

г. Тутаев
2017

2017
ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Учебно-тематический план.....	5
1.3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения.....	5
1.3.2 Учебно-тематический план 2 года обучения.....	7
1.3.3 Учебно-тематический план 3 года обучения.....	9
1.3.4 Учебно-тематический план 4 года обучения.....	11
1.3.5 Учебно-тематический план 5 года обучения.....	13
1.4. Содержание программы.....	14
1.4.1. Содержание программы 1 года обучения.....	14
1.4.2. Содержание программы 2 года обучения.....	18
1.4.3. Содержание программы 3 года обучения.....	22
1.4.4. Содержание программы 4 года обучения.....	25
1.4.5. Содержание программы 5 года обучения.....	27
1.5. Планируемые результаты.....	29

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.....	30
2.1. Формы аттестации.....	30
2.3. Оценочные материалы.....	31
2.4. Методическое обеспечение.....	31
2.5. Календарный учебный график.....	31
2.6. Список информационных источников.....	31

Приложение

.....	34
-------	----

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности “Вернисаж” основана на эстетическом воспитании, как одном из важнейших факторов в развитии личности ребенка, так как формирует набор духовных ценностей, ориентирует в нравственном отношении к окружающему миру, насаждает и взращивает внутреннюю культуру, выявляет способность адекватной оценки действительности. Рисование и декоративно-прикладное творчество - прекрасное и доступное средство в деле воспитания и формирования эстетического воспитания, так как связано с практической деятельностью, творчеством ребенка. Этим определяется актуальность данной программы и ее педагогическая целесообразность.

Данная образовательная программа ориентирована на широкий круг обучающихся 7-15 лет и рассчитана на 5 лет обучения.

Занятия проводятся в группах по 10-15 человек. Набор в группы производится без предварительного отбора, допускаются все желающие. Добор в группы 2-го и последующих годов обучения производится на основе первичной диагностики (см. Приложение 6).

С 1-го по 5-й год обучения предполагается 2 занятия в неделю по 2 часа (144 часа в год). Годовой учебно-тематический план формируется из 3-х тематических блоков: «Живопись», «Графика», «Декоративно-прикладное творчество». Предмет «Основы композиции» непосредственно заключен в этих тематических блоках. Комбинация и последовательность тем занятий из разных тематических блоков производится по усмотрению педагога, что дает возможность сочетать разные виды деятельности, не вызывает скуки у обучающихся, дает возможность поддерживать интерес к процессу обучения. Такой подход делает программу доступной для современных детей. Таким образом, для обучающихся 1-го года обучения предполагается наибольшая разнообразность тем, наименьший срок исполнения (в основном, 2-4 часа на тему). Со 2-го и последующих лет обучения план рассчитан на более углубленное изучение тем.

Программа не является аналогом для каждого года обучения. Темы занятий могут меняться в зависимости от календарных праздников, тематик фестивалей, конкурсов, возможностей и потребностей обучающихся, поэтому на каждый учебный год составляется план работы. В период обучения предполагаются индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с проблемами здоровья, не справляющихся с освоением данной программы и обучающихся, которые осваивают программу быстрее других и которым необходимо более углубленное изучение материала.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 720 часов.

Формы обучения и виды занятий: практические и теоретические занятия, встречи с интересными людьми, мастер-классы, беседы, викторины, экскурсии, игры и др.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развивать эстетические и духовно - нравственные компетенции обучающихся посредством занятий художественным творчеством.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию изобразительных знаний, умений, навыков;
- развивать постановку руки, мелкую моторику, владение кистью руки;
- знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства, народным творчеством;
- обучать техническим приемам;

Воспитательные:

- развивать у обучающихся эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям жизни.
- привить понятия: честность, поддержка, взаимовыручка, единство, дружба, трудолюбие, настойчивость.
- способствовать развитию художественного вкуса, наблюдательности;

Развивающие:

- развивать фантазию, зрительно-образную память;
- развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память.

1.3 Учебно-тематический план				
1.3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения				
№	Тематический план	Часы		Итого
		Теоретич.	Практич.	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Первичная диагностика.	2		2
2	Живопись. Основы цветоведения.	6	68	74
2.1	«В парке»	0,25	1,75	2
2.2	«Снегопад».	0,25	1,75	2
2.3.	«Осенняя пора»	0,25	1,75	2
2.4	«Портрет мамы»	0,25	3,75	4
2.5	«Портрет осени», «Такая разная осень»	0,25	3,75	4
2.6	«Бегут по небу облака»	0,25	1,75	2
2.7	«Последние цветы»	0,25	3,75	4
28	«Я художник».	0,25	3,75	4
2.9	«Отражение»	0,25	1,75	2
2.10	«Дождь в городе»	0,25	1,75	2
2.11	«Жар-птица»	0,25	3,75	4
2.12	«Зазеркалье».	0,25	3,75	4
2.13	«Рыба-кит»	0,25	3,75	4
2.14	«Веселая змейка»	0,25	1,75	2
2.15	«Тайны ночного неба»	0,25	1,75	2
2.16	«Зимние забавы»	0,25	3,75	4
2.17	«Раз в Крещенский вечерок»	0,25	3,75	4
2.18	«Северное сияние».	0,25	1,75	2
2.19	«Весеннее небо»	0,25	1,75	2
2.20	«Веселый клоун».	0,25	3,75	4
2.21	«Мой маленький друг».	0,25	1,75	2
2.22	«Таинственный остров».	0,25	3,75	4
2.23	«Солнечная страна».	0,25	3,75	4
2.24	«У подводного царя».	0,25	3,75	4
2.	Графика	1,25	14,75	16
2.1	«Лохматый Барбос»	0,25	1,75	2
2.2	«Пути-дороги»	0,25	1,75	2
2.3	«Котята»	0,25	3,75	4
2.4	«Театр теней»	0,25	3,75	4
2.5	«Жил-был пес».	0,25	3,75	4
3.	Декоративно-прикладное творчество	3	35	38
3.1	Аппликация из природного материала.	0,25	3,75	4
3.2	«Сказочный лев»	0,25	3,75	4
3.3	«Волшебный цветок»	0,25	3,75	4
3.4	«Первый снег»	0,25	1,75	2
3.5	«Русские узоры»	0,25	5,75	6
3.6	«Птица счастья»	0,25	1,75	2
3.7	«С Рождеством», «С Новым годом»	0,25	1,75	2
3.8	«Ваза»	0,25	5,75	6

3.9	«С Пасхой!».	0,25	1,75	2
3.10	«Путешествие в страну Мастеров».	0,25	1,75	2
3.11	«Фелтинг».	0,25	3,75	4
4.	Итоговое занятие		2	2
5.	Участие в массовых мероприятиях.	1	11	12
Итого		13,25	130,75	144

