

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от « 31 » 08 2020 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО «Созвездие»
И.В. Кочина
« 01 » 09 2020 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия танца»**

Срок реализации:

- 1 ступень «Подготовительный уровень»: 1 год (4-5 лет)
- 2 ступень «Начальный уровень»: 2 года (5-7 лет)
- 3 ступень «Основной уровень»: 3 года (7-10 лет)
- 4 ступень «Углубленный уровень»: 3 года (10-14 лет)
- 5 ступень «Творческий уровень»: 2 года (13-17 лет)

Автор:

Ларионова Юлия Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Тутаев
2019

Оглавление:

1	Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель, задачи программы	8
1.3	Учебно-тематический план и планируемые результаты	10
	Учебно-тематический план и планируемые результаты. 1 ступень обучения. Подготовительный уровень	10
	Учебно-тематический план и планируемые результаты. 2 ступень обучения. Начальный уровень	12
	Учебно-тематический план и планируемые результаты. 3 ступень обучения. Основной уровень	15
	Учебно-тематический план и планируемые результаты. 4 ступень обучения. Углубленный уровень	20
	Учебно-тематический план и планируемые результаты. 5 ступень обучения. Творческий уровень	27
1.4	Содержание Программы	30
1.5	Индивидуальная работа	38
2	Комплекс организационно-педагогических условий	40
2.1	Условия реализации Программы	40
2.2	Формы аттестации	40
2.3	Методическое обеспечение	49
2.4	Календарный учебный график	52
2.5	Список информационных источников	54

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

В хореографическом искусстве накоплено множество средств для разностороннего развития личности, в том числе использование различных хореографических направлений, каждое из которых имеет свое положительное влияние на ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца» (далее – Программа) имеет художественную направленность, обеспечивает создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, занятия направлены на поддержку и развитие имеющихся у детей навыков.

Неумение двигаться у ребенка вызывает множество комплексов. Занятия танцами призваны помочь детям укрепить гармонию, подаренную природой. Занятия предусматривают максимальное развитие пластических возможностей человеческого тела, учат детей саморегуляции, концентрации, расслаблению, правильному дыханию.

Соприкосновение тела с музыкой способствует развитию интеллекта у ребенка, расширяет его кругозор. Пусть не каждый станет профессиональным танцором, главное - научиться двигаться, владеть своим телом, уметь слышать и видеть окружающих людей, сопереживать и чувствовать, ощущать свое единство с окружающим миром.

Основной принцип, заложенный автором в Программу – создание гармоничного творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка.

Актуальность Программы диктуется потребностями общества и ритмом современной жизни.

В условиях развития современного общества возникает необходимость формирования успешной личности. Под успешной, в данном случае, понимается личность, разносторонне развитая, творческая, максимально реализовавшая свои потенциальные возможности. Это подразумевает:

- здоровье: красивое телосложение, правильная осанка;
- внутреннюю красоту: система духовно-нравственных ценностей, регулирующих поведение человека;
- креативность: творческая личность, создающая принципиально новые продукты в результате своей деятельности или новые способы решения старых проблем.

Подобные задачи могут решаться средствами хореографии. Хореография – это вид искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Поэтому танцевальные занятия разносторонне развивают ребенка: его художественные способности, эстетическую и коммуникативную культуру, духовный мир. Вместе с тем хореография неотделима от творчества и в свою очередь помогает развить креативные способности ребенка.

Одним из определяющих факторов актуальности Программы является и то, что в последние несколько лет появилась тенденция к росту интереса детей и подростков к хореографии. Зачастую, это связано с обширной пропагандой танцевального искусства, занятий спортом и вообще здорового образа жизни в средствах массовой информации. Быть красивым и здоровым стало «модно». Поэтому данная Программа направлена и на решение актуальных вопросов, связанных с формированием у детей и подростков положительного отношения к себе и своему здоровью.

Не нужно забывать и о том, что, приходя на занятия, дети приходят в коллектив, что, в свою очередь, позволит им сформировать активную социальную позицию, почувствовать сложность социальных отношений, определить свои возможности в реализации способностей к лидерству, обеспечить включение в коллективный процесс обучения и принятия решений. Как правило, через участие в коллективном решении проблем человек вырабатывает у себя качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни.

Участие ребенка в жизни коллектива поможет обучающимся снять барьеры в общении со старшим поколением, преодолеть трудности во взаимоотношениях со сверстниками.

Программа имеет ряд *отличительных особенностей*.

1. Студия, как форма детского творческого объединения, с четко выраженным профилем деятельности: хореографическое искусство.
2. Углубленное изучение предмета. В основе содержания – современная хореография во всем ее многообразии, а также смежные дисциплины, такие как: основы классической хореографии, физическая подготовка, актерское мастерство, эмоциональная выразительность, партнеринг, введение в народный и бальный танец и др. (см. п. Содержание Программы).
3. Развитие художественных и творческих способностей детей.
4. Поддержка и развитие творческой одаренности, выявление ранней творческой одаренности.
5. Сочетание различных педагогических задач и форм работы.

6. Специальные условия набора обучающихся (Приложение).
7. Система деятельности по демонстрации детских практических достижений (концерты, конкурсы, фестивали, отчеты, открытые занятия, творческие работы).
8. Высокое качество творческого «продукта» детей (результативность участия в конкурсах и фестивалях).
9. Наличие ступеней обучения, завершенных по содержанию и времени (взаимосвязь между этапами обучения с одной стороны и замкнутость каждого этапа с другой).
10. Динамичная структура Программы (наличие инвариантной и вариативной частей в Программе: каждый обучающийся может начать свое обучение на любом этапе либо закончить его в любой момент времени, любой хорошо успевающий ребенок может быть переведен в другую, более сильную группу, или на другой год, либо ступень, обучения).
11. Формирование культуры здорового образа жизни.

Адресат Программы

Содержание Программы рассчитано на детей 4-18 лет, учитывая их анатомо-физиологические и психологические особенности.

Программа реализуется пятью ступенями: подготовительный уровень, начальный, основной, углубленный и творческий. Каждая ступень имеет своё начало и завершение. Поэтому каждый обучающийся закончить свое обучение по Программе любой ступенью либо быть принят на любую ступень обучения, при условии соответствия возрастным требованиями и уровню подготовки, предъявляемым к этапам Программы.

Продолжительность занятий определяется в академических часах: 45мин. – школьники, 30мин. – дошкольники и младшие школьники; используется 5минутный перерыв между блоками внутри одного занятия, 10минутный перерыв между группами. Количество занятий и их объем в часах в неделю зависит от ступени обучения по Программе и может составлять: 2-3-4 р/нед., в объеме: 2-4-6-8 час/нед. Количество академических часов в одном занятии не превышает 3 (см. Таблица 1 «Ступени и уровни Программы, возраст обучающихся и срок реализации этапов, количество практических занятий в неделю и их продолжительность»).

Занятия требуют от обучающихся большой концентрации внимания, терпения, физической нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Занятия по Программе сочетают в себе упражнения стоя, сидя и лежа на полу – для упражнений требуется

определенное пространство. Учитывая это, численность групп не может превышать 25чел.

Таблица 1

«Ступени и уровни Программы, возраст обучающихся и срок реализации этапов, количество практических занятий в неделю и их продолжительность»

Ступень	Название	Срок реализации	Возраст	Год обучения в рамках этапа	Рекомендованное кол-во лет	Число групп	Кол-во занятий/нед.	Кол-во академ. часов в 1 зан	Длит. 1 академ. часа	Кол-во часов в нед./год
1	Подготовительный уровень	1 год	4-5 лет	1	15-20	1	2	1	30мин	2/72
2	Начальный уровень	2 года	5-7 лет	1	15-18	1	2	2	30мин	4/144
				2			2	2	30мин	4/144
3	Основной уровень	3 года	7-10 лет	1	10-18	1-2	2	3	30мин	6/216
				2			2	2	45мин	4/144
				3			3	2	45мин	6/216
4	Углубленный уровень	3 года	10-14 лет	1	10-15	1-2	3	2	45мин	6/216
				2			3	2	45мин	6/216
				3			3	2	45мин	6/216
5	Творческий уровень	2 года	13-17 лет	1	8-14	1-2	4	2	45мин	8/288
				2			4	2	45мин	8/288

Форма обучения по Программе - очная. Присутствуют различные формы работы: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая и общеколлективная.

