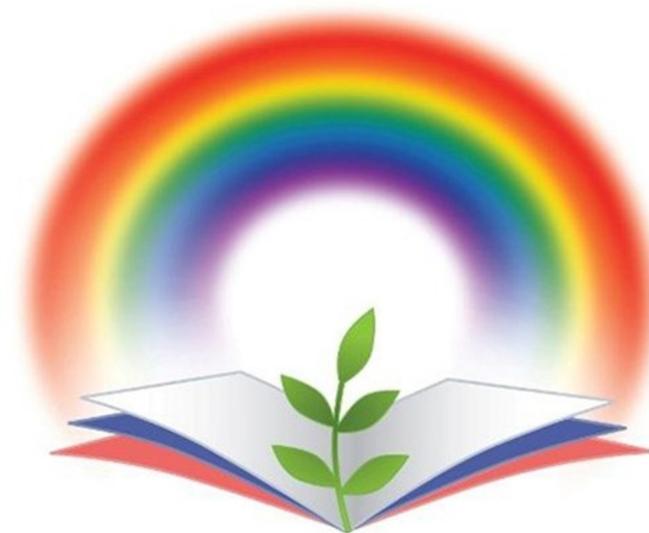


Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
«Созвездие»

Материалы I педагогических чтений



Тутаев
2015



Материалы I педагогических чтений. - Тутаев: МУДО «Центр дополнительного образования «Созвездие».- 2015.- 34 с.

ние заниматься опытами с растениями. Такая форма обучения предоставляет возможность каждому ребенку самостоятельно выполнить интересные и в тоже время познавательные эксперименты на растительном материале и увидеть результат своего труда. Особенностью организации занятий является то, что педагог предлагает множество вариантов выполнения и оформления практической работы, а не диктует один вариант для всех. Применение такого подхода дает возможность уже в самом начале определить индивидуальные способности каждого ребенка. Здесь педагог выступает больше в роли консультанта. Организация занятий по такому принципу способствует развитию самостоятельности, коммуникативности, свободы выбора.

Программа «Ландшафтный дизайн» разработана на один год обучения для учащихся КСОШ в рамках районной инновационной площадки. Обучение по программе предусматривает знакомство с основами ландшафтного дизайна, проектной деятельностью (теоретическая часть), для закрепления полученных знаний обучающиеся самостоятельно разработали и представили свои проекты, которые будут реализованы в проекте «Школьный парк».

Участвуя в проектно-исследовательской работе, обучающиеся реализуют свои скрытые возможности, раскрывают себя как личность в новом качестве. Повышение мотивации, значимости своего труда вызывает положительные эмоции, связанные с процессом обучения.

Овладение исследовательскими умениями и навыками является предпосылкой для формирования у детей познавательного отношения к миру, целостных представлений о мире, интереса и потребности к «открытию тайн» мира. Владение элементарными навыками исследовательской деятельности облегчает и помогает школьникам чувствовать себя уверенно в любых нестандартных ситуациях.

Детско-взрослый проект «Наш автобус»

Авторы: Долголожкина Елена Владимировна, заведующий туристско-массовым отделом, Мастакова Марина Анатольевна, педагог дополнительного образования

Жёлто-красный он, блестящий -
Окна, дверцы, шесть колес!
Ну совсем как настоящий!
Кто бы сел, а я повез.
Руль крути, дави на тормоз -
До чего хорош автобус!
В. Борисов.

С 1 января 2015 года объединены три учреждения дополнительного образования: Станция юных туристов, Центр детского творчества и Детский эколого-биологический центр «Дом природы». В Тутаеве появилось новое учреждение дополнительного образования - Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие».

Символика является одним из компонентов корпоративной культуры. В настоящее время в учреждении проводится конкурс «Символика Центра», направленный на создание эмблемы, символа и гимна нового учреждения. Для нового учреждения важно привлечение внимания жителей города к осуществляемой деятельности, создание положительного образа на областном уровне, сплочение коллектива педагогов и обучающихся.

Учреждение владеет автобусом, на котором обучающиеся Центра выезжают на соревнования, конкурсы и конференции. Кроме того, автобус используется для поездок в театр и на экскурсии, организуемые Центром, а также для встречи групп приезжающих на базу учреждения «Волжские просторы».

Актуальность

Различные компании, учреждения, организации, спортивные команды, имеющие собственные автобусы, используют их для саморекламы. Новому учреждению такая реклама необходима.

Проект рассчитан на педагогов и обучающихся Центра, родителей.

Цель:

сделать автобус учреждения ярким и узнаваемым.

Задачи:

- привлечение внимания родителей обучающихся к деятельности учреждения;
- развитие навыков проектирования;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- привлечение новых социальных партнеров.

Проект делится на несколько этапов.

1 этап – подготовительный

1. Создание творческой группы, ответственной за подготовку, организацию и проведение проекта.
2. Анализ состояния автобуса Центра.
3. Подготовка информационных материалов по проекту.
4. Разработка положения творческого конкурса «Наш автобус».

2 этап – практический

1. Распространение информации о проекте среди педагогов, обучающихся и их родителей.
2. Проведение творческого конкурса «Наш автобус».
3. Представление результатов администрации учреждения, социальным партнерам.
4. Составление сметы проекта.
5. Обновление автобуса.

3 этап – итоговый

1. Подведение итогов
2. Реклама автобуса в образовательных учреждениях.
3. Освещение результатов на сайте учреждения, в СМИ.
4. Анализ проекта.

План реализации проекта

Этап	№	Мероприятие	Срок
Подготовительный	1	Создание творческой группы, ответственной за подготовку, организацию и проведение детско-взрослого проекта	апрель 2015
	2	Анализ состояния и востребованности автобуса Центра	
	3	Подготовка информационных материалов по проекту	
	4	Разработка положения творческого конкурса «Наш автобус»	
Практический	1	Участие в конкурсе «Символика Центра»	апрель - май 2015
	2	Распространение информации о проекте среди педагогов, обучающихся и их родителей	
	3	Проведение творческого конкурса «Наш автобус»	
	4	Выполнение экономических расчетов	
	5	Поиск, привлечение социальных партнеров для покраски автобуса	

Мотивация, интерес, потребность познания - все это необходимые условия для исследовательской деятельности. Мотивы, побуждающие к приобретению знаний, могут быть различными. Исходя из опыта работы могу сказать, что основным мотивом является познавательный интерес к исследовательской деятельности.

Для этого обучающимся предлагается выбрать обучение по определенной программе, в рамках которой осуществляется включение детей в проектную и исследовательскую деятельность.

Программа «Основы геологии» разработана по запросу обучающихся и учителей школ. Основной целью которой является: развитие и углубление интереса у обучающихся к геологическим наукам, помощь в овладении их основам и применение геологических знаний на практике.

Основной принцип построения образовательного процесса – это сочетание теоретического курса с постановкой конкретных исследовательских задач, требующих для своего решения как полевого (непосредственно в природе во время экскурсий и экспедиций), так и камерального изучения объектов. Основное внимание направлено на изучение геологического строения и геологическое прошлое города и Ярославской области и ознакомление с геоэкологическими проблемами. Целый ряд исследований обучающихся могут быть посвящены решению ряда таких проблем, как динамика оползневых процессов береговых склонов на территории Тутаева и Ярославской области, скорости развития береговой эрозии рек и отложения пляжного аллювия, скорости и типа развития овражного процесса и других экологически важных геолого – геоморфологических процессов.

