Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от «21» 08 2020 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО «Созвездие»
_____ И.В. Кочина
«01» 09 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Серебряные нотки»

Возраст обучающихся 6-14 лет
Срок реализации:
Стартовый уровень обучения – 1 год
Базовый уровень обучения – 2 года
Творческий уровень обучения – 1 год

Автор:
Иванова Мария Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Тутаев
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

1.1.Пояснительная записка 4

1.2. Цель и задачи программы 8

1.3. Учебно-тематический план и содержание

Стартовый уровень

1.3.1 Учебно- тематический план программы 1 года обучения 9

1.3.2 Содержание занятий программы 1 года обучения. 12

Учебно-тематический план и содержание

Базовый уровень

1.3.3 Учебно- тематический план программы 1года обучения 20

1.3.4. Учебно-тематический план программы 2 года обучения. 22

1.3.5 Содержание занятий программы 1 года обучения. Базовый уровень 26

1.3.6.Содержание занятий программы 2года обучения. Базовый уровень. 38

Учебно-тематический план и содержание

Творческий уровень

1.3.7 Учебно- тематический план программы 1года обучения 46

1.3.8 Содержание занятий программы 1 года обучения. Творческий уровень 49

1.4.Планируемые результаты 58

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1Условия реализации программы 62

2.2Формы аттестации. 64

2.3Оценочные материалы 65

2.4Методическое обеспечение программы 67

2.5Календарно-учебный график 69

3. Список информационных источников 70

Для педагога

Для обучающихся. 75

Приложения

Приложение №1 Примерный музыкальный репертуар по вокальному ансамблю 77

Приложение №2 Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах 78

Приложение №3 Диагностика вокальных возможностей обучающихся 86

Приложение №4 Лист наблюдения нравственных качеств: дружбы, патриотизма, доброты 89

Приложение №5 Лист наблюдения сформированности навыков исполнения на синтезаторе 90

Приложение №6 Анкета для обучающихся 91

Приложение №7 Анкета для родителей на выявление удовлетворенности образовательного процесса в объединении 93

Приложение №8 Диагностическая игра «Построй домик» 95

Приложение №9 Средние певческие диапазоны. 99

Приложение №10. Учебно-календарный план 1 года обучения. Стартовый уровень 10 0

Приложение №11 Учебно-календарный план 1года обучения. Базовый уровень. 10 6

Приложение №12 Учебно-календарный план 2 года обучения Базовый уровень 11 4

Приложение №13 Учебно-календарный план 1 года обучения Творческий уровень. 12 1

Приложение №14 Диагностическая игра «Профессор музыки» 12 8

Приложение №15 Игра «Музыкальные эксперты» 12 9

Приложение №16 Календарно-учебный график. 13 1

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Музыкальное развитие является эффективным средством активации внимания, памяти и абстрактного мышления в современной педагогике. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития, развивать творческие способности. Также известна прямая зависимость развития речи ребенка от развитости пальцевой моторики. Успешность в современной жизни напрямую связана с умением подходить творчески к любому делу, поэтому развитие творческой личности и формирование музыкально-эстетического вкуса, определяет **актуальность** решения таких проблем с помощью комплексных занятий на музыкальном инструменте (клавишный синтезатор) и ансамблевое вокальное исполнение.

Педагогические принципы программы

1. Принцип непрерывности, систематичности в подаче знаний и развитии навыков исполнения музыки.
2. Принцип произношения словесного текста в пении с чувством осмысления.
3. Принцип индивидуальности.
4. Принцип единства технического и художественного в певческом и инструментальном исполнении музыки.
5. Предоставление возможности самовыражения в творчестве.
6. Обеспечение доверительных отношений между педагогом и обучающимся.

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Особенности построения программы и формирования группы

Дополнительная общеобразовательная программа «Серебряные нотки» относится к художественной направленности. В основу программы положена концепция развивающего обучения. Всестороннее развитие музыкальных способностей в ходе обучения игре на инструменте, ансамблевого пения,

практического курса сольфеджио и гармонии. Обучение игре на синтезаторе – протяжённый во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу.

Программа создана на основании методики преподавания игры на инструменте Цыпина Г.М., Юдовина-Гальпериной, Т.Б. Баренбойма, Л.А. Нейгауза, Г.Г. Крюковой В.В,. Беловановой М.Е, Блек Нили, Геталовой О., на методике преподавания практического курса гармонии В. Кузнецова, С. Дубининой, О. Артемьевой, педагогические технологии педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Помимо исполнения на инструменте, включен блок гармонии и аккомпанемента, пения, что поможет в будущем применять знания с целью аккомпанировать себе и другим любимые мелодии.

Программа не требует специального отбора детей. Все дети проходят мониторинг в начале обучения, и с учетом индивидуальных особенностей, развития музыкальных способностей могут быть приняты на разные уровни обучения. Программа делится на три уровня. Стартовый уровень - куда принимаются дети, не имеющие никакой музыкальной подготовки. Базовый уровень - дети с более развитыми музыкальными способностями. Творческий уровень – дети, которые занимались ранее аналогичной деятельностью, имеющие базовые знания музыкальной теории и начальные навыки игры на инструменте и пения. Поэтому, заниматься могут дети с разной подготовкой, как с хорошими музыкальными данными, так и дети с ограниченными возможностями (7 вид). Предлагается выбор музыкального материала, способствующий воспитанию нравственных качеств личности. Исполнительские навыки отрабатываются в игровой деятельности, что повышает интерес к музыкальным занятиям. Каждый ребенок развивается по индивидуальному образовательному маршруту, выбранному педагогом с учетом возможностей ребенка, репертуар подбирается под конкретного ребенка. С первых занятий исполняется музыка по слуху, а затем изучаются теоретические вопросы. Программа занятий выстроена таким образом, что на

основе практического и слухового опыта подаются теоретические знания, что мы считаем наиболее продуктивным и целесообразным. В этой программе заложен комплексный подход к обучению. Программа адресована для детей от 6- до 14 лет, интересующимся музыкальным искусством.

Срок реализации программы 4 года.

Стартовый уровень -1год

Базовый уровень- 2 года.

Творческий уровень - 1 год.

Имеется возможность для каждого обучающегося окончить обучение по истечении любого из уровней программы. Для одаренных детей возможно продление срока обучения по индивидуальному маршруту.

Занятия проходят 2 раза в неделю – групповые по 45 минут. Общее количество часов в год – 72ч. И 2 раза – индивидуальные по 30 минут. Для одаренных или отстающих детей по усмотрению педагога может быть 3 часа в неделю. Общее количество часов в год – 72ч. (до 108ч).

Программа включает в себя четыре блока.

1 блок. Теория музыки и сольфеджио.

2 блок. Вокально- ансамблевое пение.

3 блок. Игра на синтезаторе.

4 блок. Практический курс гармонии и простейшего аккомпанемента.

Каждый блок состоит из тем и разделов.

Здоровье - сберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

– помещение для занятий – должно иметь возможность проветривания, с хорошим освещением;

– на занятиях проводить расслабляющие упражнения для мышц тела, разминки для пальцев, используя игровые методики, физкультминутки;

– не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат; проводить разогрев голосового аппарата с помощью дыхательных упражнений и распевки.

проводить беседы с обучающимися о соблюдении правил гигиены голоса; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д., соблюдать средние возрастные певческие диапазоны см. Прил. №9

–

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – в процессе музыкальных занятий способствовать развитию творческой личности ребенка, через осмысленное исполнение музыки на клавишном синтезаторе и в пении.

Задачи программы:

Образовательные:

- способствовать развитию навыков пения: правильного нижне-диафрагмального дыхания, четкой дикции и артикуляции, формированию пения на зевке, ансамблевого и сольного пения;
- формировать навыки исполнения на инструменте;
- способствовать освоению элементарных приемов аккомпанемента;
- способствовать освоению основ музыкальной теории.

Воспитательные задачи:

- помочь ребенку самостоятельно разбираться в вопросах культуры и антикультуры музыкального искусства с точки зрения содержательного наполнения;
- воспитывать коммуникативные способности обучающихся при ансамблевом исполнении музыкальных произведений;
- на основе подбора репертуара содействовать воспитанию у обучающихся положительных нравственных качеств: дружбы, патриотизма, любви и уважения к родителям и к старшим, милосердия, сострадания, доброты.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей детей: чувства ритма, гармонического, динамического, мелодического слуха;
- способствовать накоплению и развитию интонационных данных и музыкальной памяти;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- развивать навыки эмоционального, выразительного осмысленного пения и исполнения на инструменте;

- способствовать развитию навыков сценического поведения;
- способствовать развитию творческого начала в ребенке через активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (вокальных, ритмических, пластических, художественных), а также сочинения мелодий голосом и на клавишном синтезаторе, подбор и выбор аккомпанемента, средств музыкальной выразительности с использованием технических возможностей синтезатора;
- способствовать развитию навыков определения средств музыкальной выразительности.

1.3.Учебно - тематический план и содержание

Стартовый уровень

1.3.1. Учебно-тематический план программы 1 года обучения. Теория музыки и сольфеджио (групповые занятия)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	
2	Диагностика музыкальных способностей	0	1	1	
3	Знакомство с клавиатурой. регистры	1	1	2	
4	Ноты первой октавы	1	1	2	Пение по нотам
5	Четвертные и восьмые длительности	0.5	0.5	1	
6	Запись ритмического рисунка.	0.5	0.5	1	Работа с карточками
7	Два лада.	0.5.	0.5	1	
8	Доля. Пульс в музыке.	0.5	0.5	1	Игра «Поймай пульс»
9	Половинная длительность. Устойчивые ступени гаммы.	1	1	2	
10	Двухдольный размер. Такт.	1	1	2	
2	Устойчивые ступени гаммы	0	1	1	Пение устойчивых ступеней
12	Ноты второй октавы	1	1	2	Работа с карточками
13	Пауза - знак молчания.	1	0	1	
14	Мажорная гамма. Тональность До мажор.	0.5.	0.5	1	
15	Русские народные инструменты.	1	1	2	Определение звучания русских народных инструментов.

16	Знаки альтерации. Тон полутон	1	1	2	Пение песенок правил
17	Тональность Ре мажор.	1	0	1	
18	Трехдольный размер	1	1	2	наблюдение
19	Тетрахорд. Длительность с точкой. Ре минор.	1	1	2	Записи в тетради
20	Б2, м2. Фа мажор	1	1	2	
21	Интервал- терция. Пение каноном.	2	0	2	пение
22	Ре минор- Фа мажор	1	1	2	
23	Этот удивительный ритм.	0	1	1	Ритмический лабиринт
24	Повторение материала	0	1	1	
итого		18.5	17.5	36	

Вокальный ансамбль

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1	2	3	
3	Звукообразование. Муз. штрихи	0	3	3	наблюдение
4	Дыхание.	1	3	4	
5	Дикция и артикуляция.	1	2	3	
6	Ансамбль. Элементы Двухголосия	1	1	2	
7	Музыкально- исполнительская работа	0	3	3	
8	ритм	1	1	2	
9	Сценодвижение.	1	2	3	
10	Работа над репертуаром	2	5	7	исполнение
2	Концертная деятельность. Репетиции. Творческие отчеты.	0	5	5	Выступление на концертах
итого		9	27	36	

Индивидуальные занятия.
Игра на синтезаторе. Стартовый уровень

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Диагностика музыкальных способностей	0	1	1	
2	Вводные занятия.	1	1	2	
	Постановка руки	2.5	2.5	5	наблюдение

3					
4	Работа над произведениями	14.5	19.5	34	Исполнение произведений
5	Концертные выступления. Репетиции к концертам	1	5	6	Выступление на концертах
6	Развитие музыкального слуха и творчества	4	9	13	Сочинение мелодий
7	Пение.	4	5	9	Наблюдение
8	Гигиена голоса.	1	1	2	Наблюдение. Тестирование.
итого		28	44	72	

1.3.2. Содержание занятий программы 1 года обучения

Стартовый уровень

На групповых занятиях могут присутствовать дети с разным уровнем подготовки. Темы занятий одни, но дети могут делиться на подгруппы в зависимости от уровня и степени подготовки. На каждом последующем уровне даются задания с более усложненным вариантом.

1.Теория музыки и сольфеджио

№	Перечень тем занятий	Краткое описание тем	
		теория	практика
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. режимом работы коллектива.	
2	Диагностика муз. способностей	Диагностика муз. способностей	
3	Знакомство с клавиатурой. регистры	Знакомство с понятием регистр, октава. Сказка «Кто где живет».	.
4	Знакомство с клавиатурой регистры		Игра в разных октавах. Написание скрипичного ключа. Работа с картинками. Пение Р.Н.П. «Ой по над Волгой»
5	Ноты первой октавы.	Работа над унисоном. Названия нот.	Распевки для удержания унисона. Разгадывание ребусов про ноты презентация» ноты в скрипичном ключе»
6	Ноты первой октавы	Знакомство с клавиатурой. Регистры. Ноты до, ре, ми.	Пение «У кота воркота»
7	Четвертные и восьмые длительности	Повторение песни «У кота воркота» длинные и короткие звуки. Четвертные и восьмые длительности	Повторение песни «У кота воркота». Повторение нот до, ре, ми,
8	Запись ритмического	Знакомство с	Игра «Большие и

	рисунка.	ритмическими длительностями. Сказка «Семья»	маленькие рыбки» пение на ритмослоги
9	Два лада.	Мажор и минор. Видеопрезентация.	Видео - игра «Клоуны»
10	Доля. Пульс в музыке.	Доля. Пульс.	Метр. сказка «Путешествие с девочкой Асей в страну, где правит господин метр»
2	Половинная длительность. Устойчивые ступени гаммы.	Половинная длительность	Чтение ритма с половинной длительностью. Стихотворение Дон-Дон. Запись ритмом.
12	Половинная длительность.	Устойчивые и неустойчивые ступени.	Пение устойчивых и неустойчивых ступеней. Игра «Пианино»
13 -14	Двухдольный размер. Такт.	Две доли в такте.	Законченные и незаконченные мелодии. сольфеджирование упражнений Пение «Все мы делим пополам».
15	Устойчивые ступени гаммы	Четырехдольный размер. Устойчивые ступени.	Пение «Все мы делим пополам». «Птицы» видеоигра.
16	Ноты второй октавы	Знакомство с нотами второй октавы. Видеоурок.	Пение упражнений на запоминание нот.
17	Ноты второй октавы.	Ноты фа.соль, ля, си, до. Пение «Зима». Видео игра на определение и запоминание нот	
18	Пауза- знак молчания..	Пауза. Виды пауз. Игра «Рыбки-червячки», слушание пьес и разбор с паузами.	
19	Мажорная гамма. Тональность До мажор.	Затакт. Тональность До мажор.	Пение видео упражнений в До мажоре «Затакт». Определение на слух затакта.
20 -21	Русские народные инструменты	Знакомство с русскими народными инструментами.	Видео презентация. определение на слух.
22	Знаки альтерации. Тон	Тон и полутон.	Нахождение тонов и

-23	полутон	Диез и бемоль. Сказка «Знаки альтерации».	полутонов на клавиатуре.
24	Тональность Ре мажор.	Ре мажор. Пение песенки «Лесенка в Ре мажоре»	
25	Трехдольный размер	Трехдольный размер.	Импровизация движений под музыку вальса. Игра «Музыкальный шарфик»
26	Трехдольный размер	Чтение ритма в трехдольном размере. Видеоигра «Трехдольный размер – шумовой оркестр»	
27 -28	Тетрахорд. Длительность с точкой. Ре минор.	Ре минор. длительность с точкой.	Пение «Конь-Огонь» В. Челноков
29 -30	Б2, м2. Фа мажор	Фа мажор. Интервал секунда.	Песенка « Шалунишка» В. Челнокова. Определение на слух интервалов м2, б2.
31 -32	Интервал- терция. Пение каноном.	Канон Пение «Со вьюном я хожу». Работа над унисоном.	
33	Ре минор- Фа мажор	Знакомство с параллельными тональностями.	Пение «Настоящий друг» Ре минор гармонический.
34	Ре минор- Фа мажор	Ре минор. Гармонический вид минора.	Слежение мелодии по нотам. «Настоящий друг» Ре минор гармонический.
35	Этот удивительный ритм.		Ритмический лабиринт «Четверти и восьмые»
36	Повторение материала		Секреты Дилидона. Пение выученных песенок.

Вокальный ансамбль

№	Перечень тем занятий	Краткое описание тем.	
		теория	**практика**
1	Вводное занятие	Знакомство с режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.	

2-4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	Правила пения и распевания. Что такое- распевка?	Знакомство с вокальными упражнениями. Как развивать вокальные способности.
5-7	Звукообразование. Музыкальные штрихи		Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона
8-2	Дыхание.	Что такое дыхание и как оно влияет на пение.	Упражнения для формирования короткого дыхания. Чтение стихов для активизации легких
12-14	Дикция и артикуляция.	Чтение стихов. Важность умения говорить правильно в жизни человека.	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Песни о Родине.
15-16	Ансамбль. Элементы Двухголосия	Ансамбль. Виды ансамблевого пения.	Знакомство с подголосочным пением. Работа над единым динамическим, ритмическим, интонационным ансамблем.
17-19	Музыкально-исполнительская работа		Работа над чистотой унисона. Упражнения на снятие голосовых зажимов и развитие силы голоса.
20-21	Ритм	Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Ощущение сильной доли в музыке.	Ритмические упражнения.
22-24	Сценодвижение.	Игры на раскрепощение	Упражнения: «Лед и огонь», «Марионетки», сочинение движений под музыку.
25-31	Работа над репертуаром	Объяснение технически сложных мест.	Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов.
32-36	Концертная деятельность. Репетиции. Творческие отчеты.		Способы борьбы с зажатостью, проба себя на небольших концертных площадках. Подготовка к концертам. Участие в концертах.

Индивидуальные занятия.
Игра на синтезаторе. Стартовый уровень.

№	**Перечень тем занятий**	**Краткое описание тем. Стартовый уровень**	
		теория	**практика**
1	Диагностика музыкальных способностей		Диагностические игры: На проверку голоса, муз. слуха, чувство ритма, темпа, гармонического и мелодического слуха.
2-3	Вводные занятия.	Как правильно	Сказка «Три сестренки - два

		сидеть за инструментом. Нажатия клавиш. Организация удобного положения инструмента.	братишки» с играми и песенками для ознакомления с клавиатурой
4	Постановка руки	Знакомство с цифрами. Загадки. Пальчиковая игра «Семья»	Игра «Самолет»
5- 6	Постановка руки	Знакомство с клавиатурой инструмента. Игра «Узнай, чей домик».	Закрепление расположения нот на клавиатуре. Игра «Бабочка». Игра на инструменте в разных октавах
7	Постановка руки	В гостях у пчелки. «Пчелка». Игра ритмических попевок третьим пальцем.	Пчелка». Игра ритмических попевок третьим пальцем
8	Постановка руки.	Звуки музыкальные и немузыкальные. Знакомство с тембрами инструмента.	Узнавание на слух музыкальных и шумовых звуков. Работа с тембрами.
9	Работа над произведениями	Звуки высокие и низкие	Пение голосом небольших попевок. Подбор их на инструменте.
10-2	Работа над произведениями.	Знакомство с короткими и долгими длительностями на основе игры «Большие и маленькие рыбки».	Работа с карточками. Игра 2 пальцем. Написание длительностей.
12	Работа над произведениями	Как появляется звук.	Игра 2,3. Пальцами. Попевки «Андрей- воробей», «Сорока», «По грибы» и др. работа над чистым звучание унисона..
13	Работа над произведениями	Игра 2,3,4 пальцами поступенно вверх-вниз.	Песенка «У кота- Воркота
14	Работа над произведениями	Знакомство с паузой на основе игры «Рыбки-червячки» по карточкам и на клавиатуре.	Разбор ритма по карточкам. Игра на клавиатуре.
15	Работа над произведениями	Определение движения мелодии по графическому	Игра «Следопыт». Работа над произведениями. Звуки высокие и низкие. «Сказка про девочку Нину и

		изображению нот.	кошку Мурку».
16	Работа над произведениями	Запись длительностей.	Запись длительностей. Игра с карточками – зверюшками. Мелодические загадки.
17	Работа над произведениями	Знакомство с нотоносцем и скрипичным ключом.	Сказка «Про домик, где живут ноты», загадки и ребусы про ноты.
18	Работа над произведениями	Ноты первой октавы. До,Ре, Ми.	Игра 2,3 пальцем. Пение песенки «Шалунишка» В. Челноков
19-20	Работа над произведениями	Ноты первой октавы До.Ре.Ми.	Пение и игра небольших попевок. Работа над унисоном. Пение по нотам.
21-23	Концертные выступления. Репетиции к концертам		Репетиции к Новогоднему празднику. Отработка изучаемых произведений. Работа над чистым звучанием унисона. Выступление на концерте.
24-26	Работа над произведениями	Использование при игре 2,3, 4 пальцев. Ритмическая палитра. Р.Н.П. «Зайчик», Р,Н.П.«У кота Воркота». Чтение нот 1 октавы: фа, соль, ля, си.	Пение и игра
27	Развитие музыкального слуха	Подбор простейших мелодий по слуху.	Подбор простейших мелодий по слуху из трех нот. Восходящего и нисходящего движения.
28-29	Пение.	Виды голосов. Дискант, альт. сопрано, бас, баритон., тенор. Знаменитые хоры прошлого и настоящего.	Слушанье и определение видов голосов.
30-31	Пение.	История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения: романс, опера, бардовская песня, джаз, новый романтизм, британский бит.	
32-33	Пение.	Народные песни. Жанры народных песен.	Пение народных песенок.» Скок – поскок», «Кукушечка»
34	Пение.	Артикуляционная	Скороговорки. Работа над четким

		гимнастика.	произношение согласных звуков.
35-36	Гигиена голоса.	Гигиена певческого голоса. Болезни горла и носа	Упражнения для оздоровления организма и правильного дыхания. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.
37-38	Работа над произведениями	Пение песен по нотам. Ноты фа, соль.	Пение песен по нотам. Запись ритмического рисунка.
39-41	Работа над произведениями	Ноты: ля , си	Разбор произведений, игра их с собственным аккомпанементом на тонике.
42	Работа над произведениями.	Знакомство с клавишным электронным инструментом: клавиатура, основные группы тембров инструментов из банка синтезатора	Технология выбор тембров.
43	Развитие музыкального слуха и творчества.	Тоника и тональность.	Сочинение мелодий на 3 х звуках. Восходящего и нисходящего движения. Игра: «Спокойные и бодрые пальчики»
44	Работа над произведениями.	Поступенное движение мелодии.	В.Челноков «Лесенка». Игра по слуху, «Вверх по ступенькам поднимусь»
45-46	Работа над произведениями	Транспонирование простейших мелодий.	Р.Н.П. «У кота Воркота», «Два кота», «Ехали медведи»
47	Работа над произведениями.	Ансамбль.	Игра изучаемых произведений с аккомпанементом преподавателя. «Гамма – вальс».
48-51	Развитие музыкального слуха и творчества.	Виды движения мелодии. Опевание. Реприза. Секвенция.	Сочинение мелодий восходящего, нисходящего движений с использованием способов: опевание, повтор, секвенция. Разбор ритмических карточек. Игры «Апельсин», «Птички»
52	Развитие музыкального слуха и творчества		Работа над чистотой пения. Мелодические загадки. Подбор по слуху и пение.
53-55	Развитие музыкального слуха и творчества	Темп. Движение в музыке. Автоаккомпанемент. Знакомство с паттерном.	Упражнения на развитие темповых и ритмических навыков. «Поймай стрелу», Игра с автоаккомпанементом. Работа в заданном ритмическом рисунке, подключая движения рук и ног.
56	Развитие музыкального слуха и творчества		Сочинение мелодии к заданным стихам «Дождик», «Ладушки». «Про лису»

57-58	Развитие музыкального слуха и творчества		Элементы ритмики, тренировка скорости, темпа и контрастности движений. Двигательные импровизации, соответствующие характеру произведений.
59	Пение.	Правильное произношение гласных звуков.	Пение скачков на интервалы, арпеджио «Нехочуха», «Сластена» В. Челноков. Упражнения на развитие губ.
60	Работа над произведениями.	Динамика. Способы извлечения громкого и тихого звука	Игра «Мы поедем в громко - тихо». Игра на двух звуках Р.Н.П. «Веселые гуси». «Кузнечик» Муз. В. Шаинского
61	Пение.		Пение на форте и пиано. С постепенным усилением и затуханием звука. Развитие силы голоса упражнения «Музыкальный клубок», упражнения для подвижности губ и языка «Рисуем цифры» «Выброс лопаткой».
62	Работа над произведениями	Размер. Как определить размер. Темп. Метр. Виды размеров.	. Сказка «Господин Метр». Определение размеров.
63-64	Работа над произведениями	Игра с аккомпанементом в ансамбле с преподавателем. Игра двумя руками.	«Гамма – вальс, «Пошел кот», «Гуси», «Блины», «Лошадки», «Вальс» Муз. Н. Визной, «Вальс собачек».
65-66	Работа над произведениями	Игра разными руками попеременно.	Р.Н.П.«Петушок», Муз. Ю. Литовко «Паровозик», «»Белка» Муз. А. Березняк», «Я лечу ослика», «Дед Андрей» Муз. Н. Ионеску.
67-69	Работа над произведениями	Игра нон легато. Игра с пением. Дыхание в музыке.	Муз. В.Блага «Чудак», Муз. В. Карасевой «Цветики», Муз. Т. Потапенко «По грибы», Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде». Р.Н.П. «Лиса по лесу ходила», Муз. А Филиппенко «Цыплята». Работа над чистым звучанием унисона.
70-72	Концертные выступления. Репетиции к концертам.	Правила поведения на сцене.	Репетиции и выступление на отчетном концерте. Отработка произведений. Тренировка выступления. .