Особенности организации образовательного процесса

Преобладающая форма – традиционная. Занятия проводятся под музыкальное сопровождение. Используется музыка различного темпа, ритма, бит-трейда. Перед началом занятий обязательна разминка, которая дает мышечный разогрев, предупреждающий травматизм, и подготавливающая опорно-двигательный аппарат к физическим нагрузкам, оканчивающаяся умеренной растяжкой, позволяя сделать мышцы и связки эластичными и подготовленными к более интенсивной нагрузке.

Одним из основных условий поступления ребенка на обучение по Программе, является наличие справки от педиатра о состоянии здоровья поступающего.

Обучающиеся разного возраста и разных уровней обучения могут объединяться в общей работе над одним творческим заданием.

Методы организации занятий

- Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, диалог, консультация, лекция, анализ и обсуждение, комментарии по ходу исполнения.
- Методы практико-ориентированной деятельности: упражнения, тренинги, тренировки, репетиции.
- Методы проблемного обучения: проблемное изложение материала, постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов обучающимися на поставленную проблему.
- Проектные методы обучения: создание индивидуальных творческих работ, индивидуальных проектов силами самих обучающихся.
- Метод игры: все виды игр на развитие пластики, стимулирование воображения, тренировку памяти и внимания, развитие актерских способностей, сплочение коллектива.
- Наглядный метод обучения: образный показ педагога, эталонный образец – показ движения лучшим исполнителем, фотографии, демонстрационные работы, видеоматериалы.
- Проведение занятий с использованием средств искусства: работы других коллективов, посещение концертов, мастер-классов, открытых занятий, изучение отечественного и мирового наследия хореографического искусства, участие в конкурсах и фестивалях.

Типы занятий

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного;
- применение знаний и умений;
- обобщающие повторения;
- интегрированное занятие;
- комбинированное занятие;
- занятие проверки и коррекции.

1.2 Цель, задачи программы

Цель Программы:

Создание организационно-педагогических условий для гармоничного развития детей средствами танцевального творчества, актерского мастерства и импровизации.

Задачи Программы:

Обучающие:

- способствовать расширению объема знаний о различных видах двигательной активности, освоению техники движения;
- научить приемам современной хореографии;
- создавать условия для формирования навыков и умений самоконтроля.

Развивающие:

- развивать мышечные ощущения, моторно-двигательную память, чувственно-образное мышление, пластическую подвижность;
- содействовать сохранению и укреплению здоровья детей;
- развивать танцевальные, музыкальные, артистические и другие творческие способности каждого обучающегося;
- развивать творческий потенциал через организацию выступлений;
- развивать интерес и приобщать обучающихся к мировой танцевальной культуре.

Воспитательные:

- создавать психолого-педагогические условия для воспитания волевых качеств: целеустремленности, настойчивости;
- способствовать формированию характера, активной жизненной позиции, оптимизма;
- помогать объединению ребят по интересам;
- вовлекать обучающихся в здоровый образ жизни;

- формировать у обучающихся внимательного отношения к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
- осуществлять непрерывность связи творческого процесса системы «ПЕДАГОГ – РЕБЕНОК – СЕМЬЯ»;
- воспитывать тонкий эстетический и художественный вкус;
- оказывать помощь обучающемуся в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Принципы, лежащие в основе Программы:

- Доступность (соответствие возрасту, способностям и уровню развития обучающихся)
- Наглядность (иллюстративность, использование разнообразных средств наглядного представления учебной информации)
- Научность (обоснованность, наличие базы и теоретической основы) и практическая применимость (обучающиеся имеют возможность применять полученные знания в жизни)
- «От простого к сложному» (научившись базовым навыкам, обучающийся может применить свои знания в реализации более сложных задач)
- Демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей обучающихся)
- Индивидуализация (при взаимодействии с обучающимся учитывается не только его знания и навыки, но и его психологические особенности, сохранение и развитие индивидуальности ребенка)
- Ступенчатость (разноуровневость) содержания
- Систематичность и последовательность (определение ранее достигнутого результата и его систематическое применение, соблюдение логики в содержании Программы, переход к новому на основе изученного)
- Интенсификация обучения (целенаправленность обучения и усиление мотивации, повышение информативной емкости содержания, применение активных методов и форм обучения)
- Междисциплинарная интеграция (связь между основным предметом Программы и смежными дисциплинами)

– Творческая ориентированность (максимальная ориентация на творчество ребенка, развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

1.3 Учебно-тематический план и планируемые результаты

Учебно-тематический план. 1 ступень: «Подготовительный уровень»

Год обучени я на уровне Возраст	Цель, задачи уровня	Раздел	Содержание раздела	Кол- во часов
1 год 1 ступени обучения «Подготовительный уровень» 4-5 лет	Цель: выявление и развитие творческих способностей детей Задачи: организовать детский коллектив; научить слушать педагога; формировать навыки ориентации детей в пространстве и времени; развивать координацию движений, музыкально-ритмические способности у обучающихся; формировать и поддерживать устойчивый интерес к занятиям	Вводное занятие	Знакомство с коллективом; ознакомление с темами занятий, правилами поведения, требованиями к внешнему виду, форме одежды.	1
		Музыкально-ритмическая деятельность	Спортивно-танцевальная разминка, растяжка Азбука музыкального движения: упражнения для развития умения двигаться в соответствии с разным характером и темпом музыки; контрастная музыка Музыкальная грамота: характер счета, построение музыкальной фразы Пространство: ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала; основные фигуры-рисунки танца.	30
		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения и игры для развития координации, чувства ритма, пластики и навыков взаимодействия: «Кто раньше сядет», «Свободный танец», «Водный карнавал», «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков», «На деревенском дворе», «Лес».	30
		Творческая деятельность	Разучивание танцевальных связок, миниатюр, простейших композиций Итоговые показы: открытое занятие, участие в общеколлективном отчетном концерте.	11
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД				72

Планируемые результаты. 1 ступень: «Подготовительный уровень»

- Навыки музыкально-ритмической деятельности
- Усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков
- Знакомство с ритмическим строением музыки, ее размером, частями и фразами
- Навыки пространственной ориентированности
- Изучение игровых танцев
- Навыки организованности и дисциплинированности

Учебно-тематический план. 2 степень: «Начальный уровень»

Год обучени я на уровне Возраст	Цель, задачи уровня	Раздел	Содержание раздела	Кол- во часов
1 год обучения 2 ступени «Начальный уровень» 5-6 лет	Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, практическую деятельность. Задачи: совершенствовать навыки ориентации детей в пространстве и времени; развивать у детей силу, выносливость, координацию, гибкость, ловкость, грацию и пластику движений; развивать чувство ритма и музыкальности, выразительности движений; способствовать развитию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности; развивать слуховую, зрительную и двигательную память обучающихся; формировать интерес у обучающихся к проблемам общения; формировать умения свободно ориентироваться в различных ситуациях.	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		Музыкально-ритмическая деятельность	Азбука музыкального движения и музыкальная грамота: повторение материалов прошлого года; музыкальные доли; такт и затакт; жанры музыки. Пространство: дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства; усложнение танцевальных рисунков-фигур; танцевальные перестроения	40
		ОФП	Спортивно-танцевальная разминка, растяжка; прием образно-словесной подачи движений («лягушка», «мостик», «березка», «корзиночка» и пр.)	23
		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения и игры для развития координации, чувства ритма, пластики и навыков взаимодействия: «Кто раньше сядет», «Свободный танец», «Водный карнавал», «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков», «На деревенском дворе», «Лес».	40
		Детская хореография	Разучивание и воспроизведение танцевальных миниатюр и композиций.	30
		Творческая деятельность	Итоговые показы: открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах на уровне учреждения и коллектива.	10
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД		