Образовательная программа станет существенным дополнением к таким школьным дисциплинам, как география, биология, химия, физика, геологическое образование позволит школьникам получить соответствующее современному уровню целостное представление о Земле как о космическом и геологическом теле, тем самым усилит интеграцию перечисленных предметов.

В основу программы положен краеведческий принцип, что значительно расширит представление о геологии родного края, его ресурсах, охране и преобразовании природы.

Цель программы «Первые шаги в исследование»: стимулировать развитие интеллектуально-творческого потенциала личности обучающихся путем совершенствования развития исследовательских навыков, умений, исследовательского поведения, создать условия, способствующие активизации творческой деятельности.

Программа разработана для детей, которые проявили жела-

Узнай птицу по описанию

Дается описание какой-либо птицы, дети должны узнать ее. Например: эта птица лесная, размером с воробья, очень красиво поет, ее песни можно услышать вечером. Люди считают ее лучшим певцом.

Найди отличия

Играющие садятся в круг. Водящий уходит за дверь. Дети что-то меняют в одежде (можно: развязать шнурки, засучить рукава, загнуть брюки, изменить прическу и т.п.). Водящий должен сказать, что изменилось во внешнем виде детей.

Летает - не летает

Водящий называет предметы, и если это летающее животное, то все машут руками, если не летающее - руки вниз.

Любимый фрукт

Дети встают в круг. Первый из участников называет свой любимый фрукт, второй называет его фрукт и свой любимый фрукт и так далее.

Результаты работы над темой

- актуализация знаний по индивидуализации;
- развитие собственных прогностических умений;
- пополнение УМК

Формирование мотивации исследовательской деятельности подростков с целью реализации принципа индивидуализации с помощью методов педагогической диагностики

Автор: Трындына Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования

Модернизация современного образования направлена на создание условий для личностного развития и саморазвития школьника, что делает формирование учебной и исследовательской мотивации одним из важнейших средств достижения этой цели.

Повышению мотивации способствуют такие факторы как создание эмоционально-положительной, творческой атмосферы на занятиях, реализация целостного подхода к развитию учащихся, использование дифференцированного подхода к обучению, создание условий для гармоничного творческого развития учащихся в зоне их ближайшего развития.

Основная цель: формирование положительных мотивов учебной деятельности, познавательного интереса; развитие интеллектуальной сферы обучающихся через поисково-исследовательскую деятельность и проектное обучение; расширение кругозора учащихся, выходящих за рамки школьной программы.

Заключительный	1	Подведение итогов	июнь 2015
	2	Представление результатов администрации учреждения, социальным партнерам	
	3	Освещение результатов на сайте учреждения, в СМИ	
	4	Анализ проекта	

Ожидаемые результаты

Количественные:

- количество участников проекта
- количество услуг по перевозке

Качественные:

- установление партнерских отношений с учреждениями, организациями, заинтересованными в услугах автобуса;
- позиционирование учреждения в городе, области;
- социальная активность детей (степень активности);
- сплочение коллективов педагогов, обучающихся.

Детско-взрослый социально значимый проект «Всех нужнее и дороже в этом мире доброта»

Авторы: Букова Татьяна Ивановна, заведующий отделом ДПиТТ, Орлова Анна Александровна, заведующий отделом художественного воспитания

Одной из проблем пожилых людей, инвалидов и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, как в социуме, так и в условиях проживания в интернате является дефицит общения, активного и познавательного досуга, возможности проявить собственный потенциал и почувствовать себя значимым для социума.

Мы не можем заменить любовь и заботу близких, подарить веру в стабильное будущее, но в наших силах создать для них атмосферу праздника, подарить улыбки, хорошее настроение и частичку своего времени и общения. Вовлечение в культурно - досуговые мероприятия, посещение различных культурно - досуговых учреждений, это одна из форм деятельности, которая практически не имеет ограничений и используется в педагогике, психологии и социальной работе с разными возрастными группами.

В свою очередь, обучающиеся, участвующие в мероприятиях проекта, могут не только проявить свои творческие таланты и реализовать интересы, но и понять, что творчество имеет большой созидательный потенциал, способствует сохранению культурных традиций, расширению понимания и уважения людей разных культур, возрастов, социального положения.

Цель проекта:

создание условий для взаимодействия и общения, активного, познавательного досуга пожилых людей, инвалидов и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Задачи проекта:

- расширять возможности для раскрытия творческих способностей пожилых людей, инвалидов и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации;
- содействовать развитию и распространению идей добра, милосердия, толерантности в общественной среде;
- способствовать повышению мотивации обучающихся к созидательному творчеству.

Целевая группа проекта: социальные клиенты (люди пожилого возраста, инвалиды, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации):

- Государственного бюджетного учреждения социального обслуживания Ярославской области Тутаевский дом-интернат для ветеранов войны и труда,
- Муниципального учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения «Милосердие» г. Тутаева,
- Общества ветеранов работников образования,
- Отделения Ярославской областной организации Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов» ТМР Ярославской области,
- Государственного казенного учреждения социального обслуживания Ярославской области Тутаевский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних.

Сроки выполнения проекта: сентябрь 2015г.—май 2016г.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап (сентябрь 2015г.)

- Формирование проектной команды.
- Согласование рабочих позиций в проекте, уточнение плана и сроков работ по проекту.
- Согласование по вопросу ресурсных возможностей и координации плана учреждения с механизмами реализации проекта.
- Разработка документов по реализации проекта.
- Анализ ресурсных возможностей для осуществления проекта.
- Приобретение необходимых расходных материалов.

Этап реализации проекта (октябрь 2015г. - май 2016г.)

- Подготовка организаторов и проведение организационных сборов для активистов проекта.
- Проведение мероприятий проекта по плану.

Выводы: данные не могут считаться достоверными, т.к. дети подглядывали друг у друга, время на ответы было приблизительным (не было секундомера).

Получилось, что у Нади и Насти лучше развита слуховая память; у Светы - зрительная и смысловая лучше других; у остальных ребят - примерно на одном уровне. При изучении нового материала с незнакомыми терминами педагогу необходимо учитывать.

Диагностика внимания

Высокую работоспособность показали: Даша, Арина и Яна; объем восприятия лучше у Светы, Арины и Нади.

Имя	Внимание (корректирующая проба)		Диагностика объема восприятия	
	I (ош./работосп.)	II	I	II
Даша	1/20	0/20	9	9
Максим	2/10	4/5	6	7
Света	2/10	0/20	13	16
Арина	1/20	1/20	17	17
Надя	2/10	1/20	14	13
Настя	2/10	2/10	12	12
Яна	1/20	1/20	10	11
	Внимание улучш. у 2 уч., работоспособность у 2 уч.		Увеличение объема восприятия у 3 уч.	

Здесь данные лучше всех у Арины. Ей легко дается учеба, она быстро включается в работу.

Игры и упражнения на развитие памяти и внимания

Проверь свою наблюдательность

Карточки с изображением птиц раскладываются перед участниками игры на столе. Они их рассматривают, затем поворачиваются спиной к столу и рассказывают, каких птиц и особенности их внешнего вида они запомнили.

Орнитологическая эстафета

Первый игрок называет птицу, следующий играющий называет птицу, название которой начинается с последней буквы первой птицы.

обучающихся и качество педагогического сопровождения. Для нас представляет интерес как результат исследовательской деятельности интегральное личностное качество – исследовательская компетентность. В рамках исследования разработана критериальная база развития исследовательских компетенций.