- .

1.3.3 Учебно-тематический план программы 1 года обучения

Базовый уровень

1.Теория музыки и сольфеджио. 1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	
2	Диагностика муз. способностей	1	1	1	
3	Знакомство с клавиатурой. Регистры	1	1	2	
4	Ноты первой октавы.	1	1	2	Пение по нотам
5	Четвертные и восьмые длительности	0.5	0.5	1	
6	Запись ритмического рисунка.	0	1	1	Работа с карточками
7	Два лада.	0	1	1	
8	Доля. Пульс в музыке.	0.5	0.5	1	Игра «Поймай пульс»
9	Половинная длительность. Устойчивые ступени гаммы.	1	1	2	
10	Двухдольный размер. Такт.	1.	1	2	
2	Устойчивые ступени гаммы	0.5	0.5	1	Пение устойчивых ступеней
12	Ноты второй октавы	1	1	2	Работа с карточками
13	Пауза- знак молчания.	0.5	0.5	1	
14	Мажорная гамма. Тональность До мажор.	0.5	0.5	1	
15	Инструменты симфонического оркестра.	1	1	2	Определение звучания инструментов симфонического оркестра.
16	Знаки альтерации. Тон полутон	1	1	2	Игра на клавиатуре.
17	Тональность Ре мажор.	0	1	1	
18	Трехдольный размер	1	1	2	наблюдение
19	Тетрахорд. Длительность с точкой. Ре минор.	1	1	2	Записи в тетради
20	Б2, м2. Фа мажор	1	1	2	
21	Интервал- терция. Пение каноном.	1	1	2	пение
22	Ре минор- Фа мажор	1	1	2	
23	Этот удивительный ритм.	0	1	2	Ритмический лабиринт
24	Повторение материала	0	1	1	Пение выученных песен
итого		**16.5**	**19.5**	**36**	

2.Вокальный ансамбль 1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1	2	3	
3	Звукообразование. Муз. штрихи	1	2	3	наблюдение
4	Дыхание.	1	3	4	
5	Дикция и артикуляция.	1	2	3	
6	Ансамбль. Элементы Двухголосия	1	1	2	
7	Музыкально- исполнительская работа	0	3	3	
8	ритм	1	1	2	
9	Сценодвижение. Умей дарить радость.	1	2	3	
10	Работа над репертуаром	0	7	7	исполнение
2	Концертная деятельность. Репетиции. Творческие отчеты.	0	5	5	Выступление на концертах
итого		**8**	**28**	**36**	

3. Игра на синтезаторе. 1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	0	1.	1	
2	Постановка руки.	2.5	7.5	10	Наблюдение
3	Знакомство с инструментом. Регистр.	1	1	2	
4	Работа над произведениями	5	15	20	Исполнение произведений
5	Концертные выступления. Репетиции к концертам.	0	8	8	Выступление на концертах
итого		**7.5**	**28.5**	**36**	

4.Гармония и простейший аккомпанемент.1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Подбор простейших мелодий от разных звуков, игра их с аккомпанементом педагога и	1	6	7	Контрольный показ мелодий

	собственным аккомпанементом на тонике.				
2	Тональности до, фа, соль мажор. В аккомпанементе бурдонная квинта и ее изменения.	1	1	2	
3	Транспонирование мелодий	0.5	1.5	2	
4	Тональности до, фа, соль мажор. Игра и транспонирование мелодий с аккомпанементом главными ступенями лада. Начальные элементы муз. анализа на материале простых пьес	2	8	10	
5	Тональность Ре мажор. аккомпанемент терциями на глав. ступенях. Игра и транспонирование мелодий с пройденными типами аккомпанемента. Творческие задания в мажоре.	3.5	10.5	14	
6	Итоговое занятие.	0	1	1	Прослушивание исполнения сочиненных мелодий с аккомпанементом
итого		**8**	**28**	**36**	

1.3.4 Учебно - тематический план программы 2 года обучения.

Базовый уровень.

1.Теория музыки и сольфеджио 2 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Повторение пройденного 1 года. Диагностика.	0	1	1	
2	Работа в тональности соль мажор. Половинная пауза	1	1	2	
3	Главные ступени лада. Главные трезвучия. Восьмая пауза	1	1	2	
4	Тональность соль мажор. Интервал кварта построение.	1	1	2	
5	Секвенция. Интервал квинта. Тональность соль мажор	0, 5.	0.5.	1	
6	Четверть с точкой и восьмая. Размер 4/4.	1	1	2	
7	Интервал Малая терция	1	1	2	
8	Интервалы: прима и октава.	1	1	2	
9	Минорная гамма.	0.5	0.5	1	

10	Натуральный, гармонический минор.	1.	1.	2	
2	Тональности Ля минор, Ре минор.	0.5	0.5.	1	
12	Фа мажор и Ре минор параллельные тональности	0.5	0.5	1	
13	Построение секунд, терций, кварт, квинт	0.5	0.5.	1	
14	Малая секста	0.5	0.5	1	
15	Большая секста	0.5	0.5	1	
16	Большая септима	1	1	2	
17	Малая септима.		1	1	Викторина
18	Урок- игра муз. лото интервалы	2	2	4	
19	Тональность Ре мажор	1	1	2	Игра трезвучий
20	Тональность Ре мажор шестнадцатая длительность	1	1	2	
21	Виды трезвучий	1	1	2	
22	Разрешение. Секунды на ступенях мажорной гаммы.		1	1	Игра «Музыкальные эксперты»
итого	Параллельные тональности	16,5	19.5	36	
	Повторение материала				

2.Вокальный ансамбль. 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	
2	Охрана голоса.	0	1	1	
3	Диагностика вокальных возможностей обучающихся	0	3	3	
3	Певческая установка	1	1	2	Наблюдение
4	Звукообразование Муз. штрихи		2	2	Наблюдение
5	Дыхание	0.5	0.5.	1	Наблюдение
6	Дикция и артикуляция	1	1.	2	
7	Ансамбль. Элементы двухголосья	1	3	4	
8	Музыкально – исполнительская работа	0.5	1.5	2	
9	Ритм	0	2	2	
10	Сценическое движение	0	2	2	Наблюдение
2	Работа над репертуаром	0	6	6	Контрольное исполнение
12	Концертная деятельность.	0	6	6	Участие в концертах

13	Итоговые занятия, творческие отчеты	0	2	2	Викторина.
итого		**5**	**31**	**36**	

3. Игра на синтезаторе. 2 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Проверка навыков прошлого года	0	1	1	Наблюдение
2	Исполнительская техника. Постановка рук	1	2	3	Наблюдение
3	Работа над произведениями	2	16	18	Контрольное исполнение
4	Работа над ритмом.	3	3	6	
5	Концертные выступления. Репетиции	0	8	8	Участие в концертной деятельности
итого		**6**	**30**	**36**	

4.Гармония и простейший аккомпанемент. 2 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Тональность до и Ре мажор. Аккомпанемент терциями на главных ступенях	-	2	2	Исполнение аккомпанемента
2	Тональности ре и Ля минор натуральный аккомпанемент терциями на главных ступенях	-	2	2	Прослушивание аккомпанемента
5	Гармонизация мажорной гаммы	-	3	3	Контрольный показ гаммы.
6	Аккомпанемент квинтами на главных ступенях	-	2.	2	Контрольный показ мелодий
7	Гармонизация минорной гаммы. Творческие задания в пройденных размерах	-	3	3	Контрольный показ мелодий и гаммы
8	Тональность ми минор натуральный. В аккомпанементе – терции и квинты на главных ступенях.	1	1	2	
9	Тональность Ре мажор. В аккомпанементе – терции и квинты на главных ступенях.	0.5	0.5	1	Игра мелодий транспонирование.
10	Аккомпанемент трезвучиями главных ступеней в мажоре.	1	2	3	
2	Тональность Ре мажор. В аккомпанементе – трезвучия главных ступеней. Знакомство с	1	2	3	Показ различных вариантов аккомпанемента

	различными фактурными вариантами в аккомпанементе. Творческие задания и анализ				
12	Тональность си- бемоль мажор. В аккомпанементе – трезвучия главных ступеней. Знакомство с различными фактурными вариантами в аккомпанементе. Творческие задания и анализ	1	3	4	наблюдение
13	Аккомпанемент с различными фактурными вариантами в мажоре в пройденных тональностях	1	2	3	
14	Контрольное занятие		2	2	Игра мелодий из «Волшебной шкатулочки»
15	Мажорные тональности. Обращение трезвучий	1	2	3	
16	Мажорные тональности. Игра кадансов.	1	2	3	Показ мелодий.
Итого		**7.5**	**28.5**	**36**	

1.3.5Содержание занятий программы 1 года обучения

Базовый уровень

1.Теория музыки и сольфеджио 1год обучения.

№	Перечень тем занятий	Краткое описание тем. Базовый уровень	
		теория	**практика**
1	Вводное занятие	Правила и техника безопасности. Знакомство с основными разделами и темами программы, правилами поведения в кабинете,	
2	Диагностика муз. способностей	Диагностика муз. способностей	
3	Знакомство с клавиатурой. регистры	Знакомство с понятием регистр, октава. Игра и пение в разных октавах и регистрах	Определение звучания регистров в разных пьесах на слух.
4	Знакомство с клавиатурой регистры	Разные домики-октавы. (семейство мишек, девочка, белочка, птичка). Определение регистров на слух разных инструментов.	Игра в разных октавах. Презентация определение на слух тембров и регистров разных инструментов. Работа с картинками. Пение песенки «Ой, по над Волгой».
5	Ноты первой октавы.	Печатные и прописные ноты их названия. Стихи о нотах.	Пение «Котя – коток», написание нот первой октавы в тетрадях. Написание от «До-соль» Подбор мелодии по слуху. Работа над унисоном. Распевки.
6	Ноты первой октавы	Закрепление названия нот. Ноты всей первой октавы.	Пение по нотоносцу с игрушками. Песен «У кота – Воркота» написание нотами. Сочинение и импровизация окончания песенки «У кота - Воркота» запись их нотами. Написание нот в разбивку.
7	Четвертные и восьмые длительности	Повторение песни «У кота Воркота» Длинные и короткие звуки. Четвертные и восьмые длительности.	Пение по нотоносцу. Сочинение ритмического аккомпанемента к песне из длительностей восьмые и четверти. Запись нотами.
8	Запись ритмического рисунка.		Игра «Большие и маленькие рыбки» пение на ритмослоги. Работа с карточками

			ритмические фигуры: поросенок, крокодил, белочка, лев, ежик. Написание песенки «Котя-коток» длительностями. Пение «Петушок»
9	Два лада.	Мажор. Минор. Написание нот. Работа с карточками.	Пение песенки «Петушок» показывая длительности. Пение по нотам «Лепешки», «Колыбельная». Сочинение песенок в мажоре и миноре. «Веселый зайчик» и «Грустный ежик»
10	Доля. Пульс в музыке.	«Сердцебиение» в музыке. Понятия пульс. Доля сильная и слабая. Метр. Сказка «Путешествие с девочкой Асей в страну, где правит господин Метр»	«Расселение ноток» по комнатам. Игра «Поймай пульс». Распознавание на слух стилей и видов аккомпанемента
2	Половинная длительность. Устойчивые ступени гаммы.	Обозначение ступеней гаммы цифрами. Знакомство с тональностью, гаммой	Пение муз. Е. Рыбкина «Ты лети к нам скворушка». «Строим мы мажор ребята» Пение двухголосно «Около сырого дуба».
12	Половинная длительность.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Работа с карточками. Половинная длительность.	Пение «Волынка», ритмический ансамбль с половинной длительностью. Пение «Около сырого дуба». Построение трезвучий на устойчивых ступенях.
13 -14	Двухдольный размер. Такт.	Чередование долей в такте. Законченные и незаконченные мелодии. сольфеджирование упражнений. Проговаривание ритмослогами ритмического рисунка.	Движения под музыку «Колокола». Тактирование в двухдольном размере. Расставление тактовых черточек в тетради. Сочинение окончаний мелодий.
15	Устойчивые ступени гаммы	Устойчивые и неустойчивые ступени.	Пение «Все мы делим пополам». Вокализация упражнений с устойчивыми и неустойчивыми ступенями. Определение их на слух.
16	Ноты второй октавы	Ноты второй октавы: до, ре, ми. Видео игра на определение и запоминание нот второй октавы.1 часть	Игра октавы. Пение «Зима». Написание нот во второй октаве. Транспонирование песенки во вторую октаву.
17	Ноты второй октавы.	Ноты: фа, соль, ля, си, до. Пение «Зима».	Работа с карточками «Найди продолжение мелодии». Игра

		Видео игра на определение и запоминание нот второй октавы 2 часть.	«Солнышко», разучивание песни «Зима». Исполнение песни с муз. шумовыми инструментами.
18	Пауза- знак молчания.	Игра «Рыбки-червячки», слушание пьес и разбор с паузами. Повторение нот второй октавы.	Вокально-интонационные упражнения с паузами. Ритмический аккомпанемент -«Лунтик». Написание диктанта с восьмыми паузами.
19	Мажорная гамма. Тональность До мажор.	Тональность. Тоника. Образец построения гаммы. Пение песенки про мажор. «Лесенка»	Повторение песенки «Зима», запись ее нотами по памяти. Пение гаммы До мажор с движениями. Допевание упражнений до тоники.
20 -21	Инструменты симфонического оркестра	Знакомство с симфоническим оркестром	Определение на слух инструментов. Видеоряд инструментов. Презентация – викторина по инструментам симфонического оркестра.
22 -23	Знаки альтерации. Тон полутон	Записи диезов и бемолей. Песенки правила про диез, бекар, бемоль. Откуда берутся знаки в гаммах?	Р.Н.П. «Лягушка» обр. Логинова пение по нотам. Определение тональностей с помощью игры «Телефон».
24	Тональность Ре мажор.	Ре мажор.	Построение гаммы в нотной тетради. Игра на инструменте. Пение упражнений в Ре мажоре. Сочинение аккомпанемента и исполнение песенки «Солдатушки бравы ребятушки»
25	Трехдольный размер	Слушание вальса из балета «Капеллия». Понятие трехдольности. Сильная и две слабых доли в такте на примере танцев.	Импровизация движений под вальс с цветами в руках. «Пой малышка, песенку» пение песенки.
26	Трехдольный размер	Тактирование в трехдольном размере «Чудак» муз. В.Блага пение с тактированием.	Сочинение начатой мелодии на заданный ритм в трехдольном размере. Пение каноном «Пой, малышка, песенку». Превращение польки в вальс. Видеопоказ вальса.
27 -28	Тетрахорд. Длительность с точкой. Ре минор.	Четыре звука подряд- начинают звукоряд. Тетрахорд. Длительность с точкой. Слушание «Игра в мяч» муз. Н	Г.Н.П. «Колечко» разыгрывание и пение песенки. Пение упражнений. Сопровождение на муз. шумовых инструментах. У.Н.П. «Танцевали мыши». Пение

		Александрова.	«Конь-Огонь» В. Челноков.
29 -30	Б2, м2. Фа мажор	Такие разные интервалы. Слушание «Вальс» Хачатурян. Интервал б2, м2. Гамма Фа мажор.	Песенка « Шалунишка» В. Челнокова. Определение на слух интервалов м2, б2. Написание диктанта. Игра на инструменте.
31 -32	Интервал- терция. Пение каноном.	Канон. Построение терций. Лесенка интервалов.	Пение каноном песенка «Василек». «Жалоба» Челноков. Пение.
33	Ре минор- Фа мажор	Минорное трезвучие. Понятие минор. Параллельный минор.	Песенка «Жалоба» пение Досочинение мелодий в Ре миноре. М. Блантер «Катюша».
34	Ре минор- Фа мажор	Мажор и минор гуляют парами. Гармонический минор.	Муз. Б. Савельева. Пение по нотам «Настоящий друг» Ре минор гармонический Сочинение мелодии в Ре миноре
35	Этот удивительный ритм.		Работа с карточками. Игра «Ритмический лабиринт с пуктиром» на отработку ритмических навыков.
36	Повторение материала		Пение выученных песенок.

Вокальный ансамбль 1год обучения.

№	**Перечень тем занятий**	**Краткое описание тем.**	
		теория	**практика**
1	Вводное занятие	Гигиена голоса. Знакомство с дыхательным аппаратом.	
2-4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения.	Пение распевок на разные штрихи, знакомство с упражнениями
5-7	Звукообразование. Муз. штрихи	Музыка о дружбе. Что значит быть другом. Виды штрихов. Составление цветка дружбы. Какими качествами должен обладать друг? Введение понятия унисона.	Исполнение песен о дружбе. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
8-	Дыхание.	Дыхание.	Упражнения для формирования

2		Биография. Презентация о Д.Б. Кабалевском. Правила правильного певческого дыхания. «не уставай творить добро».	короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Музыка Д.Б. Кабалевского . Песни о доброте.
12 -14	Дикция и артикуляция.	Правильная дикция и артикуляция. Редуцирование гласных. Человек без Родины, как соловей без песни.	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Песни о Родине.
15 -16	Ансамбль. Элементы Двухголосия	Формирование навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла. Понятие об ответственности, долге.	Работа над единообразием манеры звука на примере пения канонов, двухголосных ансамблей.
17 -19	Музыкально-исполнительская работа		Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
20 -21	ритм	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Поймай стрелу».
22 -24	Сценодвижение. Умей дарить радость.	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках	Отработка движений к песням. Игры на раскрепощение.

		для создания художественного образа. Что такое радость и как ее дарить..	
25 -31	Работа над репертуаром		Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
31 -36	Концертная деятельность. Репетиции. Творческие отчеты.		Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров. Анализ выступления.

3. Игра на синтезаторе. 1 год обучения

№	Перечень тем занятий	Краткое описание тем	
		теория	практика
1	Вводное занятие.		Диагностика музыкальных способностей.
2	Постановка руки. Знакомство с цифрами для пальцев. Постановка руки.	Знакомство с цифрами. Загадки про ноты.	Закрепление расположения нот на клавиатуре. Игра «Бабочка».
3-4	Знакомство с инструментом. Регистр.	Возможности синтезатора. Слушание муз. произведений на инструменте. Определение характера музыки.	Движения под музыку. Игра «Узнай, чей домик». Игра на инструменте в разных октавах
5	Постановка руки		В гостях у пчелки. Упр. «Киска», «Лесенка». Игра упражнений тремя пальцами.
6	Постановка руки		Короткие и долгие длительности на основе игры «Большие и маленькие рыбки». Работа с карточками.
7	Постановка руки		Игра одной рукой. Попевки «В черном море», «По грибы» и др.