1.3.2 Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тематический план	Часы		Итого
		Теоретич.	Практич.	
1.	Вводное занятие. Чаепитие. Техника Безопасности.	2		2
2	Живопись. Основы цветоведения.	10,5	55,5	66
2.1	«Три королевства»	0,5	1,5	2
2.2	«Солнечный берег».	0,5	1,5	2
2.3	«На севере диком»	0,5	1,5	2
2.4	«Нежное утро»	0,5	1,5	2
2.5	«Таинственная пещера»	0,5	1,5	2
2.6	«Мозаика».	0,5	1,5	2
2.7	Контраст в изобразительном искусстве. «Красные маки в траве»	0,5	3,5	4
2.8	«Добрыня Никитич и Змей Горыныч»	0,5	3,5	4
2.9	«Вселенная», «Стая рыб», «Бабочки порхают»	0,5	3,5	4
2.10	«Осенний букет»	0,5	1,5	2
2.11	«Любимые игрушки»	0,5	1,5	2
2.12	«Прекрасные дали»	0,5	1,5	2
2.13	«Вдаль по улице»	0,5	3,5	4
2.14	«Любимая сказка»	0,5	3,5	4
2.15	«Ночь перед Рождеством»	0,5	3,5	4
2.16	«Родные просторы»	0,5	1,5	2
2.17	«Яхты в море»	0,5	1,5	2
2.18	Изучение пропорций тела человека. «Мой друг»	0,5	5,5	6
2.19	«Это я»	0,5	3,5	4
2.20	Рисование с натуры. Основы пленэрной практики	0,5	3,5	4
2.21	Рисование – экспериментирование.	0,5	5,5	6
3.	Графика	5,5	26,5	32
3.1	«Дерево доброе и злое»	0,5	1,5	2

3.2	«Лоскутное одеяло»	0,5	1,5	2
3.3	«Загадка», «Заколдованный лес»	0,5	1,5	2
3.4	«Поясок»	0,5	1,5	2
3.5	«Рыбка»	0,5	3,5	4
3.6	«Набрызг»	0,5	3,5	4
3.7	Рисование тушью и пером. «Мой маленький друг»	0,5	3,5	4
3.8	«Рыцарский замок»	0,5	3,75	4
3.9	Лубок.	0,5	3,5	4
3.10	Рисование мягким материалом. Уголь/пастель.	0,5	1,5	2
3.11	Техника граттаж.	0,5	1,5	2
4.	Декоративно-прикладное искусство	4,5	27, 5	32
4.1	Знакомство и изучение народных промыслов. Гжель.	0,5	3,5	4
4.2	Хохлома.	0,5	3,5	4
4.3	Городецкая роспись.	0,5	3,5	4
4.4	Изготовление изделия из папье-маше с применением изученных росписей.	0, 5	3,5	4
4.5	Бумажная пластика. Моделирование.	0,5	3,5	4
4.6	«Смешные валяшки».	0,5	5,5	6
4.7	Изразец как элемент народного творчества.	0,5	1,5	2
4.8	Аппликация из бумажных салфеток.	0,5	1,5	2
4.9	Моделирование из гофрокартона	0,5	1,5	2
5.	Итоговое занятие		2	2
6.	Участие в массовых мероприятиях.	1	9	10
	Итого	23,5	120,5	144

1.3.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тематический план	Часы		Итого
		Теретич.	Практич.	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Первичная диагностика.	2		2
2	Живопись. Основы цветоведения.	8,5	57,5	66
2.1	«Здравствуй, Осень!»	0,5	1,5	2
2.2	«Горные вершины»	0,5	3, 5	4
2.3	«Тихая ночь».	0,5	1,5	2
2.4	«Дерево счастья».	0,5	1,5	2
2.5	«Карнавал животных».	0,5	5,5	6
2.6	«Музыкальная палитра».	0,5	5,5	6
2.7	«К новым берегам».	0,5	3,5	4
2.8	«Тихая моя родина».	0,5	3,5	4
2.9	«Откуда родом буква?».	0,5	1,5	2
2.10	«В гостях у Мазая».	0,5	3,5	4
2.11	Натюрморт.	0,5	1,5	2
2.12	Орнамент	0,5	3,5	4
2.13	«Колыбельная»	0,5	5,5	6
2.14	Портрет друга, мамы	0,5	3,5	4
2.15	Птица Сирий и Алконост	0,5	3,5	4
2.16	Русские праздники.	0,5	5,5	6
2.17	Изображение человека в движении.	0,5	3,5	4
3	Графика	3,5	20,5	24
3.1	Семейство Ухти-Тухти	0,5	3,5	4
3.2	Народный календарь.	0,5	3,5	4
3.3	Портрет с натуры.	0,5	3,5	4

3.4	Царство Берендея.	0,5	3,5	4
3.5	Плюшевые друзья	0,5	1,5	2
3.6	У меня на Луне. Граттаж.	0,5	1,5	2
3.7	Пленэрная практика.	0,5	3,5	4
4	Декоративно – прикладное творчество	5,5	34,5	40
4.1	Народная кукла. Пасхальная кукла, масленичка	0,5	3,5	4
4.2	Фелтинг. Яблоко-игольница.	0,5	5,5	6
4.3	Аппликация из бумажных салфеток.	0,5	3,5	4
4.4	Древний город. Знакомство с русской архитектурой.	0,5	3,5	4
4.5	Дымковская игрушка.	0,5	3,5	4
4.6	Народный костюм.	0,5	3,5	4
4.7	Зернография.	0,5	1,5	2
4.8	Фелтинг. «Мишка»	0,5	3,5	4
4.9	Бумажная пластика.	0,5	3,5	4
4.10	Пластилинография.	0,5	1,5	2
4.11	Конфетное королевство. Аппликация из фантиков.	0,5	1,5	2
5	Итоговое занятие		2	2
6	Участие в массовых мероприятиях.	1	9	10
	Итого	20,5	123,5	144

1.3.4. Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Тематический план	Часы		Итого
		Теоретич.	Практич.	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Первичная диагностика.	2		2
2	Живопись. Основы цветоведения.	6	44	50
2.1	«Воспоминание о лете»	0,5	1,5	2
2.2	Образ Осени.	0,5	1,5	2
2.3	Рисование натюрморта с натуры.	0,5	3,5	4
2.4	«Натюрморт с характером»	0,5	3,5	4
2.5	Повторение, закрепление знаний пропорций лица человека.	0,5	3,5	4
2.6	Рисование портрета с натуры.	0,5	3,5	4
2.7	«Музыкальная палитра».	0,5	3,5	4
2.8	Пленэрная практика.	0,5	3,5	4
2.9	«Старая аллея».	0,5	3,5	4
2.10	«Семейный праздник», «Путешествие», «Детские сказки», «Спорт»	0,5	7,5	8
2.11	«Загадка для художника».	0,5	3,5	4
2.12	«Русская старина».	0,5	5,5	6
3	Графика	2	22	24
3.1	«Волшебный терем».	0,5	5,5	6
3.2	«Лирический пейзаж».	0,5	5,5	6
3.3	Рисование портрета мягким материалом	0,5	5,5	6
3.4	Рисование животных тушью.	0,5	5,5	6
4	Декоративно – прикладное творчество	4	52	56
4.1	Городецкая роспись.	0,5	7,5	8
4.2	Изготовление открыток и сувениров в технике	0,5	5,5	6