Таким образом, *индивидуальный образовательный маршрут исследовательской деятельности обучающегося* - целенаправленно проектируемый дифференцированный образовательный план (программа), обеспечивающий обучающемуся позиции субъекта выбора, субъекта разработки, субъекта реализации при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации средствами исследовательской деятельности.

Развитие памяти, внимания, восприятия обучающихся

Автор: Любимовская Лидия Николаевна, педагог дополнительного образования

Цель: освоение психолого-педагогических методик в работе с обучающимися.

Задачи: совершенствование теоретических знаний по индивидуализации образовательного процесса; овладение методикой психолого-педагогической диагностики обучающихся; овладение психолого-педагогическими приемами развития памяти, внимания, восприятия обучающихся.

Основные формы работы:

- работа с литературой
- подбор и проведение тренинговых упражнений
- планирование
- диагностика (тестирование, анкетирование, наблюдение)

Имя	Слуховая память		Смысловая память		Логическая память		Зрительная память	
	I (сл./ч.)	II (сл./ч.)	I	II	I	II	I	II
Даша	4/5	4/6	6	7	4	5	4/10	5/12
Максим	4/5	6/2	7	7	5	5	3/6	4/6
Света	5/8	5/9	8	9	3	1	9/16	10/13
Арина	4/3	4/4	6	7	5	5	6/8	6/9
Надя	9/5	9/5	6	6	3	4	5/14	5/14
Настя	9/5	9/5	5	6	4	3	8/11	9/11
Яна	8/3	7/8	7	9	4	4	6/14	6/14
	Улучшилась у 3 чел.		Улучшилась у 5 чел.		Улучшилась у 2 чел.		Улучшилась у 3 чел.	

Итоговый (май 2016г.)

- Оформление результатов проекта.
- Презентация итоговых результатов проекта в СМИ, социальных сетях Интернет.

Исполнители проекта: директор, заместитель директора по УВР, заведующие отделами, педагоги и детские образовательные объединения отделов декоративно-прикладного и технического творчества и художественного воспитания ЦДО «Созвездие».

Ожидаемые конечные результаты реализации проекта:

Количественные:

положительная динамика численного участия детей и взрослых в мероприятиях проекта:

- участники (200),
- зрители, посетители (500),
- количество проведенных мероприятий проекта (концерты, выставки, акции),
- положительная динамика количества публикаций в СМИ, на страницах Интернет о мероприятиях проекта,
- фотоотчеты.

Качественные:

- устойчивые партнерские связи с организациями социальной направленности,
- позитивные отзывы о мероприятиях проекта (в Internet сообществе, в анкетных материалах, публикациях).

Финансово-экономическое обоснование проекта

№	Действие	Стоимость
1	Организация выставок в социальных учреждениях города	1.000
2	Организация выставок в Центре «Созвездие» и в музее «Забава»	-
3	Мастер-классы (в доме-интернате, доме инвалидов и др.)	5.000
4	Концерты к праздничным датам на базе Центра «Созвездие», Ту-таевского дома-интерната для ветеранов войны и труда, комплексного центра социального обслуживания населения «Милосердие»	50.000
5	Встречи, интервью с пожилыми людьми, ветеранами	10.000
6	Социальные, благотворительные акции	-
7	Досуговые программы для детей с ОВЗ и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации	25.000
8	Рекламирование в СМИ и в сети Интернет предстоящих мероприятий, с целью привлечения общественного внимания	1.000
9	Создание печатной продукции: буклеты, брошюры	6.000
	Итого	98.000

Детско-взрослый социально значимый проект «Защитим беззащитных»

Автор: Синельникова Ирина Анатольевна, методист

С самой глубокой древности люди приручали диких животных, с давних времён рядом с человеком жили кошки и собаки. Так было много столетий тому назад, когда человек воспринимал себя как часть природы. Сегодня условия нашей жизни сильно изменились, но, несмотря на все достижения науки и техники, животные по-прежнему нужны нам. Братья наши меньшие всё ещё остаются лучшими друзьями человека, его верными спутниками.

Домашние питомцы появляются в квартирах людей для того, чтобы внести в человеческое жильё немного радости. Чаще всего горожане заводят собак или кошек. Эти милые животные настолько сильно привязываются к своему хозяину, что их верность и любовь порой становятся примером для людей. Правда, подражать в этом братьям нашим меньшим мы не всегда спешим. И даже, наоборот, за верность и искреннюю любовь платим своим домашним питомцам жестоким предательством. Такие случаи не редкость.

Многие хозяева заводят котёнка или щенка по просьбе ребёнка или просто из скуки. Делают они это, не задумываясь, что содержать подросшего питомца будет довольно хлопотно. Столкнувшись с проблемами, хозяева решают просто-напросто избавиться от животного. Они вывозят собаку или кошку в лес за черту города или выбрасывают их прямо на городскую улицу. Голодные, тощие, больные и измученные бездомные животные – привычное дополнение уличного пейзажа в любом городе.

Для нашего небольшого города проблема бездомных животных также актуальна, как и для больших мегаполисов. С началом весны все мы наблюдаем в разных частях города стаи бездомных собак. Голодные и неприкаянные бегают они по улицам, пугая прохожих. Некоторые люди, сочувствующие бездомным животным и не имеющие возможности взять его к себе в дом, осуществляют опеку над живущими на улице животными. Они подкармливают их, пытаются лечить и т.д. Но таких немного. Помочь бездомным животным могут приюты. Тутаевский приют для бездомных животных существует уже больше десяти лет. Он создан на базе Тутаевского Клуба Служебного Собаководства, которым руководит Имомкулиев Атакулы Розыевич. Собаки и кошки в приют попадают разными путями: кого-то подбирают на улице (или отлавливают), кого-то сдают хозяева по тем или иным причинам...

Собаки в приюте содержатся в вольерах и будках, для кошек также сделан отдельный вольер со свободным выходом. Есть здесь огороженное место для свободного выгула собак.

После того, как педагог первоначально спроектировал индивидуальный образовательный маршрут в процессе организованных бесед совместно с ребёнком, обсуждает его возможности и перспективы, мотивируя обучающегося на формирование собственного пути индивидуального развития, корректируя при необходимости и свои представления, а так же самооценку обучающегося. Далее педагог моделирует педагогические ситуации (тренинги, беседы, консультации и др.) или использует спонтанно возникающие в образовательном процессе. Затем обучающийся и педагог совместно корректируют индивидуальный образовательный маршрут, определяя последовательность, темп выполнения запланированной деятельности и другие её аспекты, в т.ч. организационные.

2. *Индивидуально-поддерживающий* (этап совместной реализации индивидуального образовательного маршрута). На данном этапе индивидуального образовательного маршрута происходит основная часть исследовательской работы.

Нами разработана карточка учета исследовательской работы обучающегося, в основе которой - сетка, в ней производится планирование и отметка выполнения основных этапов исследовательской работы. После плана-сетки кратко пишется основное содержание исследовательской работы в текущем году. Такая система планирования обучает рационально распределять время на разных этапах исследовательской работы и более ответственно подходить к результатам. Содержание работы на каждом этапе исследовательской деятельности не регламентируется и определяется обучающимся и педагогом. Главное проводить с ребёнком обсуждение результатов каждого этапа. Таким образом, данный план-сетка является рабочим документом, который может подвергаться корректировке и служить календарным планом.