Год обучения на уровне Возраст	Цель, задачи уровня	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
2 год обучения 2 ступени «Начальный уровень» 6-7 лет	Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, практическую деятельность. Задачи: совершенствовать навыки ориентации детей в пространстве и времени; развивать у детей силу, выносливость, координацию, гибкость, ловкость, грацию и пластику движения; развивать чувство ритма и музыкальности, выразительности движений; способствовать развитию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности; развивать слуховую, зрительную и двигательную память обучающихся; формировать интерес у обучающихся к проблемам общения; формировать умения свободно ориентироваться в различных ситуациях.	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Спортивно-танцевальная разминка; растяжка всех групп мышц, включая растяжку на полу; партерная гимнастика с усложненными формами координации движений; прием движения-образа; прием вытянутости позвоночника	30
		Музыкально-ритмическая деятельность	Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства; усложнение танцевальных рисунков-фигур; танцевальные перестроения	20
		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения и игры для развития координации, чувства ритма, пластики и навыков взаимодействия: «Кто раньше сядет», «Свободный танец», «Походка и настроение», «Ожерелье», «Согласованные действия», «Огонь-лед».	30
		Танцевальный шаг	Шаги на основе классического танца и марша	15
		Детская хореография	Разучивание и воспроизведение танцевальных миниатюр и композиций.	36
		Творческая деятельность	Итоговые показы: открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах и конкурсах на уровне учреждения, коллектива и города	12
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД		

Планируемые результаты. 2 ступень: «Начальный уровень»

- Развитие музыкальности и пластичности
- Выработка сильных натянутых ног, танцевального шага и прыжка
- Навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах)
- Совершенствование навыков пространственной ориентированности
- Развитие и совершенствование координации движения
- Развитие навыков взаимодействия

Учебно-тематический план. 3 степень: «Основной уровень»

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
1 год обучения 3 ступени «Основной уровень» 7-9 лет	Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития и совершенствования творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, практическую деятельность. Задачи: совершенствовать у детей силу, выносливость, координацию, гибкость, ловкость, грацию и пластику движения; развивать чувство ритма и музыкальности, выразительности движений; способствовать развитию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности;	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Спортивно-танцевальная разминка; растяжка всех групп мышц, включая растяжку на полу; партерная гимнастика с усложненными формами координации движений; прием движения-образа; прием вытянутости позвоночника; работа со стопами Основы тренажа на отдельные группы мышц	47
		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения и игры для развития координации, чувства ритма, пластики и навыков взаимодействия: «Кто раньше сядет», «Походка и настроение», «Ожерелье», «Сочини свой танец», «Танец огня»	42
		Основы классической хореографии	Беседа «Классический танец, как основа современной хореографии» Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции ног Позиции рук Releve, Demi plie	36
		Танцевальный шаг	Шаги на основе классической и народной хореографии, марша По кругу, прямой, по диагонали	24
		Детская хореография	Разучивание и воспроизведение танцевальных миниатюр	42
		Творческая деятельность	Итоговые показы: открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах на уровне учреждения, коллектива и города; участие в конкурсах	24
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД		

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
2 год обучения 3 ступени «Основной уровень» 8-10 лет	Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития и совершенствования творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, практическую деятельность. Задачи: выработать правильность и чистоту исполнения; развитие силы, выворотности и устойчивости ног; развитие творческого потенциала.	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Спортивно-танцевальная разминка; растяжка всех групп мышц, включая растяжку на полу и парную растяжку; партерная гимнастика с усложненными формами координации движений. Усиление тренажа на отдельные группы мышц	31
		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения и игры для развития эмоциональности, умения слушать и слышать наработки пластики и коллективного «чувства локтя»: «Кто раньше сядет», «Походка и настроение», «Ожерелье», «Сочини свой танец», «Танец огня», «Насос и надувная кукла», «Строители»	10
		Танцевальный шаг	Шаги с элементами классической, народной и современной хореографии; по кругу, прямой, по диагонали	10
		Основы классической хореографии	Повторение курса прошлого года Экзерсис у палки: battement tendu jete, grand battement jete, battement soutenu, rond de jамbs, port de bras Прыжки: sauté, changement de pieds, echappe Положение и позы классического танца: en face, efface	32
		Современная хореография	Введение в современную хореографию: история современной хореографии, основные особенности, различия в постановке ног, рук, корпуса в классической и современной хореографии. Понятия: Roll-Up, Roll-Down, Parterre, Стопа Flex-Point, Flat Back, Arch, Curve, Bounce, Swing	36
		Творческая деятельность	Итоговые работы: зачетное занятие, открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах, конкурсах и фестивалях на уровне учреждения, коллектива, города и области	24

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ				144
Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол- во часов
3 год обучения 3 ступени «Основной уровень» 9-11 лет	Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития и совершенствования творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, практическую деятельность. Задачи: совершенствовать у детей силу, выносливость, координацию, гибкость, ловкость, грацию и пластику движения; развивать чувство ритма и музыкальности, выразительности движений; способствовать развитию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности; развивать слуховую, зрительную и двигательную память обучающихся, введение в предмет «актерское	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Разминка на основе современной хореографии Растяжка: все виды Стретчинга, варьирование форм и комплексов (см. Приложение) Тренаж: Проработка различных групп мышц Работа со стопами	54
		Основы классической хореографии	Повторение курса прошлого года. Экзерсис у палки: port de bras, sur le cou-de-pied, battement frappe, petit battement, battement fondu Прыжки: assamble, glissade	36
		Введение в актерское мастерство	Упражнения по наработке коллективного чувства локтя: «ВСТАТЬ ПО ПАЛЬЦАМ» Упражнения, направленные на умение слушать: «РУКИ-НОГИ» Упражнения на стимуляцию творчества: «ЗЕРКАЛО», «СИАМСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ», «ПОДАРИ ДВИЖЕНИЕ»	18
		Введение Партнеринг	Изучение друг друга, тактильные ощущения от прикосновений Распределение веса на полу	18
		Современная хореография	Повторение всего пройденного материала Изучение: Обводка руками, уход в пол, перенос веса, работа с центром Drope, Jump, Slide, Womb, Contraction, Release, Hop, Kick, Spiral, Slide	59

		Творческая деятельность	Итоговые работы: зачетное занятие, участие во внутриколлективных конкурсах, открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней	30
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД				216

Планируемые результаты. 3 ступень: «Основной уровень»

- Развитие силы и выносливости мышц
- Совершенствование координации, гибкости, пластики тела
- Усвоение приемов классической хореографии
- Знакомство с современной хореографией
- Знакомство с актерским мастерством и партнерингом
- Развитие умений свободно ориентироваться в различных ситуациях
- Развитие слуховой, зрительной и двигательной памяти
- Развитие эмоциональности, умения слушать и слышать
- Нарботка «коллективного чувства локтя»

Учебно-тематический план. 4 степень: «Углубленный уровень»

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол- во часов
1 год обучения 4 степени «Углубленный уровень» 10-12 лет	Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития и совершенствования творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, практическую деятельность. Задачи: совершенствовать у детей физические показатели; развивать чувство ритма и музыкальности, выразительности движений; способствовать развитию активности, настойчивости, самостоятельности; совершенствовать актерское мастерство, навыки партнеринга; научить создавать собственный образ на сцене	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Разминка на основе современной хореографии Растяжка: все виды Стретчинга, варьирование форм и комплексов (см. Приложение) Тренаж: Проработка различных групп мышц Работа со стопами	56
		Основы классической хореографии	Повторение курса прошлого года Все элементы у палки переносятся на середину зала «арабески»; «препарасьён»; temp lie par terre; Pas jete; Pas cupe; Pas de bourree; Double frappe; Rond de jambes en l'air; Pas glissade; Pas echappe; sissonne fermee; sissonne simple; sissonne; changement de pieds en tournant	26
		Актерское мастерство и импровизация	«Печатная машинка» «Рулетка», «Пулеметная очередь» «Волшебная палочка» «Растем», «Зеркало», «Сиамские близнецы», «Подари движение», «Ритмичный вход» «Растем», «Потянулись-сломались» Пластика животных; контроль над эмоциями	17
		Партнеринг и контактная импровизация	Изучение друг друга Умение отдавать вес партнеру и принимать вес партнера на себя	18
		Многообразие мира хореографии	«Фольклорные руки» «Хороводы» Разнообразие восточных танцев	6
		Современная хореография	Повторение всего пройденного материала Изучение: Boll Change, Pas de bourree, Preparation, Turn, Zundari, Touch, Twist Сложные прыжки, повороты, перекаты	60