8	Работа над произведениями		Игра 1,2, 3, 4, 5, пальцем по движению гаммы вверх- вниз. Игра «Лесенка». Работа над песенками.
9	Работа над произведениями.	Пауза. Игра «Рыбки-червячки» по карточкам и на клавиатуре. Запись длительностей восьмые четверти.	Работа над песенками. «Игры «Ритмическая стрела». «Барабан».
10	Работа над произведениями		Пение мелодии по графическому изображению нот. Игра «следопыт». Работа над изучаемыми произведениями.
2	Работа над произведениями	Запись длительностей. Игра с карточками-зверюшками. Определение ритмических. формул на слух, выкладывание ритмических рисунков	Игры «Дятел», «Ритмический кубик»
12	Работа над произведениями		Игра по нотам. Подбор мелодии по слуху на 4-х звуках с нисходящей интонацией.
13-15	Работа над произведениями	Использование при игре 2,4 пальцев. Ритмическая палитра.	Р.Н.П. «Зайчик», Ф.Н.П. Переложение Игнатьева «Колыбельная», Муз. В.Блага «Чудак», Р,Н.П.«У кота воркота», Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»и др.
16	Работа над произведениями	Динамика. размер	Муз. О. Геталовой «Рыжий кот», Муз.и сл. А. Березняк «Прозвенел звонок», муз.и сл. В.Витлина «Серенькая кошечка», Р.Н.П. «Ходит зайка», Муз. Ж. Металлиди «Кот-мореход», муз. Б. Берлина «Пони Звездочка» и др.
17-18	Работа над произведениями	Игра всеми пальцами. Двойные ноты. Упражнения на укрепление свода кисти руки. Связь технического и художественног	Муз. и сл. О.Геталовой «Лягушки», обр. И. Визной «Шаги», Р.Н.П. «У кота Воркота» обр. О. Геталовой.

		о в музыке.	
19	Работа над произведениями		Сочинение мелодий на 5 -ти соседних звуках. Игра по слуху на инструменте.
20	Работа над произведениями		Игра интервалов в произведениях скачкообразное движение мелодий. упр. «Лягушки», «Прыжки зайчика», муз. Д. Васильева –Буглая «Осенняя песенка», В.А. Моцарт « Тема вариаций» др.
21	Работа над произведениями		Игра восходящего и нисходящего движений мелодий в разных направлениях. Синхронность рук. А.Гретри «Кукушка и осел», муз. Л.Хереско «Две тетери», У.Н.П. в переел. С. Ляховицкой «Ой, лопнул обруч», К. Лоншан-Дружкевичова «Разговор кукушки с эхом», О. Геталова «В лесу», Муз. Г. Эрнесакса «Едет паровоз» и др.
22-24	Работа над произведениями		Игра двумя руками с одним аккордом на такт в левой руке. Р.Н.П. «Каравай» переел. О. Геталовой, Муз. М. Раухвергера «Вороны»,Р.Н.П. «Тень-потетень» обр. В. Калинникова, Муз М. Красева «Елочка»., Р.Н.П.«Как пошли наши подружки», «Ах, вы сени».
25	Работа над произведениями		Две ноты под лигой. Штрих легато. М. Соколова «Облачные перышки». Муз и сл. Г. Читчян «Наш котенок», К. Лоншан-Дружкевичова « У медвежонка на именинах», К. Лоншан – Дружкевичова «Разговор часов»,В . Шаинский «Песенка крокодила Гены» и др. Игра «Моет кошка лапкой нос»
26	Работа над произведениями	Слушание песен А.. Гедике «В лесу ночью», И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «Танец» определение штрихов на слух. А.	Штрих стаккато. В.Шаинский «Кузнечик». Игра «Лягушонок» для развития техники стаккато.

		Гречанинов «В разлуке». Анализ средств выразительности.	
27	Работа над произведениями		Штрих стаккато. А. П. Бородин «Полька», Муз и сл. Н. Соколовой «Земляника и лягушки», Муз. В Шаинского «В траве сидел кузнечик», Муз. Д.Уотта «Три поросенка». Движение мелодии по трезвучиям, по квартам, по терциям. «Кукушка», «Спозаранку» игра и пение.
28	Работа над произведениями		Итоговое занятие. подготовка к отчетному концерту.
29-36	Концертные выступления. Репетиции к концертам.		Обсуждение плюсов и минусов выступлений. Как справится с зажатостью и волнением.

4.Гармония и простейший аккомпанемент. 1год обучения.

№	**Название тем занятий**	**Теория**	**практика**
1-4	Подбор простейших мелодий от разных звуков, игра их с аккомпанементом педагога и собственным аккомпанементом на тонике.	Термины: аккомпанемент, транспонирование, мелодия, тоника. Звуки высокие и низкие, названия клавиш, регистров, октав.	Подбор мелодий песенок на слух от разных клавиш «Два кота», «Липка», «Маленькая Юлька», «Пошел кот», «Сорока», «По грибы» и др. игра их с аккомпанементом педагога и с собственным аккомпанементом на тонике. Подбор мелодий с восходящей интонацией с использованием V, V1, 21 ступеней. Сочинение мелодий на 3 соседних звуках.
5-7	Подбор простейших мелодий игра их с собственным аккомпанементом на тонике.		Нахождение учеником тоники при подборе песен и игра их на сильную долю в левой руке (песни пройденные на предыдущих занятиях).
8-9	Тональности до, фа, соль мажор. В аккомпанементе бурдонная квинта и ее изменения.	Понятия созвучия и бурдона	Игра пройденных песен с аккомпанементом, основанным на тонической бурдонной квинте. (созвучие 1 и V ступеней) в звукорядах до, фа, соль.
10	Транспонирование мелодий	Понятие транспонирования, тона и полутона	Игра тонов и полутонов от всех белых клавиш

2	Транспонирование мелодий		Усложнение аккомпанемента: перемещение в тонической квинте 1 ступени в V2 ступень снизу при появлении 2 ступени в мелодии «А мы просо сеяли», Р.Н.П. «Скок-скок», Р.Н.П. «Солнышко» и транспонирование их в знакомые звукоряды
12 -14.	Тональности до, фа, соль мажор. Игра и транспонирование мелодий с аккомпанементом главными ступенями лада. Начальные элементы муз. анализа на материале простых пьес	Звукоряды фа, соль. Разбор схемы.	В аккомпанементе – перемещение в тонической квинте V ступени в V1 ступень при появлении 1V ступени в мелодии. Транспонирование в звукоряды фа и соль. Игра по Схеме – подсказке .
15	Тональности до, фа, соль мажор. Игра и транспонирование мелодий с аккомпанементом главными ступенями лада. Начальные элементы муз. анализа на материале простых пьес		Р.Н.П.«Я гуляю», «Зайчик ты зайчик», Р.Н.П. «Не летай соловей».
16 -18	Тональности до, фа, соль мажор. Игра и транспонирование мелодий с аккомпанементом главными ступенями лада. Начальные элементы муз. анализа на материале простых пьес		Игра мелодий на восходящее гаммообразное движение с пройденным типом аккомпанемента
19 -21	Тональности до, фа, соль мажор. Игра и транспонирование мелодий с аккомпанементом главными ступенями лада. Начальные элементы муз. анализа на материале простых пьес	Устойчивые и неустойчивые звуки мелодии. Замена устойчивых звуков на соседние не устойчивые. Определение знакомых тональностей и ступеней в них в инструментальных пьесах. Разбор	Закрепление пройденного типа аккомпанемента в игре на инструменте.

		средств муз. выразительности.	
22 -25	Тональность Ре мажор. аккомпанемент терциями на глав. ступенях. Игра и транспонирование мелодий с пройденными типами аккомпанемента. Творческие задания в мажоре.	Главные ступени лада игра их в До мажоре	Подготовка к игре на главных ступенях: Игра упражнения «Качели» (Т- S-Т-D-Т) в До мажоре. Подбор аккомпанемента, основанного на главных ступенях без изменения последовательности.
26 -27	Тональность Ре мажор. аккомпанемент терциями на глав. ступенях. Игра и транспонирование мелодий с пройденными типами аккомпанемента. Творческие задания в мажоре.	Фа и соль мажор. Интервалы секунда, терция.	Транспонирование мелодий предыдущего урока из До мажора в фа и соль мажор. Пение и игра интервалов. Игра «Гармонические загадки»
28 -30	Тональность Ре мажор. аккомпанемент терциями на глав. ступенях. Игра и транспонирование мелодий с пройденными типами аккомпанемента. Творческие задания в мажоре.	Понятие трезвучия главных ступеней	Подбор аккомпанемента, основанного на главных ступенях с изменением последовательности «Качелей» по схеме подсказке.
31 -32	Тональность Ре мажор. аккомпанемент терциями на глав. ступенях. Игра и транспонирование мелодий с пройденными типами аккомпанемента. Творческие задания в мажоре.	Фраза, предложение, делимые неделимые фразы.	Игра мелодий параллельными терциями. Элементы начального анализа: тональность, структура мелодии, ступени в мелодии,
33	Тональность Ре мажор. аккомпанемент терциями на глав. ступенях. Игра и транспонирование мелодий с пройденными типами аккомпанемента. Творческие задания в мажоре.		Признаки делимости фраз (укрупнение длительностей, повторение, паузы). Игра в пройденных тональностях.
34 -35	Тональность Ре мажор. аккомпанемент терциями на глав. ступенях. Игра и транспонирование		В тональности Ре мажор - в аккомпанементе – терции на главных ступенях. Игра мелодий в аккомпанементе тоническая квинта,

	мелодий с пройденными типами аккомпанемента. Творческие задания в мажоре.		досочинение мелодий на заданный ритм и функциональный бас, игра на инструменте разными способами
36	Итоговое занятие.		Сочинение и исполнение мелодий с аккомпанементом.

К концу 1 года обучения на Базовом уровне обучающиеся должны знать:

- теоретические понятия: звук. регистры, ноты первой октавы и второй октавы, метр, длительности нот, динамика, такт, затакт, размер, ритм, лад, мажор, минор, гамма, тональности До мажор и Ре мажор, Фа мажор, интервалы; ч1, м2, б2, м3, б3, паузы; знаки альтерации.
- гигиену певческого голоса;
- понятия: дружба, доброта, патриотизм.
- Русские народные инструменты.

уметь:

- исполнять простые ритмические партитуры
- определять на слух характер музыкального произведения.
- сочинять и импровизировать небольшие попевки голосом или на инструменте.
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- петь в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- подстраивать свой голос к инструменту
- определять по нотам движение мелодии и ее вид.
- владеть пальцами, верно ими артикулировать.
- исполнять на инструменте небольшие одноголосные муз. произведения.
- применять в исполнении знания о динамике, размере, регистре.

1.3.6 Содержание занятий программы 2 года обучения Базовый уровень

1. Теория музыки и сольфеджио 2 год обучения.

№	Перечень тем занятий	Краткое описание тем. Базовый уровень	
		теория	практика
1	Повторение пройденного 1 года. Диагностика.		Пение песенок прошлого года Разгадывание кроссворда.
2-3	Работа в тональности соль мажор. Половинная пауза	Знакомство с половинной паузой	Работа с ритмической партитурой. Игра с шумовыми инструментами М. И. Глинка «Полька»
4-5	Главные ступени лада. Главные трезвучия. Восьмая пауза	Путешествие в страну царицы Гармонии. Разучивание песенки «Зайчик». Повторение песенки «Ходит зайка» пение по нотам.	Пение песенки «Журавель» обр. Ю. Слонова. Игра трезвучий на фортепиано. Д. Тюрк «Бодрость» игра на шумовых инструментах.
6-7	Тональность соль мажор. Интервал кварта построение.	Пение с тактированием «Журавель». Построение гаммы соль мажор.	Сольфеджирование упражнений в тональности соль мажор. Пение «Эй, кузнец». «Энергия старта», «Вышла курочка гулять»
8	Секвенция. Интервал квинта. Тональность соль мажор	Восходящая и нисходящая секвенции. Звено секвенции.	Пение упражнений «Утенок», «Воробьишка» Бахваловой Т.В. сочинение секвенций. Как у нашего кота – досочинение мелодии.
9-10	Четверть с точкой и восьмая. Размер 4/4.	Повторение понятия секвенции. Написание мелодии по ритмическому рисунку и ступеням. Разгадывание ребуса.	Работа с ритмической группой четверть с точкой и восьмая. Пение песенки «Как под горкой». Песенка «Земляничка-ягодка»
2	Интервал Малая терция	Интервал маленькая терция м.	Пение грустная кукушка. Построение интервалов от звука.
12-13	Интервалы: прима и октава.	Интервалы: прима и октава.	Пение песенку про приму. Построение интервала от звука. Игра «Музыкальная эстафета» песенка «Жираф».
14	Минорная гамма.	Господин минор. Сказка про минор.	Творческое задание сочинение песенки в миноре. Пение «Мурка – кошка» Муз. А. Логинова
15-16	Натуральный, гармонический минор.	Натуральный и гармонический вид минора. Повторение знаки альтерации.	Игра натурального и гармонического видов минора на инструменте. Пение гаммы Ля минор в разных ритмах с шумовыми инструментами.

17	Тональности Ля минор, Ре минор.	Повторение строения минорной гаммы. Построение Ре минора. Допевание до тоники в миноре песенка «Протяжная»	Повторение песни «Колыбельная». Игра «Музыкальная шкатулка» песни братьев мажора- минора. Работа с карточками. Повторение материала.
18	Фа мажор и Ре минор параллельные тональности	Фа мажор и Ре минор параллельные тональности.	Сольфеджирование упражнений из музыкальные шкатулки. Слушание и определение жанров музыки. Вальс, марш, полька. Сочинение вариаций.
19	Построение секунд, терций, кварт, квинт	Транспонирование «А мы просо сеяли», правила построения секунд, терций, кварт, квинт.	Интервальные загадки. Пение песенки с шумовыми инструментами инсценировка.
20	Малая секста	Построение малой сексты.	Пение песенки «Грустная елочка»
21	Большая секста	Построение большой сексты. Сольфеджирование упражнений по нотам.	«Веселая елочка» пение. «А мы просо сеяли с шумовыми инструментами.
22	Большая септима	Как строятся мелодии. Интервал большая септима.	Нахождение интервалов на инструменте. Сочинение вальс, полька, марш. Пение «Крокодил»
23-24	Малая септима.	Большая секунда и малая септима их содружество.	Пение «Обиженный ослик», «Крокодил».
25	Урок- игра муз. лото интервалы		Игра муз. лото по интервалам. Пение интервалов.
26-27	Тональность Ре мажор	Мажорная гамма от звука «Ре».	Пение Муз. А. Логинова «Колыбельная», Муз. А Логинова «Петушок» сольфеджирование по нотам
28-29	Тональность Ре мажор шестнадцатая длительность	Ступеневые дорожки в Ре мажоре. «Домик» из шестнадцатых.	Сольфеджирование упражнений, сочинение мелодии на инструменте в Ре мажоре. Ритмические карточки с шестнадцатыми. Упр. «Лошадка» на ложках. Игра и пение ступеневых дорожек.
30-31	Виды трезвучий	Виды трезвучий. Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум 5/3	Рисование портретов трезвучий. Определение на слух Гармонические загадки.
32-33	Разрешение. Секунды на ступенях мажорной гаммы.	Интервал секунда большая и малая. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые в мажорной гамме.	«Петушок» пение, игра на ложках с ритмом «Лошадка» и «Часики». Подбор аккомпанемента песенка «Петушок».
34-35	Параллельные тональности	Тональности «Родственники».	Повторение песни «Мурка-кошка» пение сольфеджио, Песня

		Параллельные тональности.	«Зима». Пение песни «Елочка» Красева в мажоре и в миноре (Веселая и грустная елочка). Рисунок елочки
36	Повторение материала		Игра «Музыкальные эксперты»

2. Вокальный ансамбль.

№	Перечень тем занятий	Краткое описание тем	
		теория	**практика**
1	Вводное занятие	Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста	
2	Охрана голоса.	Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.	
3	Диагностика вокальных возможностей обучающихся		Упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию, кантилену, интонацию.
4	Певческая установка	Беседа о правильной постановке голоса во время пения	Исполнение вокальных упражнений.
5-6	Звукообразование Муз. штрихи		Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.
7-9	Дыхание	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.	Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

10-12	Дикция и артикуляция	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.
13-16	Ансамбль. Элементы двухголосья	Понятие единства музыкального звучания.	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном
17	Диагностика вокальных возможностей обучающихся		Упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию, кантилену, интонацию.
18-19	Музыкально – исполнительская работа	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).	Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.
20-21	Ритм		Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.
22-23	Сценическое движение		Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.
24-28	Работа над репертуаром		Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

29-34	Концертная деятельность.		Репетиции к концертам. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.
35-36	Итоговые занятия, творческие отчеты		Подведение итогов. Проведение диагностики.

3.Игра на синтезаторе.

№	Перечень тем занятий	Краткое описание тем	
		теория	практика
1	Вводное занятие. Проверка навыков прошлого года		Игра произведений прошлого года. Диагностика.
2-3	Исполнительская техника. Постановка рук	Затактовая интонация. Лига.	Две ноты под лигой. Опора на второй звук. упражнение Бахвалова «Кошачьи лапки».
4	Исполнительская техника. Постановка рук		Сочетание штрихов стаккато и нон легато. Песня кота Леопольда. Муз. Б. Савельева
5-7	Работа над произведениями	Сочетание штрихов. Движение мелодии по терциям. Упражнение «Кошка, «Прогулка».	К. Лоншан-Дружкевичов «Полька», Муз. М. Матвеева «Кузнечики». Р.Н.П. «Козлик перелож. В. Игнатьева.
8-10	Работа над произведениями		«Песня кота Леопольда» Муз Савельева. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия. Упр. «Птичка»
2-12	Концертные выступления. Репетиция		Выступление на концерте.
14-15	Работа над произведениями		Трехдольный размер. И. Визная «Вальс» Р.Н.П. «Соловей Перелож. Л. Хереско, Муз.и сл. Н. Соколовой «Веселая луна», П. Хаджиев «Маленькая прелюдия», ф.Н.П. «Пастушка» перелож. О. Геталовой. Упр.»Конь
16- -17	Работа над ритмом.	Ритм две шестнадцатых и восьмая, восьмая и две	Муз. М. Кочурбиной «Мишка с куклой», сл. Н. Найденовой. Белорусская

		шестнадцатых. Упражнение на ложках «Лошадка» . штрих легато.	полька «Янка». Упр. «Утенок», «На четвертом этаже»
18-19	Концертные выступления		Выступление на концерте.
20-21	Работа над произведениями		К. Лоншан – Дружкевичов «Из бабушкиных воспоминаний», У.Н.П. «Ой, ты дивчина», Этюд И. Беркович., Р.Н.П. «Как у наших у ворот» перелож. О. Бахмацкой.
22-23	Работа над ритмом.	Пуктирный ритм. Размер 4/4 . упражнение «Часики» на ложках.	В. Челноков «Конь», О. Геталова «Марш». Упражнение «Маленькая лошадка». Р.Н.П. «Солдатушки бравы ребятушки». Упр. «спускающаяся шина»
24	Работа над произведениями		Геталова О. «Одинокий котенок», О. Геталова «Медленный танец. Игра двумя руками приемом легато.
25-26	Концертное выступление. Репетиция		Исполнение выученных произведений
27-28	Работа над ритмом	Синкопа. Упражнение «Маленькая лошадка» на ложках с игрой педагога.	О. Геталова «Веселые синкопы», Н.Н.1-2П. «Санта Лючия»
29-30	Работа над произведениями		«Песенка- марш Барбоса» В. Игнатьев. О. Бер «Темный лес»
31-32	Исполнительская техника. Постановка рук	Три ноты под лигой. (Опора на третий звук). Игра мотива легкими четкими пальцами «с опорой», освобождение запястья.	Упражнение «Дельфины», «Осьминог».
33-34	Работа над произведениями		Закрепление навыка лиги из трех нот на произведениях. Движение мелодии по обращениям трезвучий. Муз. А. Варламова « На заре ты ее не буди», «Мишки в цирке», «Осень» Муз. и сл. О.

			Геталовой.
35-36	Концертные выступления. Репетиция		Исполнение выученных произведений.

4.Гармония и простейший аккомпанемент.

№	Название тем занятий	Теория	практика
1	Тональность до и Ре мажор. Аккомпанемент терциями на главных ступенях		Транспонирование мелодий из Ре мажора в До мажор. Игра с аккомпанементом различными способами. Сочинение мелодии в Ре мажоре 4 такта.
2	Тональность до и Ре мажор. Аккомпанемент терциями на главных ступенях		Транспонирование мелодий из Ре мажора в фа и соль мажор. Творческие задания : досочинение мелодий на заданный ритм.
3-4	Тональности ре и Ля минор натуральный аккомпанемент терциями на главных ступенях		Игра мелодий в ре и Ля миноре натуральном. В аккомпанементе терции.
5	Гармонизация мажорной гаммы		Тональность Ре мажор, в аккомпанементе –терции на главных ступенях. Гармонизация мажорной гаммы: при движении вниз 7 ступень гаммы гармонизируется терцией на 3 ступени.
6-7	Гармонизация мажорной гаммы		Закрепление навыков гармонизации мажорной гаммы
8-9	Аккомпанемент квинтами на главных ступенях		Игра гамм вверх и вниз и мелодий в аккомпанементе квинты на главных ступенях. Упр. «Бег мышки» Досочинение мелодий в мажоре и миноре в размерах 2.4 и 3.4 на заданный ритм.
10-12	Гармонизация минорной гаммы. Творческие задания в пройденных размерах		Тональность Ля минор –натуральный . В аккомпанементе –терции и квинты на главных ступенях. Игра

			упражнения «Качели. Досочинение мелодий в миноре на заданный ритм и функциональный бас в размере 3/4 и их исполнение.
13-14	Тональность ми минор натуральный. В аккомпанементе – терции и квинты на главных ступенях.	Анализ: тональность, вид минора, структура, интервалы и их вид, функции в басу.	Игра упражнения «Качели», гаммы, мелодии см. в разделе «Игра на синтезаторе»
15	Тональность Ре мажор. В аккомпанементе – терции и квинты на главных ступенях.	Тональность Ре мажор, игра гаммы	Игра мелодий транспонирование мелодий. Анализ: определение структуры мелодии, функций в басу.
16-18	Аккомпанемент трезвучиями главных ступеней в мажоре.	Форма периода, периоды повторного и неповторного строения.	Аккомпанемент трезвучиями в пройденных мелодиях мажорных тональностей. Транспонирование их в мажорные тональности.
19-22	Тональность Ре мажор. В аккомпанементе – трезвучия главных ступеней. Знакомство с различными фактурными вариантами в аккомпанементе. Творческие задания и анализ	Тональность Ре мажор ТГС в Ре мажоре..	Аккомпанемент «бас-аккорд» в размере 2/4. Песенка «Всем советуем дружить», «Голубые санки». Упр. «Козлик»
23-25	Тональность си-бемоль мажор. В аккомпанементе – трезвучия главных ступеней. Знакомство с различными фактурными вариантами в аккомпанементе. Творческие задания и анализ	Тональность си – бемоль мажор. Способы развития мелодии (движение поступенное, по трезвучию, скачки, опевание, повтор звуков).	Досочинение фразы до предложения на заданный ритм и бас. Примерный репертуар: Русский народный наигрыш; Г. Крайнова «Снежинки»
26-28	Аккомпанемент с различными фактурными вариантами в мажоре в пройденных тональностях	Тональности: Ля минор, ми минор, Ре мажор, До мажор, соль мажор, Творческие задания с использованием ритма четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	Игра и транспонирование знакомых мелодий с использованием различного фактурного аккомпанемента.