	«КВИЛЛИНГ».			
4.3	Изготовление сувениров в технике «декупаж»	0,5	5,5	6
4.4	Изготовление декоративного панно на стекле витражными красками.	0,5	5,5	6
4.5	«Родная деревня».	0,5	5,5	6
4.6	«Зайчик».	0,5	11,5	12
4.7	«Изразец».	0,5	3,5	4
4.8	«Мастерская чудес».	0,5	7,5	8
5	Итоговое занятие		2	2
6	Участие в массовых мероприятиях	1	9	10
	Итого	15	129	144

1.3.5 Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Тематический план	Часы		Итого
		Теретич.	Практич.	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Первичная диагностика.	2		2
2	Живопись. Основы цветоведения.	4	40	44
2.1	Настроение в пейзаже.	0,5	5,5	6
2.2	Настроение в натюрморте.	0,5	5,5	6
2.3	Настроение в портрете	0,5	5,5	6
2.4	“Ярмарка”. Составление многофигурной композиции	0,5	5,5	6
2.5	“Старинный бал”, “Рыцарский турнир”. Составление многофигурной композиции	0,5	5,5	6
2.6	Звуки города. Городской пейзаж	0,5	5,5	6
2.7	Звуки природы. Лирический пейзаж	0,5	3,5	4
2.8	Ожившие краски. Монотипия.	0,5	3,5	4
3	Графика	2,5	29,5	32
3.1	Старинные вещи. Декоративный натюрморт. Техника граттаж	0,5	5,5	6
3.2	Сказочные образы. Техника фроттаж	0,5	5,5	6
3.3	Лесные сказки. Иллюстрация к книге. Графическая серия	0,5	7,5	8
3.4	Калейдоскоп фантазий. Смешанные техники	0,5	5,5	6
3.5	Фактура в изобразительном искусстве	0,5	5,5	6
4	Декоративно – прикладное творчество	3	45	48
4.1	Любимые друзья. Портрет в технике коллаж	0,5	7,5	8
4.2	Чудо-птица. Моделирование из гофрокартона	0,5	5,5	8
4.3	Маскарад. Создание маски. Моделирование из гофрокартона	0,5	5,5	8
4.4	Архитектура. Моделирование из бумаги и гофрокартона	0,5	5,5	8
4.5	Барельеф. Пулуобъемные изображения	0,5	5,5	8
4.6	Необычные шляпы. Моделирование из бумаги и картона	0,5	11,5	8
5	Итоговое занятие		2	2
6	Участие в массовых мероприятиях	1	15	16
	Итого	12,5	131,5	144

1.4 Содержание программы

1.4.1 Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Первичная диагностика.

Теория: правила техники безопасности. Чтение стихов об осени.

Практика: прогулка, сбор природного материала

2. Живопись. Основы цветоведения. Знакомство с основами живописи. Изучение техник и приемов

2.1 «В парке». Монотипия.

Теория: знакомство с понятием монотипии.

Практика: изобразить деревья и кусты способом отпечатывания, дополнить работу фигурами животных и людей

2.2. «Снегопад».

Теория: понятие набрызг

Практика: составление сюжета приемом набрызга.

2.3. «Осенняя пора».

Теория: изучение основных цветов. Знакомство с жанром пейзажа

Практика: используя основные цвета (красный, синий, желтый + белый и черный) создать осеннюю цветовую гамму путем смешивания, получение новых оттенков.

2.4. «Портрет мамы».

Теория: знакомство с пропорциями лица человека.

Практика: нарисовать портрет, учитывая пропорции

2.5. «Портрет осени», «Такая разная осень».

Теория: знакомство с жанром портрета. Изучение пропорций лица человека,

Практика: на основе пропорций лица создать сказочный образ Осени.

2.6. «Бегут по небу облака».

Теория: знакомство с техникой «по – сырому». Изучение свойства красок.

Практика: на влажный лист бумаги нанести акварель, добиться перехода оттенков, создать эффект пушистых облаков с помощью белил.

2.7. «Последние цветы»

Теория: знакомство с жанром натюрморта.

Практика: работа с натуры. Нарисовать симметричную вазу с цветами по впечатлению.

2.8. «Я художник»

Теория: знакомство с жанром натюрморта.

Практика: нарисовать тематический натюрморт (атрибуты художника).

2.9. «Отражение».

Теория: понятие симметрии

Практика: создание художественных образов с помощью монотипии методом складывания листа, на одну половину листа нанести несложное изображение (лес, домики), сложить, получить отпечаток, после просушки дополнить деталями (скамейка, кошка т.д.).

2.10. «Дождь в городе».

Теория: понятие набрызг.

Практика: составление сюжета по теме, создать дождь приемом набрызга (с зубной щетки или расчески).

2.11. «Жар-птица».

Теория: изучение теплой гаммы.

Практика: нарисовать сказочную птицу, перья и хвост заполнить оттенками соответствующими теплой гаммы (красный, желтый, зеленый +белый). Получение от них производных цветов).

2.12. «Зазеркалье».

Теория: понятие симметрии в композиции

Практика: создание композиции с элементами симметрии.

2.13. «Рыба-кит».

Теория: изучение холодной гаммы.

Практика: нарисовать сказочную рыбу. Чешую заполнить цветами холодных оттенков (синий, фиолетовый, сиреневый. Изумрудный + белый).

2.14. «Веселая змейка».

Теория: понятие цветовой переход

Практика: способ высветления и затемнения цвета. Нарисовать змею, наметить на ней широкие полосы. Голова – белый цвет, к каждой последующей от нее полосе добавлен черный цвет. Также с др. цветами.

2.15. «Тайны ночного неба».

Теория: понятие темная палитра. Свойства черной краски.

Практика: создать ночной пейзаж путем получения темных оттенков с помощью черной краски.

2.16. «Зимние забавы».

Теория: понятие светлая палитра.

Практика: работа с белой краской. Передача переднего и заднего плана в композиции. Нарисовать горки, удаляющиеся к горизонту, каждый дальний план будет светлее (добавление белил). Дополнить рисунок людьми и животными.

2.17. «Раз в Крещенский вечерок».

Теория: понятие масштаба в композиции.

Практика: изобразить пропорции фигуры человека по отношению к другим объектам (дом, дерево, скамейка), создание сюжета

2.18. «Северное сияние».

Теория: знакомство с методом тычка.

Практика: получение оптического смешения цветов, сост. Сюжета.