3. *Рефлексивно-коррекционный этап* – организуется совместная работа педагогов и обучающихся, направленная на определение эффективности их деятельности посредством сопоставления результатов самооценки и оценки полученных внешних и внутренних продуктов творческой (исследовательской) деятельности и, при необходимости, самокоррекции/коррекции образовательного маршрута. Результатом данного этапа является сформированное у детей умение разрабатывать, реализовывать и корректировать образовательный маршрут, проводить рефлексию процесса в целом, что приводит к развитию таких качеств личности, в числе прочих, как творческая активность, инициативность.

4. *Оценочно-результативный* компонент образовательной технологии отражает результат деятельности: личностное развитие

ных отношений между педагогом и обучающимся; принцип целостности и неразрывности; принцип природосообразности (соответствие потребностям детей данного возраста); принцип комфортности, принцип самодеятельности (ребёнок может овладеть ходом исследования только через проживание его, то есть через собственный опыт; реализацию принципа самодеятельности поддерживают принципы научности, доступности, естественности); краеведческий принцип; принцип открытости; принцип педагогической поддержки. Последние два принципа связаны с тьюторской позицией педагога (помогать, направлять, но не делать работу за ребенка!)

Таким образом, каждый ребёнок в результате тьюторского сопровождения должен увидеть свое образовательное пространство как открытое и начать эффективно использовать весь потенциал открытого образования для построения своего собственного индивидуального образовательного маршрута.

Содержательную часть технологии индивидуального образовательного маршрута исследовательской деятельности составляют цели – цель обучающегося, педагогическая цель, цель исследовательской работы, а также содержание деятельности.

Цель в педагогической системе должна быть поставлена диагностично. На практике – на индивидуальный образовательный маршрут выходят на второй год обучения. Педагог на основе наблюдений, проведения специальной диагностики, ставит цель. Необходимо, чтобы педагог смог уделить внимание потребности ребёнка заявить свои собственные цели. Ребёнок должен получить возможность отстоять свою позицию, заявить о своих трудностях и определиться с их внутренними причинами, согласовать цели с другими, проявить творчество. Задачи – пути достижения цели, ставятся на конкретный год, могут в течение года подвергаться корректировке. Цели и задачи соответствуют планируемым результатам.

Описывая *процессуальную составляющую* педагогической технологии, большое внимание уделим организации образовательного процесса. Технология объясняется общей логикой организации совместной деятельности субъектов сопровождения: осознание проблемы – поиск вариантов её решения – выбор варианта – реализация/проба – рефлексия/анализ – преобразование – коррекция.

Этапы совместной творческой деятельности в рамках индивидуального образовательного маршрута:

1. *Диагностический*. Педагог сначала должен разработать собственную версию индивидуального образовательного маршрута (на основе наблюдений и проведения специальных методик).

Очень большую работу по уходу за обитателями приюта проводят волонтеры. Каждый день они выгуливают и кормят собак и кошек, убираются в вольерах, прививают и лечат животных, договариваются с ветеринарными врачами о стерилизации животных. И, по возможности, ищут для собак и кошек новых владельцев.

Наш проект рассчитан на детское население нашего района, но принять участие в нем могут и взрослые. Проект призван утвердить участников в мысли, что мы должны всегда помнить о тех живых существах, которых заставили поверить в нашу любовь, и никогда их не разочаровывать, ведь только такая высокая степень сознательности и ответственности является главным мерилем человечности.

Цель:

Привлечь внимание общественности к проблемам бездомных животных.

Задачи:

- формирование чувства ответственности «за тех, кого мы приручили»;
- воспитание чувства заботы о домашних животных;
- воспитание бережного отношения к окружающей среде;
- выявление и поддержка творчески одаренных детей.

Механизм реализации проекта

1 этап - подготовительный:

- Создание творческой группы, ответственной за подготовку, организацию и проведение районного проекта.
- Разработка положений к мероприятиям проекта.
- Разработка методических материалов к проекту (беседы, классные часы, агитационный материал).
- Установление контактов с волонтерами приюта для бездомных животных, представителями Администрации ТМР, другими социальными партнерами.
- Рекламная кампания (информация в газету «Берега», стенд в Центре, рекламный буклет).

2 этап – практический

- Реализация и проведение просветительских мероприятий, разработанных на 1 этапе (беседы, классные часы);
- Создание банка данных о бездомных животных и людях, которые могут взять на воспитание животное;
- Создание страницы в соцсетях «Ищу хозяина»;
- Изготовление агитационных материалов;
- Проведение творческих конкурсов:
 - конкурс фотографий «Мой любимец»,
 - конкурс социальной рекламы,
- Проведение акций «Поможем бездомным животным»;

- Проведение мероприятий с домашними животными:
 - «Грызунчик-шоу»
 - «Шоу Мисс Кис-Кис»
 - «Пес-шоу»
- **3 этап – итоговый**
- Освещение деятельности обучающихся в СМИ
- Подведение итогов проекта
- Анализ проекта

План реализации проекта

Этап	№	Мероприятие	Срок
Подготовительный	1	Создание творческой группы, ответственной за подготовку, организацию и проведение районного проекта	февраль 2015
	2	Разработка положений о проведении мероприятий	февраль-апрель
	3	Разработка методических материалов к проекту	апрель-август
	4	Рекламная кампания	май-сентябрь
Практический	1	Реализация и проведение эколого-просветительских мероприятий, разработанных на 1 этапе; проведение бесед, классных часов, изготовление агитационных материалов	сентябрь – октябрь
	2	Творческие конкурсы: -конкурс фотографий «Мой любимец», -конкурс социальной рекламы	сентябрь - октябрь
	3	Проведение акций «Поможем бездомным животным»	апрель - декабрь
	4	Проведение мероприятий с домашними животными: • «Грызунчик-шоу» • «Шоу Мисс Кис-Кис» • «Пес-шоу»	февраль 2015 март 2015 октябрь 2015
	5	Создание банка данных о бездомных животных и людях, которые могут взять на воспитание животное	октябрь-декабрь
	6	Создание страницы в соцсетях «Ищу хозяина»	октябрь-декабрь
Заключительный	1	Освещение деятельности обучающихся в СМИ	февраль-декабрь
	2	Подведение итогов, анализ проекта	декабрь

В ходе паспортизации мы проводили консультации с руководителями музеев ОУ по интересующим их вопросам: правила оформления учетной карточки, акта обследования музея и др.

В этом году паспортизацию благополучно прошли музеи лица № 1 и Павловской школы.

Председатель комиссии обратила особое внимание на правильное ведение документации музеев, оформление экспозиции и проведение внеклассных мероприятий на базе музеев.

В помощь педагогам по вопросам паспортизации Кузнецовой М. И. – зав. краеведческим отделом был выпущен сборник методических материалов краеведческой направленности.

В перспективе планируется продолжить координировать деятельность музеев ОУ и оказывать методическую помощь по подготовке к перепаспортизации музеев.

Технология индивидуального образовательного маршрута исследовательской деятельности обучающегося

Автор: Кочина Ирина Владимировна, директор

Актуальность технологии индивидуального образовательного маршрута исследовательской деятельности определена тем, что не достаточно проработана инструментальность оказания индивидуальной помощи обучающемуся, обеспечивающей достижение прогнозируемого результата.

Педагогическая технология - это упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих достижение прогнозируемого результата в изменяющихся условиях образовательного процесса (А.Н. Чернявская, Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова). Из этого определения следует, что педагогическую технологию можно рассматривать, прежде всего, как процесс реализации деятельности.

Индивидуальный образовательный маршрут исследовательской деятельности рассматривается нами как педагогическая технология, имеющая в своей основе педагогическую систему.