29	Контрольное занятие		Игра мелодий из волшебной шкатулочки.
30-32	Мажорные тональности . Обращение трезвучий	Каданс. Обращение трезвучий Секстаккорд.	Игра каданса: T T6 S D T упр. «Зайчик шубку поменял»
33-35	Мажорные тональности. Игра кадансов.	Квартсекстаккорд.	Игра каданса T6 S T64 D T
36	Итоговое занятие.		Исполнение мелодий и пьес на отчетном концерте

1.3.7 Учебно- тематический план. Творческий уровень.

1.Теория музыки и сольфеджио 1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Повторение пройденного 1 года. Диагностика.	-	1	1	
2	Работа в тональности Фа мажор. Половинная пауза	1	1	2	Наблюдение
3	Главные ступени лада. Главные трезвучия. Восьмая пауза	-	2	2	
4	Тональность соль мажор. Интервал кварта построение.	-	2	2	Показ транспонированных мелодий
5	Секвенция. Тональность соль мажор	-	1	1	Записи в тетради
6	Четверть с точкой и восьмая. Размер 4/4.	-	2	2	Ритмический диктант
7	Знакомство с басовым ключом	1	2	3	Переложение песенки из скрипичного в басовый ключ.
8	Знакомство с басовым ключом. Пение по нотам	0.5	0.5.	1	
9	Минорная гамма.	-	2	2	Контрольный показ гаммы
10	Натуральный Гармонический и мелодический минор	0.5.	0.5	1	
2	Тональности Ля минор, Ре минор.	-	1	1	Показ вариаций.
12	До минор. Сочинение вариаций	-	1	1	Пение.
13	Построение интервалов.	-	1	1	Интервальная эстафета
14	Малая секста	-	1	1	Записи в тетради
15	Большая секста	0.5	0.5	1	
16	Доминантсептаккорд и его обращения.	1	1	2	Контрольный показ игры гармонических оборотов
17	Ре минор. Гармонические обороты	0.5	0.5	1	
18	Положение текстовых импровизаций на музыку	1	1	2	Показ сочиненной мелодии.
19	Тональность Ре мажор шестнадцатая длительность	-	2	2	Пение по нотам
20	Тональность Ре мажор	-	2	2	Определение на слух
21	Виды трезвучий. Обращения трезвучий и Д7	1	1	2	Наблюдение.
22	Аккорды. Автогармонизация на синтезаторе.	1	1	2	

23	Буквенная запись аккомпанемента.	-	1	1	Игра «Музыкальные эксперты»
итого	Повторение материала	**8**	**28**	**36**	

2.Вокальный ансамбль . 1 год обучения

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		теория	**практика**	**всего**	
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1	
2	Основные вокально-хоровые навыки пения. Диагностика вокальных и исполнительских данных.	1	2	3	
3	Звукообразование. Муз. штрихи	1	2	3	Наблюдение.
4	Дыхание.	1	3	4	Наблюдение, диагностирование.
5	Дикция и артикуляция.	1	2	3	Наблюдение
6	Ансамбль. Элементы Двухголосия	-	2	2	Наблюдение
7	Диагностика.	-	1	1	
8	Музыкально- исполнительская работа	-	2	2	Наблюдение
9	ритм	-	2	2	Наблюдение
10	Сценодвижение. Умей дарить радость.	-	3	3	Наблюдение
2	Работа над репертуаром	-	7	7	Контрольное исполнение
12	Диагностика вокальных возможностей.	-	1	1	
13	Концертная деятельность. Репетиции. Творческие отчеты.	-	4	4	Участие в концертах
итого		**4.5**	**31.5**	**36**	

3. Игра на синтезаторе. 1 год обучения.

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		теория	**практика**	**всего**	
1	Вводное занятие. Проверка навыков прошлого года	-	1	1	
2	Исполнительская техника. Постановка рук	2.5	2.5.	5	Наблюдение
3	Работа над произведениями	4	14	18	Контрольное исполнение
4	Концертные выступления. Репетиция.	-	6	6	Участие в концертах
5	Работа над ритмом	2	4	6	Наблюдение
Итого		**8.5**	**27.5**	**36**	

4.Гармония и простейший аккомпанемент. 1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Повторение материала прошлого года.	-	1	1	
2	Музыкальная мысль. Сочинение и подбор мелодий по слуху.	1	1	2	Анализ музыкального произведения
3	Типы аккомпанемента	3	9	12	Исполнение различных видов аккомпанемента
4	Орнамент мелодического рисунка.	2	4	6	Импровизация мелодического орнамента.
5	Транспонирование.	1	1	2	Транспонирование произведений.
6	Гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов.	1	4	5	Показ мелодии.
7	Создание музыкальных аранжировок.	2	4	6	Показ аранжировки с использованием эффектов синтезатора.
8	Диагностика.	-	1	1	
9	Итоговое занятие	-	1	1	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.
итого		**10**	**26**	**36**	

1.3.8 Содержание занятий программы 1 года обучения. Творческий уровень

1. Теория музыки и сольфеджио.

№	Перечень тем занятий	Краткое описание тем.	
		теория	**практика**
1	Повторение пройденного 1 года. Диагностика.		Пение песенок прошлого года Разгадывание кроссворда .
2-3	Работа в тональности Фа мажор. Половинная пауза	Половинная пауза.	Работа с ритмической партитурой в ансамбле. Игра с шумовыми инструментами
4-5	Главные ступени лада. Главные трезвучия. Восьмая пауза		Главные ступени лада в минорных тональностях. Построение гармонических оборотов Т53 – S53- Т53, Т53 – V253- Т53, Т53-S53- Т53, Т-S-Д-Т. Письменно в тетради пение оборотов по голосам игра «Живое пианино»
6-7	Тональность соль мажор. Интервал кварта построение.		Построение кварт от разных звуков. Пение песен, нахождение кварт в нотном тексте. Сольфеджирование и транспонирование мелодий в соль мажоре.Сочинение попевок с квартой.
8	Секвенция. Тональность соль мажор		Подбор восходящих и нисходящих секвенций написание их в нотной тетради.
9-10	Четверть с точкой и восьмая. Размер 4/4.		Сочинение песенки на заданный ритм. подбор по слуху и написание ритмического диктанта с использованием пунктирного ритма в размере 4/4. «Волынка»
2	Знакомство с басовым ключом	Ноты басового ключа. Влияние ритма на характер произведения. Подбор тембров.	Игра на инструменте нот малой октавы. Сочинение и написание песенки «Медведя» в разных ритмах. Мишки различного характера: веселый, грустный, задорный, неуклюжий мишка.
12-13	Знакомство с басовым ключом. Пение по нотам	Ноты басового ключа .	Работа с карточками «Найди продолжение

			мелодии». Переложение песенки «Энергия старта» в басовый ключ.
14	Минорная гамма.	Гармонический и мелодический вид минора. Повторение знаки альтерации.	Игра натурального и гармонического видов минора на инструменте. Пение гаммы Ля минор в разных ритмах с шумовыми инструментами.
15-16	Натуральный Гармонический и мелодический минор		Игра и построение мелодического минора на инструменте. Пение гаммы До минор в разных ритмах.
17	Тональности Ля минор, Ре минор.	Построение минорной гаммы. Нахождение параллельной минорной тональности.	Тональность Ре минор. Транспонирование песни «В сыром бору» из Ля минор в Ре минор
18	До минор. Сочинение вариаций	До минор	До минор Сольфеджирование упражнений в До миноре. Пение по нотам с использованием ритма 16-ые, пунктирный ритм. Сочинение вариаций
19	Построение интервалов.		Интервальные загадки. Пение песни «За тихой рекою» С. Трофимов разбор по нотам распределение по голосам..
20	Малая секста		Расхождение на малую сексту. Пение упражнений в малую сексту. Игра «Интервальная эстафета» . Соединить песню по карточкам.
21	Большая секста		Построение большой сексты в нотной тетради. Пение «За тихой рекою с. Трофимов.
22	Доминантсептаккорд и его обращения.	Д7 и его обращения.	Пение «Крокодил». Пение Д7 с его обращениями. Построение.
23-24	Ре минор. Гармонические обороты	Тональность Ре минор	Пение и построение Д7 в тональности Ре минор. Игра гармонических оборотов. Использование Д7 в музыкальном аккомпанементе.
25	Положение текстовых импровизаций на музыку	Правила положения текстовых	Игра «Фантазер». Сочинение текстовых

		импровизаций на музыку.	импровизаций.
26-27	Тональность Ре мажор шестнадцатая длительность		Сольфеджирование упражнений, сочинение мелодии на инструменте в Ре мажоре. Игра и пение ступеневых дорожек. Пение песен в Ре мажоре по нотам.. Игра «Допеваем тонику»
28-29	Тональность Ре мажор	Тональность Ре мажор.	Сочинение мелодию в стиле вальса в Ре мажоре. Подбор аккомпанемента.
30-31	Виды трезвучий. Обращения трезвучий и Д7		Повторение видов трезвучий. Построение их от любой ноты. Игра «Будь учителем». Определение на слух различных видов трезвучий. Функции трезвучий в произведениях.
32-33	Аккорды. Автогармонизация на синтезаторе.	Аккорды. Характеристика трехзвучных и четырехзвучных аккордов.	Считывание аккордов в нотной записи. Использование режима автогармонизации при игре. Наложение тонов в режиме разделения клавиатуры
34-35	Буквенная запись аккомпанемента.	Буквенное обозначение нот и аккордов. Буквенная запись аккомпанемента для синтезатора	Считывание и проигрывание буквенных записей автоаккомпанемента.
36	Повторение материала		Игра «Музыкальные эксперты

2. Вокальный ансамбль. 1год обучения.

№	Перечень тем занятий	Краткое описание тем. Творческий уровень	
		теория	**практика**
1	Вводное занятие	Правила личной гигиены вокалиста. Техника безопасности.	Подбор репертуара.
2-4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Диагностика вокальных и исполнительских	Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций для пения.	Влияние пения на развитие личности, речи человека. Диагностика вокальных и исполнительских

	данных.		
5-7	Звукообразование. Муз. штрихи	Твердая и мягкая атака звука**.**	Упражнения на развитие мыщц глотки и языка. Использование различной атаки звука в зависимости от художественного образа произведения**.**
8-2	Дыхание.	Отработка полученных вокальных навыков. Соотношение работы органов дыхания и гортани	Знакомство с многоголосным пением. Вибрация и дыхание-основа рождения звука. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель.
12-14	Дикция и артикуляция.	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Механизм перехода от одной гласной к другой.	Совершенствование дикции. Расширение диапазона голоса. Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового к гласному. Рупор «Зевок и «Полузевок»
15-16	Ансамбль. Элементы Двухголосия		Упражнения для осознания действий мыщц учавствующих в голосообразовании. Секреты устранения фальши. Идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, открытость и закрытость. Виды многоголосия: полифоническое, гармоническое, подголосочное.
17	Диагностика.		Упражнения на диагностирование: чувства темпа и метроритма, гармонического слуха, мелодического слуха, динамического чувства, умения сочинять. Тест «Музыкальная палитра», «Музыкальный магазин». Анкетирование

			обучающихся на выявлении удовлетворенности образовательным процессом.
18-19	Музыкально - исполнительская работа		Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами. Тембр и динамика своего голоса.
20-21	ритм		Работа над ритмическим ансамблем. Использование мелодических подголосков и сопоставление их в едином темпоритме.
22-24	Сценодвижение. Умей дарить радость.		Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура. Сочинение и отработка танцевальных движений. Практическая работа по формированию сценического образа.
25-31	Работа над репертуаром		Разбор и разучивание репертуара. Отработка вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве. Манера движений.
32	Диагностика вокальных возможностей.		Анкетирование обучающихся на выявлении удовлетворенности образовательным процессом. Диагностирование на сформированность вокальных данных.
33-36	Концертная деятельность. Репетиции. Творческие отчеты.		Репетиции. Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене Работа над

			сценическим образом. Участие в концертах и конкурсах. Анализ выступления.

3. Игра на синтезаторе . 1 год обучения.

№	Перечень тем занятий	Краткое описание тем.	
		теория	**практика**
1	Вводное занятие. Проверка навыков прошлого года		Исполнение произведений прошлого года.
2	Исполнительская техника. Постановка рук	Справка об электромузыкальных инструментах (синтезаторе). Техника безопасности при занятиях на синтезаторе	Игра упражнений на развитие техники.
3 -7	Работа над произведениями	Изучение дисплея синтезатора. Указания тона, ритма, темпа, номера текущего такта, показания текущих аккордов, метронома. Схема клавиатуры на дисплее, показания играющих звуков. Использование цифровых кнопок. Переход в режим автоаккомпанемента	Диагностика. Выбор репертуара Разбор и разучивание произведений. Выбор основного голоса, ритма. Кнопки «+» и «–». Управление силой звучания (громко, тихо). отработка режимов: «*START*» / «*STOP*», «Вступление» 1 – 2; «Завершение» 1 – 2. Синхронный старт автоаккомпанемента и гармонического сопровождения.
8 -9	Постановка рук. Развитие техники.	Фраза, предложение, период. Мелкие длительности: восьмые и шестнадцатые	Развитие мелкой техники в быстрых темпах.
1 0-12	Работа над произведениями.	Освоение клавиатуры инструмента. Транспонирование клавиатуры. Функция «Память произведений».	Освоение системы управления инструмента. Разбор и разучивание произведений.
1 3-14	Концертные выступления. Репетиция.		Репетиции и выступление на Новогоднем

			концерте.
1 5-16	Исполнительская техника. Постановка рук	Двухголосное движение в партиях правой и левой руки.	Отработка арпеджио упражнения «Обратное арпеджио»
1 7-20	Работа над ритмом	Ритм. Метроритм. Варианты управления ритмом. Метроном. Авторитм на синтезаторе. Управление авторитмом. Считывание аккомпанемента авторитма	Подготовительные упражнения и игра гаммы *C-dur* различными длительностями каждой рукой отдельно.
2 1-23	Работа над произведениями.	Исполнение аккордов. Разделение клавиатуры. Голоса синтезатора. Имитированные струнные (Смычковые, щипковые, плекторные), деревянно-духовые (язычковые, лабиальные)	Разучивание (проигрывание) мелодий в сопровождении авторитма в режиме «*S1NGLE* Игра с метрономом. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой.
2 4-25	Работа над ритмом	Ритмы-стили. Выбор стиля. Режим «*S1NGLE»*. Паттерны современной популярной музыки : поп, рок, диско, джаз-рок, фьюжн.	Разучивание (проигрывание) мелодий в сопровождении авторитма в режиме «*S1NGLE»*. Ансамблевая импровизация осмысленных звуковых картин на основе шумовых эффектов синтезатора. Игра «Хор птиц», «Оркестр ударных». Картина таинственного леса.
2 6-29	Работа над произведениями		Приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания несложных музыкальных мелодий. Разбор,

			выучивание и исполнение музыкальных пьес. Работа над вокальными навыками обучающегося. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагменты инструментальных произведений с последующим исполнением их с автоаккомпанементом.
30-32	Работа над произведениями	Штрихи: стаккато, нон легато, легато. Применение штрихов для воспроизведения характера музыкального произведения.	Игра по памяти музыкальных произведений. Отработка ведения фраз. Работа над штрихами.
33-36	Концертные выступления. Репетиции.		Отработка и исполнение выученных произведений на концертах и конкурсах.

4. Гармония и простейший аккомпанемент. 1год обучения.

№	Перечень тем занятий	Краткое описание тем	
		теория	практика
1	Повторение материала прошлого года.		Повторение пройденного материала. Основные аккорды – трезвучия.
2-3	Музыкальная мысль. Сочинение и подбор мелодий по слуху.	Деление музыкальной мысли. Фраза. предложение, период.	Сочинение и подбор мелодий по слуху. Сочинение пьес в простой форме.
4-7	Типы аккомпанемента.	Простейшие типы аккомпанемента	Игра произведений с типом аккомпанемента: разложенное арпеджио в две октавы. Упр. «Возвратное арпеджио». Гармонизация мелодий в режиме

			упрощенного взятия аккордов.
8-2	Типы аккомпанемента	Типы аккомпанемента. Перебор.	Проигрывание аккордов в размере 2/4, 3/4,6/8.
12-17	Орнамент мелодического рисунка.	Достижение художественной выразительности музыки с помощью операции редактирования ее фактуры и тембра, а также использованием синтезированных оригинальных звуков.	Перебор с квартой. Практические упражнения. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей аккомпанемента в пройденных тональностях.
18-21	Типы аккомпанемента	Изучение новых видов аккомпанемента. Знакомство. с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.	Использование аккомпанемента «Арпеджио с возвращением».Практические упражнения для освоения навыка арпеджио. .
22-23	Транспонирование.	Транспонирование клавиатуры. Функция память песен SONG MEMORY	Транспонирование изучаемых произведений в тональности до 4 знаков.
24-28	Гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов .	Септаккорд. Трезвучие.	Гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на V2 ступени, а также септаакордов на 2,21,V1 ступени в пройденных тональностях.
29-34	Создание музыкальных аранжировок.	Художественные возможности многодорожечного секвенсера. Реверберация, хорус, флэнджэр и др. эффекты синтезатора.	Создание музыкальных аранжировок. Исполнение и запись их на секвенсер синтезатора, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджэра и др. эффектов.
35	Диагностика.		Диагностика уровня освоения программы.
36	Итоговое занятие		Исполнение музыкальных аранжировок. Пение с аккомпанементом.

.

1.4. Планируемые результаты

По окончании **Стартового уровня** обучающийся должен:

знать:

- Виды голосов.
- Начальные азы музыкальной теории. Понятия: нотный стан, ноты, скрипичный ключ, размер, мажор, минор**,** регистр, октава, устойчивые ступени, тон, полутон, музыкальный размер и его виды.
- Гигиену голоса, рассказать о ней.
- Иметь представление о классической музыке
- Названия русских народных инструментов.
- Ритмические длительности.
- Жанры народной музыки,

уметь:

- Читать ноты первой октавы,
- Исполнять небольшие одноголосные произведения на синтезаторе, используя смену тембров в синтезаторе, паттерн.
- Подстраивать голос под инструмент.
- Узнавать народные песни по жанрам.
- Записывать небольшой ритмический рисунок.
- Пользоваться дыхательной и артикуляционной гимнастикой для оздоровления своего организма.
- Подбирать по слуху небольшие мелодические попевки на инструменте.
- Находить на клавиатуре звуки и ноты в любых регистрах и октавах.
- Читать несложный ритмический рисунок.
- Чувствовать ладовое тяготение в музыке.
- Исполнять правильно упражнения на снятие мышечных зажимов.
- Узнавать на слух звучание русских народных инструментов.
- Четко произносить слова песни.
- Сочинять небольшие попевки и исполнять их на синтезаторе

По окончании **Базового уровня** обучающийся должен

знать:

- теоретические понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, затакт, звук. регистры, ноты первой октавы и второй октавы, метр, длительности нот, динамика, такт, ритм, лад, мажор, минор, гамма, тональности: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, паузы; знаки альтерации.
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4 пунктирный ритм, определять их на слух, ритм с шестнадцатыми длительностями;

- фраза, предложение, период, мотив;
- штрихи: стаккато, нон легато, легато;
- мажорные тональности до трех знаков, все виды трезвучий, секвенция, транспозиция, интервалы их количественный состав.
- гигиену певческого голоса;
- понятия: дружба, доброта, патриотизм.
- Инструменты симфонического оркестра.

уметь:

- транспонировать несложную мелодию в одну из пройденных тональностей и сыграть с аккомпанементом ТГС;
- определить тональность, строение и структуру периода, пройденные интервалы и аккорды в исполняемых пьесах;
- играть пройденные гаммы с аккомпанементом в басу терция и квинта
- аккомпанировать себе, используя пройденные фактурные варианты аккомпанемента;
- выразительно исполнять выученные произведения;
- петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- слышать свой голос и голос других в ансамбле;
- анализировать небольшие муз. произведения;
- досочинить фразу до предложения и исполнить ее с аккомпанементом;
- найти предложения, фразы, знакомые интервалы в несложном музыкальном отрывке;
- определять на слух и петь интервалы от звука.
- сочинять мелодию на заданный текст, ритм;
- воспроизвести несложный ритмический рисунок с шестнадцатыми длительностями, пунктирным ритмом;
- сочинять и импровизировать небольшие попевки голосом или на инструменте.
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- петь в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- подстраивать свой голос к инструменту
- определять по нотам движение мелодии и ее вид.
- владеть пальцами, верно ими артикулировать.
- исполнять на инструменте небольшие музыкальные произведения.
- применять в исполнении знания о динамике, размере, регистре.

Обучающийся, прошедший полный курс программы (4 года) должен знать:

- систему управления инструментом: паттерны, стили, темпы, разделение клавиатуры, тембры и их наложения, автоаккомпанемент и работу с ним, метроном, реверберация, хорус и др. функции инструмента.
- особенности дыхания при живом аккомпанировании.
- основы теории музыки: ноты, длительности, интервалы, аккорды и их обращения, лад, темп, ритм, размер, тембр, динамика, штрихи, регистр, строение музыкального произведения, мажорные и минорные тональности;
- особенности осмысленного и эмоционального исполнения музыки;
- технические приемы пения и исполнения на синтезаторе;
- строение голосового аппарата и гигиену голоса, виды певческих атак

уметь:

- сочинять и исполнять ритмические вариации.
- определять на слух различные виды трезвучий и интервалов.
- петь твердой и мягкой атакой звука.
- исполнять несколько видов арпеджио аккордов в размерах 2/4,3/4, 4/4, 6/8
- петь с собственным сопровождением на синтезаторе.

