

Департамент образования Администрации Тутаевского муниципального района  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от « 29 » 08.22  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра «Созвездие»

И.В. Кочина



Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«АККОМПАНИМЕНТ  
НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ»**

Возраст обучающихся 12-17 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Каманина Юлия Сергеевна, педагог  
дополнительного образования

Тутаев  
2021

## **Оглавление**

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1 . Пояснительная записка.....	3
1.2 . Цель и задачи программы.....	6
1.3 . Учебно-тематический план групповых и индивидуальных занятий по гитаре 1-го года обучения.....	7
1.4 Содержание программы и планируемые результаты 1-го года обучения.....	8
1.5 . Учебно-тематический план групповых и индивидуальных занятий по гитаре 2-го года обучения.....	11
1.6 Содержание программы и планируемые результаты 2-го года обучения.....	12

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Условия реализации программы.....	16
2.2.Формы аттестации.....	17
2.3.Оценочные материалы.....	18
2.4.1.Методическое обеспечение 1-го года обучения.....	20
2.4.2.Методическое обеспечение 2-го года обучения.....	22
2.5.Список информационных источников.....	24
2.6. Приложения.....	25

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре».

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с ребенком: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

Программа модифицированная, создана на основе программа АП «Белая ворона», программы «Гитарный аккомпанемент песен», образовательная программа студии гитарной песни "Аккорд"

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 N 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 2 февраля 2021 года)»
- Методическими рекомендациями «Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»: методические рекомендации ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016
- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» Тутаевского муниципального района (далее – Центр «Созвездие»)

**Актуальность программы** заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с разнообразным репертуаром, овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. К тому же, любительское музицирование – один из способов разумного использования свободного времени и способ эстетического воспитания.

**Отличительная особенность данной программы** заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Педагогическая целесообразность программы** в разнообразии видов деятельности подростков, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации. Немаловажным, также является, эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для обучающихся. Программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к вокальному искусству, инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Ведущая идея программы развитие творческой индивидуальности обучающегося средствами музыкального искусства.

**Адресат программы:** подросток 12- 17 лет, имеющий самостоятельное желание играть на гитаре.

**Объем программы** 216 часов на весь период обучения.

**Срок освоения программы** 2 год, 18 месяцев, 46 недель.

Занятия проводятся каждую неделю, 2 часа групповых занятий по 45 минут и 1 час индивидуально по 30 минут, на индивидуальных занятиях может присутствовать до 3-х человек

**Формы обучения и виды занятий**

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный, контрольный, ознакомление с новым материалом, закрепление изученного, обобщающие повторения, занятие проверки и коррекции. Формы проведения занятий: творческая мастерская, беседа, мастер-класс, наблюдение, творческий вечер, концерт, творческий отчет, репетиция, посещение конкурсов и фестивалей и участие в них;

В программе предложена организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего,

поднимает воспитанника на более высокий уровень, следуя логике «от простого к сложному».

Основной формой обучения является практическое занятие, в ходе которого изучается и теория и практика. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий.

На занятии отрабатывается не только учебная программа; дети имеют возможность играть любимые мелодии, популярные песни, музыку, которая нравится. Это способствует поддержанию интереса к предмету.

В период обучения происходит знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, азами нотной грамоты, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких песен.

#### **Основные методы работы:**

Показ исполнения произведения, анализ. Словесные методы (беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание).

Практические методы (систематические, последовательные упражнения)

#### **Принципы обучения**

- *комплексность* (подход, при котором все элементы занятия связываются между собой);

- *вариативность* (поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же песни или упражнения является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся);

- *доступность и последовательность* (перевод сложных музыкальных терминов на доступный для ребенка язык, с последующим приучением к использованию терминологии)

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через интеграцию двух видов искусств – исполнения песен и игры на гитаре.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### Образовательные задачи:

- обучать основным навыкам игры на гитаре;
- обучать азам музыкальной грамоты;
- дать представление о понятиях: ритм, размер, такт, тональность, высота звука и так далее;
- научить исполнять песенный репертуар, определять смысл и передавать образноэмоциональный настрой песни;

#### Развивающие задачи:

- развивать у обучающихся музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию движений).
- развивать творчески потенциал и его стимулирование.
- формировать художественно-образное мышление и музыкально-слуховые представления.
- Развивать эмоциональность и выразительность.
- Развивать голосовой аппарат;

#### Воспитательные задачи:

- Прививать интерес и любовь к музыке.
- Способствовать воспитанию следующих личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.