2.19. «Весеннее небо».

Теория: понятие заливка

Практика: получить плавный цветовой переход методом заливки. Дополнить рисунок изображением деревьев, домов и т. д.

2.20. «Веселый клоун».

Теория: понятие смешанная техника «воск/акварель»

Практика: нарисовать клоуна, придумать костюм. Создание образа.

2.21. «Мой маленький друг».

Теория: изучение способа примакивания

Практика: изображение пушистого животного с помощью губки и гуаши путем примакивания.

2.22. «Таинственный остров».

Теория: повторение понятия пейзаж

Практика: изображение пейзажа с помощью губки.

2.23. «Солнечная страна».

Теория: повторение теплой гаммы.

Практика: составление сюжета, использование теплых цветов.

2.24. «У подводного царя».

Теория: повторение холодной гаммы.

Практика: составление сюжета, использование холодных цветов

3. Графика. Знакомство с видом искусства «графика». Изучение новых художественных приемов.

3.1. «Лохматый Барбос»

Теория: понятие штрих.

Практика: изобразить собаку, создать шерсть с помощью штриха.

3.2. «Пути-дороги»

Теория: понятие линия

Практика: нарисовать линией сказочный пейзаж (холмы, замок) используя разный характер линий (плавная, прямая, зигзаг и т.д.)

3.3. «Котята»

Теория: понятие тон, тональная разница.

Практика: изображение трех котят разных по тону.

3.4. «Театр теней»

Теория: понятие пятно, силуэт.

Практика: на экран направлен луч света, дети пробуют тенью показать силуэт животного, дерева т.д. На листе изобразить силуэт любого объекта, персонажа, сюжета с помощью одного цвета.

3.5. «Жил-был пес».

Теория: знакомство с понятием графический материал

Практика: работа мягким материалом (уголь, пастель). Создание художественного образа.

4. Декоративно-прикладное творчество

4.1. Аппликация из природного материала.

Теория: знакомство с техникой аппликации

Практика: используя сухие листья, зерна, семена составить аппликацию на картоне.

4.2. «Сказочный лев».

Теория: понятие барельеф.

Практика: создание объема на плоскости, изобразить полуобъемное сказочное животное пластилином на картоне.

4.3. «Волшебный цветок».

Теория: понятие барельефа.

Практика: Создание объема цветка на плоскости.

4.4. «Первый снег».

Теория: понятие смешанная техника

Практика: рисование с элементами аппликации. Гуашь, пенопласт, вата. Составление сюжета, нарисовать зимний пейзаж, снег создать с помощью ваты.

4.5. «Русские узоры».

Теория: знакомство с народным творчеством. Элементы Городецкой росписи.

Практика: тренировка руки (проведение ровных кругов, завитков) нарисовать розан, купаву, розетку и др. на основе создать свою композицию.

4.6. «Птица счастья».

Теория: понятие бумажная пластика. Знакомство с народными традициями на основе Архангельской деревянной резьбы.

Практика: создание бумажной объемной птицы.

4.7. «С Рождеством», «С Новым годом».

Теория: создание объемной открытки.

4.8. «Ваза».

Теория: знакомство с основами скульптуры. Понятие симметрии.

Практика: создание объемной вазы из пластилина.

4.9. «С Пасхой!»

Теория: знакомство с традициями празднования Пасхи

Практика: создание объемной открытки.

4.10. «Путешествие в страну Мастеров».

Теория: изучение приемов работы с бумажными салфетками

Практика: объемная аппликация из салфеток.

4.11. «Фелтинг».

Теория: знакомство с техникой мокрого валяния из шерсти.

Практика: валяние простейших форм-бусин для украшений.

5. Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему. Выбор художественного материала. Составление сюжета.

6. Участие в массовых мероприятиях. Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках, акциях.

1.4.2 Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Техника Безопасности. Чаепитие.

2. Живопись. Основы цветоведения. Первичная диагностика.

2.1 «Три королевства».

Теория: повторение и закрепление пройденного материала. Смешение основных цветов.

Практика: нарисовать и выполнить замок в соответствующей гамме. Желтое, синее, красное королевство, небо и земля – производные от них цвета. Инструктаж по технике безопасности.

2.2 «Солнечный берег».

Теория: повторение понятия теплая гамма

Практика: заготовка выкрасок в теплой гамме. Составление композиции по теме с использованием теплой палитры.

2.3 «На севере диком».

Теория: повторение холодной гамм.

Практика: заготовка выкрасок для итоговой работы в холодной гамме. Составление композиции по теме с использованием холодной палитры.

2.4 «Нежное утро».

Теория: понятие светлая палитра.

Практика: заготовка выкрасок. Составление композиции по теме с использованием светлой палитры.

2.5 «Таинственная пещера».

Теория: понятие темная палитра.

Практика: заготовка выкрасок темных тонов для итоговой работы. Составление композиции по теме с использованием темной палитры.

2.6 «Мозаика».

Теория: контрольное занятие на закрепление понятий «теплая» и «холодная гамма», «темная» и «светлая палитра».

Практика: на основе заготовленных выкрасок составление мозаичной композиции.

2.7 Контраст в изобразительном искусстве. «Красные маки в траве».

Теория: понятие контраста в живописи.

Практика: нарисовать красные маки в зеленой траве

2.8 «Добрыня Никитич и Змей Горыныч».

Теория: контраст в художественных образах.

Практика: создание противоположных образов (добрый – злой, толстый – худой, страшный – красивый).

2.9 Основы композиции. «Вселенная», «Стая рыб», «Бабочки порхают»

Теория: понятие компоновки в листе

Практика: изображение многоэлементной композиции, выделение центра (главного) с помощью цвета, размера или тона.

2.10 «Осенний букет».

Теория: понятие натюрморт.

Практика: компоновка предметов в формате.

2.11 «Любимые игрушки». Натюрморт из больших и маленьких предметов.

Теория: понятие масштаба в композиции

Практика: нарисовать натюрморт с передачей масштаба предметов, выделение главного предмета.

2.12 «Прекрасные дали»

Теория: изучение пространственной, воздушной перспективы.

Практика: тоновой и цветовой разбор планов в пейзаже.

2.13 «Вдаль по улице».

Теория: изучение понятия перспектива

Практика: нарисовать улицу с различными объектами (машины, люди, дома) Расположение предметов ближе – дальше.

2.14 «Любимая сказка»

Теория: изучение различных живописных приемов и техник

Практика: составление композиции по теме с использованием смешанной техники. Восковые мелки, акварель.

2.15 «Ночь перед Рождеством».

Теория: понятие смешанная техника.

Практика: заливка фона акварелью. Прорисовка сюжета белой гуашью.

2.16 «Родные просторы».

Теория: изучение техники по – сырому.

Практика: создание живописных образов по мокрой бумаге.