- считывать и исполнять буквенную запись аккордов.
- исполнять на синтезаторе эмоционально и выразительно небольшие музыкальные произведения, применяя выработанные навыки;
- сочинять небольшие музыкальные мелодии и подбирать к ним несложный аккомпанемент;
- выразительно исполнять песни, исходя из их содержания и характера, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- сопровождать собственное пение, используя пройденные виды аккомпанемента;
- уметь транспонировать несложную мелодию в одну из пройденных тональностей и играть ее с самостоятельно подобранным аккомпанементом;
- досочинить предложение до периода повторного строения и исполнить его с аккомпанементом из пройденных аккордов;
- сценически оформлять концертный номер.
-

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- ноутбук, колонки, микрофоны с базой;
- музыкальный кабинет, стулья, столы, доска, концертный зал;
- видеоаппаратура;
- нотная тетрадь, тетрадь успехов на каждого обучающегося;
- копировальная техника
- микшерный пульт,
- усилитель, шнуры

Используемые формы и методы организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия:

- муз. занятия;
- концерты, праздники;
- репетиции;
- беседы;
- презентации;
- практические занятия;
- игра- сказка, игра-путешествие;
- теоретико-практические с применением ИКТ.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- получения новых знаний;

- закрепления знаний;
- проблемный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- анализ;
- игровой.

Методы воспитания:

- Упражнение;
- Анализ опыта;
- Убеждение;
- Поощрение;
- Стимулирование**.**

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Самооценка
- Тетрадь успеха.

Методы поощрения:

- Вручение подарка;
- Одобрение словом;
- Благодарность;

- Благодарственное письмо родителям;

Методы здоровья-сбережения

- Разминки
- Распевки
- Физминутки
- Упражнения на снятия напряжения, релаксация, для развития тонуса.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники***;***
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда

– Индивидуальные консультации.

2.2 Формы аттестации

Наименование тем или блоков	**Формы подведения итогов и аттестации**
Теория музыки	Итоговое занятие, игра «Поймай пульс», наблюдение, исполнение выученных песенок, написание диктанта, сочинение мелодий на заданный ритм, разгадывание кроссворда, определение на слух, анализ гармонических оборотов. Урок –игра «Музыкальные эксперты», «Профессор музыки».
Вокальный ансамбль	Отчетные концерты, диагностика «Вокальных способностей», прослушивание, опрос.
Игра на синтезаторе	Отчетный концерт, открытое занятие, наблюдение, контрольное исполнение.
Гармония и простейший аккомпанемент	Контрольное исполнение, анализ произведений, итоговое занятие, зачет, сочинение мелодий

–

2.3 Оценочные материалы

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Способы отслеживания результатов освоения программы.

Для определения уровня способностей обучающихся проходит входной мониторинг. Лист наблюдения сформированности навыков игры на синтезаторе и диагностическая игра «Профессор музыки» См. Приложения №2,5,14.

На каждого обучающегося заведена тетрадь успехов, отражающая в словесной форме успехи, анализ работы, репертуар обучающегося.

Уровень развития музыкальных способностей выявляется с помощью диагностики музыкальных способностей, которая проводится три раза в год: в начале, середине и в конце учебного года (приложения № 2, №8). Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей заносится в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе, какие слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка. А также, для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокальных навыков детей проводится с помощью диагностики (приложение №3).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью наблюдения, устного опроса. Понятия о дружбе, патриотизме, доброте фиксируется в листе наблюдений (приложение №4).

Отслеживание музыкальных предпочтений, психологического климата в объединении проводится с помощью анкетирования обучающихся и их

родителей (приложение №6, №7). Качественный уровень обработки анкет позволяет выявить отношение обучащихся к занятиям, музыкальные предпочтения различных видов деятельности, психологический климат в объединении.

Выработанные умения и навыки исполнения на синтезаторе фиксируется в листе наблюдений (приложение №5).

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления. (Отчетные концерты каждые полгода)

Уровень усвоения теоретических терминов обучения отражается с помощью контрольных тестов в конце каждого года, а также творческих заданий в процессе обучения см. Приложения №8,14,15.

2.4 Методическое обеспечение программы

Наименование тем или блоков	Форма занятия	Методы, способы, приемы		Дидактическое и техническое оснащение
		передачи ЗУН	стимулирования и мотивации	
Теория музыки	Лекция Игра,	слушание музыки, инструктаж, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический, методические ошибки, сольфеджирование, разъяснение	Поощрение похвала, одобрение, вручение подарка. физминутки	Стихи о нотах, Карточки «Большие и маленькие рыбки», Карточки «ритмические фигуры», листки с заданиями «Неоконченные мелодии», Нотный текст на каждого ребенка, показ приемов исполнения, шумовые инструменты: ложки, колокольчики, барабан, треугольник, Кроссворд «теория музыки», ребусы по теории, муз лото «Интервалы», схема»обращения интервалов», карточки для игры»телефон», «Музыкальная шкатулка», викторина «Музыкальные знатоки», карточки с текстами колыбельных песен, игра «музыкальный цветик-семицветик», синтезатор, карточки «Собери песню», плакаты: нотный стан, ноты басового ключа, ноты скрипичного ключа, длительности нот, лад, темпы, расположение клавиатуры
Вокальный ансамбль	Муз. занятие, Концерт, репетиция, игра, упражнения	слушание музыки, инструктаж, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический показ, игры на пластическое интонирование, распевки, упражнения на дыхание, просмотр и обсуждение мультфильмов, презентация, повторение, объяснение,	Поощрение похвала, одобрение, вручение подарка, благодарность, запись в тетрадь успехов, упражнения на снятия напряжения, благодарственное письмо родителям	записи видео и аудио с музыкой, презентация на тему «Россия – Родина наша», презентация «Гигиена голоса», портреты композиторов, правила поведения на занятии, тексты песен на каждого обучающегося, психологические игры на раскрепощение, вокальные упражнения, скороговорки, распевки, ноты песен, «цветок дружбы», мультфильмы, экран с проектором, шары, ленточки, фонограммы песен.

		рассказ, притчи		
Игра на синтезаторе	Индивидуальное музыкальное занятие, концерт, репетиция.	Показ, объяснение, разъяснение, разминки, физминутки, игра, слушание, пластическое интонирование. Импровизация.	Поощрение похвала, одобрение, вручение подарка, благодарность, запись в тетрадь успехов	Карточки с изображениями зверушек, нотный материал, карточки «Рыбки-червячки», пальчиковые игры, тетради с музыкальными упражнениями Бахваловой В., ложки. Карточки «Ритмические игры».
Гармония и простейший аккомпанемент	Индивидуальное музыкально-практическое занятие, зачет.	Слушание, наглядно-слуховой показ, разминка, объяснение, закрепление пройденного материала, самостоятельное исполнение, закрепление навыков. Импровизация.	Поощрение похвала, одобрение, благодарность, стимулирование	Схемы аккордов, нотный материал на каждое занятие, схема «качели», листки с творческими заданиями, схемы кадансовых оборотов, гармонизации гамм, игры на раскрепощение аппарата, нотная тетрадь, иллюстрации к муз. материалу.

Программно- методическое обеспечение:

«Методика обучения игре на фортепиано» А Алексеева М. 1988, « В музыку с радостью» Геталова О., Визная И,СПб 2005, «Клавишные инструменты» Блейк Нили СПб 2014 и др. сопутствующая литература, дидактические и наглядные пособия для детей (нотный стан, длительности, клавиатура фортепиано, карточки по развитию ритма, картинки, раздаточный материал, презентации по темам и др.).

2.5 Календарно - учебный график

Определяет:

- сроки начала и окончания программы;
- продолжительность обучения по программе (количество лет, часов в год);
- количество занятий в неделю;
- продолжительность занятия в соответствии с СанПин;
- сроки проведения промежуточной итоговой аттестации.

См. Прил.№ 16 «Календарно-учебный график»

Более подробно по темам смотри Календарно-учебный план Приложения №10,11,12,13.

3. Список информационных источников

Для педагога

1. Российская Федерация. Законы. Консультант плюс.Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации26 декабря 2012 года].- от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» Гарантии прав ребенка в РФ (ред. от 21.07.202) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.gouo.ru/1nformoteka/Normat1vnye_dokumenty/Dopoln1tel_noe_obrazovan1e
3. Правительство Российской Федерации. Концепция развития дополнительного образования детей [Утвержден распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р].- Москва: [Электронный ресурс]. – URL: http://www.gouo.ru/doc/do/Koncep_1726.pdf
4. Правительство России. Постановление Правительства РФ от 17.2.2015. N 1239 Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития. [Утверждены Постановление Правительства РФ от 17.2.2015. N 1239].- [Электронный ресурс]. – URL:http://government.ru/med1a/f1les/oxUAa6PpURsefK00tPz6M5vhRX3qC81D.pdf
5. Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 N 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы" [Электронный ресурс]. – URL:https://sch1468.mskobr.ru/f1les/postanovlen1e_prav1tel_stva_rf_ot_23_maya_2015_g_n_497_o_federal_noj_celevoj_programme_razv1t1ya_obrazovan1ya_na_2016_-_2020_gody.pdf

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.2.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».- [Электронный ресурс]. – URL: https://mosmetod.ru/metod1cheskoe-prostranstvo/dopoln1telnoe-obrazovan1e/normat1vnye-dokumenty/3242-ot-18-2-2015-trebovan1ya-k-programmav-dop.html
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 "Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ"- [Электронный ресурс]. – URL:https://www.garant.ru/products/1po/pr1me/doc/7287190/#rev1ew
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – URL:http://docs.cntd.ru/document/420207400
9. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 2 декабря 2006 года № 061844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – URL: https://portal.1v-edu.ru/dep/mouofurmn/commondocs/ФГОС/normat1vnaya_baza/p1smo_06-1844_ot_2-12-
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – URL:https://normat1v.kontur.ru/document?module1d=1&document1d=320620

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – URL: http://www.rg.ru/2013/12/2/obr-dok.html
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 2) [Электронный ресурс]. – URL: http://un1sop.rudn.ru/DocDownload?tab=eventpart1t1ondoc&1d=fdbb7dbf-9fcd-4149-ae79-dbac8ebc1219&mode=prev1ew&s1gnature=aa4c0e8cd0806d8bfc3d8bbd3fd8236d
13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р [Электронный ресурс]. – URL: http://www.gouo.ru/doc/do/Strateg_996.pdf
14. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Книга для учителя [Текст]/ А. Д. Алексеев. – М.: Советский композитор.1972. – 356с.
15. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1: Учебное пособие по сольфеджио [Текст.]/О.Л. Берак. – М.: РАМ им. Гнесиных. 2007. –32с.
16. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2: Учебное пособие по сольфеджио [Текст.]/О.Л. Берак. – М.: РАМ им. Гнесиных. 2007.– 35с.
17. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио [Текст]/Т.А.Боровик. – М.: Музыка. 2006. –45с.
18. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ.- [Текст].- Т. Бырченко. – М.: Советский композитор.-1984. –22с.
19. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио: Книга для учителя.- [Текст] Е.В. Давыдова. – М.: Музыка.1986. 160с.
20. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе.- [Текст].- Н.Н. Добровольская, Н. Д. Орлова. – М.: Музыка.- 1972. –30с.

21. Егорова Л.В. Диагностика музыкальных способностей в игровых тестах [Электронный ресурс]. – URL: http:// fest1val 1 september.ru/art1cles| 609720|
22. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки [Текст]/Емельянов В.В. – Новосибирск: Наука. 1991. – 40с.
23. Исаева Е.О. Особенности современного обучения игре на фортепиано. Методическая разработка. Пособие.- [Электронный ресурс].- Е.О. Исаева.- URL: http://ext.spb.ru/1ndex.php/202 -03-29-09-03-14/1 17-mus1c/1309—q-q.html
24. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио: Методическое пособие.- [Текст].- Т. Камаева, А. Камаев . – М.: Владос.: ЦРТС Доминанта. 2004. – 81с.
25. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.- [Текст].- И. Каплунова, И. Новоскольцева. – С-Пб.: Композитор. 2016.– 74с.
26. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков.- [Текст].- М. Ковалевская. – С-Пб.: Композитор.- 2014. – 67с.
27. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- [Текст].- Л.Н.Комиссарова, Э.П. Костина. – М.: Просвещение.- 1986. –144с.
28. Кох И. Основы сценического движения.- [Электронный ресурс].- URL: – http://teatr.scaena.ru/l1st.php?c=ebook21
29. Красильников И. М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой): Пособие для учителя. -[Текст]/ И. М. Красильников.- М.: Институт новых технологий.- 2008. – 212с.
30. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе: Учебное пособие.- [Текст]/ И.М.Красильников. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып.9..- 2007. – 205с.

31. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества.- [Текст]/ И.М. Красильников. М.: Искусство в школе.- 2004. – 236с.
32. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.- [Текст]/ И.М. Красильников.– М.: Дубна Феникс. -2007. 496с.
33. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле: Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ.- [Текст]/ В. Кузнецов, О. Артемьева, С. Дубинина. СПб.: Композитор.- 2009. – 69с.
34. Лерман М.И. О некоторых задачах обучения будущего пианиста: Вопросы фортепианной педагогики.- [Текст]/ М.И. Лерман.– М.: Просвещение.- 1973. 287с.
35. Любомудрова Н.А. Начальное обучение на фортепиано: Очерки по методике обучения игре на фортепиано.- Т.1.- [Текст]/ Н.А. Любомудрова .– М.: Музыка.-1965.256с.
36. Методические рекомендации. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО.- 2016.- 60с.
37. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. -[Текст]/ С. Миловский. – М.: Музыка.1977.50с.
38. Мишуткина Н. Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе для младших классов. [Текст]/ Н. Мишуткина. М.: Феникс. 202.176 с.
39. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- [Текст]/ Г.П. Стулова. М.: Прометей. -1992. 270 с.

40. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. -[Текст]/ Г.П. Стулова. М.: Гуманит.изд. центр Владос.-2002. 176с.
41. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Учебное пособие для студ. пед.высш.учеб.зав.- [Текст]/.Б.М. Теплов. М.: Наука.- 2003.355с.
Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст]/ Г. М. Цыпин. М.: Просвещение.1984.375с.

Для обучающихся.

42. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста.:Голос. Фортепиано. Школа для детей.- [Текст].-Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка. 1987. –26с.
43. Домогацкая И. Музыкальные прописи: пособие для детей. [Текст].- И. Домогацкая. – М.: Музыка. 1995. –12с
44. Ефремова Л. Учиться интересно. [Текст]/Л. Ефремова. – С.Пб.: 2006. – 40с.
45. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках .-[Текст].- Т. Зебряк. – М.: Творческий центр. 2002. – 67с. Калинина Г.Ф. Музыкальная пропись: Учебное пособие.- [Текст].- Г.Ф. Калинина. – М.: Калинин В.В. 2004. – 24с.
46. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 класс: Учебное пособие.- [Текст].- Г.Ф. Калинина. – М.: Калинин В.В. 2004. – 34с.
47. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 2 класс: Учебное пособие.- [Текст].- Г.Ф. Калинина. – М.: Калинин В.В. 2004.– 32с.
48. Симонова Т. Чудесные клавиши: Пособие для начинающего пианиста [Текст] / Т. Симонова. – СПб.: Композитор Санкт Петербург. 2001. 205с.
49. Фролова Ю.В. Сольфеджио (Второй класс): Учебное пособие для ДМШ.- [Текст] / Ю. В.Фролова. Ростов-на-Дону: Феникс. 2006. 101с.
50. Фролова Ю.В. Сольфеджио (Первый класс): Учебное пособие для ДМШ.- [Текст] / Ю. В.Фролова. Ростов-на-Дону: Феникс.2006. 106с.

51. Фролова Ю.В. Сольфеджио (Подготовительный класс): Учебное пособие для ДМШ [Текст] / Ю. В.Фролова. Ростов-на-Дону: Феникс. 2005. 101с.
52.

Приложения

Приложение 1

Примерный музыкальный репертуар по вокальному ансамблю.

А.Н.П. «Бубенчики» перелож. для хора С. Дунаевского

Г. Струве, сл. Н.Соловьевой « Матерям погибших героев»

Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»

Д.Б. Кабалевский , сл. А. Пришельца «Наш край»,

Е. Крылатов Сл. Ю. Энтина «Утренняя песенка»

Е.Гомонова Сл. И. Бурсовой «Доброта»

Жерар Буржоа, Сл.Ю.Энтина «Мама - первое слово»

И. Болдышева , Сл. Е.Дашкевич «Обидное слово»

И. Лученок Сл. Н. Тулуповой «Доброта»

Муз. В.А. Моцарт, сл. С. Свириденко «Колыбельная»

Муз. С. Бугославского, сл. О.Высотской «Песня о пограничнике»

Муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко «Кружатся тихо снежинки».

Муз. Я.Дубравина, сл. В. Суслова «Песня о земной красоте»

Р.Н.П. « Пойдем вместе в Вифлеем»

Р.Н.П. «Как на тоненький ледок» Обр. М. Иорданского

Р.Н.П. «Среди долины ровныя»

Р.Н.П. «Торжествуйте, веселистесь»

Савельев Б., сл. М. Пляцковского «Настоящий друг»

Сл. А Шульгиной муз. В. Гаврилова «Мама»

Сл. Е.Шварца, Муз. А. Спадавеккиа «Добрый жук».

Сл. и муз. С.И. Смирнова «Не грусти, улыбнись и пой»

Сл. К. Ибряева , Муз.Ю. Чичкова «Наташка-первоклашка»

Сл. Н.Добронравова муз. А. Пахмунотовой «Надежда»

Сл. Ю.Энтина муз. М. Минкова «Дорога добра»

Ф.Н.П. « Большой олень» обр. Н. Селиверстовой, русский текст Е.Филиц

Приложение 2

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Практические диагностические тесты.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма (по Егоровой Л.В.)

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант»

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах например: на клавишном синтезаторе.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой

октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет» вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в *медленном темпе* (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с *ускорением* и *замедлением.*

Критерии оценки:

высокий уровень темпо-метрической регуляции;

адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также *с ускорением* и *замедлением.*

средний уровень фиксируется как адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) .

Низкий уровень: ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции; сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение.

2. Тест – игра на изучение чувства ритма

«Ладошки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Примерный музыкальный материал**:***

1. Детская песня «Дин-дон»

2. Детская песня «Петушок»

3. М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – ***высокий*** **уровень**;

2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) – ***средний*** **уровень**;

3. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – ***низкий*** **уровень.**

3. Диагностика и гармонического слуха

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно, определить тип аккорда.

Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

Низкий уровень – угадано ребёнком 1-3 созвучия

Средний уровень – угадано ребёнком 4-7 созвучий

высокий уровень – угадано ребёнком 8-10 созвучий

4.Диагностика мелодического слуха.

«Повтори мелодию»

Цель:

определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями

интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (синтезатор) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается спеть любую известную ему песенку;

повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

средний уровень – опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх – вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

5.Диагностика динамического чувства

Тест – игра «Мы поедем в «Громко-тихо»»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

Барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт «Маленький барабанщик»; К.Лонгшамп-Друшкевичова «Марш дошкольников», пьесы из детского альбома Чайковского.

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок – на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной

динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне (при умении играть на синтезаторе). Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо»оценивается в 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки:

слабый уровень динамического чувства – 1 балл;

средний уровень – 2-3 балла;

высокий уровень – 4-5 баллов.

6.Диагностика умения сочинять мелодию.

Тест-игра «Незавершённая мелодия»

Цель: выявить уровень развития креативности.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается досочинить несколько мелодий разными способами.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия – не доигрывается последний такт;

2-я мелодия – не доигрывается последняя фраза мелодии;

3-я мелодия дается только текст. Мелодию сочиняет сам обучающийся.

Критерии оценки:

слабый уровень – сочиняет только с помощью педагога, с подсказками, не доводит до тоники;

средний уровень – выполнена большая часть заданий, мелодии однообразны, доводит до тоники;

высокий уровень – ребенок сочиняет несколько вариантов мелодии.

7.Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: пьесы исполняемые на синтезаторе, или пьесы из детского альбома Чайковского

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й *(вербальный)* вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й *(невербально-художественный)* вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й *(невербально-двигательный)* вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением (*фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме.

средний уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *адекватно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется наиболее глубоким осмыслением эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и

словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. ***оригинальность*** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

2. ***детализация*** (разработанность) своей идеи или образа;

3. ***беглость*** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

4. ***гибкость,*** т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Тест «Музыкальный магазин»

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

народная вокально-хоровая музыка;

народная инструментальная музыка;

народная вокально-инструментальная музыка;

классическая вокально-хоровая музыка;

классическая вокально-инструментальная музыка;

современная классика авангардного направления;

современная развлекательная музыка;

духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку.

Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень – выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

высокий уровень – проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением музыки высоко нравственной по содержанию.

«Диагностический конструктор» .

Фамилия, имя _____

	1	2	3	4	5	6	7	8
уровень	темп	Чувство ритма	гарм. слух	Мелод. слух	Динамич. слух	Умение сочинять	Эмоц. отзывчость	Муз. эстет. вкус
высокий								
средний								
низкий								

Приложение 3

Диагностика вокальных возможностей обучающихся.

Диагностика осуществляется в форме прослушивания каждого учащегося педагогом.

Разрабатывая методику развития певческих голосов детей, нужно учитывать прежде всего ***качество их звуковой интонации и степень сформированости основных вокальных навыков*** (дыхания, кантиленного звучания и дикции).

Прослушивание учащихся включает в себя следующие задания:

1.На дикцию: ребятам предлагается проговорить в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных, например:

С-Ш

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

К-Р

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Красной краской красят крышу.

Б-П

Бык тупогуб, тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.

Ч-СК

Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.

Л-Р-К

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Т-П

От топота копыт пыль по полю летит

2.На дыхание, кантилену и интонацию: каждому ребенку предлагается спеть знакомую ему песню без музыкального сопровождения.

Для получения наглядно представления о том, какими показателями руководствоваться при определении сформированности вокальных навыков,

предлагается следующая таблица, разделенная по трем параметрам (вокальным навыкам) с трехбалльной шкалой:

1 балл – неудовлетворительный результат;

2 балла – удовлетворительный результат;

3 балла – хороший результат (см. таблицу 1).

В отношении качества интонации детей условно можно разделить на 3 группы:

1) с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);

2) со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

3) с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

Далее педагог предлагает исполнить детям ряд упражнений (в основном из методики распевания), на основе которых выясняется уже их общий, рабочий диапазоны и примарные тоны голоса.

Прослушивание лучше проводить в форме непринужденной беседы, а при каждом выполнении того или иного задания хвалить учащихся и давать им только положительные комментарии.

Показатели сформированности вокальных данных фиксируются в таблицу.

Показатели сформированности вокальных данных.

Таблица1.

Навык	**Неудовлетворительный результат**	**Удовлетворительный результат**	**Хороший результат**
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных, Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Кантилена	Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.