### 1.3. Учебно-тематический план групповых занятий по гитаре 1-го года обучения.

(групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут).

1.	Тема занятия	Всего часов	теория	Практика
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
3.	Строение и настройка инструмента	2	1	1
4.	Основы теории музыки	24	10	14
5.	Прием баррэ	8	2	6
6.	Разучивание ансамблем цепочки из простых аккордов.	10	2	8
7.	Игра ансамблем различных видов аккомпанемента	8	2	6
8.	Разучивание несложных песен ансамблем	10	2	8
9.	Участие в концертах конкурсах и фестивалях	8	2	6
	Итого	72	22	50

### Учебно-тематический план индивидуальных занятий по гитаре. 1-го года обучения.

(Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут)

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Правильная посадка и правильное положение инструмента во время игры, постановка рук. Понятие аппликатуры (обозначение пальцев рук).	5	2	3
2.	Настройка инструмента. Строй шестиструнной гитары.	1	0.5	0.5
3.	Работа над растяжкой пальцев, практическое освоение простых аккордов.	6	2	4
4.	Игра цепочек с различными вариантами аккомпанемента.	6	2	4
5.	Разучивание несложных песен	8	2	6
6.	Вокальная работа.	4	2	2
7.	Участие в концертах конкурсах и фестивалях	6	2	4
	Итого:	36	10,5	25,5

#### **1.4. Содержание программы и планируемые результаты 1-го года обучения**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Теория (1 час) Техника безопасности, правила поведения в центре, действия в экстренных ситуациях. Знакомство с программой.

Практика (1 час) ритмические игры и игры на знакомство.

Строение и настройка инструмента (2 часа)

Теория (1 час)

Части гитары (гриф, деки, порошки ит.д.) Строй гитары ноты на открытых струнах.

Практика. (1 час)

Способы настройки гитары.

#### **Основы теории музыки. (24 часа)**

Теория. (10 часов)

Музыкальный звук, как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость. Музыкальный звукоряд, название октав (устройство нотного стана). Простая и хроматическая гамма (понятие тон, полутон). Знаки альтерации, их назначение и написание. Музыкальный лад мажор, минор его звучание. Музыкальные интервалы. Ритмический рисунок (понятие такт, затакт, тактовая черта). Начальное понятие ритма и темпа, как важнейших средств музыкальной выразительности. Музыкальный размер, как нотное обозначение музыкального метра. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Начальное понятие динамических оттенков и их музыкально-выразительное значение. Изучение буквенно – цифровых значений аккордов. Знаки сокращения нотного письма. Начальное понятие тональности.

Практика. (14 часов)

Прослушивание звука, определение длительности и высоты, в сравнении с другими звуками. Графическая запись длительности нот. Чем отличается простая от хроматической гаммы. Звучание мажорного и минорного лада. Построение музыкальных интервалов. Запись ритмического рисунка. Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Изучение таблицы буквенно-цифрового значения аккордов. Прослушивание музыкальных оттенков крещендо и диминуэндо. Как записывают сокращения в музыке.

#### **Прием баррэ (8 часов)**

Теория (2 часа).

Малое и большое баррэ. Для чего нужен прием баррэ.

Практика. (8 часов)

Постановка аккордов приемом баррэ.

#### **Разучивание ансамблем цепочки из простых аккордов. (10 часов)**

Теория (2 часа)

Принцип ансамблевой работы. Значение темпа и ритма в работе ансамбля.

Практика (8 часов)

Разучивание цепочек Am – Dm – E, Am – Dm – G – C – Am – Dm – E – Am.