		Создание собственного стиля на сцене	ТЕМА: «Образ» - создание сценического образа (соответствие танцевального стиля конкретной одежде; подбор одежды; подбор аксессуаров и прически) - макияж (типы лица и коррекция лица; основы макияжа и секреты цветовой гаммы; сценический макияж) Лекционные и практические занятия, проектная деятельность	2
		Творческая деятельность	Итоговые работы: зачетное занятие, участие во внутриколлективных конкурсах, открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней Создание индивидуальных проектов по теме «Образ»	30
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД				216

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
2 год обучения 4 ступени «Углубленный уровень» 11-13 лет	Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития и совершенствования творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, практическую деятельность. Задачи: совершенствовать у детей физические показатели; развивать чувство ритма и музыкальности, выразительности движений; способствовать развитию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности; совершенствовать актерское мастерство, навыки партнеринга; научить создавать собственный образ на сцене	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Разминка на основе современной хореографии Растяжка: все виды Стретчинга, варьирование форм и комплексов (см. Приложение) Тренаж: Проработка различных групп мышц Работа со стопами	57
		Актерское мастерство и импровизация	Тренинги и упражнения на совершенствование актерского мастерства, эмоциональной выразительности Различные формы импровизации (см. Приложение)	17
		Партнеринг и контактная импровизация	Умение отдавать вес партнеру и принимать вес партнера на себя Работа с центром Взаимодействие с партнером в движении и при перестроении Взаимодействие в дуэтах, трио и группах Простейшие поддержки	18
		Классический танец	Использование выученных элементов, базисных упражнений, Адажио для совершенствования пластики тела	20
		Многообразие мира хореографии	Русский танец Испанский танец и его разнообразие Латиноамериканский танец	6
		Современная хореография	Совершенствование техники современной хореографии	65

		Создание собственного стиля на сцене	ТЕМА: «Имидж» - формирование имиджа (типы фигуры, пропорции тела, одежда для определенных типов фигуры; секреты цветовой гаммы, тканевого рисунка; аксессуары и обувь; стили в одежде, направления в современной моде) - дизайн сценических костюмов Лекционные и практические занятия, проектная деятельность	2
		Творческая деятельность	Итоговые работы: зачетное занятие, участие во внутриколлективных конкурсах, открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней Создание индивидуальных проектов по теме «Имидж»	30
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД				216

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
3 год обучения 4 ступени «Углубленный уровень» 12-14 лет	Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития и совершенствования творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, практическую деятельность. Задачи: совершенствовать у детей физические показатели; развивать чувство ритма и музыкальности, выразительности движений; способствовать развитию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности; совершенствовать актерское мастерство, навыки партнеринга; научить создавать собственный образ на сцене	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Разминка на основе современной хореографии Растяжка: все виды Стретчинга, варьирование форм и комплексов (см. Приложение) Тренаж: Проработка различных групп мышц Работа со стопами	54
		Классический танец	Использование выученных элементов, базисных упражнений, Адажио для совершенствования пластики тела	18
		Многообразие мира хореографии	Народно-характерный и историко-бытовой танец Бальная хореография История мирового балета	6
		Актерское мастерство и импровизация	Тренинги и упражнения на совершенствование актерского мастерства, эмоциональной выразительности Различные формы импровизации (см. Приложение)	16
		Партнеринг и контактная импровизация	Умение отдавать вес партнеру и принимать вес партнера на себя Работа с центром Взаимодействие с партнером в движении и при перестроении Взаимодействие в дуэтах, трио и группах Сложные поддержки	16
		Современная хореография	Совершенствование техники современной хореографии	54

		Собственная постановочная деятельность	Творческая работа, направленная на изучение основ постановочной деятельности, создание творческих проектов, как индивидуально, так и в малых группах Профессиональное самоопределение	21
		Творческая деятельность	Итоговые работы: зачетное занятие, участие во внутриколлективных конкурсах, открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах на уровне учреждения, коллектива, города и области; участие в конкурсах	30
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД		

Планируемые результаты. 4 ступень: «Углубленный уровень»

- Совершенствование физических характеристик обучающихся
- Усвоение базовых элементов русского народного танца
- Овладение навыками русского хороводного танца
- Усвоение базовых элементов восточного танца
- Знакомство с бальной хореографией и историей мирового балета
- Умение координировать свои движения и владение пластикой тела
- Понимание драматургии танца
- Умение сосредотачиваться, концентрировать внутреннюю энергию
- Овладение навыками создания сценического образа
- Выработка правильности и чистоты исполнения
- Развитие творческого потенциала в процессе обучения и постановочной работе
- Совершенствование навыков современной хореографии, актерского мастерства и партнеринга
- Развитие умения свободно импровизировать

Учебно-тематический план. 5 степень: «Творческий уровень»

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол- во часов
1 год обучения 5 ступени «Творческий уровень» 13-16 лет	Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития и совершенствования творческих способностей, профессионального самоопределения Задачи: совершенствовать физические показатели, технику современной хореографии; мотивировать к творческой деятельности; развивать эмоциональность, актерское мастерство; улучшать качество исполнения	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Разминка на основе современной хореографии Растяжка: все виды Стретчинга, варьирование форм и комплексов (см. Приложение) Тренаж: Проработка различных групп мышц Работа со стопами	82
		Актерское мастерство и импровизация	Тренинги и упражнения на совершенствование актерского мастерства, эмоциональной выразительности Различные формы импровизации (см. Приложение)	24
		Собственная постановочная деятельность	Творческая работа, направленная на изучение основ постановочной деятельности, создание творческих проектов, как индивидуально, так и в малых группах Профессиональное самоопределение	56
		Современная хореография	Совершенствование техники современной хореографии	82
		Творческая деятельность	Итоговые работы: зачетное занятие, участие во внутриколлективных конкурсах, открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней Защита авторских танцевальных проектов	43
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД		

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
2 год обучения 5 ступени «Творческий уровень» 14-17 лет	Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития и совершенствования творческих способностей, профессионального самоопределения Задачи: совершенствовать физические показатели, технику современной хореографии; мотивировать к творческой деятельности; развивать эмоциональность, актерское мастерство; улучшать качество исполнения	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Разминка на основе современной хореографии Растяжка: все виды Стретчинга, варьирование форм и комплексов (см. Приложение) Тренаж: Проработка различных групп мышц Работа со стопами	82
		Актерское мастерство и импровизация	Тренинги и упражнения на совершенствование актерского мастерства, эмоциональной выразительности Различные формы импровизации (см. Приложение)	24
		Собственная постановочная деятельность	Творческая работа, направленная на изучение основ постановочной деятельности, создание творческих проектов, как индивидуально, так и в малых группах Профессиональное самоопределение	56
		Современная хореография	Совершенствование техники современной хореографии	82
		Творческая деятельность	Итоговые работы: зачетное занятие, участие во внутриколлективных конкурсах, открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней Защита авторских танцевальных проектов	43
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД		

Планируемые результаты. 5 ступень: «Творческий уровень»

- Совершенствование физических характеристик обучающихся
- Выработка выразительности и чистоты выполнения экзерсиса
- Понимание драматургии танца
- Выработка правильности и чистоты исполнения
- Развитие творческого потенциала в процессе обучения и постановочной работе
- Совершенствование навыков современной хореографии
- Умение передавать сложные характеры и эмоции
- Развитие умения свободно импровизировать

1.4 Содержание программы

РАЗДЕЛ 1: Общая физическая подготовка

С первых дней занятий обучающиеся начинают учиться двигаться в такт музыке. В первую очередь, это разминочная часть занятия.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста на Подготовительном и Начальном уровнях обучения, это преимущественно, *ритмическая гимнастика*, в которую включены:

- разминка сверху-вниз, от простого к сложному, от медленного к быстрому, и снова к медленному;
- растяжка (Приложение): для детей дошкольного и младшего школьного возраста это, преимущественно, упражнение на укрепление позвоночника, развитие осанки, простейшие позы на растяжку паховых зон.