Фамилия имя._____

Навык	**Неудовлетворительный результат**	**Удовлетворительный результат**	**Хороший результат**
Дыхание			
Дикция			
Кантилена.			

Приложение 4

Лист наблюдения

нравственных качеств: дружбы, патриотизма, доброты.

Низкий уровень. Ребенок относится к другим равнодушно, часто ссорится с другими детьми или замыкается в себе, при конфликте трудно идет на примирение, или совсем отказывается. Лицо неприветливое. Часто унывает, радуется о чужих неудачах. Отказывает в просьбах, жадничает, или делает вид, что не слышит просьбы других о помощи, желает все делать один. Считает себя всегда правым. Часто обижается. Песни о доброте, дружбе, патриотизме исполняет равнодушно. Понятия доброта, дружба, патриотизм вызывают трудность в объяснении.

Средний уровень. При конфликте иногда не знает, как примириться. Мирится только если, имеет выгоду от другого ребенка. Песни нравятся, те которые дает педагог. Охотно принимает участие в опросе, делится своими впечатлениями. Охотно помогает, но может бросить дело на половине. Ответы о понятиях доброта, патриотизм, дружба не имеют самостоятельности в суждениях, часто повторяет за другими. Сочувственно относится к чужой проблеме.

Высокий уровень. С радостью исполняет песни о доброте, дружбе, о родине. Отличается уважительным отношением к другим детям. Лицо доброе, светлое, отражающее внутренний мир доброты. На просьбы помочь откликается с радостью и всегда в первых. Сочувственно и отзывчиво относится к чужой беде или проблеме, пытается помочь ее решить. Любит делать добрые сюрпризы и подарки для других. Понятия: дружба, патриотизм, доброта вызывают отклик в душе и выражается в нежном, заботливом отношении друг к другу, подкрепляются примерами из жизни.

Приложение 5

Лист наблюдения сформированности навыков исполнения на синтезаторе.

Цель: выявить развитие навыков исполнения на синтезаторе, навыков сценического поведения.

Обучающийся исполняет свою программу на отчетном концерте. Педагог определяет уровень развития навыков в следующих критериях.

Низкий уровень -1-3 балл

Средний уровень – 4-7 балла.

Высокий уровень -8-10 балла.

Баллы выставляются в таблицу в зависимости от критериев повторяемости.

ФИО обучающегося	Баллы	Уровень развития

Низкий уровень: программа выполнена небрежно, сбивается в тексте, большие паузы, исполнение произведений с недостатками в звуковом и техническом отношении, неиграющие пальцы загибает в кулак или наоборот торчат вверх.

Средний уровень: рука сильно напряжена, пальцы при игре высоко поднимаются от клавиатуры, произведения исполнены текстологически не совсем точно, с незначительными потерями текстового и технического характера. Несколько зажато ведет себя на сцене: прижимает локти к телу.

Высокий уровень: При исполнении рука «держит купол». Текст выполнен точно, с гибкой выразительной интонацией, четкой артикуляцией ритма, темпа, динамики, соблюдением цезур. На сцене чувствует себя расковано, с незначительным волнением.

Приложение 6

Анкета для обучающихся.

Дорогой друг! Мы обращаемся к тебе с просьбой ответить на вопросы. Своими ответами ты поможешь педагогу сделать жизнь в вашем коллективе более интересной и насыщенной. Сначала внимательно прочитай вопросы. Очень рассчитываем на искренность твоих ответов. Заранее благодарим тебя!

1.Фамилия, имя _____

2.Нравятся ли тебе музыкальные занятия: (нужное подчеркнуть)

да, нет, не знаю

3.Назови музыкальные произведения, которые ты запомнил (а) из программы музыкальных занятий

_____

4.Назови песни, которые разучивали на занятиях

_____

5. Какие из этих песен ты мог бы (могла бы) спеть, сыграть

_____

6.Какие песни ты любишь петь дома, в кругу друзей

_____

7. Назови свои любимые музыкальные произведения, объясни почему

_____

8 Что тебе больше нравится делать на музыкальных занятиях (подчеркни нужное): играть на синтезаторе, выступать на концертах, слушать музыку, петь песни, участвовать в ансамблях, решать муз. кроссворды, ребусы, писать ноты, играть в муз. игры, двигаться под музыку, сочинять музыку, другие виды деятельности

9.Если у тебя друзья в объединении (если есть назови их)

_____

10. Всегда ли тебе понятны объяснения педагога (да, нет, затрудняюсь ответить)

2. В каких мероприятиях ты бы хотел (хотела) участвовать

_____

12. Какие бы изменения ты внес (внесла) бы в содержание занятий

_____

_____

13 Музыка, какого содержания тебе больше нравится? (обведи в кружок)

А) музыка нравственного содержания (о дружбе, родине, доброте, любви)

Б) для меня не имеет значение, о чем слова в песне, лишь бы мелодия нравилась

В) песни отрицательных мультипликационных героев и кино-героев.

14. Перечисли, в каких мероприятиях ты принимал (а) участие, которые запомнились тебе

_____

Цель: выявить музыкальные предпочтения обучающихся, психологический климат в объединении.

Количественная обработка данной анкеты проводится педагогом по каждому из ее пунктов по шкале баллов (полный ответ – 3 балла; недостаточно полный – 2 балла; частичный -1 балл; нет ответа -0 баллов)

Таким образом:

Высокий уровень будет соответствовать 29-42 баллов

Средний уровень15- 28 баллам

Низкий от 14 и ниже.

При обработке данных анкеты педагог может составить шкалу процентных соотношений ответов, а также наметить линии музыкального развития обучающихся с учетом коррекции музыкальных предпочтений, усиления роли изучения различных направлений музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, «Золотой фонд классики», современная, популярная музыка).

Приложение 7

Анкета для родителей на выявление удовлетворенности образовательного процесса в объединении.

Уважаемые родители, наше объединение проводит опрос по выявлению вашего мнения степенью удовлетворенности образовательного процесса в объединении. Просим Вас уделить время на заполнение этой анкеты. Внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ними по шкале:

3 – да, 2 -не совсем, 1- нет.

Ваше ФИО _____

Имя, фамилия Вашего ребенка

_____

1. Удовлетворены ли Вы проводимыми мероприятиями: (концертами, родительскими собраниями, мероприятий для детей и др.)
2. Удовлетворены ли Вы содержанием и качеством проводимых мероприятий?
3. Удовлетворены ли вы уровнем культуры общения, взаимодействия педагога с обучающимися?
4. Удовлетворены ли Вы сложившимися отношениями педагога с обучающимися и детьми между собой в объединении?
5. Удовлетворены ли вы степенью психологического комфорта пребывания Вашего ребенка в нашем коллективе?
6. Интересны – ли, Вашему ребенку произведения, которые он изучает и несут ли они для него воспитание нравственных качеств.
7. Ваш ребенок с радостью приходит на занятия?
8. Обведите кружком, какие качества личности Вашего ребенка развивают наши занятия: дисциплинированность, ответственность (умение держать слово), воля (умение не отступать перед трудностями), жизнерадостность (способность принимать жизнь и радоваться), образованность, самостоятельность , чуткость в отношениях с людьми, терпимость к взглядам и мнениям других, эстетичность (способность чувствовать красоту).
9. Что больше нравится Вашему ребенку на занятиях: петь, сочинять, исполнение на синтезаторе, пластическое интонирование музыки (петь с

движениями), узнавать новое? (*подчеркните, какие виды деятельности нравятся Вашему ребенку)*

10. Какие качества больше всего ценит Ваш ребенок в других людях? _____

Обработка материалов: 21 балл -17 баллов + 8,9,10 вопросы 3 вида - высокий уровень удовлетворенности воспитательным процессом.

16-13 баллов = 8,9,10 вопросы по 2 вида – средний уровень удовлетворенности воспитательным процессом.

12 и менее – низкий уровень удовлетворенности воспитательным процессом.

При обработке данных анкеты педагог может составить шкалу процентных соотношений ответов, а также наметить направленность воспитательного процесса на улучшение взаимодействия с детьми, психологического климата в детском коллективе.

Приложение 8

Диагностическая игра «Построй домик».

Методические рекомендации: Игра предназначена для детей 7-12 лет.

Предварительно, желательно, чтобы ребенок пробовал сочинять песенки в пределах 8 тактов. В процессе занятий дети часто сочиняют песенки на разные виды движения мелодий: восходящая, нисходящая, волнообразная, скачкообразная. Для этого изучаются разные способы развития мелодии (движение поступенное, по трезвучию, скачки, скачок и его заполнение, опевание, секвенция, повтор звуков, «качалочка»).

Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребенок понял суть задания. Атмосфера во время игры должна быть спокойной, доверительной и исключительно доброжелательной.

Может использоваться, как обобщающее занятие по темам: тоника, трезвучие и его обращения, средства музыкальной выразительности, виды движения мелодий.

В процессе игры ребенок учится анализировать средства музыкальной выразительности и сопоставлять их с характером героя, сочинять песенки.

Цель: проверить уровень развития музыкальных способностей и знаний средств музыкальной выразительности, умения сочинять небольшие мелодии.

Задачи:

- проверить умение сочинять небольшие мелодии и исполнять их с помощью синтезатора.
- развивать воображение, фантазию ребенка, творческие способности.
- проверить в ходе игры степень владения инструментом.
- проверить умение допевать мелодию до тоники.
- проверить умения определять на слух средства музыкальной выразительности и способность применять их на практике. (Регистр, темп, тембр, динамика, вид мелодии, лад).
- Закрепить и проверить знания о трезвучии и его обращениях, мажорной и минорной гамм.

Реквизиты для игры:

- Картинка теремка, разрезанная на части с заданиями.
- карточки-картинки с героями сказки (см. приложение №1)
- синтезатор или фортепиано.
- диагностический конструктор (см. приложение №2)

Ход игры.

Педагог: Сегодня мы с тобой попробуем быть в роли звукорежиссера. Мы будем озвучивать сказку «Теремок». Но не такую сказку, какую мы читали в детстве. А мы будем озвучивать ее продолжение. Посмотри на картинку и скажи, какого персонажа здесь не хватает?

(Ребенок рассматривает предложенные карточки – картинки)

Обучающийся: Медведя.

Педагог: Чем закончилась сказка?

Обучающийся: Медведь разрушил домик. И они стали строить новый теремок.

Педагог: Сегодня мы с тобою будем помогать зверям строить новый теремок. Не простой, а музыкальный и более красивый и просторный.

Вспомни, в какой последовательности приходили звери в теремок. Разложи картинки по порядку.

Ребенок раскладывает картинки. (Мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь)

Педагог: А теперь они будут строить в обратном порядке. Кто будет строить первый?

Обучающийся: Медведь.

Педагог: Возьми часть домика с цифрой один, переверни. Там будет задание. *(Ребенок читает и выполняет задание. Если задание выполнено, значит, у будущего теремка мишка выстроил фундамент и т.д.. Так выполняется каждое задание, которое написано на разрезанном на части домике, с выполнением каждого задания выкладывается часть теремка на столе, пока не будет «сложен весь теремок»)*

Задание №1.

Изобрази шаги медведя с помощью трезвучия.

Цель: проверить игру трезвучий, знания регистров.

Педагог: Что такое трезвучие? Посмотри на картинку, какой здесь мишка нарисован.

Обучающийся: Большой, толстый, мощный.

Педагог: Подумай, какой регистр лучше использовать? Вспомни и попробуй спеть песенку медведя вместе с игрой.

Обучающийся: *(поет песенку медведя*). Будем строить новый дом, будет много места в нем.

Задание №2.

Сыграй песенку злого волка ищущего добычу по темному лесу, с помощью минорной гаммы.

Цель: проверить умение исполнять минорную гамму

(Ребенок исполняет минорную гамму, подбирает регистр, темп, тембр, динамику, соответствующие характеру сказочного героя и высказывает, почему он выбрал такие средства музыкальной выразительности).

Задание №3.

Сочини окончание песенки лисы и спой ее.

Цель: Проверить умение допевать до тоники.

(Ребенок поет по нотам песенку)

Всему свету я краса, очень рыжая лиса.

(*Предварительно следует помочь ребенку вспомнить, что такое тоника, где она появляется в музыкальных произведениях.)*

Задание №4.

Прохлопай ритм, прыгающего зайчика.

Цель: проверить умения чтения ритмического рисунка с листа.

(На рисунке изображен ритм, который должен прохлопать ребенок)

Задание №5

Изобрази прыжки лягушки с помощью трезвучия и его обращений, штрихом стаккато.

Цель: проверить знания обращения трезвучий и исполнение с помощью штриха стаккато.

(Ребенок поет песенку по обращениям трезвучий, дополняя слоги, соответствующим ритмом)

Ква, ква, ква- зелена я как трава,

Ква,ква,ква- на крыше место у меня.

Ква, ква, ква - тут будет два окна!

Педагог: Мышке нужно забежать высоко. Как ты думаешь, наша мышка проворная, она справится?

Обучающийся: Да.

Педагог: Почему? Может ей помогает в этом оптимизм, она веселая. Ей дана особая задача - завершить строительство теремка. Поставить крышу.

Задание №6

Изобрази бег мышки с помощью мажорной гаммы.

Цель: проверить знания и технику исполнять мажорные гаммы.

Ребенок выполняет задание, *стараясь играть в быстром темпе, соблюдая аппликатуру и ровность звучания.*

Педагог: Теперь у нас получился большой теремок! Всем зверям весело и просторно. Они празднуют новоселье.

Задание №7 Подумай, как звери подготовились к новоселью? Что сделал каждый житель нового теремка для праздника?

Цель: проверить творческое мышление, воображение ребенка.

(*Ребенок, проявляя свою фантазию рассказывает о том, как звери готовились к новоселью. Придумывает окончание сказки).*

И все вместе они собрались за круглым столом и стали петь веселую песню. Давай и мы ее споем.

Задание №8.

Цель: проверить умения слышать и чувствовать музыку, подстраивать свой голос под инструмент.

Педагог и ребенок разучивают и поют песню: «Теремок, теремок, он теперь высок, широк. Очень много места в нем, мы здесь весело живем».

Педагог благодарит обучающегося, хвалит за успехи. Заполняет полученные результаты в таблицу «Диагностический конструктор».

Высокий уровень выполняет задания быстро, песни сочетает минимум из 12 звуков и более. Использует разные виды движения мелодий. Доигрывает до тоники. Голос подстраивает к инструменту, слышит и чувствует музыку. Участвует с радостью, с творческим интересом. Рука поставлена правильно,

пальцы округлы, кисть подвижна, соблюдает аппликатуру. С радостью и удовольствием сочиняет окончание сказки, проявляя фантазию, развитое воображение.

Средний уровень. Учащийся выполняет задания с небольшими вмешательством педагога. Имеются неточности в вокальном исполнении. Небольшие затруднения в сочинении мелодий. Предпочитает медленные темпы. Немного путает аппликатуру. С затруднением проявляет фантазию, с подсказками педагога.

Низкий уровень. Обучающийся путает специальные термины или не знает их. Рука не поставлена, при игре пальцы растопырены, сбивается с выбранного темпа и ритма, сочиняет с большими трудностями, или отказывается от выполнения заданий. Делает большие паузы между тактами. Не чувствует сильную долю.

Приложение 9

Средние певческие диапазоны.

Возраст	Диапазон
7-9 лет	Ми (ре) первой октавы – си первой (до второй октавы)
8-9 лет	Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы
9- 10 лет	До первой октавы – ре второй октавы
10-2 лет	До первой октавы – ре (ми) второй октавы
2-12 лет	До первой октавы – ми второй октавы
12-13 лет	До первой октавы – ми (фа) второй октавы
13-14 лет	До первой октавы – ми второй октавы (мутационный период)
14-16 (17) лет	Си малой октавы – фа (соль) второй октавы

Приложение 10

Учебно - календарный план 1 года обучения.
Стартовый уровень.
Групповые занятия. Теория музыки и сольфеджио.
Вокальный ансамбль.

Месяц. **Краткое описание темы.**
сентябрь
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. режимом работы коллектива
Диагностика музыкальных способностей
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Правила пения и распевания. Что такое распевка?
Работа над репертуаром. Разучивание нового произведения
Знакомство с клавиатурой. Регистры. Сказка кто где живет?
Знакомство с режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.
Знакомство с клавиатурой. Регистры. Игра в разных октавах. Написание скрипичного ключа. Работа с картинкам. Пение Р.Н.П. «Ой, по над Волгой»
Ноты первой октавы. Названия нот. Распевки для удержания унисона. Разгадывание ребусов про ноты.
октябрь
Длинные и короткие звуки.Четвертные и восьмые длительности. Ритм
Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона.
Правильная постановка корпуса. Разучивание новой песни.
Запись ритмического рисунка.сказка «Семья». Игра большие и маленькие рыбки. Пение на ритмослоги.
Дыхание. Упражнения для формирования короткого дыхания.
Что такое дыхание и как оно влияет на пение. Упражнения на формирование короткого вдоха.
Ноты первой октавы. Знакомство с клавиатурой. Ноты до,ре, ми. Пение «У кота воркота»
Дикция и артикуляция. Чтение стихов. Важность умения говорить правильно в жизни человека
Доля. Пульс в музыке. Метр. сказка «Путешествие с девочкой Асей в страну, где правит господин метр
ноябрь
Музыкально- исполнительская работа над разучиваемыми песнями.
Разучивание новой песни. Работа над прежним репертуаром.
Половинная длительность. Устойчивые ступени гаммы Чтение ритма с половинной длительностью. Стихотворение Дон,Дон. Запись ритмом.
Ритм. Знакомство с простыми ритмами.
Дыхание. Новое упражнение на развитие певческого дыхания. Взамосвязь звука и дыхания.
Двухдольный размер. Такт Законченные и незаконченные мелодии. сольфеджирование упражнений Пение «Все мы делим пополам».

Сценодвижение. Игры на пластическое интонирование. Упражнения: «Лед и огонь», «Марионетки»,
Отработка динамических оттенков и штрихов. Фразировка в песнях.
декабрь
Дикция и артикуляция. Разучивание скороговорок. Работа над репертуаром.
Два лада. Видео-игра «Клоуны» Мажор и минор видеопрезентация.
Двухдольный размер. Законченные и незаконченные мелодии. Сольфеджирование упражнений.
Репетиция и подготовка к новогоднему концерту. Отработка песен с движениями
Мажорная гамма. Тональность До мажор. Пение видео-упражнений в До мажоре. Затакт. Определение на слух затакта.
Устойчивые ступени гаммы Четырехдольный размер. Пение «Все мы делим пополам». «Птицы» видеоигра..
Генеральная репетиция. Новогоднего концерта.
Новогодний концерт
январь
Работа над репертуаром. Разучивание новой песни.
Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Ощущение сильной доли в музыке
Разбор технически сложных мест в новой песне.
Пауза – знак молчания. Пауза. Виды пауз. Игра «Рыбки-червячки», слушание пьес и разбор упражнений с паузами.
Русские народные инструменты. Знакомство с русскими народными духовыми инструментами
Видео презентация. Определение на слух русских народных инструментов.
февраль
Ансамбль. Работа над единым динамическим, ритмическим, интонационным ансамблем.
Половинная длительность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней. Игра «Пианино»
Музыкально - исполнительская работа. Работа над чистотой унисона. Упражнения на снятие голосовых зажимов и развитие силы голоса
Тональность Ре мажор. Лесенка в Ре мажоре.
Ансамбль. Виды ансамблевого пения. Знакомство с подголосочным пением.
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Вокальные упражнения на сохранение тона, на развитие голоса.
Знаки альтерации. Тон, полутон. Сказка «Знаки альтерации»
Знаки альтерации. Нахождение тонов и полутонов на клавиатуре.
март
Ноты второй октавы. Видео - урок. Пение упражнений на запоминание нот.
Разучивание новой песни.
Ноты второй октавы. Ноты фа, соль, ля, си, до. Видео игра на запоминание

нот.
Трехдольный размер. Сильная и две слабых доли в такте на примере танцев. Импровизация движений под музыку вальса. Игра «Музыкальный шарф».
Дыхание .Чтение стихов на активизацию легких. Дыхательные упражнения на короткий вдох.
Трехдольный размер. Чтение ритма в трехдольном размере. Видеоигра "Трехдольный размер – шумовой оркестр.
Тетрахорд. Длительность с точкой. Ре минор. Пение «Конь-Огонь» В. Челноков
апрель.
Знакомство с вокально-хоровыми навыками. Как развивать вокальные способности.
Музыкальные штрихи. Пение упражнений для развития слуха и голоса. Упр. «Мышки»
Большая секунда, малая секунда. Фа мажор. Песенка В. Челнокова «Шалунишка». Определение на слух интервалов.
Работа над дикцией в разучиваемых произведениях. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Песни о Родине
Интервал – терция. Пение каноном Р.Н.П. «Со вьюном я хожу». Работа над унисоном
Повторение интервалов м3,б3, построение терций.
май
Работа над образом музыкальных произведений.
Ре минор- Фа мажор Знакомство с параллельными тональностями. Пение «Настоящий друг»
Ре минор . Гармонический вид. Слежение мелодии по нотам песня «Настоящий друг»
Работа над репертуаром. Разбор технически сложных мест. Выучивание текста песни.
Сценодвижение. Сочинение движений под музыку. Игры на раскрепощение.
Этот удивительный ритм. игра Ритмический лабиринт «Четверти и восьмые.»
Повторение материала. Секреты Дилидона. Пение выученных песенок.
Способы борьбы с зажатостью, проба себя на небольших концертных площадках. Подготовка к концертам.
Отчетный концерт.

Индивидуальные занятия.
Игра на синтезаторе.

