- контроль ЗУН.

VI. Обучение игре на детских музыкальных инструментах:

- воспитание музыкально-исполнительного коллектива на основе элементарных навыков оркестровой игры;
- согласованное соблюдение элементарных изменений силы звука;
- затактовое вступление;
- развитие слухового внимания;

- контроль ЗУН.

Содержание изучаемого курса, 3 этап обучения.

I. Вводное занятие:

- планирование работы;
- знакомство с программой.

II. Сценическая речь:

1. Постановка голоса:

- речевой и певческий голос;
- характеристика речевого голоса:
 - а) природные свойства;
 - б) сила голоса;
 - в) диапазон голоса;
 - г) тембр голоса;
 - д) высота голоса.

2. Работа над голосом:

- постановка голоса;
- тренировка правильного звучания на пословицах, коротких стихотворных текстах;
- тренировка голоса в повышении и понижении на коротких стихотворных строчках;
- контроль ЗУН.

III. Сценические движения:

1. Основы движений:

- падения;
- ускорение и замедление движения.

2. Танец в системе обучения:

- историко-бытовой;
- русский.

3. Русские народные игры с музыкальным сопровождением.

- контроль ЗУН.

IV. Актерское мастерство:

- художественный анализ пьесы, разбор пьесы;
- постановка отдельных сцен пьесы;
- яркая и выраженная передача мыслей автора;
- умение видеть то, что изображено в произведении, передавать идею и основные мысли автора;

- воссоздание и воображение места действия, внешнего вида и поведения героя;
- анализ взаимоотношения действующих лиц;
- воздействие шепотом на партнера.

Каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т.д.

- контроль ЗУН.

V. Работа над индивидуальным и хоровым пением:

- правильное звукообразование (мягкая атака);
- сохранение устойчивого положения гортани, спокойный вдох без поднятия плеч;
- формирование основных свойств певческого голоса (звонкость, колебность);
- одновременно усиливать или ослаблять звучание, звучность;
- расширение диапазона;
- контроль ЗУН.

VI. Обучение игре на детских музыкальных инструментах:

- подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой;
- умение пропевать сольфеджио исполняемого произведения;
- умение одновременного исполнения произведения на инструменте и пропевание мелодии сольфеджио и словами;
- воспитание активности в исполнении;
- воспитание чувства единого целого и частей исполняемых пьес;
- осмысленная и выразительная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки;
- контроль ЗУН.

4. Методическое обеспечение программы.

Формы оценки качества реализации программы.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Для отслеживания эффективности воспитательных воздействий и социально-педагогических результатов проводится диагностирование психологического климата в коллективе, степени сплоченности коллектива, участие в общественных делах, степень самокритики и ответственности ребенка, мотив посещения данного коллектива.

Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, а также прослеживание личностного роста каждого ребенка в коллективе с фиксированием изменений в картах (Приложение 1).
2. Показ спектаклей.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого этапа обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля-

- ✓ Умение чувствовать партнера по сцене. Уровень развития фантазии, способность к независимому, ассоциативному мышлению.
- ✓ Участие в коллективной сценической работе.
- ✓ Умения: концентрировать внимание; освободиться от зажимов; правдиво, логично и последовательно действовать на сцене; сочинять и демонстрировать индивидуальные этюды;
- ✓ Умение работать в коллективных этюдах.
- ✓ Освоение сцен в различных предлагаемых обстоятельствах.
- ✓ Умение перевоплощаться в разные образы.
- ✓ Умения: импровизировать; самостоятельно осуществлять этюды, инсценировки.

Завершающий этап освоения программы – показ спектакля и подробный его анализ.

Формы занятий в Детском музыкальном театре.

- Лекция – устное изложение учебного материала, какого-либо вопроса или темы.
- Беседы об искусстве, о проблемах творчества актера.
- Занятия по подбору нового репертуара, исследованию авторского замысла, обсуждению творческих заданий.
- Индивидуальные и индивидуально- групповые репетиции
- Коллективные и индивидуальные упражнения по технике речи.
- Коллективно-постановочные репетиции.
- Занятия-беседы по теме «Наблюдения», исследование характеров, пластики, привычек персонажа, атмосферы событий.
- Игровые импровизации (этюды) по теме «Наблюдения», «Отношение к предмету, к месту действия».
- Практикум – воплощение теоретических знаний в постановку спектакля.
- Воспитание чувства пространства и понимание природы мизансцены.
- Пластические этюды, пластический тренинг.
- Чтение и исследование текста на первом этапе работы, лаборатория работы над ролью.
- Анализ завершенных спектаклей.
- Работа с видеоматериалами – просмотр и анализ видеозаписей спектаклей.
- Игра – занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования. Физические и умственные игры предназначены для физического и умственного развития ребенка, являются важным элементом воспитания.
- Экскурсия – выходы или поездки с учебной, образовательной или увеселительной целью.

Обеспечение программы

1. Методическое:

- разработка программы;
- разработка отчетной документации;
- отслеживание и анализ результатов учебной деятельности;
- разработка содержания и организации учебных занятий;
- написание инсценировок, сценариев к театрализованным игровым программам, праздникам.

2. Дидактическое:

- разработка и изготовление демонстрационного материала:

- для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, с действиями);
- для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами);
- для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).

3. Материально-техническое:

- магнитофон, аудиокассеты, видеокассеты с записями;
- различные атрибуты и инвентарь (мячи, кегли, игрушки, реквизит, костюмы);
- спец. предметы, зеркала.

Литература

1. Белинский В.Г. О театре. Детц, 1961г.
2. Березкин В. Спектакль и сценическое пространство. Советская Россия, Москва, 1968г.
3. Гончарова Т.И., Гончаров И.Ф. Когда учитель – властитель душ. Москва, 1998г.
4. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. Москва, «Просвещение 1985г.»
5. Журнал «Театр», 1999г.
6. Катеринчук Е.Н. Музыкальный театр в школе.
7. Материалы из опыта работы. Йошкар-Ола, 2002г. Журнал «Народное образование». Москва, изд. 1996 г.
8. Метлов Н.А. Музыка-детям, Москва, «Просвещение», 1985г.
9. Опарина Н. В школе «Премьер» - праздник, и не только. Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования. 1987г.
10. Орлова Т.М., Белкина С.И. Учите детей петь. Москва, «Просвещение» 1986г.