**Игра ансамблем различных видов аккомпанемента. (10 часов)**

Виды простого аккомпанемента (Арпеджио, бас – щипок, бой)

Практика (2 часа)

Разучивание цепочек Am – Dm – E, Am – Dm – G – C – Am – Dm – E – Am различными видами аккомпанемента

**Разучивание несложных песен ансамблем (16 часов)**

Теория (4 часа)

Темп и ритм в определенной песне. Принципы ансамблевой работы.

Практика (12 часов)

Примерный репертуар: «Изгиб гитары желтой», «Снег», «Алые паруса».

**Содержание программы первого года обучения индивидуальных занятий**

Правильная посадка и правильное положение инструмента во время игры. (4 часа)

*Теория (2 часа):* Посадка, положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Обозначение пальцев правой и левой руки.

*Практика (2 часа):* отработка посадки и постановки рук.

Настройка инструмента. Строй шестиструнной гитары. (1 час)

Теория (0,5 часа): что такое строй гитары, способы настройки гитары.

Практика (0,5 часа): настройка гитары, разными способами.

**Работа над растяжкой пальцев, практическое освоение простых аккордов. (6 часов)**

Теория (2 часа) для чего нужно зажимать аккорды. Правильная постановка руки во время того, как поставили аккорд.

Практика (4 часа) постановка простых аккордов. Упражнения для растяжки пальцев.

**Игра цепочек с различными вариантами аккомпанемента. (6 часов)**

Теория (2 часа)

Основные виды переборов. Бой. Игра щипком. Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Значение ритма в гитарном аккомпанементе

Практика (4 часа)

Игра на гитаре основных видов перебора. Бой. Игра щипком. Размер 2/4, 3/4, 4/4.

**Разучивание несложных песен (12 часов)**

Теория (2 часа)

Подбор песенного репертуара.

Практика (10 часов) Совмещение игры выученного аккомпанемента и пения выбранной для разучивания песни.

### **Вокальная работа.(6 часов)**

Теория (2 часа) Образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика (4 часа) Формирование чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

#### **Участие в концертах конкурсах и фестивалях (8 часов)**

Теория (2 часа) Сценическая культура

Практика (6 часов) концертная деятельность.

## **1.5. Планируемые результаты**

### Обучающиеся должны знать:

- музыкально-выразительные средства инструментальных произведений.

- базовые компоненты нотной грамоты;

### Обучающиеся должны уметь и владеть:

- правильной постановкой рук, посадкой, исполнительскими движениями;

- основным приемом исполнения простых переборов и боя;

- слушать и петь под собственный аккомпанемент несложные песни;

### У обучающихся будет сформирован:

- интерес к гитарной музыке;

- культура поведения во время занятий.

- навыки целеустремленности, самообладания, работоспособности, артистизма.

## 1.6 Содержание программы и планируемые результаты 2-го обучения.

### Задачи второго года обучения:

#### Образовательные задачи:

- Обобщение опыта о музыкально-выразительных средствах инструментальных и вокальных произведений.

- Обучать базовым компонентам нотной грамоты;

- Обучать применять прием баррэ.

- Обучать различным видам аккомпанемента;

#### Развивающие задачи:

- Развивать умение слушать и петь под собственный аккомпанемент;

- Способствовать формированию свободного исполнения песен;

- Способствовать формированию интереса к гитарной музыке;

#### Воспитательные задачи:

- Способствовать формированию культуры поведения во время занятий;

- Создание условий для развития навыков целеустремленности, самообладания, работоспособности, артистизма.

- Воспитание художественного вкуса, уважения к различным жанрам музыкального искусства, чувства патриотизма через музыкальное образование;

### Учебно-тематический план групповых занятий по гитаре.

(групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут).