В процессе работы над уровнем развития гибкости на всех ступенях обучения используются два основных метода: метод многократного растягивания и метод статического растягивания.

Метод многократного растягивания основан на свойстве мышц растягиваться значительно больше при многократных повторениях упражнения с постепенным увеличением амплитуды движений. Вначале упражнение выполняется с небольшой амплитудой, увеличивая ее до максимума.

Метод статического растягивания основан на зависимости величины растягивания от его продолжительности. Сначала необходимо расслабиться, а затем выполнить упражнение, удерживая конечное положение от 10-15 секунд до нескольких минут.

В основу упражнений на растягивание, используемых в работе с обучающимися, легли принципы воспитания художественных гимнасток и артистов балета, но сами комплексы разработаны автором Программы. Часть таких комплексов представлены в методическом пособии «Комплексы упражнений на развитие гибкости у детей 7-11 лет (части 1,2)».

В начале обучения, Подготовительный уровень, растяжка носит игровой характер. Особое внимание уделяется формированию положительного отношения к растяжке и правильному положению корпуса во время таких занятий. На вытянутости стоп и коленей внимание пока не акцентируется. Работа над стопами проводится отдельно, также в форме игры.

По мере взросления детей растяжке уделяется все больше внимания, время, отводимое на этот раздел, также увеличивается. Очень важно сочетать

упражнения, направленные на развитие гибкости, с упражнениями, направленными на развитие силы мышц.

Начиная с Основной ступени Программы, применяются комплексы упражнений на растягивание с помощью партнера. Здесь, как правило, используется метод статического растягивания, без пружинящих движений. Благодаря усилиям партнера, эффект от такой растяжки увеличивается. Основное правило выполнения упражнений под воздействием усилий партнера – фиксация (блокирование) тех частей тела, которые не задействованы в работе.

На основном уровне обучения вводится такое понятие, как *«Разминка в изучаемом стиле»*.

Разминка в изучаемом стиле – это целая система, состоящая из отдельных комплексов упражнений на разогрев и подготовку мышц в определенном танцевальном стиле, который изучается данной группой в текущем учебном году. Такой разминочный комплекс помогает обучающимся быстрее и точнее понять суть изучаемое направление хореографии, проработать особенности, остановиться на сложностях. Такой метод обучения, как правило, способствует более быстрому изучению танцевальных композиций.

Стретчинг (Приложение) – это комплекс упражнений на глубокую растяжку всех частей тела, включает в себя партнерную и парную растяжку и самостоятельную растяжку у станка.

Понятие *тренаж* в разделе «Общая физическая подготовка» вводится на Основной ступени обучения. Тренаж (Приложение) – это система тренировочных упражнений для развития отдельных групп мышц (шея, плечи, руки, ноги, бедра, корпус, спина, пресс). При исполнении необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений.

Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки – от легких движений к трудным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

Элементы акробатики начинают изучаться на Начальном уровне обучения. На этом этапе они существуют в простейшей форме: кувырки, мостики, шпагаты и пр. Начиная с Основного уровня обучения, элементы

усложняются и берут свою основу не только из различных видов спорта, но и из танцевальных направлений: балет, модерн, брейк-данс, народная хореография.

Основной задачей раздела является гармоничное развитие тела и развитие современной пластики обучающихся.

РАЗДЕЛ 2: Музыкально-ритмическая деятельность

С первых дней занятий обучающиеся приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога – создать у детей эмоциональный настрой во время занятий.

В связи с этим, выдвигаются следующие требования к музыкальному оформлению занятия:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением (соблюдение принципа «музыка-движение») и возрастом обучающихся;
- художественное или выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания и упражнения (Приложение) и является составной частью занятий Подготовительного и Начального уровней.

Основными задачами раздела являются:

- Научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки (громко, тихо, умеренно, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий).
- Переходить от умеренного к быстрому и медленному темпу.
- Отмечать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах.
- Менять движения в соответствии с двух-, трехчастной форм и музыкальными фразами
- Закреплять понятия о трех основных жанрах музыки (песня-танец-марш).
- Научить ориентироваться в ограниченном репетиционном и сценическом пространствах, в основных фигурах-рисунках танца.

РАЗДЕЛ 3: Музыкально-танцевальные игры

Ведущей деятельностью дошкольного и младшего школьного возраста является игра. В игре ребенок познает окружающий мир и себя. В этом возрасте дети мыслят яркими образами. Им необходимо помочь влиться в новый для них мир хореографии, и сделать это нужно через эмоциональную сферу. В игре ребенок чувствует себя комфортно, поэтому для обучающихся подготовительного уровня обучения занятия должны быть основаны на

игровом методе. Но это не означает, что на дальнейших этапах обучения данный метод не используется, просто он используется не так интенсивно.

Курс музыкально-танцевальных игр (Приложение) вводится с первых дней подготовительного уровня обучения и используется также на начальном уровне.

Данный раздел помогает обучающимся подготовиться к курсу актерского мастерства и импровизации.

Задачи раздела:

- формирование и развитие музыкальности, художественности;
- наработка навыков взаимодействия;
- выработка чувства ритма, умения слушать;
- стимуляция запоминания;
- развитие координации, пластики и двигательного аппарата.

РАЗДЕЛ 4: Танцевальный шаг

Основными задачами раздела являются:

- постановка корпуса, головы и осанки;
- наработка танцевального шага в соответствии с танцевальным направлением.

С первых дней обучения, обучающиеся учатся держать спину и голову, правильно и красиво двигаться. Танцевальный шаг отличается от бытового и различен в разных танцевальных направлениях. Так, в классическом танце, шаг исполняется с носка, в современной хореографии используются разные виды танцевального шага

РАЗДЕЛ 5: Детская хореография

Основой раздела являются средства выразительности (движения, позы, пластика, мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями «маленького человека» от окружающего мира. Данный раздел включен в учебно-тематический план Начального уровня обучения.

Детская хореография тесно взаимодействует с разделами «Музыкально-ритмическая деятельность» и «Музыкально-танцевальные игры». Изучение детского танца начинается с простых движений, зачастую, больше похожих на игру.

Детская хореография в данном разделе – это небольшая музыкально-хореографическая миниатюра или композиция, идея которой выражена в четком драматургическом построении, с развитым сюжетом, завязкой, кульминацией и финалом, то есть, со своей историей. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или танцевальным, зачастую, содержит элемент

неожиданности – либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения.

Основные задачи раздела:

- выявить индивидуальные возможности обучающихся;
- помочь развитию эмоциональности;
- подготовить детей к разучиванию различных стилей современного танца.

РАЗДЕЛ 6: Классическая хореография

Учебная программа по классической хореографии соответствует начальному этапу балетного образования и состоит из основ. Изучается на Основном и Углубленном уровнях обучения.

Занятие по классической хореографии состоит из упражнений в партере, у палки и на середине зала. Упражнения делятся на 3 большие группы: экзерсис, *adagio* (сочетание поз и положений классического танца) и *allegro* (прыжки).

Все элементы начинают изучаться в партере и у палки, затем переносятся на середину. Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у палки.

Главная задача педагога – изучая движение, положение или позу, необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем, в совокупности этих частей, воссоздать образ движения. Педагог должен добиваться от обучающихся грамотного и четкого их выполнения, строго следить за правильностью исполнения у каждого ребенка. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а ученик – повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

РАЗДЕЛ 7: Современная хореография

Современная хореография пользуется популярностью у многих. Она привлекает своей неоднозначностью и демократичностью. Однако, многие до сих пор путают современный танец с эстрадным. Между тем, это вид театрального искусства.