2.17 «Яхты в море»

Теория: понятие пуантилизм

Практика: нарисовать морской пейзаж с помощью оптического смешения цветов.

2.18 «Мой друг».

Теория: изучение пропорций тела человека.

Практика: изображение человека в полный рост.

2.19 «Это я».

Теория: изучение пропорций лица человека.

Практика: нарисовать автопортрет, передать пропорции лица.

2.20 Рисование с натуры. Основы пленэрной практики

Теория: понятие пленэр, натура

Практика: рисование различных объектов, пейзажей на открытом воздухе, наблюдение за явлениями природы.

2.21 Рисование – экспериментирование.

Теория: знакомство с музыкальными произведениями

Практика: рисование по мотивам музыкальных произведений.

3. Графика

3.1 Повторение и закрепление основных графических понятий. «Дерево доброе и злое»

Теория: понятие силуэт.

Практика: нарисовать разные по характеру силуэты деревьев

3.2 «Лоскутное одеяло».

Теория: понятие штрих.

Практика: нарисовать одеяло, каждый лоскуток заштриховать, придумать разные виды штриха.

3.3 «Загадка», «Заколдованный лес».

Теория: понятие линия

Практика: придумать рисунок из линий.

3.4 «Поясок».

Теория: понятие тон, тональная разница, растяжка тона, градация

Практика: изобразить декоративный пояс, используя тональный переход.

3.5 «Рыбка».

Теория: понятия тон, штрих

Практика: штриховка чешуи рыбки в соответствии с тоновым изменением.

3.6 «Набрызг».

Теория: повторение понятия техники набрызг

Практика: составление композиции с учетом тонов. Градации посредством набрызга. Разбор планов.

3.7 «Мой маленький друг». Рисование тушью и пером.

Теория: знакомство с новыми художественными материалами

Практика: изображение животных, передача фактуры шерсти штриховкой пером.

3.8 «Рыцарский замок».

Теория: изучение свойств материалов: акварель, тушь, перо.

Практика: нарисовать замок тушью и пером по акварельному фону

3.9 Лубок.

Теория: знакомство с народным творчеством.

Практика: создание на его основе своих художественных образов.

3.10 Рисование мягким материалом.

Теория: изучение свойств материалов уголь, пастель

Практика: рисунок мягким материалом на свободную тему.

3.11 Техника граттаж.

Теория: знакомство с техникой граттаж

Практика: покрасить лист цветной акварелью, на высохшую поверхность нанести восковой слой и покрыть черной тушью, острым предметом процарапать рисунок. Сюжет по желанию.

4. Декоративно-прикладное искусство

4.1 Гжель.

Теория: знакомство и изучение народных промыслов.

Практика: применение элементов росписи в композиции.

4.2 Хохлома.

Теория: знакомство с промыслом

Практика: изображение элементов росписи.

4.3 Городецкая роспись.

Теория: знакомство с промыслом

Практика: изображение элементов росписи.

4.4 Изготовление изделия из папье-маше с применением изученных росписей.

Теория: повторение народных промыслов

Практика: составление композиции с элементами росписи на выбор.

4.5 Бумажная пластика. Моделирование.

Теория: изучение различных приемов работы с бумагой.

Практика: создание декоративного панно из бумаги

4.6 «Смешные валяшки».

Теория: изучение техники мокрого валяния.

Практика: создание художественного образа на основе шара.

4.7 Изразец как элемент народного творчества.

Теория: знакомство с понятием изразец

Практика: изготовление изразцов из пластилина.

4.8 Аппликация из бумажных салфеток.

Теория: изучение приемов работы с бумажными салфетками

Практика: составление полуобъемной композиции из салфеток.

4.9 Моделирование из гофрокартона

5. Итоговое занятие

Теория: закрепление изученного материала, повторение терминов

Практика: Рисунок на свободную тему. Выбор художественного материала. Составление сюжета.

6. Участие в массовых мероприятиях. Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках, акциях.

1.4.3 Содержание программы 3 года обучения

1 Вводное занятие. Техника безопасности. Первичная диагностика.

2 Живопись. Основы цветоведения.

2.1 «Здравствуй, Осень!»

Теория: знакомство с музыкой А. Вивальди «Времена года».

Практика: нарисовать пейзаж по представлению

2.2 «Горные вершины».

Теория: знакомство с творчеством Н. Рериха.

Практика: закрепление живописных навыков и приемов. Изображение нескольких ярусов горных вершин, тональный разбор по планам. **2.3 «Тихая ночь».** Знакомство с творчеством А. Куинджи. Составление композиции по теме с использованием темной палитры.

2.4 «Дерево счастья».

Теория: повторение понятия цветовой переход

Практика: нарисовать дерево, с помощью цветовых переходов сделать крону и ствол. Смешивание цветов.

2.5 «Карнавал животных».

Теория: знакомство с музыкой К. Сен-Санса.

Практика: изображение животных различными художественными средствами (сухая кисть, по сырому, губкой и т.д.). Передать фактуру различными средствами.

2.6 «Музыкальная палитра».

Теория: знакомство с классическими музыкальными произведениями

Практика: создание художественных образов по мотивам музыкальных произведений

2.7 «К новым берегам».

Теория: история создания русского флота. Петр I, адмирал Ф.Ф. Ушаков.

Практика: нарисовать сюжет по теме из истории флота.

2.8 «Тихая моя родина».

Теория: история родного края. Знакомство с творчеством Б. Кустодиева.

Практика: изображение сюжетов на темы: Волга, романовские храмы, романовская овечка.

2.9 «Откуда родом буква?»

Теория: история создания алфавита.

Практика: создание буквицы, придумать образ буквы.

2.10 «В гостях у Мазая».

Теория: знакомство с произведением Н. А. Некрасова

Практика: составление сюжета по литературному произведению Н. А. Некрасова.

2.11 Натюрморт.

Теория: жанр натюрморт

Практика: создание натюрморта по представлению из любых предметов (овощи, цветы, игрушки, предметы искусства и др.) Техника свободная.

2.12 Орнамент (растительный, зооморфный, в круге)

Теория: изучение приемов компоновки орнаментов.

Практика: Создание различных видов орнаментов.

2.13 «Колыбельная».

Теория: Знакомство с колыбельными народов мира.

Практика: Создание художественных образов по их мотивам. Техника свободная.

2.14 Портрет.

Теория: Знакомство с творчеством В. Серова, И. Репина.

Практика: Нарисовать портрет друга, мамы и др. с передачей характерных черт, особенностей, передача жестов, мимики.

2.15 Птица Сири и Алконост.

Теория: Знакомство с творчеством В. Васнецова

Практика: Создание контрастных образов на примере народного творчества. Птица радости и печали.

2.16 Русские праздники.

Теория: Знакомство с традициями (Рождество, масленица, Пасха и др.)

Практика: Составление композиции по теме.

2.17 Изображение человека в движении.