1.	Тема занятия	Всего часов	теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2.	Повторение пройденного материала: теория музыки, прием баррэ, проигрывание цепочек различными видами аккомпанемента, игра песен ансамблем.	12	4	8
3.	Основы теории музыки	24	10	14
4.	Разучивание песен ансамблем	34	4	30
	Итого	72	19	50

### Учебно-тематический план индивидуальных занятий по гитаре 2-го года обучения.

(Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут)

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Повторение пройденного материала. Посадка,	4	2	2

	постановка рук. Понятие аппликатуры (обозначение пальцев рук). Строй шестиструнной гитары.			
2.	Отработка приема баррэ, построение аккордов баррэ.	4	1	3
3.	Работа над растяжкой пальцев.	4	1	3
5.	Разучивание песен	10	2	8
6.	Вокальная работа.	6	2	4
7.	Участие в концертах конкурсах и фестивалях	8	2	6
	Итого:	36	8	28

### **Содержание программы 2 года обучения.**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Теория (1 час) Техника безопасности, правила поведения в центре, действия в экстренных ситуациях. Знакомство с программой 2-го года обучения.

Практика (1 час) гитарный круг: исполнение песен, которые выучили в 1-ый год обучения.

### **Повторение пройденного материала (12 часа)**

#### **Теория (4 часа)**

Музыкальный звук, как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость. Музыкальный звукоряд, название октав (устройство нотного стана). Простая и хроматическая гамма (понятие тон, полутон). Знаки альтерации, их назначение и написание. Музыкальный лад мажор, минор его звучание. Музыкальные интервалы. Ритмический рисунок (понятие такт, затакт, тактовая черта). Начальное понятие ритма и темпа, как важнейших средств музыкальной выразительности. Музыкальный размер, как нотное обозначение музыкального метра. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Начальное понятие динамических оттенков и их музыкально-выразительное значение. Изучение буквенно – цифровых значений аккордов. Знаки сокращения нотного письма. Начальное понятие тональности.

#### **Практика. (8 часов)**

Прослушивание звука, определение длительности и высоты, в сравнении с другими звуками. Графическая запись длительности нот. Чем отличается простая от хроматической гаммы. Звучание мажорного и минорного лада. Построение музыкальных интервалов. Запись ритмического рисунка. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Изучение таблицы буквенно-цифрового значения аккордов. Прослушивание музыкальных оттенков крещендо и диминуэндо. Как записывают сокращения в музыке.

прием баррэ. проигрывание ансамблем цепочек и песен.

### **Основы теории музыки. (24 часа)**

#### **Теория. (10 часов)**

Разрешение интервалов и аккордов. Выразительные возможности мажора и минора. Мелодическое движение. Понятие о фактуре. Использование табулатуры для записи гитарной музыки.

**Практика (14 часов)**

Разрешение интервалов и аккордов. Гармонические функции аккордов. Табулатуры для записи гитарной музыки.

**Разучивание песен ансамблем (34 часа)**

**Теория (4 часа)**

Темп и ритм в определенной песне. Принципы ансамблевой работы.

**Практика (12 часов)**

Примерный репертуар: «Замыкая круг», «Весеннее танго», «Листья желтые» итп.

**Содержание программы второго года обучения индивидуальных занятий:**

**Повторение пройденного материала. (4 часа)**

**Теория (2 часа)**

строй шестиструнной гитары, Понятие аппликатуры (обозначение пальцев рук)

**Практика (2 часа)**

**Работа над растяжкой пальцев, постановка аккордов. (6 часов)**

**Теория (2 часа)**

правильная постановка аккордов приемом баррэ.

**Практика (4 часа)**

постановка аккордов . Упражнения для растяжки пальцев.

**Разучивание несложных песен (12 часов)**

**Теория (2 часа)**

Подбор песенного репертуара.

**Практика (10 часов)**

Совмещение игры выученного аккомпанемента и пения выбранной для разучивания песни.

**Вокальная работа.(12 часов)**

**Теория (2 часа)**

Образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

**Практика (10 часов)**

Формирование чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**Участие в концертах конкурсах и фестивалях (8 часов)**

Теория (2 часа) Сценическая культура

Практика (6 часов) концертная деятельность

**Планируемые результаты:**

Обучающиеся должны знать:

- музыкально-выразительные средства инструментальных и вокальных произведений.

- базовые компоненты нотной грамоты;

Обучающиеся должны уметь и владеть:

- исполнительскими движениями, свободно исполнять от 4 песен;

- Различными видами аккомпанемента;

- слушать и петь под собственный аккомпанемент;

- применять приемом баррэ.