Концептуальную часть педагогической технологии составляют педагогические подходы и принципы. Подходы, на которых базируется данная технология: системно-деятельностный, индивидуальный, личностно-ориентированный, продуктивный, средовой, интегративно-вариативный, компетентностный, рефлексивный.

Методологической основой технологии являются принципы. Принципы - это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей.

Принципы: принцип развития; принцип доверия и положитель-

Ребята в творческой форме познакомили нас с деятельностью своих музеев, исполняли стихотворения о войне и выполняли задания на военную тематику.

Не оставляем без внимания мы и руководителей музеев ОУ. Мы оказываем методическую помощь руководителям музеев образовательных учреждений по подготовке к паспортизации, перепаспортизации.

В апреле этого года проводили для них выездной семинар в музеи города Ярославля, которые нам посоветовала посетить руководитель краеведческого отдела ГОУ ЯО ЦДЮТур и Эк Елена Витальевна Воронова (она же является председателем комиссии по паспортизации музеев). Мы совместно с педагогами руководителями музеев посетили музеи СОШ № 36 и музей техникума пищевой промышленности. Проведение подобных семинаров способствует, по мнению руководителей музеев, общению, обмену положительным опытом работы.

В рамках ресурсного центра мы принимаем участие в областных мероприятиях. Команда СОШ № 7 от ТМР принимала участие в V областном фестивале музеев образовательных организаций Ярославской области и достойно выступила, заняв 3 место. Фестиваль включал в себя: конкурс активистов музеев ОУ ЯО, Конкурс «Выставка музейных экспозиций» и Конкурс программ развития музеев образовательных учреждений.

Команда СОШ № 7 им. Ф. Ф. Ушакова от ТМР в творческой форме представила мультимедийную презентацию по теме конкурса и продемонстрировала знание военной терминологии и биографии выдающихся военных деятелей. Экспозиция по материалам 1-ой мировой войны была представлена обучающейся Левобережной средней школы города Тутаева под руководством руководителя музея Кочкиной Т. Ю.

Важное место в координации деятельности музеев имеет паспортизация и перепаспортизация музеев ОУ. В нашем районе 18 паспортизированных музеев, т. е. музеев, имеющих статус музея ОУ, свидетельство о регистрации и занесенных в реестр музеев ОУ РФ. Перепаспортизация музеев проводится 1 раз в 5 лет. Бывали исключительные случаи, когда по тем или иным объективным причинам перепаспортизация была передвинута на год (как это получилось с музеями Лицея №1 и Павловской школы: в связи с ремонтом и перемещением музея из одного класса в другой пришлось отложить перепаспортизацию). Паспортизация музеев представляет собой проверку работы музея по нескольким направлениям: документации музея, различных видов деятельности музея - экскурсионной, выставочной, собирательской.

Ожидаемые результаты

Количественные:

- количество участников проекта – 800,
 - количество проведенных классных часов, др. мероприятий просветительского характера
 - количество собранного корма для животных, теплых вещей
 - количество подготовленного агитационного материала
 - количество животных, нашедших новых хозяев
- ### *Качественные:*
- степень активности детей в проекте
 - качество выполнения творческих заданий

Развитие креативных и творческих способностей обучающихся в объединениях декоративно-прикладной направленности

Автор: Байрамова Ирина Ризвановна, педагог дополнительного образования

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал. Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, способные находить выход из проблемной ситуации, принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

В каждом человеке с детства заложены самые различные способности: их надо только развивать, не боясь труда. Новые подходы требуют знания психологических основ общения и обучения, дидактических и методических умений, соответствующих приемов организации учебного процесса.

Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема развития креативных и творческих способностей личности.

Это послужило основанием выбора темы нашего исследования: «Развитие креативных и творческих способностей обучающихся в объединениях декоративно-прикладной направленности».

Цель исследования: освоение психолого-педагогических методик в работе с обучающимися.

Гипотеза исследования: использование упражнений на развитие креативности в процессе преподавания в объединениях способствует развитию креативных и творческих способностей обучающихся.

Для проверки выдвинутой гипотезы необходимо было решить следующие **задачи**: - проанализировать психолого - педагогическую литературу по проблеме исследования; - овладеть методикой психолого-педагогической диагностики обучающихся; - овладеть психолого-педагогическими приемами развития креативных способностей.

Объектом выступали креативные и творческие способности обучающихся.

В процессе исследования нами применялись следующие методы:

1. Теоретические методы: анализ научной литературы по проблеме.
2. Эмпирические методы: тест, проективные методики.
3. Метод обработки данных: качественный и количественный анализ результатов исследования.

Практическая значимость: Наш опыт может быть полезен и использован другими педагогами в своей практической деятельности.

Первоначально нами была проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

Так что же такое "творческие способности" и "креативность"?

Впервые использовал понятие «креативность» в 1922 г. Д. Симпсон. Этим термином он обозначил способность человека отказываться от стереотипных способов мышления.

Так, П.К. Роджерс понимал под креативностью способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения.

П. Торренс выделял наивную креативность, присущую детям в силу отсутствия у них опыта, который бы довлел над ними, и культурную креативность, суть, которой в преодолении опыта, «в сознательном стремлении уйти от стереотипов обыденного сознания, от шаблонов здравого смысла».

Понятие креативности (от лат. creatio - создание, сотворение), являясь аналогом понятия "творческие способности", неразрывно связано с творчеством, творческой деятельностью, порождающей нечто качественно новое (либо для творца, либо для группы или общества в целом).

Область креативности сложна для исследований и вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле фактов, относящихся к данной проблеме, очень широко. В самом общем виде понятие креативности включает в себя особенности психики, которые способствуют созданию чего - то нового, оригинального.

- для визуалов: применение педагогом слов, описывающих цвет, размер, форму, место расположения; а также на занятиях применять схем, таблиц, наглядных пособий, видео, книг.

- для аудиал: рекомендуются дискуссии, магнитофонные записи, рассказы, устные задачи, упражнения, просмотр видеофильмов.

- для кинестетиков: передача информации в игре, при выполнении практического эксперимента. Смена видов деятельности.

Мы сделали вывод, что образовательный процесс в наших группах улучшился, обучающиеся стали меньше конфликтовать и быстрее справляться с выполнением работы.

Сопровождение деятельности музеев образовательных учреждений района

Автор: Зыкова Татьяна Николаевна, методист

«Сопровождение деятельности музеев образовательных учреждений района»- одно из направлений деятельности нашего ресурсного центра.

Перед образованием стоит задача возрождения нравственного и патриотического воспитания детей. Справиться с решением этой задачи помогают музеи образовательных учреждений, которые имеют большое значение в учебно - воспитательной работе. Участвуя в деятельности школьных музеев, педагоги и обучающиеся вносят вклад в выявление и сохранение объектов культурного наследия.

Цель нашей работы - координация деятельности музеев образовательных учреждений района. В такой деятельности принимают участие все заинтересованные участники образовательного процесса: обучающиеся, педагоги. У детей формируется патриотические чувства и уважение к историческому прошлому.

Сопровождение деятельности музеев образовательных учреждений района осуществляется по следующим 4-м направлениям:

1. проведение районных мероприятий, участие в областных мероприятиях;
2. проведение паспортизации, перепаспортизации;
3. оказание методической помощи руководителям музеев, проведение консультаций;
4. издание методических сборников по музейной деятельности для руководителей музеев образовательных учреждений.

Ну а теперь остановимся подробнее на этих направлениях.