Месяц. **Краткое описание темы.**
сентябрь.
Диагностические игры: на проверку голоса, муз. слуха, чувство ритма, темпа, гармонического и мелодического слуха.
Посадка за инструментом. Нажатия клавиш. Организация удобного положения инструмента.Сказка «Три сестренки - два братишки» с играми и

песенками для ознакомления с клавиатурой
Постановка руки Знакомство с цифрами. Загадки. Пальчиковая игра «Семья» Игра «Самолет»
Постановка руки Знакомство с клавиатурой инструмента. Игра «Узнай, чей домик». Закрепление расположения нот на клавиатуре. Игра «Бабочка». Игра на инструменте в разных октавах
Постановка руки В гостях у пчелки. «Пчелка». Игра ритмических попевок третьим пальцем. Пчелка».
Постановка руки. Звуки музыкальные и немузыкальные. Узнавание на слух музыкальных и шумовых звуков.
октябрь
Работа над произведениями Звуки высокие и низкие Пение голосом небольших попевок. Подбор их на инструменте.
Работа над произведениями. Знакомство с короткими и долгими длительностями на основе игры «Большие и маленькие рыбки». Работа с карточками. Игра 2 пальцем. Написание длительностей.
Работа над произведениями Как появляется звук. Игра 2,3. Пальцами. Попевки «Андрей- воробей», «Сорока», «По грибы» и др. работа над чистым звучание унисона.
Работа над произведениями Игра 2,3,4 пальцами поступенно вверх- вниз. Песенка «У кота- Воркота
Работа над произведениями Знакомство с паузой на основе игры «Рыбки- червячки» по карточкам и на клавиатуре. Разбор ритма по карточкам. Игра на клавиатуре.
Работа над произведениями Определение движения мелодии по графическому изображению нот. Игра «Следопыт». Работа над произведениями. Звуки высокие и низкие. «Сказка про девочку Нину и кошку Мурку».
Игра с карточками – зверюшками. Мелодические загадки.
Работа над произведениями Знакомство с нотоносцем и скрипичным ключом. Сказка «Про домик, где живут ноты», загадки и ребусы про ноты.
ноябрь
Работа над произведениями Ноты первой октавы. До,Ре, Ми. Игра 2,3 пальцем. Пение песенки «Шалунишка» В. Челноков
Работа над произведениями Ноты первой октавы До.Ре.Ми. Пение и игра небольших попевок. Работа над унисоном. Пение по нотам.
Чтение нот 1 октавы: фа, соль, ля, си. Пение по нотному стану.

Работа над произведениями Использование при игре 2,3, 4 пальцев. Ритмическая палитра. Р.Н.П. «Зайчик», Р,Н.П.«У кота Воркота».
декабрь
Развитие музыкального слуха. Подбор простейших мелодий по слуху из трех нот. Восходящего и нисходящего движения.
Пение. Виды голосов. Дискант ,альт. сопрано, бас, баритон, тенор. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Слушанье и определение видов голосов.
Пение. История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения: романс, опера, бардовская песня, джаз, новый романтизм, британский бит.
Отработка изучаемых произведений. Работа над чистым звучанием унисона, над артистизмом.
Репетиции к Новогоднему концерту. Новогодний концерт. Правила поведения на сцене.
январь
Диагностика музыкальных способностей.
Пение. Народные песни. Жанры народных песен. Пение народных песенок. «Скок –поскок», «Кукушечка»
Пение. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа над четким произношение согласных звуков.
Гигиена голоса. Гигиена певческого голоса. Болезни горла и носа Упражнения для оздоровления организма и правильного дыхания. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.
февраль
Работа над произведениями Пение песен по нотам. Ноты фа, соль. Запись ритмического рисунка.
Работа над произведениями Ноты: ля , си Разбор произведений пение песенок.
Работа над произведениями. Знакомство с клавишным электронным инструментом: клавиатура, основные группы тембров инструментов из банка синтезатора Технология выбора тембров.
Развитие музыкального слуха и творчества. Тоника и тональность. Сочинение мелодий на 3 х звуках. Восходящего и нисходящего движения. Игра: «Спокойные и бодрые пальчики»
Работа над произведениями. Поступенное движение мелодии. В.Челноков «Лесенка». Игра по слуху, «Вверх по ступенькам поднимусь»
Работа над произведениями Транспонирование простейших мелодий.

Р.Н.П. «У кота Воркота», «Два кота», «Ехали медведи»
март
Работа над произведениями. Ансамбль. Игра изучаемых произведений с аккомпанементом преподавателя. «Гамма – вальс».
Развитие музыкального слуха и творчества. Виды движения мелодии. Опевание. Реприза. Секвенция. Сочинение мелодий восходящего, нисходящего движений с использованием способов: опевание, повтор, секвенция. Разбор ритмических карточек. Игры «Апельсин», «Птички».
Развитие музыкального слуха и творчества Работа над чистотой пения. Мелодические загадки. Подбор по слуху и пение.
Развитие музыкального слуха и творчества Темп. Движение в музыке. Автоаккомпанемент. Знакомство с паттерном. Упражнения на развитие темповых и ритмических навыков. «Поймай стрелу», Игра с автоаккомпанементом. Работа в заданном ритмическом рисунке, подключая движения рук и ног.
апрель
Развитие музыкального слуха и творчества Сочинение мелодии к заданным стихам «Дождик», «Ладушки». «Про лису»
Элементы ритмики, тренировка скорости, темпа и контрастности движений. Двигательные импровизации, соответствующие характеру произведений.
Пение. Правильное произношение гласных звуков. Пение скачков на интервалы, арпеджио «Нехочуха», «Сластена» В. Челноков. Упражнения на развитие губ.
Работа над произведениями. Динамика. Способы извлечения громкого и тихого звука.Игра «Мы поедем в громко - тихо». Игра на двух звуках Р.Н.П. «Веселые гуси». «Кузнечик» Муз. В. Шаинского
Пение на форте и пиано. С постепенным усилением и затуханием звука. Развитие силы голоса упражнения «Музыкальный клубок», упражнения для подвижности губ и языка «Рисуем цифры» «Выброс лопаткой».
Работа над произведениями Размер. Как определить размер. Темп. Метр. Виды размеров.Сказка «Господин Метр».
Работа над произведениями Игра с аккомпанементом в ансамбле с преподавателем.
май
Игра двумя руками. «Гамма – вальс, «Пошел кот», «Гуси», «Блины», «Лошадки», «Вальс» Муз. Н. Визной, «Вальс собачек».
Работа над произведениями Игра разными руками попеременно. Р.Н.П.«Петушок», Муз. Ю. Литовко «Паровозик», «»Белка» Муз. А. Березняк», «Я лечу ослика», «Дед Андрей» Муз. Н. Ионеску.
Работа над произведениями Игра нон легато. Игра с пением. Дыхание в музыке.

Муз. В.Блага «Чудак», Муз. В. Карасевой «Цветики», Муз. Т. Потапенко «По грибы», Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде». Р.Н.П. «Лиса по лесу ходила», Муз. А Филиппенко «Цыплята». Работа над чистым звучанием унисона.
Отработка произведений. Репетиции и выступление на отчетном концерте.

Приложение 11

Учебно - календарный план.
Базовый уровень 1 год обучения.
1.Групповые занятия Теория музыки и сольфеджио.
Вокальный ансамбль

Месяц. **Краткое описание темы.**
сентябрь
Вводное занятие Правила и техника безопасности. Знакомство с основными разделами и темами программы, правилами поведения в кабинете.
Диагностика музыкальных способностей
Гигиена голоса. Знакомство с дыхательным аппаратом.
Работа над репертуаром. Разучивание нового произведения.
Знакомство с понятием регистр, октава. Игра и пение в разных октавах и регистрах Определение звучания регистров в разных пьесах на слух.
Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения.
Знакомство с клавиатурой регистры Разные домики- октавы. (семейство мишек, девочка, белочка, птичка). Презентация определение на слух тембров и регистров разных инструментов. Пение песенки «Ой, по над Волгой».
Ноты первой октавы. Печатные и прописные ноты их названия. Стихи о нотах. Пение «Котя – коток», написание нот первой октавы в тетрадях. Написание от «До-соль» Подбор мелодии по слуху. Работа над унисоном. Распевки.
октябрь
Ноты первой октавы Закрепление названия нот. Ноты всей первой октавы. Пение по нотоносцу с игрушками. Песенка «У кота – Воркота» написание нотами. Сочинение и импровизация окончания песенки «У кота - Воркота» запись их нотами. Написание нот в разбивку.
Четвертные и восьмые длительности Повторение песни «У кота Воркота» Длинные и короткие звуки. Четвертные и восьмые длительности. Пение по нотоносцу. Сочинение ритмического аккомпанемента к песне из длительностей восьмые и четверти. Запись нотами.
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания
Правила правильного певческого дыхания.
Дикция и артикуляция. Правильная дикция и артикуляция. Редуцирование гласных. Человек без Родины, как соловей без песни.
Запись ритмического рисунка. Игра «Большие и маленькие рыбки» пение на ритмослоги. Работа с карточками ритмические фигуры: поросенок, крокодил, белочка, лев, ежик. Написание песенки «Котя-коток» длительностями. Пение «Петушок»
Два лада.

Мажор. Минор. Написание нот. Работа с карточками. Пение песенки «Петушок» показывая длительности. Пение по нотам «Лепешки», «Колыбельная». Сочинение песенок в мажоре и миноре. «Веселый зайчик» и «Грустный ежик»
Доля. Пульс в музыке. «Сердцебиение» в музыке. Понятия пульс. Доля сильная и слабая. Метр. Сказка «Путешествие с девочкой Асей в страну, где правит господин Метр» «Расселение ноток» по комнатам. Игра «Поймай пульс ». Распознавание на слух стилей и видов аккомпанемента
Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.
ноябрь
Музыкально- исполнительская работа Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.
Разучивание новой песни.
Половинная длительность. Устойчивые ступени гаммы. Обозначение ступеней гаммы цифрами. Знакомство с тональностью, гаммой Пение муз. Е. Рыбкина «Ты лети к нам скворушка». «Строим мы мажор ребята» Пение двухголосно «Около сырого дуба».
Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.
Половинная длительность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Работа с карточками. Половинная длительность. Пение «Волынка», ритмический ансамбль с половинной длительностью. Пение «Около сырого дуба». Построение трезвучий на устойчивых ступенях.
Дыхание. Твердая и мягкая атака. Музыка Д.Б. Кабалевского . Песни о доброте
Двухдольный размер. Такт. Чередование долей в такте. Законченные и незаконченные мелодии. сольфеджирование упражнений. Проговаривание ритмослогами ритмического рисунка. Движения под музыку «Колокола»
Сценодвижение. Умей дарить радость. Что такое радость и ее дарить? Воспитание самовыражения через движение и слово.
декабрь
Правильная дикция и артикуляция. Редуцирование гласных. Человек без Родины, как соловей без песни.
Тактирование в двухдольном размере. Расставление тактовых черточек в тетради. Сочинение окончаний мелодий
Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.
Мажорная гамма. Тональность До мажор. Тональность. Тоника. Образец построения гаммы. Пение песенки про мажор. «Лесенка»

Повторение песенки «Зима», запись ее нотами по памяти. Пение гаммы До мажор с движениями. Допевание упражнений до тоники.
Устойчивые и неустойчивые ступени. Пение «Все мы делим пополам». Вокализация упражнений с устойчивыми и неустойчивыми ступенями. Определение их на слух.
Отбор лучших номеров. Умение вести себя на сцене. Репетиции Новогоднего концерта.
Новогодний концерт.
январь
Работа над репертуаром. Разучивание новой песни**.**
Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Поймай стрелу».
Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения
Пауза- знак молчания. Игра «Рыбки-червячки», слушание пьес и разбор с паузами. Повторение нот второй октавы. Вокально-интонационные упражнения с паузами. Ритмический аккомпанемент«Лунтик». Написание диктанта с восьмыми паузами
Инструменты симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического окестра. Видеоряд. Определение на слух. Презентация – викторина инструенты симфонического оркестра. Вспомни название и определи звучание.
февраль
Формирование навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.
Тетрахорд. Длительность с точкой. Ре минор. Четыре звука подряд- начинают звукоряд. Тетрахорд. Длительность с точкой. Слушание «Игра в мяч» муз. Н Александрова. Г.Н.П. «Колечко» разыгрывание и пение песенки. Пение упражнений. Сопровождение на муз. шумовых инструментах. У.Н.П. «Танцевали мыши». Пение «Конь-Огонь» В. Челноков
Музыкально- исполнительская работа Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.
Тональность Ре мажор. Ре мажор. Построение гаммы в нотной тетради. Игра на инструменте. Пение упражнений в Ре мажоре. Сочинение аккомпанемента и исполнение песенки «Солдатушки бравы ребятушки»
Ансамбль. Элементы Двухголосия Использование акапелла. Понятие об ответственности, долге. Работа над единообразием манеры звука на примере пения канонов, двухголосных ансамблей.
Знаки альтерации. Тон полутон Записи диезов и бемолей. Песенки правила про диез, бекар, бемоль. Откуда берутся знаки в гаммах? Р.Н.П. «Лягушка» обр. Логинова пение по нотам. Определение тональностей с помощью игры «Телефон».

март
Ноты второй октавы Ноты второй октавы: до, ре, ми. Видео игра на определение и запоминание нот второй октавы.1 часть Игра октавы. Пение «Зима». Написание нот во второй октаве. Транспонирование песенки во вторую октаву.
Разучивание новой песни. Работа над художественным образом произведения. Развитие художественного мышления.
Ноты второй октавы. Ноты: фа, соль, ля, си, до. Пение «Зима». Видео игра на определение и запоминание нот второй октавы 2 часть. Работа с карточками «Найди продолжение мелодии». Игра «Солнышко», Исполнение песни с муз. шумовыми инструментами.
Трехдольный размер Слушание вальса из балета «Капеллия». Понятие трехдольности. Сильная и две слабых доли в такте на примере танцев. Импровизация движений под вальс с цветами в руках. «Пой малышка, песенку» пение песенки с тактированием.
Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено
Трехдольный размер Тактирование в трехдольном размере «Чудак» муз. В.Блага пение с тактированием. Сочинение начатой мелодии на заданный ритм в трехдольном размере. Пение каноном «Пой, малышка, песенку». Превращение польки в вальс. Видеопоказ вальса.
. Интервал- терция. Пение каноном. Канон. Построение терций. Лесенка интервалов. Пение каноном песенка «Василек». «Жалоба» Челноков. Пение.
апрель
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения. Пение распевок на разные штрихи, знакомство с упражнениями
Б2, м2. Фа мажор Такие разные интервалы. Слушание «Вальс» Хачатурян. Интервал б2, м2. Гамма Фа мажор. Песенка « Шалунишка» В. Челнокова. Определение на слух интервалов м2, б2. Написание диктанта. Игра на инструменте.
Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Песни о Родине
Звукообразование. Муз. штрихи Музыка о дружбе. Что значит быть другом. Виды штрихов. Составление цветка дружбы. Какими качествами должен обладать друг? Введение понятия унисона. Исполнение песен о дружбе. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
май

Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
Ре минор- Фа мажор Минорное трезвучие. Понятие минор. Параллельный минор. Песенка «Жалоба» пение Досочинение мелодий в Ре миноре. М. Блантер «Катюша».
Ре минор- Фа мажор Мажор и минор гуляют парами. Гармонический минор. Муз. Б. Савельева. Пение по нотам «Настоящий друг» Ре минор гармонический Сочинение мелодии в Ре миноре
Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Отработка движений к песням. Игры на раскрепощение.
Этот удивительный ритм. Работа с карточками. Игра «Ритмический лабиринт с пунктиром» на отработку ритмических навыков.
Повторение материала Пение выученных песенок.
Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров. Анализ выступления. Отчетный концерт.

Индивидуальные занятия.

2.Игра на синтезаторе 1 год обучения.

Месяц. **Краткое описание темы.**
сентябрь.
Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей.
Постановка руки. Знакомство с цифрами для пальцев. Загадки про ноты. Закрепление расположения нот на клавиатуре. Игра «Бабочка».
Регистр. Возможности синтезатора. Слушание муз. произведений на инструменте. Определение характера музыки. Движения под музыку. Игра «Узнай, чей домик». Игра на инструменте в разных октавах.
октябрь
Постановка руки В гостях у пчелки. Упр. «Киска», «Лесенка». Игра упражнений 3 пальцами.
Короткие и долгие длительности на основе игры «Большие и маленькие рыбки». Работа с карточками.
Постановка руки Игра одной рукой попевок «По грибы», «В черном море» и др.
Игра 1,2, 3, 4, 5, пальцем по движению гаммы вверх- вниз. Игра «Лесенка». Работа над песенками.
ноябрь
Пауза. «Рыбки - червячки» по карточкам и на клавиатуре. Запись длительностей восьмые четверти. Игры «Ритмическая стрела». «Барабан».
Пение мелодии по графическому изображению нот. Игра «Следопыт».

«Нотный тренажер. Работа над изучаемыми произведениями.
Запись длительностей. Игра с карточками - зверюшками. Определение ритмических формул на слух, выкладывание ритмических рисунков Игры «Дятел», «Ритмический кубик»
Игра по нотам. Подбор мелодии по слуху на 4-х звуках с нисходящей интонацией.
декабрь
Использование при игре 2,4 пальцев. Ритмическая палитра. Р.Н.П. «Зайчик», Ф.Н.П. Переложение Игнатьева «Колыбельная», Муз. В. Блага «Чудак», .Р.Н.П.«У кота Воркота»,Р.Н.П. «Во саду ли в огороде» и др.
Работа над произведениями Динамика. Размер Муз. О. Геталовой «Рыжий кот», Муз.и сл. А. Березняк «Прозвенел звонок», муз.и сл. В.Витлина «Серенькая кошечка», Р.Н.П. «Ходит зайка», Муз. Ж. Металлиди «Кот-мореход», муз. Б. Берлина «Пони Звездочка» и др. Работа над произведениями. Способы борьбы с зажатостью и волнением. Репетиции к Новогоднему концерту. Новогодний концерт.
январь.
Работа над произведениями Игра всеми пальцами. Двойные ноты. Упражнения на укрепление свода кисти руки. Связь технического и художественного в музыке. Муз. и сл. О.Геталовой «Лягушки», обр. И. Визной «Шаги», Р.Н.П. «У кота Воркота» обр. О. Геталовой.
Сочинение мелодий на 5 -ти соседних звуках. Игра по слуху на инструменте.
Игра интервалов в произведениях скачкообразное движение мелодий. упр. «Лягушки», «Прыжки зайчика», муз. Д. Васильева –Буглая «Осенняя песенка», В.А. Моцарт « Тема вариаций» др.
февраль
Игра восходящего и нисходящего движений мелодий в разных направлениях. Синхронность рук. А.Гретри «Кукушка и осел», муз. Л.Хереско «Две тетери», У.Н.П. в переел. С. Ляховицкой «Ой, лопнул обруч», К. Лоншан-Дружкевичова «Разговор кукушки с эхом», О. Геталова «В лесу», Муз. Г. Эрнесакса «Едет паровоз» и др.
Игра двумя руками с одним аккордом на такт в левой руке. Р.Н.П. «Каравай» переел. О. Геталовой, Муз. М. Раухвергера «Вороны», Р.Н.П. «Тень-потетень» обр. В. Калинникова, Муз М. Красева «Елочка»., Р.Н.П. «Как пошли наши подружки», Р.Н.П.«Ах, вы сени».
март
Работа над произведениями Две ноты под лигой. Штрих легато. М. Соколова «Облачные перышки». Муз и сл. Г. Читчян «Наш котенок», К. Лоншан -Дружкевичова «У медвежонка на именинах», К. Лоншан – Дружкевичова «Разговор часов», В . Шаинский «Песенка крокодила Гены» и др. Игра «Моет кошка лапкой

нос»
апрель
Работа над произведениями Слушание песен А. Гедике «В лесу ночью», И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «Танец» определение штрихов на слух. А. Гречанинов «В разлуке». Анализ средств выразительности. Штрих стаккато. В.Шаинский «Кузнечик». Игра «Лягушонок» для развития техники стаккато.
май.
Игра произведений со штрихом стаккато. А. П. Бородин «Полька», Муз и сл. Н. Соколовой «Земляника и лягушки», Муз. В Шаинского «В траве сидел кузнечик», Муз. Д.Уотта «Три поросенка». Движение мелодии по трезвучиям, по квартам, по терциям. «Кукушка, «Спозаранку» игра и пение.
Репетиции к отчетному концерту. Отчетный концерт. Обсуждение плюсов и минусов выступлений.

3.Гармония и простейший аккомпанемент. 1год обучения.

сентябрь
Подбор простейших мелодий от разных звуков, игра их с аккомпанементом педагога и собственным аккомпанементом на тонике. Термины: аккомпанемент, транспонирование, мелодия, тоника. Звуки высокие и низкие, названия клавиш, регистров, октав. Подбор мелодий песенок на слух от разных клавиш «Два кота», «Липка», «Маленькая Юлька», «Пошел кот», «Сорока», «По грибы» и др. игра их с аккомпанементом педагога и с собственным аккомпанементом на тонике. Подбор мелодий с восходящей интонацией с использованием V, V1, 21 ступеней. Сочинение мелодий на 3 соседних звуках.
октябрь
Подбор простейших мелодий игра их с собственным аккомпанементом на тонике. Нахождение учеником тоники при подборе песен и игра их на сильную долю в левой руке (песни пройденные на предыдущих занятиях).
ноябрь
Тональности до, фа, соль мажор. В аккомпанементе бурдонная квинта и ее изменения. Понятия созвучия и бурдона Игра пройденных песен с аккомпанементом, основанным на тонической бурдонной квинте. (созвучие 1 и V ступеней) в звукорядах до, фа, соль.
Транспонирование мелодий Понятие транспонирования, тона и полутона Игра тонов и полутонов от всех белых клавиш
Транспонирование мелодий Усложнение аккомпанемента: перемещение в тонической квинте 1 ступени в V2 ступень снизу при появлении 2 ступени в мелодии «А мы просо сеяли», Р.Н.П. «Скок-скок», Р.Н.П. «Солнышко» и транспонирование их в знакомые звукоряды

Тональности до, фа, соль мажор. Игра и транспонирование мелодий с аккомпанементом главными ступенями лада. Начальные элементы муз. анализа на материале простых пьес
декабрь
Звукоряды фа, соль. Разбор схемы. В аккомпанементе – перемещение в тонической квинте V ступени в V1 ступень при появлении 1V ступени в мелодии. Транспонирование в звукоряды фа и соль. Игра по Схеме – подсказке .
январь
Тональности до, фа, соль мажор. Игра и транспонирование мелодий с аккомпанементом главными ступенями лада. Начальные элементы муз. анализа на материале простых пьес Р.Н.П.«Я гуляю», «Зайчик ты зайчик», Р.Н.П. «Не летай соловей».
Тональности до, фа, соль мажор. Игра и транспонирование мелодий с аккомпанементом главными ступенями лада. Начальные элементы муз. анализа на материале простых пьес Игра мелодий на восходящее гаммообразное движение с пройденным типом аккомпанемента
февраль
Тональности до, фа, соль мажор. Игра и транспонирование мелодий с аккомпанементом главными ступенями лада. Начальные элементы муз. анализа на материале простых пьес Устойчивые и неустойчивые звуки мелодии. Замена устойчивых звуков на соседние неустойчивые. Определение знакомых тональностей и ступеней в них в инструментальных пьесах. Разбор средств музыкальной выразительности. Закрепление пройденного типа аккомпанемента в игре на инструменте.
март
Тональность Ре мажор. аккомпанемент терциями на глав. ступенях. Игра и транспонирование мелодий с пройденными типами аккомпанемента. Творческие задания в мажоре. Главные ступени лада игра их в До мажоре Подготовка к игре на главных ступенях: Игра упражнения «Качели» (T-S- T-D-T) в До мажоре. Подбор аккомпанемента, основанного на главных ступенях без изменения последовательности.
апрель
Игра и транспонирование мелодий с пройденными типами аккомпанемента. Творческие задания в мажоре. Фа и соль мажор. Интервалы секунда, терция. Транспонирование мелодий предыдущего урока из До мажора в фа и соль мажор. Пение и игра интервалов. Игра «Гармонические загадки»
Понятие трезвучия главных ступеней Подбор аккомпанемента, основанного на главных ступенях с изменением последовательности «Качелей» по схеме подсказке.
Фраза, предложение, делимые неделимые фразы. Игра мелодий параллельными терциями. Элементы начального анализа: тональность, структура мелодии, ступени в мелодии,
май.
Признаки делимости фраз (укрупнение длительностей, повторение, паузы). Игра в пройденных тональностях.