У обучающихся будет сформирован:

- интерес к гитарной музыке;

- культура поведения во время занятий;

- навыки целеустремленности, самообладания, работоспособности, артистизма.

- художественный вкус, уважение к различным жанрам музыкального искусства, чувство патриотизма через музыкальное образование;

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации Программы**

Материально-техническая база:

- инструменты (3-5 гитар),
- компьютер с интернетом, принтером и сканером,
- видео- и аудиотехника,
- звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура,
- дидактический материал,
- архивные и наглядные материалы,
- удобный кабинет для занятий
- сопутствующие материалы (свечи, чайные приборы и т.п.) для

создания естественного и комфортного душевного состояния в коллективе,

5. Создание максимально комфортных условий на занятиях, вследствие чего:

- не перегружать количественный состав групп;
- осуществлять тактику максимальной заинтересованности в предмете;
- производить коррекцию настроения студийца в случае необходимости;
- сохранять равные условия для каждого обучающегося на занятии в группе;
- развивать доверительность общения, доброжелательный настрой на занятии.

## 2.2 Формы аттестации

За период обучения обучающиеся получают определенный Программой объем знаний и умений, качество которых проверяется. Для определения эффективности Программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – *педагогический мониторинг*.

Диагностические замеры – входные (вх), промежуточные (пр), итоговые (ит) – производятся раз в полугодие и соотносятся с ориентирами результативности. Диагностика фиксируется в мониторинговых таблицах по трёхбальной системе (низкий, средний, высокий уровни) с учётом основных оцениваемых составляющих (усвоение знаний, наработка умений, освоение навыков исполнения, а также психофизиологические особенности, уровень образованности и коммуникабельности, культурный уровень воспитанника и т.п.).

Критерии оценивания результатов подбираются педагогом соответственно к каждому этапу обучения, соотносятся с содержанием образовательного процесса каждого уровня.

*Уровень усвоения результатов обучения* демонстрируется на различных мероприятиях культурного плана: досуговых массовых мероприятиях объединения, в концертных программах и тематических вечерах.

*Приемлемые формы отслеживания результата:*

- индивидуальное комплексное занятие (гитарный аккомпанемент + пение + творческий подход к исполнению);
- «гитара по кругу» - исполнение выученной песни в присутствии всех членов группы;
- сольное выступление;
- выступления перед родителями на мероприятиях объединения;
- самостоятельные выступления обучающихся в других аудиториях города;
- выступления обучающихся на городских концертах.

Основным способом проверки промежуточного и итогового результата считается публичное выступление, которое по сложности, ответственности и специфике аудитории соответствует каждому уровню обучения. Каждый этап обучения разбит на полугодия, в конце которых проходят итоговые концертные выступления. Они позволяют подростку самому оценить свой уровень освоения Программы, соотнести его с уровнем своих «соплеменников» и самомотивироваться.

### 2.3. Оценочные материалы.

№	Ф.И обучающегося	Постановка правой руки			Постановка левой руки, соединение аккордов			Ритмичность			Чистота интонирования мелодии			Сведение игры и пения			Умение работать самостоятельно		
		в х	п р	и т	в х	п р	и т	в х	п р	и т	в х	п р	и т	в х	п р	и т			
1		1 б			2 б														

#### Критерии оценивания результатов

критерий параметр	1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
Постановка правой руки	Слабая координация, нечёткая осознанность двигательных движений. Несерьёзное отношение к убеждениям педагога. Ладонь не округлена, пальцы не стоят перпендикулярно струнам.	Нестабильная координация, осознанность движений иногда «проваливается». Понимает «зачем так надо», но не считает работу над постановкой руки очень важным элементом.	Стабильная координация и осознанность движений. Правильность позиций пальцев и руки в целом. Чёткое понимание «зачем так надо».
Постановка левой руки, соединение аккордов	Нечёткое положение пальцев на ладах и струнах, отсутствие перпендикуляра и достаточного усилия давления на струны. «Спотыкания» при соединении аккордов. Звуковая нечёткость, дребезг при игре.	Нестабильное, не равнозначное положение пальцев на ладах и струнах при понимании «как надо». Нестабильная ровность игры аккордовых соединений.	Стабильность и осознанная правильность постановки руки и чёткое выполнение всех правил при игре аккордовых соединений.
Ритмичность	Непонимание ритмичности аккомпанемента, отказ считать вслух, импульсивная игра.	Нестабильная ритмичность при выполнении двигательных упражнений.	Стабильная и осознанная ритмичность при счёте вслух.