Одним из ярких мероприятий стал районный Смотр – конкурс активистов школьного музея, который проводился в преддверии юбилея победы в ВОВ. В нем принимали участие команды делегации школ, в которых есть музеи.

ными сферами сенсорного опыта и делятся на визуалов (зрительное восприятие), аудиалов (слуховое восприятие) и кинестетиков (обонятельное, осязательное, мышечное, вкусовое восприятие). Каждый человек владеет всеми видами восприятия, но одна из трех систем обычно развита лучше других.

Визуал: хорошо помнит то, что видел, с трудом запоминает словесные инструкции (переспрашивает), при этом - хороший рассказчик. Организован, наблюдателен, как правило – спокойный. Имеет живую, образную фантазию.

Аудиал: легко повторяет услышанное, чувствителен к интонации, в учебной деятельности предпочитает счет и письмо. Задумавшись, разговаривает сам с собой, шевелит губами при чтении, проговаривая слова. Легко отвлекается. В группе часто бывает самым разговорчивым, любит дискуссии.

Кинестетик: лучше обучается через практику, при чтении может водить по строчкам пальцами. Хорошо помнит общее впечатление о событии. Много жестикулирует.

Как и при определении темперамента исследования проводились на 53-х обучающихся, по результатам обработки тестов у нас получилось следующее:

17 человек аудиалы, 17 – визуалы и 19 – кинестетики.

При этом стоит отметить, что «чистых» аудиалов, визуалов и кинестетиков мало, разница в показателях у некоторых обучающихся варьируется в 1-2 балла.

Результаты наших исследований показали, что в процессе обучения у каждого ребенка задействованы все три системы: визуальная, аудиальная и кинестетическая, но в различной степени, причем эта степень обусловлена индивидуальными особенностями испытуемого.

Отсюда следует, что в работе с детьми педагог должен обладать некой гибкостью, включающей множество поведенческих реакций, воздействующих на зрительную, аудиальную и кинестетическую сенсорные системы и при этом учитывать ведущую (доминирующую) модальность каждого обучающегося.

Если способ подачи информации, выбранный педагогом, совпадает с ведущей модальностью обучающегося, он прекрасно справляется с работой и хорошо запоминает материал. Для визуалов обязательны перед глазами алгоритм выполнения задания, аудиалу необходимо все проговаривать, а кинестетику все показывать. При работе в парах и группах целесообразно будет объединять обучающихся с разной модальностью.

В зависимости от типа восприятия в работе с обучающимися можно порекомендовать:

Большой вклад в разработку проблем способностей, одаренности, творческого мышления внесли российские педагоги и психологи: Б.Г. Теплов, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, В.С. Юркевич и т.д.

В качестве средств развития творческих способностей можно использовать практически все окружающие предметы и ситуации. Творчество подразумевает под собой умение создавать, творить. Поэтому основная цель занятий с детьми - научить их создавать образы, а со временем и реализовывать придуманное.

Огромную роль в развитии креативного мышления играют нестандартные задачи, т.е. задачи, тематика которых не является сама по себе объектом изучения.

Для диагностики творческих способностей обучающихся нами взята выборка из 40 человек, учащихся 4-7 классов в возрасте от 10 до 14 лет в объединениях декоративно-прикладной направленности. Для выявления креативных способностей детей была предложена батарея тестов "Творческое мышление", являющаяся модификацией тестов Гилфорда и Торранса. Время проведения тестов — 40 минут. Тест проводили в 2 этапа: в октябре 2014 года (первичная диагностика) и в марте 2015 года (повторная диагностика).

В результате первичной диагностики мы получили следующие данные:

Показатели	Кол-во человек	
	Численно	Проценты
от 50 до 100 баллов	13	32,5
От 100 до 150 баллов	24	60
От 150 до 200 баллов	3	7,5
Свыше 200 баллов	0	0

В перерыве между диагностиками нами была проведена работа по развитию креативных способностей обучающихся в рамках занятий в наших объединениях.

В план занятий включались специальные упражнения на развитие креативности 1 раз в неделю. В общей сложности каждый педагог провел более 10 занятий специально модифицированных под тематику исследования.

Наши занятия включали в себя четыре последовательных этапа: - разминку; - развитие творческого мышления; - выполнение развивающих частично-поисковых задач; - решение творческих задач.

Поскольку образовательная программа должна включать в себя все методы развития – наглядные, словесные и практические, то мы использовали следующие упражнения: просматривали любые картинки, нарисованные или реальные. Например, рассматривая облака, определяли, на что они похожи, или показывали картинку с последующим её воспроизведением, ее дополнением и дорисовкой. Или можно было взять какую-нибудь самую обычную вещь (карандаш, например) и предложить детям придумать, как ее можно использовать не по прямому назначению. Например, сделать антенну для приемов космических посланий или приспособить в качестве шпильки для закрепления пучка волос. В общем, тут такой простор для развития фантазии и креативности!

К словесным методам относятся различные формы общения, рассказы, беседы. Например, совместное сочинение сказок, когда по очереди каждый придумывает предложение по заданному сюжету. Или игра в ассоциации – очень действенный способ развития нестандартного подхода к жизни. Ассоциативная связь алогична, она базируется не на логике, а на мировосприятии и пережитом опыте, тем самым стимулируя воображение и рождая невероятные образы. Есть ещё одно упражнение: необъяснимые вещи должны быть объяснены. То есть нужно научить детей объяснять даже то, что находится за гранью их понимания. Это поможет детскому мышлению выйти за стандартные рамки.

К практическим методам относятся игры, создание и использование различных моделей, и выполнение развивающих упражнений. Например, было предложено каждый день добавлять в свою жизнь что-то, отличающее этот день от вчерашнего или завтрашнего. Учитесь находить новые пути к школе, дому творчества, стараться посещать незнакомые места, привносить новый штрих в повседневность. Это задача не из легких, но она очень увлекательная. Сочетая все методы, можно добиться разностороннего развития обучающихся, что положительно скажется на их интеллектуальных способностях.

Выполнение некоторых заданий вначале вызывало трудность (например, ассоциативные связи), но в последствии это оказалось не таким уж и сложным.

Было замечено, что при повторном исследовании некоторые ребята старались побыстрее ответить на вопросы и тесты, чтоб вернуться к работе творческой – той, что им более интересна; то есть выполняли задание впопыхах, «спустя рукава». Поэтому результаты их тестирования, на наш взгляд, невозможно считать абсолютно достоверными. Их показатели могли бы быть и выше, если бы они приложили к этому усилия. Но этот опыт мы учтём и

На своих занятиях мы пробовали организовать работу обучающихся в парах или группах так, чтобы можно было проследить, как они между собой взаимодействуют в зависимости от типа темперамента.

Изучив литературу по этой теме и опираясь на собственные наблюдения, мы сделали следующие выводы:

пара холерик – холерик практически не совместимы, каждый пытается доказать свое превосходство;

пара холерик – флегматик хорошо взаимодействуют, т.к. флегматик успокаивает и дополняет холерика в совместной работе;

пара холерик – сангвиник слишком эмоциональна и инициативна, могут возникнуть проблемы лидерства;

пара холерик – меланхолик проблемное взаимодействие, т.к. меланхолики все принимают близко к сердцу, а холерики очень не сдержаны;

пара меланхолик – сангвиник идеально дополняют друг друга, т.к. сангвиник поддерживает меланхолика;

пара меланхолик – меланхолик хорошо взаимодействуют, т.к. они уступчивы и склонны к компромиссам;

пара флегматик – меланхолик вполне совместимы, хотя подходят к решению проблемы с разных сторон, для меланхолика важны факты, а флегматик опирается на интуицию;

пара флегматик – флегматик хорошо сочетается, т.к. они самые уравновешенные и их трудно вывести из себя;

пара сангвиник – сангвиник не очень хорошо взаимодействуют, т.к. они очень эмоциональны и независимы.