Классический балет – это история, где есть непреложные каноны. Современный танец – это когда ломаются каноны и создается что-то новое, свое.

Видов современного танца очень много, и ежегодно появляются новые. Основным направлением для изучения по Программе является Contemporary Dance.

Contemporary (контемпорари) dance – "современный танец". В своем роде, это балет без правил, это определенная постановка тела, работа со своим телом. Существует набор основных особенностей: использование

партера, импульсов в движении, изоляции тела, баланса и гравитации, спиралей и пр. В современном танце есть свои законы, по которым он работает, но в большинстве своем, это самовыражение. Модерн зародился в конце 19 – начале 20 веков в США и Германии. Название появилось как термин в сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Основные принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.

Данный раздел самый большой в Программе и является частью учебного плана Основного, Углубленного и Творческого уровней обучения.

Основными задачами раздела являются:

- способствовать сохранению эмоциональной сферы ребенка;
- дать возможность каждому ребенку выразить себя в своем истинном «Я».

РАЗДЕЛ 8: Творческая деятельность

Вся учебно-воспитательная работа в любом хореографическом коллективе ведется в непрерывном творческом процессе, что является основой деятельности педагога, обучающихся и родителей.

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, выявить движения души, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Основным направлением творческой деятельности является постановочный процесс. Ведется огромная работа по разработке, разучиванию, отработке и дальнейшему показу танцевальных композиций. Дети не всегда занимают позицию пассивного слушателя и исполнителя, в некоторой степени они являются соавторами готовых работ.

Одним из методов организации занятий является метод проблемного обучения. При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети любят играть во «взрослые игры». Познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Поэтому еще одним направлением творческой деятельности является разыгрывание творческих ситуаций, одними из тем которых являются:

- «Я – учитель танцев»
- «Я – хореограф-постановщик»
- «Я – художник по костюмам» и т.д.

В индивидуальной работе с одаренными детьми творческая деятельность заключается, в первую очередь, в сотворчестве педагога и обучающегося.

Основной задачей раздела является побуждение к творческому процессу, стимулирование творческого мышления.

РАЗДЕЛ 9: Актерское мастерство и импровизация

На 3 ступени (Основной уровень) обучения обучающиеся изучают приемы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство.

В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они начинают принимать активное участие в постановочной и концертной деятельности, а сами постановки обрастают сюжетными линиями. И, для того, чтобы обучающиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актерские способности.

В этом разделе широко используется технология игрового обучения и тренингов.

Основные задачи раздела:

- научить делать позы «говорящими», а движения «рассказывающими»;
- познакомить с основами и принципами идентификации;
- научить детей «думаяще» импровизировать.

РАЗДЕЛ 10: Партнеринг и контактная импровизация

Партнеринг – это техника, основанная на поддержках.

Контактная импровизация – это перемещение танцовщиков в пространстве, в соприкосновение друг с другом, в телесном контакте.

Обе эти техники делают танец более техничным, интересным, изящным.

Основное в партнеринге – правильное и точное распределение веса друг друга, что помогает избежать травматизма. Немаловажным является умение чувствовать партнера, прислушиваться к нему и своим ощущениям, уметь отдавать и принимать вес, бережно относиться друг к другу.

Задачи раздела:

- развитие пространственного мышления, свободы движения;
- умение расслабляться, отказываться от излишнего мышечного напряжения, распределять свой вес;
- умение работать в паре, тройке, группе;
- развитие способности чувствовать настрой партнера.

РАЗДЕЛ 11: Многообразие мира хореографии

Данный раздел изучается на Углубленном уровне обучения, и носит, в основном, обзорный характер (т.е. изучение отдельных элементов и приемов).

Народный танец имеет большое значение при формировании художественности обучающихся и развития у них танцевальной техники, знакомит с разнообразием хореографического материала народов мира. Предпочтение все же отдается русскому народному танцу.

Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения у палки, сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали.

Бальный танец является эффективным средством в формировании внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе занятий.

История мирового балета имеет огромное значение в развитии познания обучающихся, раскрывает другие стороны способностей детей, формирует тонкий художественный вкус и обогащает духовный мир.

Народно-характерный танец во многом тесно связан с классическим. Часть упражнений характерного танца родились в результате заимствований и переделок тренажа классического танца. Основным стилистический признак характерного танца – в сближении его с конкретной действительностью, с плясовым народным творчеством, а технологический – в большей свободе рук, корпуса и ног, в выборе положений, поворотов и прочее.

Основными задачами раздела являются:

- развитие всего организма, его двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц);
- повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений;
- развитие у учащихся выразительности, танцевальности, выработка ощущений характерных особенностей танцев народов мира;
- развитие тонкого эстетического вкуса, духовно-нравственное обогащение;
- усвоение этических норм жизни, воспитание простоты и скромности.

РАЗДЕЛ 12: Создание индивидуального сценического образа

С первых дней обучения дети знакомятся со сценическим пространством, взрослея, начинают выступать, участвовать в конкурсах.

Конечно же, танец состоит не только из композиционно построенных движений или музыки, танец – это еще и внешний образ танцовщика. От того, насколько правильно и тонко подобраны костюмы и грим, тоже многое зависит.

Педагог должен помочь ребенку научиться создавать индивидуальный образ.

Данный раздел предназначен для детей, обучающихся по Программе на Основном уровне.

Раздел включает в себя 2 основные темы: «Образ» и «Имидж». Занятия носят лекционный характер с использованием средств ИКТ и дополняются самостоятельным изучением вопросов. Используются семинарские занятия и проектная деятельность.

Задачами раздела являются:

- расширение кругозора учащихся;
- научение основам создания собственного образа, формирование имиджа.

РАЗДЕЛ 13: Собственная постановочная деятельность

В современных условиях стремительного развития науки и техники невозможно обучить человека на всю жизнь, важно – заложить интерес к накоплению знаний, научить его учиться. В ходе самостоятельной работы каждый обучающийся непосредственно соприкасается с материалом, концентрирует на нем свое внимание, мобилизуя все резервы эмоционального, интеллектуального и волевого характера. Помимо того, что самостоятельная работа вызывает активность обучающихся, она носит индивидуализированный характер. Каждый ребенок использует источник информации в зависимости от своих собственных потребностей и возможностей. Это свойство самостоятельной работы придаёт её гибкий адаптивный характер, что значительно повышает ответственность каждого отдельного обучающегося и как следствие – его личностный рост.

Раздел вводится на 3 году обучения Углубленного уровня, является большой частью учебного плана Творческого уровня, но отдельные его элементы используются также на Основном уровне Программы.

Задачами раздела являются:

- мотивация обучающихся к самостоятельной работе;
- развитие творчества;
- помощь в профессиональном самоопределении.

1.5 Индивидуальная работа

Индивидуальная работа по Программе строится по одному из двух путей:

1 путь

Наиболее способные, отлично успевающие дети могут быть переведены в другую учебную группу: на другой год или этап обучения, а также из не основного состава в основной.

Обучающиеся, прошедшие подготовку на всех этапах обучения, могут продолжить обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Также, по Программе ведется работа по выявлению одаренных детей в области хореографии. Для них разрабатываются специальные индивидуальные образовательные маршруты либо программы с учетом особенностей таких обучающихся. Это могут быть как отдельные исполнители, так и ансамбли малых форм (дуэт, трио). Цель таких занятий: повышение уровня знаний по хореографии и профессиональная ориентация одаренных детей. В процессе обучения таких детей решаются задачи специальной хореографической подготовки в зависимости от особенностей конкретного ребенка; формирование творческого потенциала, подготовка их для участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Занятия дополняются формами и методами, необходимыми для более глубокой проработки Программы.

Завершением работы с одаренными детьми является создание индивидуального танцевального проекта.