<p>Чистота интонирования мелодии</p>	<p>Изначальное отсутствие певческой практики. Пение «мимо нот». Отсутствие гармонического слуха.</p>	<p>Отсутствие осознанной певческой практики. Сочетание фальшивого пения с попаданием в опорные ноты на сильных долях. Стремление к верному воспроизведению мелодической канвы.</p>	<p>Чистое интонирование мелодии, правильное запоминание и воспроизведение мелодической канвы. Осознанная опора на гармонию.</p>
<p>Сведение игры и пения</p>	<p>Отсутствие координации между игрой руками и воспроизведением звуков голосом. Паническое эмоциональное состояние от неотработанности домашних заданий и отсутствия результата.</p>	<p>Координация между игрой и пением нестабильна, но присутствует и имеет положительный прогноз.</p>	<p>Пение под гитару воспринимается как единый звуковой поток. Гитара не спорит с голосом, а сливается и помогает удерживаться в тональности.</p>

## 2.4. Методическое обеспечение 1 года обучения

тема занятия.	формы	методы	Дидактические и наглядные пособия
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа.	вербальный	Видеоролик «Правила поведения в школе»
Строение и настройка инструмента	Лекция, практическая работа.	Наглядно слуховой, репродуктивный, иллюстративный	Приложения «guitartuna», Фотография гитары с обозначениями ее частей
Основы теории музыки	Лекция, беседа, Практическая работа	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный	Краткий курс элементарной теории музыки
Прием баррэ	Беседа, практическая работа	Наглядный, репродуктивный	Универсальная таблица аккордов (построение и аппликатуры)
Разучивание ансамблем цепочки из простых аккордов.	Практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивный	Карточки с цепочками аккордов
Игра ансамблем различных видов аккомпанемента	Практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивный	Карточки с графическим обозначением аккомпанемента
Разучивание несложных песен ансамблем	Практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивный, анализ, обобщение	Папки с простыми песнями

### Методическое обеспечение 1 года обучения для индивидуальных занятий

№	тема занятия	формы	методы	Дидактические и наглядные пособия
1.	Правильная посадка и правильное положение инструмента во	Беседа, практическая работа	Наглядно-иллюстративны, репродуктивны	Картинки с изображениями правильной посадки и постановки рук. Карточки с

	время игры, постановка рук. Понятие аппликатуры (обозначение пальцев рук).			обозначением пальцев рук.
3.	Настройка инструмента. Строй шестиструнной гитары.	Практическая работа	Наглядно - слуховой	Приложения «guitartuna»
6.	Работа над растяжкой пальцев, практическое освоение простых аккордов.	Беседа, практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивны й	Таблица с аккордами
7.	Игра цепочек с различными вариантами аккомпанемента.	Беседа, практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивны й	Карточки с различными вариантами аккордовых цепочек и аккомпанемента
8.	Разучивание несложных песен	Практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивны й, анализ, обобщение	Папка с песнями
9.	Вокальная работа.	Лекция, беседа, практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивны й, анализ, обобщение	Таблица «Этапы работы над песней»