Теория: Изучение схем движения человека

Практика: Создание сюжета на свободную тему.

3 Графика

3.1 Семейство Ухти-Тухти

Теория: понятие тональной разницы

Практика: Создать сказочные образы (изображение семейства ежей с учетом тональной разницы).

3.2 Народный календарь.

Теория: Знакомство с творчеством И. Билибина. П. Чайковский «Времена года».

Практика: Разработка календарной страницы по мотивам праздников, фольклора

3.3 Портрет с натуры. Мягкий материал.

3.4 Царство Берендея.

Теория: Понятие масштаба в композиции

Практика: Нарисовать сказочное царство, избы и дворцы расположить с учетом перспективного сокращения и масштаба.

3.5 «Плюшевые друзья».

Теория: изучение свойств пастели

Практика: Изображение мягкой игрушки.

3.6 «У меня на Луне».

Теория: Изучение техники граттаж.

Практика: Создание фантастического сюжета.

3.7 Пленэрная практика.

4 Декоративно – прикладное творчество

4.1 Народная кукла.

Теория: История и принципы изготовления народной куклы (Пасхальная кукла, масленичка).

Практика: Изготовление простой лоскутной куклы к празднику.

4.2 Фелтинг.

Теория: Изучение сухого способа валяния.

Практика: Валяние сувенира «Яблоко-игольница».

4.3 Аппликация из бумажных салфеток.

Теория: История появления салфеток.

Практика: Аппликация из бумажных салфеток. Создание образа.

4.4 Древний город.

Теория: Знакомство с русской архитектурой.

Практика: Коллективная работа (макет).

4.5 Дымковская игрушка.

Теория: Знакомство с промыслом.

Практика: Лепка дымковской игрушки из пластилина.

4.6 Народный костюм.

Теория: История народного костюма

Практика: Аппликация из ткани.

4.7 Зернография.

Теория: Знакомство с техникой зернографии

Практика: Аппликация из сыпучих материалов (крупа) Сост. Сюжета.

4.8 Фелтинг.

Теория: Изучение приемов валяния из шерсти.

Практика: «Мишка» - игрушка из простых элементов.

4.9 Бумажная пластика.

Теория: Изучение приемов работы с бумагой.

Практика: Объемное панно.

4.10 Пластилинография.

Теория: Знакомство с техникой пластилинографии.

Практика: Объемное панно.

4.11 Конфетное королевство.

Теория: Изучение нетрадиционных техник.

Практика: Аппликация из фантиков. Составление сюжета.

5 Итоговое занятие

Теория: Повторение изученных терминов.

Практика: Рисунок на свободную тему. Выбор художественного материала. Составление сюжета.

6. Участие в массовых мероприятиях. Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках, акциях.

1.4.4 Содержание программы 4 года обучения

1 Вводное занятие. Правила техники безопасности. Первичная диагностика.

2 Живопись. Основы цветоведения.

2.1 «Воспоминание о лете»

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Нарисовать летний пейзаж по представлению. **2.2 Образ Осени.** Акварель, фломастеры. Создание настроения в картине

2.3 Повторение пройденного материала.

Теория: Знакомство с творчеством Ю. Стожарова.

Практика: Закрепление живописных навыков и приемов. Рисование натюрморта с натуры.

2.4 «Натюрморт с характером»

Теория: Повторение термина натюрморт.

Практика: Задание на развитие творческого мышления. Придумать «веселый, грустный, хитрый» натюрморт, подобрать соответствующую гамму.

2.5 Повторение, закрепление знаний пропорций лица человека.

Теория: Изучение мимики.

Практика: Рисование портрета по представлению.

2.6 Рисование портрета с натуры.

Теория: Повторение термина портрет.

Практика: Передаче индивидуальных черт и характера.

2.7 «Музыкальная палитра».

Теория: Повторение изученных художественных техник.

Практика: Создание худ образов по мотивам музыкальных произведений.

2.8 Пленэрная практика.

2.9 Повторение и закрепление навыков линейной перспективы.

Теория: Повторение и закрепление навыков линейной перспективы

Практика: Рисунок на тему «Старая аллея».

2.10 Создание сложных многофигурных композиций.

Теория: Повторение законов композиции.

Практика: Создать композицию на тему: «Семейный праздник», «Путешествие», «Детские сказки», «Спорт» и др.

2.11 «Загадка для художника».

Теория: Повторение законов композиции

Практика: Серия заданий для творческого поиска и развития воображения (нарисовать поезд, который едет на юг; дом, в котором живет художник; кота, который съел хозяйскую сметану и др).

2.12 «Русская старина».

Теория: Вспоминаем народные традиции, праздники, обычаи.

Практика: Составление композиции на выбранную тему.

3 Графика

3.1 «Волшебный терем».

Теория: Повторение понятий: линия, штрих.

Практика: Рисование фломастером, нанесение разнообразной штриховки.

3.2 «Лирический пейзаж».

Теория: Повторение жанра пейзаж.

Практика: Изображение пейзажа акварелью, прорисовка тушью.

3.3 Рисование портрета мягким материалом.

Теория: Повторение жанра портрет.

Практика: Рисование портрета мягким материалом (пастель, уголь).

3.4 Рисование животных тушью.

Теория: Знакомство с жанром анималистики

Практика: нарисовать животное тушью

4 Декоративно – прикладное творчество

4.1 Городецкая роспись.

Теория: Повторение простых и изучение сложных элементов.

Практика: Роспись декоративной кухонной доски.

4.2 Изготовление открыток и сувениров в технике квиллинг.

Теория: Изучение элементов техники квиллинг.

Практика: Изготовление открыток и сувениров в технике квиллинг

4.3 Изготовление сувениров в технике декупаж.

Теория: Изучение техники декупаж.

Практика: Изготовление сувениров в технике декупаж.

4.4 Изготовление декоративного панно на стекле витражными красками.

Теория: Знакомство с понятием витраж.

Практика: Изготовление декоративного панно на стекле витражными красками.

4.5 «Родная деревня».

Теория: Изучение элементов бумагопластики.

Практика: Панно из бумажных бревен.

4.6 «Зайчик».

Теория: Изучение приемов сухого валяния.

Практика: Создание образа.

4.7 «Изразец».

Теория: Понятие контррельеф.

Практика: Изготовление изразца с помощью пластилина.

4.8 «Мастерская чудес».

Теория: Изучение техники превращение бумажной салфетки.

Практика: Создать объемное панно из бумажных салфеток).

5 Итоговое занятие

Теория: Повторение изученных понятий

Практика: Рисунок на свободную тему. Выбор художественного материала. Составление сюжета.

6. Участие в массовых мероприятиях. Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках, акциях.

1.4.5 Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Первичная диагностика.

2. Живопись. Основы цветоведения.

2.1. Настроение в пейзаже.

Теория: Знакомство с творчеством И. Левитана.