2 путь

Немаловажная роль отводится дополнительному образованию отстающих детей. Работа с ними ведется конкретно и целенаправленно, т.е. именно в той области, где ребенок наиболее слаб по сравнению с другими членами группы. Для работы с такими детьми также разрабатываются индивидуальные образовательные планы работы с учетом особенностей обучающихся (физических, анатомических, музыкальных и пр.), но разрабатываются они ситуационно, относительно возникших проблем и узконаправленных задач. Работа проводится только индивидуально.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет для занятий с детьми площадью не менее 7*5 м², имеющий достаточное освещение, деревянный, паркетный или покрытый линолеумом пол
- Раздевалки для обучающихся (комната для девочек и мальчиков, для смены одежды, обуви)
- Оборудование: зеркало на одной из стен сплошной площадью, 1 станок для разминки 180-100 см от пола, 30 см от стены, диаметр поручня – 5 см, скамейки, стол и полка для аппаратуры
- Музыкальная аппаратура для воспроизведения звуковых файлов (MP3-плеер или компьютер, колонки, либо музыкальный центр)
- Мультимедийное оборудование
- Гимнастические коврики в необходимом количестве
- Специальная форма одежды для занятий
- Костюмы для выступлений

Информационное обеспечение:

- Наличие необходимых аудиофайлов для проведения занятий
- Доступ в интернет

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования, не ниже 1 квалификационной категории, систематически повышающий уровень профессиональной квалификации

2.2 Формы аттестации

За период обучения обучающиеся получают определенный Программой объем знаний и умений, качество которых проверяется. Для определения эффективности Программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – *педагогический мониторинг*. Он включает в себя – отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий.

Поскольку специфика Программы предполагает определенное соответствие некоторым требованиям к обучающимся, при вступлении в Студию танца существуют *специальные условия набора* (Приложение). Еще одной особенностью Программы является то, что каждая ступень имеет своё начало и завершение. Поэтому каждый обучающийся может закончить свое обучение по Программе любой ступенью либо быть принят на любую

степень обучения, при условии соответствия возрастным требованиями и уровню подготовки, предъявляемым к этапам Программы (Приложение).

Всесторонний педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система мониторинга представлена в таблице 2

Таблица 2
Система мониторинга

Оцениваемые параметры Направления мониторинга	Показатели	Формы, методы и краткое содержание	Сроки
Контингент состава обучающихся	Стабильность посещения занятий	<i>Педагогическое наблюдение</i> (контроль посещаемости занятий, фиксация пропусков, выяснение причин)	Ежедневно на занятии
	Сохранность контингента в течение учебного года, а также при переходе с уровня на уровень	<i>Анализ посещаемости по журналу</i> (состав контингента обучающихся на начало учебного года, в начале второго полугодия и в конце учебного года)	В течение учебного года: – Сентябрь – Январь – Май
Мотивация обучающихся к занятиям в хореографическом коллективе	Интерес обучающихся к деятельности в коллективе Желание участвовать в совместной деятельности	<i>Онлайн Анкетирование</i> (в Google-формах): – «Планируем вместе» (планирование эффективной работы в новом учебном году, выбор оптимальных форм взаимодействия, планирование досуговой деятельности, утверждение графика конкурсов и фестивалей) – «Я в моем коллективе» (степень удовлетворенности работой группы и коллектива в целом, понимание своего места и роли, степень удовлетворенности работой педагога, изучение атмосферы и уровня сплоченности коллектива и отдельных учебных групп)	В начале учебного года В конце учебного года
		<i>Работа с психологом</i>	По необходимости
	Интерес обучающихся к репертуару	<i>Беседа</i> (коллективное обсуждение идеи номера, выбранного музыкального сопровождения, совместная разработка эскизов и изготовление реквизита; корректировка репертуара по итогам обсуждений)	В течение года, в период работы над новыми танцевальными номерами

Общее физическое развитие обучающихся	Уровень общей физической подготовленности обучающихся	<i>Тесты по общей физической подготовке</i> Набор контрольных упражнений, направленных на изучение уровня следующих показателей: –Выносливость (бег на стадионе на 500м, 1000м, 2000м и 3000м, в зависимости от уровня обучения) –Сила (отжимание; поднимание корпуса из положения «лежа на спине»; поднимание корпуса из положения «лежа на животе»; поднимание и удержание ног из позиций лежа, сидя, на четвереньках, стоя; упражнение «планка» на локтях, на руках и боковая на время) Все контрольно-измерительные тесты составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся	В конце учебного года В начале, середине и в конце учебного года
		<i>Тесты по растяжке</i> Контрольно-измерительные упражнения для определения уровня развития гибкости тела, направленные на: –Измерение пассивной гибкости (движения на растяжение под воздействием внешних растягивающих сил: усилия партнера, внешнее отягощение, специальные приспособления) –Измерение активной гибкости (движение на растяжение за счет собственной активности мышц) –Сравнительный метод между величинами пассивной и активной гибкости (более информативный показатель состояния суставного и мышечного аппарата обучающегося) –Оценивание уровня развитости голеностопного аппарата Все контрольно-измерительные тесты составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся	В начале, середине и конце учебного года В течение года
Развитость специфических танцевальных компетенций	Уровень практических умений и навыков, предусмотренных	<i>Открытое занятие</i> На открытом занятии обучающийся показывает без подсказки педагога, чему научился за определенный промежуток времени, а	В середине и в конце учебного года

	дополнительной общеобразовательной программой	педагог – как научил воспитанника специфическим навыкам и смог ли раскрыть его способности	
		<i>Класс-концерт</i> Большое открытое мероприятие среди всех учебных групп, на котором обучающиеся на сцене проводят мастер-класс для всех желающих в области современной хореографии	В середине учебного года
		<i>Зачет:</i> – по классической хореографии (практические умения в области классической хореографии, понимание терминологии, знание упражнений, изученных за текущий учебный год и за прошлый период, умение их выполнять) – по современной хореографии (практические умения в области Contemporary, понимание терминологии, знание упражнений, изученных за текущий учебный год и за прошлый период, умение их выполнять)	В конце учебного года
		<i>Отчетный концерт</i> Итоговое мероприятие, на котором обучающиеся показывают свои способности и навыки в совокупности видов искусства. Мероприятие, в котором принимают участие не только обучающиеся Студии, а также педагог, родители, выпускники прошлых лет, другие образовательные объединения Центра «Созвездие»	В конце учебного года
Теоретическая оснащенность обучающихся	Уровень теоретических знаний по основным разделам программы	<i>Тест по истории современной хореографии</i> (письменная тестовая работа на знание истории зарождения и формирования Contemporary, как направления хореографии; краткая история смежных хореографических направлений и подстилей; биография основоположников современной хореографии и их вклад в развитие данного направления)	В конце учебного года

		<i>Зачет по терминологии современной и классической хореографии</i> (проверочное занятие в виде зачета на измерение уровня владения специальной терминологией; практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой)	
Творческое развитие обучающихся	Уровень развития творческих способностей обучающихся в процессе хореографической деятельности	<i>Конкурс детских авторских работ «Мой мир – мой танец»</i> Мероприятие, которое носит соревновательный характер, проводится как внутри одного уровня, так и между уровнями. В организации проведения используется внешний ресурс – приглашенные члены жюри из числа хореографов и других педагогов сферы культуры и искусства, выпускников, а также администрации Центра «Созвездие»	В конце учебного года
		<i>Контрольное занятие по актерскому мастерству</i> Измерение уровня артистичности и эмоциональной выразительности у обучающихся посредством контрольных заданий	В середине и в конце учебного года
		<i>Импровизационное занятие</i> Задания на импровизацию и контактную импровизацию (парнеринг) с целью изучения сформированности и развитости импровизационных навыков у обучающихся; через педагогическое наблюдение	В конце каждого месяца в течение учебного года
Личностное развитие	Уровень личностного развития обучающихся	<i>Организационно-волевые качества личности</i> Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, самоконтроль Через <i>педагогическое наблюдение</i> : позволяет одновременно охватить поведение ряда лиц по отношению друг к другу или к определённым задачам, предметам и т. д. Наблюдение позволяет произвести исследование независимо от готовности наблюдаемых субъектов. Наблюдение позволяет достичь многомерности охвата, то есть фиксации сразу по нескольким параметрам — например, вербального и невербального поведения.	В течение учебного года