пара сангвиник - флегматик проблематично взаимодействуют, т.к. флегматики очень упрямые

На основании наблюдений за обучающимися, можно рекомендовать следующее:

- если у вас в группе холерик – давайте ему разнообразные задания, часто меняя их. Флегматику ставьте четкие цели, контролируя их выполнение. Доверяйте сангвинику самостоятельные работы, назначайте ответственным. Пристальное внимание уделяйте меланхоликам, подбадривайте их, поощряйте за каждое выполненное задание.

При построении и проведении занятия, необходимо также учитывать такую особенность обучающихся, как перцептивная модальность (способ восприятия). Любой психический процесс, в том числе и общение, на котором построено обучение, начинается с восприятия. Люди не только воспринимают информацию по-разному, но и думают по-разному, в соответствии с тремя основ-

Этот тест состоит из 5 блоков, в каждом из которых содержится по 3 утверждения. Испытуемым необходимо оценить каждое утверждение баллами от 1 до 3. По ключу подсчитывается наибольшее количество баллов и определяется ведущий тип восприятия.

К психологическим особенностям обучающихся, которые влияют на обучение, воспитание и развитие относят тип нервной системы, которым обладает от рождения каждый ребенок. Он может быть со слабым или с сильным типом нервной системы. **Темперамент** – это индивидуальные особенности человека, которые определяют динамику его психической деятельности и поведения.

В связи с этим различают четыре основных типа темперамента: сангвиник, холерик, флегматик и меланхолик.

Сангвиник - уравновешенный, с повышенной работоспособностью. Быстро схватывает информацию, работоспособен и инициативен. Высокая общительность сочетается со стремлением к лидерству. Ярко проявляется эмоциональная устойчивость и уверенность в себе.

Холерик - сильный, но неуравновешенный тип. Не спокоен, импульсивен и изменчив. В деятельности и общении возбудим, вспыльчив, склонен к резким сменам настроений. Энергичен и активен, но не всегда внимателен, особенно когда возбужден. Плохо переносит монотонную работу. Активно включается в новое дело, но увлечение и энтузиазм быстро угасает, если работа не интересная.

Флегматик - уравновешенный, осторожный и спокойный ребенок, но чрезмерно медлительный. Ребенок характеризуется высокой степенью работоспособности, аккуратен и педантичен, легко идет на контакт со сверстниками и взрослыми. Если же он замечает насмешки над ним со стороны – замыкается. Они глубоко переживают свое свойство медлительности, но сделать с этим ничего не могут.

Меланхолик – слабый тип. Такой ребенок не уверен в себе, застенчив, склонен к мнительности, обидчивости. У него развиваются повышенная ранимость, замкнутость. Не сразу входит в групповую деятельность, чаще наблюдает со стороны.

В исследованиях принимали участие 53 обучающихся из 1, 3, 4 и 9-х классов. Обработав все анкеты, мы получили следующие результаты:

- сангвиники – 21 человек;
- холерики – 20 человек;
- флегматики – 10 человек;
- меланхолики – 2 человека.

при дальнейших исследованиях подберём устную методику или, скорее всего, методику меньшего объема.

После серии занятий мы провели повторное диагностическое исследование. В результате чего получили следующие данные:

Показатели	Кол-во обучающихся	
	Численно	Проценты
от 50 до 100 баллов	8	20
От 100 до 150 баллов	28	70
От 150 до 200 баллов	2	5
Свыше 200 баллов	2	5

Результаты 32-х обучающихся (80%) имели положительную динамику: из них 28 человек повысили результат от 100 до 150 баллов, а четверо обучающихся показали большой рост показателей креативных способностей.

Показатели	Кол-во обучающихся	
	Первичная	Вторичная
от 50 до 100 баллов	13	8
От 100 до 150 баллов	24	28
От 150 до 200 баллов	3	2
Свыше 200 баллов	0	2

В связи с этим мы можем сделать вывод: гипотеза исследования подтвердилась. То есть, использование упражнений на развитие креативности в процессе преподавания в объединениях способствует развитию креативных и творческих способностей обучающихся.

Мы планируем и в дальнейшем применять упражнения на развитие креативности в объединениях декоративно-прикладной направленности. А наш опыт может быть полезен педагогам дополнительного образования, желающим развивать креативные способности обучающихся в своих объединениях.

Формы и методы развития творческих способностей детей

Автор: Борисова Людмила Ивановна, педагог дополнительного образования

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр - это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм. Погружение в мир театра в детском возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которые впоследствии несут только положительную энергетику.

Кукольное искусство - искусство особого рода. Театр кукол имеет свою индивидуальную неповторимость. Арсенал его выразительных средств значительно отличается от арсенала средств театра драматического. Кукла не способна раскрыть многостороннюю психологическую структуру образа человека. Но значительно лучше, чем человек-актер, кукла может показать наиболее яркие, характерные черты человека в их наиболее общем проявлении.

Что же такое театр кукол и нужен ли он вообще детям?

Энциклопедический словарь дает такое определение: «Театр кукол - это вид театрального зрелища, в котором действуют куклы ...». Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Кукольный театр - это искусство синтетическое, воздействующее на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ - кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыкальное сопровождение.

Изучение темперамента и перцептивной модальности обучающихся с целью реализации принципа индивидуализации

Авторы: Белоусова Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования, Синельникова Ирина Анатольевна, методист

С целью повышения своей психолого-педагогической компетенции группой из 4-х человек мы проводили исследования темперамента и перцептивной модальности у обучающихся в следующих объединениях: «Занимательный компьютер», «Домашняя медсестра» и «Игровая экология».

Цель: освоение психолого-педагогических методик в работе с обучающимися.

Задачи:

- совершенствование теоретических знаний по индивидуализации образовательного процесса;
- овладение методикой психолого-педагогической диагностики обучающихся.

Исследование состояло из нескольких этапов:

1. Диагностический
2. Прогностический
3. Организационный
4. Практический
5. Обобщающий
6. Подведение итогов

Актуальность данной темы заключается в том, что при работе с группой детей необходимо учитывать индивидуальные психофизиологические особенности каждого обучающегося, которые неразрывно связаны с типами темперамента и каналами восприятия информации.

В своей работе мы использовали следующие методики:

1. Тест Айзенка для определения типа темперамента.

Опросник состоит из 60 вопросов. (Любишь ли ты шум и суету вокруг себя? Часто ли у тебя меняется настроение? Обидчив ли ты? и др.), испытуемый должен отвечать «да» или «нет» не раздумывая. Ответ заносится на опросный лист под соответствующим номером. По ключу считается уровень экстраверсии и нейротизма, а затем по кругу Айзенка определяется тип темперамента.

2. Диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремцева для определения ведущего канала восприятия. Данная диагностика содержит 48 утверждений, с которыми испытуемый может согласиться или не согласиться. Необходимо подсчитать количество положительных ответов в каждом разделе ключа, отсюда будет видно, в каком разделе больше положительного, это и есть ведущий тип модальности.

3. Тест Левиса для определения ведущего канала восприятия.