Практика: Передать различное эмоциональное состояние в пейзаже с помощью художественных выразительных средств и различных художественных материалов.

2.2. Настроение в натюрморте.

Теория: Повторение законов композиции.

Практика: Передать различное эмоциональное состояние в натюрморте с помощью художественных выразительных средств и различных художественных материалов

2.3. Настроение в портрете.

Теория: Повторение пропорций лица человека.

Практика: Передать различное эмоциональное состояние в портрете с помощью художественных выразительных средств и различных художественных материалов. Создание образа.

2.4. Ярмарка.

Теория: Повторение законов композиции.

Практика: Составление многофигурной композиции. Выявление смыслового центра в композиции. Обозначение сюжетного центра с помощью художественных выразительных средств.

2.5. Старинный бал. Рыцарский турнир.

Теория: Повторение законов композиции.

Практика: Составление многофигурной композиции по выбору. Выявление смыслового центра в композиции. Обозначение сюжетного центра с помощью художественных выразительных средств.

2.6. Звуки города. Городской пейзаж.

Теория: Повторение законов линейной перспективы в композиции.

Практика: Создание художественного образа.

2.7. Звуки природы. Лирический пейзаж.

Теория: Повторение законов воздушной перспективы в композиции

Практика: Создание художественного образа.

2.8. Ожившие краски.

Теория: Изучение приемов монотипии.

Практика: Создание художественных образов, используя приемы монотипии.

3. Графика

3.1. Старинные вещи. Декоративный натюрморт.

Теория: Повторение техники граттаж

Практика: Создание художественного образа, используя технику граттаж.

3.2. Сказочные образы.

Теория: Знакомство с техникой фроттаж.

Практика: Создание сказочного художественного образа, используя технику фроттаж.

3.3 Лесные сказки. Иллюстрация к книге. Графическая серия.

Теория: Стилистические особенности иллюстрации.

Практика: Создание тематической серии художественных образов, объединенных графическими стилистическими особенностями.

3.3. Калейдоскоп фантазий.

Теория: Понятие смешанные техники.

Практика: Создание художественных образов, используя различные художественные материалы и приемы.

3.5 Фактура в изобразительном искусстве.

Теория: Повторение понятия фактура.

Практика: Создание художественных образов, различных по фактуре. Применение различных выразительных средств и материалов.

4. Декоративно – прикладное творчество

4.1 Любимые друзья. Портрет в технике коллаж.

Теория: Знакомство с техникой коллаж.

Практика: Создание художественных образов в технике коллаж.

4.2 Чудо-птица. Моделирование из гофрокартона.

Теория: Изучение приемов бумагопластики.

Практика: Создание художественного образа. Декорирование.

4.3 Маскарад. Создание маски. Моделирование из гофрокартона.

Теория: Изучение приемов бумагопластики.

Практика: Создание художественного образа. Декорирование.

4.4 Архитектура. Моделирование из бумаги и гофрокартона.

Теория: Изучение приемов бумагопластики.

Практика: Создание объемных и полувolumных форм и элементов.

4.5 Барельеф. Полувolumные изображения.

Теория: Знакомство с понятием барельеф.

Практика: Создание рельефного панно, используя приемы лепки.

4.6 Необычные шляпы. Моделирование из бумаги и картона.

Теория: Изучение приемов бумагопластики.

Практика: Создание объемного художественного образа. Декорирование.

4. **Итоговое занятие.** Рисунок на свободную тему.

Теория: Повторение изученных терминов.

Практика: Выбор художественного материала. Составление сюжета.

Участие в массовых мероприятиях. Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках, акциях.

1.5 Планируемые результаты

По итогам изучения образовательной программы обучающиеся должны обнаружить следующие знания, умения и навыки:

К концу первого года обучения:

- знать жанры искусства (натюрморт, пейзаж, портрет);
- уметь применять различные приемы и техники в работе
- владеть понятиями живопись и графика;

К концу второго года обучения:

- знать, что такое центр композиции;
- уметь применять разнообразные приемы и техники в соответствии с создаваемым образом, находить главное в сюжете;
- владеть простейшими навыками мокрого валяния и техникой папье-маше

К концу третьего года обучения:

- знать известные произведения выдающихся деятелей искусства;
- уметь применять знания о пространственной и воздушной перспективе;
- владеть навыком применения нетрадиционных материалов для создания художественных образов (фантики, салфетки, крупа);

К концу четвертого года обучения:

- знать особенность техник «квиллинг», «декупаж», «фелтинг»;
- уметь составлять сложные многофигурные композиции, передавать характерные черты лица человека;
- владеть знаниями линейной перспективы

К концу пятого года обучения:

- знать основные понятия из области живописи, графики и композиции;
- уметь создавать сложные многофигурные композиции;

- владеть знаниями из области цветоведения (подбирать гармонично цвета в работе)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо следующее обеспечение:

- кабинет, оборудованный стульями, партами, демонстрационной доской;
- мультимедийный проектор, ноутбук;
- аудиозаписи классической, современной, народной музыки;
- видеозаписи по изобразительному искусству;
- репродукции художников, тематические папки: «Портрет», «Времена года», «Праздники», «Пейзаж», «Натюрморт», «Костюмы», подборки по народному творчеству: хохлома, гжель, дымковская игрушка, городецкая роспись;
- методические разработки, дидактический материал (наглядные пособия, подготовленные педагогом заранее, либо непосредственно при объяснении нового материала);
- различные художественные материалы: акварель, гуашь, мягкий материал (пастель, уголь и т.д.); бумага формата А3, А4, карандаши цветные, простые, фломастеры, восковые мелки, кисти круглые разных номеров, пластилин, клей ПВА, цветная бумага и картон.
- материалы для фелтинга: поролоновая губка, непряденая шерсть, иглы для фелтинга, синтепон, нитки, фурнитура.

Важным фактором для успешной реализации программы должно стать создание благоприятной творческой среды, доброжелательной атмосферы. Основная форма занятий – комбинированная, где теория и практическая деятельность сочетается с прогулкой, встречей с интересными людьми, игрой, беседой. В качестве поощрения деятельности обучающихся может быть использована похвала, участие в конкурсах, персональные выставки.

2.2 Формы аттестации

Формой проверки полученных знаний, уровня их усвоения являются контрольные и самостоятельные задания, выставки, тестирование, участие в конкурсах, наличие дипломов, анализ процесса и продукта деятельности (приложение 1,2), а также проведение просмотров и обсуждения работ совместно с обучающимися.

Способами проверки и оценки усвоенных знаний могут стать проведение викторин, просмотров и выставок в течение учебного года и итоговых в конце года, наблюдения педагога за обучающимися в процессе занятий. Возможно привлечение детей к обсуждению и самостоятельному оцениванию своей работы и работ других обучающихся.

2.3 Оценочные материалы

Оценочные материалы позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов. (См. Приложение 2, 3, 4, 5).