		<i>Поведенческие характеристики</i> Отношение обучающегося к своему месту и роли в коллективе, к конфликтам в группе; коммуникативные умения - взаимоотношения обучающегося в коллективе, групповая сплоченность, умение красиво и культурно говорить, способность обучающегося принимать участие в общем деле (совместная деятельность связана с распределением функций между участниками и предполагает умение ребенка: считаться с мнением других, в чем – то ограничивать себя, проявлять инициативу) Формы и методы: – педагогическое наблюдение – самооценка (представление обучающегося о своих достоинствах и недостатках) – графическая методика «Кактус» (для обучающихся дошкольного возраста)	
Учет творческих достижений коллектива	Динамика творческих достижений	Учет творческих достижений всего коллектива и отдельных учебных групп (через участие в хореографических конкурсах, фестивалях и чемпионатах)	В течение учебного года
	Уровень мотивации обучающихся к участию в конкурсах и фестивалях	<i>Педагогическое наблюдение</i> (наблюдение и фиксация в «Дневник наблюдений» важных моментов за тем, как обучающиеся реагируют на предстоящее возможное участие в том или ином конкурсе, насколько интенсивно готовятся, какова важность этой подготовки для них) <i>Опрос:</i> «Самое интересное мероприятие за учебный год» (выявление рейтинга всех прошедших мероприятий за учебный год, с целью корректировки графика всех мероприятий на следующий год; сюда входят все мероприятия, включая конкурсные выступления и досуговую деятельность)	В течение года В конце учебного года
Работа с родителями	Уровень удовлетворенности родителей деятельностью объединения	<i>Родительское собрание</i> (планирование деятельности коллектива, дальнейшая корректировка плана, анализ проделанной работы, получение «обратной связи» от результатов деятельности)	В начале и в конце учебного года,

		коллектива)	а также по необходимости
		<i>Индивидуальные консультации</i> (личные беседы с родителями с целью решения конкретных вопросов, совместный поиск путей индивидуального подхода к конкретному обучающемуся, беседа об индивидуальных особенностях, творческих и иных достижениях, получение рекомендаций)	В течение учебного года
		<i>Соцсети</i> (мониторинг возникших вопросов или проблем, корректировка деятельности, получение «обратной связи» от результатов деятельности коллектива и работы педагога в течение учебного года)	В течение учебного года
		<i>Анкетирование</i> «Изучение удовлетворенности родителей деятельностью Студии танца «ACTION» (онлайн анкетирование в Google-форме с целью изучения степени удовлетворенности родителей деятельностью всего коллектива, отдельных учебных групп и работой педагога, оценка внутренней атмосферы коллектива с точки зрения родителей)	В конце учебного года

2.3 Методическое обеспечение Программы

Раздел Программы	Форма занятий	Методы организации занятий	Методическая продукция, дидактический материал	Методическое сопровождение
Общая физическая подготовка	Групповая	Объяснение Наглядный метод Практическая работа Самостоятельная работа Контрольное занятие	Музыкальная подборка Спортивный инвентарь Методические рекомендации	Методика контроля усвоения обучающимися материала
Музыкально-ритмическая деятельность	Групповая	Изучение нового и закрепление изученного Практическая работа Самостоятельная работа Тренинг	Музыкальная подборка Спортивный инвентарь	Методика контроля усвоения обучающимися материала
Музыкально-танцевальные игры	Групповая	Игра Тренинг	Реквизит для игр и упражнений Сборники игр и упражнений	Обновление содержания образовательного процесса Методики диагностики и стимулирования творческой активности обучающихся Методика формирования детского коллектива
Танцевальный шаг	Групповая	Изучение нового и закрепление изученного Практическая работа Самостоятельная работа Контрольное занятие	Музыкальная подборка	Методика контроля усвоения обучающимися материала

Классическая хореография	Групповая	Изучение нового и закрепление изученного Практическая работа Самостоятельная работа Контрольное занятие	Музыкальная подборка Спортивный инвентарь Видеоуроки	Методика контроля усвоения обучающимися материала
Современная хореография	Групповая Мелкогрупповая Индивидуальная	Изучение нового и закрепление изученного Практическая работа Самостоятельная работа Репетиция Проблемное обучение Тренинг Контрольное занятие	Музыкальная подборка Видеоматериалы Спортивный инвентарь	Методика контроля усвоения обучающимися материала Обновление содержания образовательного процесса Авторские методики проведения занятий
Творческая деятельность	Общекolleктивная Групповая Мелкогрупповая Индивидуальная	Практическая работа Самостоятельная работа Проблемное обучение Репетиция Творческая мастерская Творческий отчет	Эскизы костюмов Реквизит Фото и видеоотчеты Сценарии Планы	Обновление содержания образовательного процесса Методики диагностики и стимулирования творческой активности обучающихся Методики организации и проведения массовых мероприятий
Актерское мастерство и импровизация	Групповая Мелкогрупповая	Практическая работа Проблемное обучение Тренинг	Музыкальная подборка Тематические подборки упражнений Раздаточный материал	Обновление содержания образовательного процесса Авторские методики проведения занятий Методики диагностики и

				стимулирования творческой активности обучающихся
Партнеринг и контактная импровизация	Мелкогрупповая Индивидуальная	Практическая работа Проблемное обучение Тренинг	Сборники упражнений Видеоуроки	Авторские методики проведения занятий
Многообразие мира хореографии	Групповая	Беседа Самостоятельная работа Проблемное обучение Контрольное занятие	Музыкальная подборка Видеоматериалы Картины Фотоматериалы Видеоуроки Средства культуры	Методика контроля усвоения обучающимися материала Методики диагностики и стимулирования творческой активности обучающихся
Создание индивидуального сценического образа	Мелкогрупповая Индивидуальная	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа Творческая мастерская	Фотопримеры Набор инструментов (косметика, кисти, расходный материал)	Методика контроля усвоения обучающимися материала
Собственная постановочная деятельность	Мелкогрупповая Индивидуальная	Практическая работа Самостоятельная работа Проблемное обучение Репетиция Творческая мастерская Творческий отчет	Видеоматериалы Подборки тренинговых упражнений	Авторские методики проведения занятий Методики диагностики и стимулирования творческой активности обучающихся

2.4 Календарный учебный график

2020-2021 учебный год

Группа Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания работы по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
№1 1 ступень («Подготовительный уровень») обучения	01.09	31.05	39	72	144	2р./нед. по 2ч.
	01.09.2020-30.09.2020 – 1 полугодие 11.01.2021-31.05.2021 – 2 полугодие С учетом праздничных и каникулярных дней Зимние каникулы: с 01.01.2021 по 08.01.2021 Летние каникулы: с 01.06.2021 по 31.08.2021 Праздничные дни: 6					
№2 2 год 5 ступени («Творческий уровень») обучения	01.09	31.05	39	108	216	3р./нед. по 2ч.
	01.09.2020-30.09.2020 – 1 полугодие 11.01.2021-31.05.2021 – 2 полугодие С учетом праздничных и каникулярных дней Зимние каникулы: с 01.01.2021 по 08.01.2021 Летние каникулы: с 01.06.2021 по 31.08.2021 Праздничные дни: 6					
№3 3 год 3 ступени («Основного уровня») обучения	01.09	31.05	39	108	216	3р./нед. по 2ч.
	01.09.2020-30.09.2020 – 1 полугодие 11.01.2021-31.05.2021 – 2 полугодие С учетом праздничных и каникулярных дней					

	Зимние каникулы: с 01.01.2021 по 08.01.2021 Летние каникулы: с 01.06.2021 по 31.08.2021 Праздничные дни: 6					
№4 2 год 3 ступени («Основного уровня») обучения	01.09	31.05	39	72	144	2р./нед. по 2ч.
	01.09.2020-30.09.2020 – 1 полугодие 11.01.2021-31.05.2021 – 2 полугодие С учетом праздничных и каникулярных дней Зимние каникулы: с 01.01.2021 по 08.01.2021 Летние каникулы: с 01.06.2021 по 31.08.2021 Праздничные дни: 6					