## 2.4. Методическое обеспечение 2 года обучения для групповых

### занятий:

№	тема занятия.	формы	методы	Дидактические и наглядные пособия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа, практическая работа	Наглядно-иллюстративный, репродуктивный	Видеоролик: «Как себя вести при террористической угрозе»
2.	Повторение пройденного материала: теория музыки, прием баре, проигрывание цепочек различными видами аккомпанемента, игра песен ансамблем.	Лекция, беседа, Практическая работа  Беседа, практическая работа	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный  Наглядно слуховой, репродуктивный	Краткий курс элементарной теории музыки  Карточки с различными вариантами аккордовых цепочек и аккомпанемента
3.	Основы теории музыки	Лекция, беседа, Практическая работа	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный	Краткий курс элементарной теории музыки
4.	Разучивание песен ансамблем	Практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивный, анализ, обобщение	Папки с простыми песнями

## Методическое обеспечение 2 года обучения для индивидуальных

### занятий:

№	тема занятия	формы	методы	Дидактические и наглядные пособия
1.	Повторение пройденного материала. Посадка, постановка рук. Понятие аппликатуры (обозначение пальцев рук). Строй шестиструнной гитары.	Беседа, практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивный	Карточки с различными вариантами аккордовых цепочек и аккомпанемента
2.	Отработка приема	Беседа, практическая	Наглядно	Таблица с аккордами

	баре, построение аккордов баррэ.	работа	слуховой, репродуктивный	
3.	Работа над растяжкой пальцев.	Беседа, практическая работа	Наглядный, репродуктивный	Универсальная таблица аккордов (построение и аппликатуры)
4.	Разучивание песен	Практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивный, анализ, обобщение	Папки с песнями
5.	Вокальная работа.	Лекция, беседа, практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивный, анализ, обобщение	«Таблица «Структура голосового аппарата»

## 2.5. Список информационных источников

### Для педагогов

1. Андреев В.И., Щетинская А.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества [Текст]/ В. И. Андреев, А.И. Щетинская. - Казань – Оренбург, 2001.
2. Вахромеев. Н.Элементарная теория музыки. М.2000.
3. Железнова Л.Б. Антропологические основания дополнительного образования детей. [Текст]/ Л.Б. Железнова. - Оренбург, ООИПКРО, 2000.
4. Золотарёва А.В. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей [Текст]: учеб. Пособие/ А.В. Золотарёва, Н.А. Мухамедьярова, А.Л. Пикина, Н.Г. Тихомирова; под ред. А.В. Золотарёвой. - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – 419 с.
5. Золотарева А.В., Суханова Ю.В. Социальный заказ на дополнительное образование детей: монография. [Текст]. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012.
6. Золотарёва, А.В. Принципы организации дополнительного образования детей в России [Текст] / А.В. Золотарёва // Ярославский педагогический вестник. – Том II (психологические науки). – 2013. - №1. – С. 194-199.
7. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования [Текст] / З.А. Каргина. – М.: Школьная пресса, 2007. – 96с. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала»).
8. Козлов Н.И. Как относиться к себе и к людям или Практическая психология на каждый день. [Текст]/ Н.И.Козлов. - М.:Новая школа, 1996.
9. Курс практической психологии или Как научиться работать и добиваться успеха. [Текст]/ И.С. Милюкова [и др.]; под общ. ред. И.С. Милюковой. - Ижевск, 1996.
10. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. [Текст]/ О.Е.Лебедев. - Москва, ВЛАДОС, 2000.
11. Лихачев -курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
12. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. М.2001
13. Методические рекомендации «Разработка программ дополнительного образования детей. Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.- 60с.
14. Останина С.Е. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии авторской песни «Белая ворона», 2020г.

15. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» Тутаевского муниципального района (далее – Центр «Созвездие»)

**Для родителей и обучающихся**

1. Программа на телефон «Песни под гитару», скачать в googlePlay.
2. Чаппел Д., Филипс М. Гитара для чайников, 2019. – с.416

Приложение 1

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год**

Год обучения \ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
2 г.о. Гр.№1	01.09.2021г	31.05.2022г	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	1 день в неделю по 2 академических часа групповые по 45 минут. Индивидуальные 1 час в неделю по 30 минут.
1 г.о. Гр.№1	15.09.2021г	31.05.2022г	<b>34</b>	<b>68</b>	<b>102</b>	1 день в неделю по 2 академических часа групповые по 45 минут. Индивидуальные 1 час в неделю по 30 минут.