2.4 Методическое обеспечение

В ходе реализации данной программы предполагается применение следующих технологий: информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие, игровые, педагогика сотрудничества, технология уровневой дифференциации, групповые технологии, технология творческих мастерских.

Методы обучения: словесный, метод практической работы, метод игры, наглядный, использование средств искусства.

Методы воспитания: поощрение (в качестве поощрения деятельности ребенка может быть использована похвала), участие в конкурсах, требование, коррекция, убеждение.

2.5 Календарный учебный график

Составляется на учебный год или период для каждой учебной группы, является обязательным приложением к программе.

Календарный учебный график составляется ежегодно до начала учебного года. Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарем на каждый учебный год (См. Приложение 1).

2.6 Список информационных источников

Для педагога

1. Беда Г. В. Живопись [Текст]. – М., 1986.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]. – М., 1989.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
4. История Государства Российского [Текст]. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 440 с., ил.- (Русский народ).

5. Клиентов А. Е. Народные промыслы. Карты [Текст]. – М.: Белый город, 2002.
6. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844.
7. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. Учеб. Заведений [Текст]/ Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 208 с., 16 с. Цв. Ил.: ил.
8. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия [Текст]/ М.: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2002. - 143 с.: ил. (Энциклопедия).
9. Романтизм [Текст]/ Автор – сост. О. Федотова. – М.: Олма-Пресс, 2001. - 303 с. Ил. – (Энциклопедия живописи).
10. Шедевры русской живописи. Альбом [Репродукции]. - М.: Белый город, 2005.

Для родителей

1. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
2. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Иванова, О. Л., Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
4. Копцев В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
5. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
6. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
7. Янушко Е. А. «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.

Для детей

1. Все цвета радуги в музее. Из коллекции Государственного Эрмитажа. Издательство: Арка, 2012 г. - 44 с.
2. Основы рисунка/ Под ред. Н. Гинзбург - Издательство: АСТ, Астрель, 2002 - 35с.
3. Творческая мастерская юного художника" Фиона Уотт, Анна Милборн, Роузи Диккенс. Перевод Иван Цапко - Издательство "Робинс", 2011 - 96 с.
4. Уткин П. И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки: практическое приложение. Ярославль: Академия детства, 2007. - 96 с.

6. Фиона Уотт "Энциклопедия юного художника." 6-9 лет, - Перевод А. Тихонов - Издательство: Робинс, 2010. - 128 стр. – цв. илл.
7. Цаплина В. Солнечная сказка о цветах и красках. Сказка. – 2013. – 24 с.

Приложение 1

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	2 сентября	25 мая	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа
	1 полугодие 2.09-27.12.20		17	34	68	
	2 полугодие 13.01.21-25.05.21		19	38	76	
	Зимние каникулы 1.01.20-12.01.21		2			
2	26.05.21-31.08.21		14			2 занятия в неделю по 2 часа
	1 сентября	25 мая	36	72	144	
	1 полугодие 1.09-27.12.20		17	34	68	
	2 полугодие 12.01.21-25.05.21		19	38	76	
3	Зимние каникулы 1.01.20-11.01.21		2			2 занятия в неделю по 2 часа
	Летние каникулы 26.05.21-31.08.21		14			
	2 сентября	25 мая	36	72	144	
	1 полугодие 2.09-27.12.20		17	34	68	
4	2 полугодие 13.01.21-25.05.21		19	38	76	2 занятия в неделю по 2 часа
	Зимние каникулы 1.01.20-12.01.21		2			
	Летние каникулы 26.05.21-31.08.21		14			
	1 сентября	25 мая	36	72	144	
	1 полугодие 1.09-27.12.20		17	34	68	
	2 полугодие 12.01.21-25.05.21		19	38	76	
	Зимние каникулы 1.01.20-11.01.21		2			
	Летние каникулы 26.05.21-31.08.21		14			

Анализ процесса деятельности

Критерии	Показатели	баллы
1. Характер изображения	А) Характер линии: линия уверенная, живая; слитная; дрожащая (жесткая, грубая). Б) Цветовое решение: Палитра богатая, много оттенков; Есть неуверенность, затруднение с составлением доп. Цветов; Палитра бедная, не применяют смешивание	3 балла 2балла 1 балл 3балла 2балла 1 балл
2.Регуляция деятельности	А) Отношение к оценке взрослого: - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется). Б) Оценка ребенком созданного им изображения: - адекватна; - неадекватна (завышенная, заниженная); - отсутствует. В) Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится: - к предложенному заданию; - к процессу деятельности; - к продукту собственной деятельности.	3 балла 2балла 1 балл 3балла 2 балла 1 балл

3. Уровень самостоятельности	А) выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами; Б) требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; В) необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.	3 балла 2 балла 1 балл
4. Творчество:	А) самостоятельность замысла; Б) оригинальность изображения; В) стремление к наиболее полному раскрытию замысла	в описательн ой форме

Таблица анализа процесса деятельности

Тема _____

Список	Характер изображения		Регуляция деятельности			Уровень самостоятельности			Творчество		
	А	Б	А	Б	В	А	Б	В	А	Б	В

Анализ продукта деятельности

Критерии	Показатели	Баллы
1.Содержание изображения	полнота изображения образа	Краткое описание созданного ребенком изображения
2.Передача формы:	– форма передана точно; – есть незначительные искажения; – искажения значительные, форма не удалась.	3 балла 2 балла 1 балл
3. Применение дополнительных (новых) материалов в работе:	– свободное применение, творческий подход – затруднение в использовании доп. Материалов в работе, неуверенность, – страх, нежелание применять новые материалы.	3 балла 2 балла 1 балл
4.Передача пропорций предмета в изображении:	– пропорции предмета соблюдаются; – есть незначительные искажения; – пропорции предмета переданы неверно.	3 балла 2 балла 1 балл

5.Композиция	В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»: А) расположение на листе: – по всему листу; – на полосе листа; – не продумана, носит случайный характер. Б) отношение по величине разных изображений: – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; – есть незначительные искажения; – пропорциональность разных предметов передана неверно.	3 балла 2балла 1 балл 3балла 2 балла 1 балл
6	В этом критерии выделены также две группы показателей: первая - «А» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «Б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом: А) цветовое решение изображения: – реальный цвет предметов; – есть отступления от реальной окраски; – цвет предметов передан неверно. Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и – выразительности изображения; многоцветная гамма; – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); – безразличие к цвету, – изображение выполнено в одном цвете.	3 балла 2балла 1 балл 3балла 2 балла 1 балл

Таблица анализа продукта деятельности

Тема _____

[illegible]

Первичная диагностика

Список	Содержание изображения (соответствие заданному жанру)	Передача формы	Передача пропорций предмета в изображении	Композиция		Цвет		Проходной балл	Фактический балл
				А	Б	А	Б	12	