Учитывая возраст детей, я предлагаю самые простые дыхательные упражнения. Важное значение имеет артикуляционная гимнастика. Прежде всего обращается внимание детей на то, что для достижения выразительности речи им нужно иметь хорошо развитые губы. Произнести скороговорку с вялыми губами нельзя, а для этого нам нужно их «размять», как разминается спортсмен перед соревнованиями. Некоторые упражнения могут показаться смешными, но нужно сдерживаться и старательно выполнять эти движения: сжать губы в трубочку и раздвинуть в улыбку; «трубочкой» попытаться достать до носа, а потом опустить к подбородку; круговые движения «трубочкой» в одну сторону, потом в другую; почесать зубами верхнюю губу, потом резко поднять ее вверх и другие. Эффективно использовать скороговорки. Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло.

Перемена между занятиями используется для игр, такие как «Скульптор и глина», «Шахматы».

Таким образом, развитие творческих способностей в кукольном объединении наиболее успешно, если педагог соединяет технические упражнения, направленные на разработку рук, раскрепощение голосовых связок с упражнениями, развивающими творческие способности - воображение, фантазию, которые проявляются в импровизации.

Заключение

Целью данной методической разработки являлось определение эффективных форм, приемов и средств развития творческих способностей детей под влиянием деятельности в детском кукольном объединении.

Для достижения этой цели были предприняты следующие шаги:

1. Освещен теоретический аспект темы методической разработки. Для этого в процессе написания методической разработки была изучена соответствующая литература по данной теме.

2. Рассмотрены методы и формы работы, использованные на занятиях кукольного театра, в том числе осмыслен и обобщен опыт работы автора.

3. Разработана методика проведения занятий в кукольном театре для детей 7-8 лет.

Проделанная работа вызвала интерес у педагога и разработка данной методической темы будет продолжена.

Освоение этих выразительных средств является содержанием деятельности детского кукольного объединения.

Кукольный театр - искусство коллективное. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость.

Прикасаясь к миру искусства, педагогу приходится учитывать индивидуальность каждого ребенка, высвобождая его творческую природу, следуя ей, а не подчиняя себе. Это подобно работе скульптора, который в каменной глыбе, в куске дерева видит заложенное в них творение и вызволяет его, "отсекая все лишнее". Лишь следуя природе, а не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни.

В настоящее время существуют методические рекомендации и разработки по организации деятельности детского кукольного объединения таких авторов как Бабина Ю., Иванцова Л., Коржова О. Однако, есть необходимость в разработке методики работы с детьми именно младшего школьного возраста, определении такого подхода к организации деятельности, который содействовал бы развитию творческих способностей детей, а также в создании системы мониторинга развития творческих способностей под влиянием театральной деятельности.

Таким образом, **цель** методической разработки - определение форм, приемов и методов организации деятельности детского кукольного объединения, способствующих развитию творческих способностей на основе обобщения опыта работы детского объединения кукольного театра «Королевство кукол». **Задачи:** выявление основных компонентов творческих способностей на основе анализа литературы; определение более эффективных методов работы, благоприятных для развития творческих способностей детей 7-8-летнего возраста; диагностика результатов разработанной методики, последующая её корректировка.

Объектом методической разработки является процесс развития творческих способностей детей 7-8-летнего возраста средствами кукольного театра.

Предмет исследования - педагогические условия развития творческих способностей детей 7-8-летнего возраста под влиянием кукольного театра.

Новизна исследования заключается в том, что проанализирован и обобщен опыт использования форм и средств кукольного театра и их влияние на творческое развитие детей 7-8-летнего возраста.

Практическая значимость: полученный материал может быть

использован на практике при работе в кукольном театре в учреждениях дополнительного образования детей, а также в системе дошкольных образовательных учреждений.

В данной методической работе применены следующие **методы** научно - педагогического исследования: изучение, анализ и обобщение литературных источников по данной теме; обобщение педагогического опыта по развитию творческих способностей детей 7-8-летнего возраста средствами кукольного театра; диагностика творческих способностей детей.

Методическая работа состоит из двух глав. В первой главе рассматривается проблема компонентов творческого потенциала человека и на основе анализа различных точек зрения на эту проблему делается попытка определить универсальные творческие способности человека.

Вторая глава посвящена проблемам эффективного развития творческих способностей средствами театрального искусства.

Методика и формы работы с детьми

Развитие творческих способностей в объединении кукольного театра эффективно, если каждое занятие включает в себя:

1. Упражнения психофизического тренинга.
2. Упражнения для развития гибкости рук.
3. Освоение навыков работы с куклой в детском коллективе.
4. Сценическая речь.
5. Театральные этюды с куклами.
6. Репетиция.

Упражнения психофизического тренинга

В начале занятий предлагается проводить упражнения психофизического тренинга по С. Клубкову.

Хотя психофизический тренинг разработан для актеров драматического театра, для кукольного театра очень значим, потому что включает в себя упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, воспитания коммуникативных, невербальных навыков, умение работать с партнером, в команде.

Ребенок учится распознавать элементы, из которых состоит язык творчества, сможет проявить свои творческие способности в рамках театрального искусства. Так как задача тренинговых упражнений – выпустить свое творческое «я», раскрепощение, снятие физических зажимов, скованности и эмоционального напряжения, навыки релаксации, то следует проводить упражнения на занятиях и перед постановкой спектакля.

Упражнения для развития гибкости рук

После тренинговых упражнений можно переходить к гимнастике рук. Развитие пластичности и выразительности рук – одна

из важных задач руководителя детского кукольного коллектива. Кукольный театр - это умение действовать куклой, а кукла оживает лишь в гибких, послушных руках. Руки детей 7-летнего возраста, как правило, очень слабо развиты. Когда ребенок попадает на занятия кукольного театра, то с удивлением узнает, насколько не слушаются его собственные руки. Поэтому на каждом занятии необходимы упражнения для развития гибкости рук. На первых занятиях ребята учатся упражнениям для рук. Первоначально упражнения выполняются в учебном полукруге без учета высоты ширмы. По мере их усвоения, руки поднимаются выше, тренируя их выносливость.

Условно упражнения гимнастики рук можно разделить на *технические и образные*. *Технические упражнения* развивают пластичность рук, разминают нервные пути и тренируют мышцы. *Образные упражнения* развивают воображение. Это деление теоретическое. На практике при выполнении технических упражнений включается воображение, а при выполнении образных приходится отвлекаться на преодоление недостаточной подвижности рук.

Освоение навыков работы с куклой

Существуют три основных типа движения кукол: движения, создаваемые пальцами, запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья - сгибанию талии, движение всей руки - движению ног. Пластика перчаточной куклы состоит из комбинаций этих основных движений.

Прежде чем перейти к работе, необходимо провести разминку с куклами, первоначально в кругу, а позже на грядке. Упражнения разминки похожи на «человеческую» зарядку. Это могут быть наклоны, повороты туловища, головы, работа ручками кукол.

Самые первые занятия проводятся без куклы. Указательный палец, выпущенный из кулака - это голова, большой и средний - руки, причем они не торчат в разные стороны, а соединяются, ведь люди не ходят с растопыренными руками. Когда дети справляются с «пружинкой» и «поворотом» можно брать кукол. Дальше начинается уже не только техническая, но и актерская работа. К каждому упражнению даются предлагаемые обстоятельства, заставляющие детей мыслить, фантазировать, обращаться к своему жизненному и эмоциональному опыту, играть и получать от этого удовольствие.

Сценическая речь

О правильном дыхании и его роли для здоровья человека написано много трудов по медицине. Есть дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, которой пользуются многие актеры, есть фонетический метод развития голоса В.В. Емельянова.