	В тональности Ре мажор - в аккомпанементе – терции на главных ступенях. Игра мелодий в аккомпанементе тоническая квинта, досочинение мелодий на заданный ритм и функциональный бас, игра на инструменте разными способами
	Итоговое занятие. Сочинение и исполнение мелодий с аккомпанементом.

Приложение 12

Учебно-календарный план 2 года обучения
Базовый уровень

Групповые занятия 2 год обучения.

1.Теория музыки и сольфеджио.

Вокальный ансамбль

Месяц. **Краткое описание темы.**
сентябрь
Повторение пройденного 1 года. Диагностика. Пение песенок прошлого года Разгадывание кроссворда .
Работа в тональности соль мажор. Половинная пауза Знакомство с половинной паузой Работа с ритмической партитурой. Игра с шумовыми инструментами М. И. Глинка «Полька»
Вводное занятие Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста
Диагностика вокальных возможностей обучающихся Упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию, кантилену, интонацию.
Певческая установка Беседа о правильной постановке голоса во время пения Исполнение вокальных упражнений
Разучивание новой песни.
Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.
октябрь
Главные ступени лада. Главные трезвучия. Восьмая пауза Путешествие в страну царицы Гармонии. Разучивание песенки «Зайчик».
Правильное произношение гласных и согласных звуков. Работа над дикцией в песне.
Повторение песенки «Ходит зайка» пение по нотам. Пение песенки «Журавель» обр. Ю. Слонова. Игра трезвучий на фортепиано. Д. Тюрк «Бодрость» игра на шумовых инструментах
Звукообразование Муз. штрихи Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья.
Тональность соль мажор. Пение с тактированием «Журавель». Построение гаммы соль мажор. Сольфеджирование упражнений в тональности соль мажор. Пение «Эй, кузнец».
Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Диафрагмальное дыхание.
Интервал кварта построение. «Энергия старта», «Вышла курочка гулять».
Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.
Секвенция. Интервал квинта. Тональность соль мажор

Восходящая и нисходящая секвенции. Звено секвенции. Пение упражнений «Утенок», «Воробьишка» Бахваловой Т.В. сочинение секвенций. Как у нашего кота – досочинение мелодии.
ноябрь
Повторение понятия секвенции. Написание мелодии по ритмическому рисунку и ступеням. Разгадывание ребуса.
Упражнения на расширение диапазона.
Четверть с точкой и восьмая. Размер 4/4. Работа с ритмической группой четверть с точкой и восьмая. Пение песенки «Как под горкой». Песенка «Земляничка-ягодка»
Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест
Интервалы Малая и большая терция. Пение грустная кукушка и веселая кукушка. Построение интервалов от звука. Музыкальная эстафета.
Разучивание новой песни.
Интервалы: прима и октава. Пение песенку про приму. Построение интервала от звука. Игра «Музыкальная эстафета» песенка «Жираф»
декабрь
Построение секунд, терций, кварт, квинт Транспонирование «А мы просо сеяли», правила построения секунд, терций, кварт, квинт. Интервальные загадки. Пение песенки с шумовыми инструментами инсценировка
Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него
Малая секста. Построение малой сексты. Пение песенки «Грустная елочка»
Работа над движениями в песне.
Большая секста Построение большой сексты. Сольфеджирование упражнений по нотам. «Веселая елочка» пение. «А мы просо сеяли с шумовыми инструментами
Артистизм. Работа над артистичным исполнением песни
Генеральная репетиция подготовка к концерту.
Новогодний концерт.
январь
Работа над репертуаром Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном
Малая септима. Большая секунда и малая септима их содружество. Пение «Обиженный ослик», «Крокодил».
Разучивание новой песни.
Большая септима Как строятся мелодии. Нахождение интервалов на инструменте. Сочинение вальс, полька, марш. Пение песенки по нотам «Крокодил»
Ритм. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и

пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.
февраль
Урок- игра муз. лото интервалы. Пение интервалов.
Дыхание Знакомство с цепным и задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.
Диагностика вокальных возможностей обучающихся Упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию, кантилену, интонацию
Тональность Ре мажор Мажорная гамма от звука «Ре». Пение Муз. А. Логинова «Колыбельная», Муз. А Логинова «Петушок» сольфеджирование по нотам
Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).
Работа над четкой дикцией в песнях. Формирование единого ритмического, темпового ансамбля.
Репетиция подготовка к праздничному концерту посвященному 8 марта.
март.
Концерт к 8 марта.
Обсуждение плюсов и минусов выступления. Выделение удачных моментов.
Тональность Ре мажор шестнадцатая длительность Ступеневые дорожки в Ре мажоре. «Домик» из шестнадцатых . Сольфеджирование упражнений, сочинение мелодии на инструменте в Ре мажоре. Ритмические карточки с шестнадцатыми. Упр. «Лошадка» на ложках. Игра и пение ступеневых дорожек.
Разучивание новой песни. Художественное совершенствование выученного репертуара.
Разрешение. Секунды на ступенях мажорной гаммы. Интервал секунда большая и малая. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые в мажорной гамме. «Петушок» пение, игра на ложках с ритмом «Лошадка» и «Часики». Подбор аккомпанемента песенка «Петушок»
Музыкально – исполнительская работа. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.
апрель
Минорная гамма. Господин минор. Сказка про минор. Творческое задание сочинение песенки в миноре. Пение «Мурка – кошка» Муз. А. Логинова
Ансамбль. Элементы двухголосья. Пение канона «Солнце»
Натуральный и гармонический вид минора. Повторение знаки альтерации. Игра натурального и гармонического видов минора на инструменте. Пение гаммы Ля минор в разных ритмах с шумовыми инструментами.
Сценическое движение Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности движений. Работа над движениями в песнях.
Тональности Ля минор, Ре минор.

Повторение строения минорной гаммы. Построение Ре минора. Допевание до тоники в миноре песенка «Протяжная» Повторение песни «Колыбельная». Игра «Музыкальная шкатулка» песни братьев мажора- минора. Работа с карточками. Повторение материала.
Ансамбль. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Пение каноном
Фа мажор и Ре минор параллельные тональности. Сольфеджирование упражнений из музыкальные шкатулки. Слушание и определение жанров музыки. Вальс, марш, полька. Сочинение вариаций.
Работа над умением применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.
май
Тональности «Родственники». Параллельные тональности. Повторение песни «Мурка- кошка» пение сольфеджио, Песня «Зима». Пение песни «Елочка» Красева в мажоре и в миноре (Веселая и грустная елочка). Рисунок елочки. Определение тональностей в музыкальных произведениях. Игра «Телефон».
Виды трезвучий Виды трезвучий. Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум 5/3 Рисование портретов трезвучий. Определение на слух Гармонические загадки.
Репетиция к Отчетному концерту.
Диагностика музыкальных способностей. Итоговое занятие.
Повторение материала Игра «Музыкальные эксперты»
Отчетный концерт.

3.Игра на синтезаторе.

Месяц. **Краткое описание темы.**
сентябрь
Вводное занятие. Проверка навыков прошлого года Игра произведений прошлого года. Диагностика.
Исполнительская техника. Постановка рук Затактовая интонация. Лига. Две ноты под лигой. Опора на второй звук. Упражнение Т. Бахваловой «Кошачьи лапки».
Исполнительская техника. Постановка рук Сочетание штрихов стаккато и нон легато. Песня кота Леопольда. Муз. Б. Савельева
октябрь
Работа над произведениями. Разбор по нотам. Сочетание штрихов. Движение мелодии по терциям. Упражнение «Кошка, «Прогулка». К. Лоншан-Дружкевичов «Полька», Муз. М. Матвеева «Кузнечики». Р.Н.П. «Козлик перелож. В. Игнатьева.
Муз Савельева. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия**.** Упр. «Птичка»

ноябрь
Работа над произведениями. Художественное совершенствование произведений. «Песня кота Леопольда» Муз Савельева.
Концертные выступления. Репетиция Выступление на концерте «День народного единства»
декабрь
Работа над произведениями. Работа над динамикой, фразировкой. Трехдольный размер. И. Визная «Вальс» Р.Н.П. «Соловей Перелож. Л. Хереско, Муз.и сл. Н. Соколовой «Веселая луна», П. Хаджиев «Маленькая прелюдия», ф.Н.П. «Пастушка» перелож. О. Геталовой. Упр.»Конь
Работа над ритмом. Ритм две шестнадцатых и восьмая, восьмая и две шестнадцатых. Упражнение на ложках «Лошадка» . штрих легато. Муз. М. Кочурбиной «Мишка с куклой», сл. Н. Найденовой. Белорусская полька «Янка». Упр. «Утенок», «На четвертом этаже»
Репетиции. Концертные выступления Выступление на Новогоднем концерте.
январь
Работа над произведениями К. Лоншан –Дружкевичов «Из бабушкиных воспоминаний», У.Н.П. «Ой, ты дивчина», Этюд И. Беркович., Р.Н.П. «Как у наших у ворот» перелож. О. Бахмацкой.
Работа над ритмом. Ритм две шестнадцатых и восьмая, восьмая и две шестнадцатых. Упражнение на ложках «Лошадка» . Ритмические упражнения на карточках.
февраль
Работа над ритмом. Пуктирный ритм. Размер 4/4 . упражнение «Часики» на ложках. В. Челноков «Конь», О. Геталова «Марш». Упражнение «Маленькая лошадка». Р.Н.П. «Солдатушки бравы ребятушки». Упр. «спускающаяся шина»
Работа над произведениями Геталова О. «Одинокий котенок», О. Геталова «Медленный танец. Игра двумя руками приемом легато.
март
Работа над ритмом Синкопа. Упражнение «Маленькая лошадка» на ложках с игрой педагога. О. Геталова « Веселые синкопы», Н.Н.1-2П. «Санта Лючия»
Работа над произведениями «Песенка- марш Барбоса» В. Игнатьев. О. Бер «Темный лес», Марш К Лошан –Дружкевичова. «Менуэт для труб», Ю. Чичков «Здравствуй родина моя» сл. К. Ибряева.
апрель
Исполнительская техника. Постановка рук Три ноты под лигой. (Опора на третий звук). Игра мотива легкими четкими пальцами «с опорой», освобождение запястья. Упражнение «Дельфины», «Осьминог».
Закрепление навыка лиги из трех нот на произведениях. Движение

мелодии по обращениям трезвучий. «Мишки в цирке».
май.
Работа над произведениями. Пение с аккомпанементом. Муз. А. Варламова « На заре ты ее не буди», Р.Н.П. «Пойду ль я», «Калинка» «Осень» Муз. и сл. О. Геталовой.
Концертные выступления. Репетиция. Исполнение выученных произведений.

4.Гармония и простейший аккомпанемент.

Месяц. **Краткое описание темы.**
сентябрь
Тональность до и Ре мажор. Аккомпанемент терциями на главных ступенях Транспонирование мелодий из Ре мажора в До мажор. Игра с аккомпанементом различными способами. Сочинение мелодии в Ре мажоре 4 такта.
Тональность до и Ре мажор. Аккомпанемент терциями на главных ступенях Транспонирование мелодий из Ре мажора в фа и соль мажор. Творческие задания: досочинение мелодий на заданный ритм.
Тональности ре и Ля минор натуральный аккомпанемент терциями на главных ступенях Игра мелодий в ре и Ля миноре натуральном. В аккомпанементе терции.
октябрь
Гармонизация мажорной гаммы Тональность Ре мажор, в аккомпанементе – терции на главных ступенях. Гармонизация мажорной гаммы: при движении вниз 7 ступень гаммы гармонизируется терцией на 3 ступени.
Гармонизация мажорной гаммы Закрепление навыков гармонизации мажорной гаммы
Игра гамм вверх и вниз и мелодий в аккомпанементе квинты на главных ступенях. Упр. «Бег мышки» Досочинение мелодий в мажоре и миноре в размерах 2.4 и 3.4 на заданный ритм.
ноябрь
Гармонизация минорной гаммы. Творческие задания в пройденных размерах Тональность Ля минор –натуральный . В аккомпанементе –терции и квинты на главных ступенях. Игра упражнения «Качели. Досочинение мелодий в миноре на заданный ритм и функциональный бас в размере 3/4 и их исполнение.
Тональность ми минор натуральный. В аккомпанементе – терции и квинты на главных ступенях.
декабрь
Анализ: тональность, вид минора, структура, интервалы и их вид, функции в басу. Игра упражнения «Качели», гаммы, мелодии см. в разделе «Игра на

синтезаторе»
Тональность Ре мажор. В аккомпанементе – терции и квинты на главных ступенях, игра гаммы Игра мелодий транспонирование мелодий. Анализ: определение структуры мелодии, функций в басу.
январь
Аккомпанемент трезвучиями главных ступеней в мажоре. Форма периода, периоды повторного и неповторного строения. Аккомпанемент трезвучиями в пройденных мелодиях мажорных тональностей. Транспонирование их в мажорные тональности.
февраль
Тональность Ре мажор. В аккомпанементе – трезвучия главных ступеней. Знакомство с различными фактурными вариантами в аккомпанементе. Творческие задания и анализ.
Аккомпанемент «бас- аккорд» в размере 2/4. Песенка «Всем советуем дружить», «Голубые санки». Упр. «Козлик»
март
Тональность си- бемоль мажор. В аккомпанементе – трезвучия главных ступеней. Знакомство с различными фактурными вариантами в аккомпанементе. Творческие задания и анализ Тональность си –бемоль мажор. Способы развития мелодии (движение поступенное, по трезвучию, скачки, опевание, повтор звуков). Досочинение фразы до предложения на заданный ритм и бас. Примерный репертуар: Русский народный наигрыш; Г. Крайнова «Снежинки» ..
апрель
Аккомпанемент с различными фактурными вариантами в мажоре в пройденных тональностях Тональности: Ля минор, ми минор, Ре мажор, До мажор, соль мажор, Творческие задания с использованием ритма четверть с точкой и восьмая в размере 2/4 Игра и транспонирование знакомых мелодий с использованием различного фактурного аккомпанемента.
Контрольное занятие Игра мелодий из волшебной шкатулочки.
Мажорные тональности . Обращение трезвучий Каданс. Обращение трезвучий Секстаккорд. Игра каданса: T T6 S D T упр. «Зайчик шубку поменял»
май
Мажорные тональности. Игра кадансов. Квартсекстаккорд. Игра каданса T6 S T64 D T
Итоговое занятие. Исполнение мелодий и пьес на отчетном концерте

Приложение 13

Учебно-календарный план
Творческий уровень.
1.Теория музыки и сольфеджио. Вокальный ансамбль. Групповые занятия.

Месяц. **Краткое описание темы**
сентябрь
Вводное занятие Правила личной гигиены вокалиста. Техника безопасности. Подбор репертуара
Диагностика. Повторение правил прошлого года «Своя игра». Правила техники безопасности.
Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций для пения.
Работа над репертуаром. Разучивание нового произведения
Работа в тональности Фа мажор. Половинная пауза Работа с ритмической партитурой в ансамбле. Игра с шумовыми инструментами
Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Механизм перехода от одной гласной к другой. Совершенствование дикции.
Главные ступени лада. Главные трезвучия. Восьмая пауза Главные ступени лада в минорных тональностях.
октябрь
Построение гармонических оборотов Т53 – 2153- Т53, Т53 – V253- Т53, Т53-S53- Т53, Т-S-Д-Т. Письменно в тетради пение оборотов по голосам игра «Живое пианино»
Упражнения направленные на выработку вокально-хоровых навыков пения. Диагностика вокальных и исполнительских данных. Работа с носовым резонатором.
Тональность соль мажор. Интервал кварта построение. Построение кварт от разных звуков. Пение песен, нахождение кварт в нотном тексте. Сочинение попевок с квартой.
Влияние пения на развитие личности и речи человека Грудной резонатор.
Секвенция. Тональность соль мажор Подбор восходящих и нисходящих секвенций написание их в нотной тетради.
Расширение диапазона голоса. Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового к гласному. Рупор «Зевок и «Полузевок»
Сольфеджирование и транспонирование мелодий в соль мажоре
Четверть с точкой и восьмая. Размер 4/4. Сочинение песенки на заданный ритм. Подбор по слуху и написание ритмического диктанта с использованием пунктирного ритма в размере 4/4. «Волынка»

ноябрь
Знакомство с басовым ключом. Пение по нотам Ноты басового ключа . Работа с карточками «Найди продолжение мелодии». Переложение песенки «Энергия старта» в басовый ключ.
Твердая атака звука**.** Работа с головным резонатором. Упражнения на развитие мыщц глотки и языка.
Мягкая атака звука. Упражнения на кантилену. Разучивание новой песни.
Ноты басового ключа. Влияние ритма на характер произведения. Подбор тембров. Игра на инструменте нот малой октавы. Сочинение и написание песенки «Медведя» в разных ритмах. Мишки различного характера: веселый, грустный, задорный. неуклюжий мишка.
Соотношение работы органов дыхания и гортани. Строение органов дыхания
Минорная гамма. Гармонический и мелодический вид минора. Повторение знаки альтерации. Игра натурального и гармонического видов минора на инструменте. Пение гаммы Ля минор в разных ритмах с шумовыми инструментами.
Сочинение и отработка танцевальных движений к песне.
декабрь
Натуральный Гармонический и мелодический минор Игра и построение мелодического минора на инструменте. Пение гаммы До минор в разных ритмах.
Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель. Упражнения на развитие силы голоса. Вибрация и дыхание- основа рождения звука.
Тональности Ля минор, Ре минор. Построение минорной гаммы. Нахождение параллельной минорной тональности. Тональность Ре минор. Транспонирование песни «В сыром бору» из Ля минор в Ре минор. Импровизация гармонических оборотов.
Отработка динамики и фразировки в песнях.
Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене
Новогодний концерт.
январь
Сольфеджирование упражнений в До миноре. Пение по нотам с использованием ритма 16- ые, пунктирный ритм. Сочинение вариаций .
Разучивание новой песни. Работа над текстом, осмысление произведения.
Построение интервалов Интервальные загадки. Пение песни «За тихой рекою» С. Трофимов разбор по нотам распределение по голосам.
Диагностика. Упражнения на диагностирование: чувства темпа и метроритма, гармонического слуха, мелодического слуха, динамического чувства, умения сочинять. Тест «Музыкальный магазин». Анкетирование обучающихся на выявлении удовлетворенности образовательным процессом.
Малая секста

Расхождение на малую сексту. Пение упражнений в малую сексту. Игра «Интервальная эстафета». Соединить песню по карточкам.
Упражнения для осознания действий мыщц учавствующих в голосообразовании. Секреты устранения фальши. Идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, открытость и закрытость. Разучивание двухголосной песни.
февраль
Большая секста Построение большой сексты в нотной тетради. Пение «За тихой рекою с. Трофимов.
Упражнения на дикцию. Работа над дикцией в песне. Постановка согласных звуков.
Доминантсептаккорд и его обращения. Д7 и его обращения. Пение «Крокодил». Пение Д7 с его обращениями. Построение.
Работа над двухголосием. Ансамбль тембровой, динамический, гармонический.
Ре минор. Гармонические обороты Тональность Ре минор Пение и построение Д7 в тональности Ре минор. Игра гармонических оборотов. Использование Д7 в музыкальном аккомпанементе.
Виды многоголосия. Полифоническое, гармоническое, подголосочное.
Положение текстовых импровизаций на музыку Правила положения текстовых импровизаций на музыку. Игра «Фантазер». Сочинение текстовых импровизаций.
март
Тональность Ре мажор шестнадцатая длительность Сольфеджирование упражнений, сочинение мелодии на инструменте в Ре мажоре. Игра и пение ступеневых дорожек. Пение песен в Ре мажоре по нотам. Игра «Допеваем тонику»
Разучивание новой песни.
Тональность Ре мажор Сочинение мелодии в стиле вальса в Ре мажоре. Подбор аккомпанемента.
Музыкально- исполнительская работа Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами.
Виды трезвучий. Обращения трезвучий и Д7 Повторение видов трезвучий. Построение их от любой ноты. Игра «Будь учителем». Определение на слух различных видов трезвучий. Функции трезвучий в произведениях.
Тембр и динамика своего голоса. Упражнения на вибрато.
апрель
Аккорды. Автогармонизация на синтезаторе. Характеристика трехзвучных и четырехзвучных аккордов. Считывание аккордов в нотной записи. Использование режима автогармонизации при игре.
Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура Работа над движениями. Игры «Лед и огонь», «Тень и его хозяин», «Волшебный лес»
Разделение клавиатуры синтезатора. Наложение тонов в режиме

разделения клавиатуры
Звукообразование. Муз. штрихи Использование различной атаки звука в зависимости от художественного образа произведения
Дыхание. Работа над певческим вибрато. Практическое применение в песнях.
Сценодвижение. Отработка танцевальных движений к песням. Направления движения по сцене. Артистизм.
ритм Работа над ритмическим ансамблем. Использование мелодических подголосков и сопоставление их в едином темпоритме.
Работа над произведениями. Отработка трудных технических мест.
май
Буквенная запись аккомпанемента. Буквенное обозначение нот и аккордов.
Работа над динамикой, фразировкой песен. Применение голосовых резонаторов.
Считывание и проигрывание буквенных записей автоаккомпанемента
Отработка сценического образа. Пение с минусовкой. Работа над единым темповым, ритмическим, гармоническим динамическим ансамблем. Подготовка к отчетному концерту.
Повторение материала Игра «Музыкальные эксперты
Генеральная репетиция концерта. Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене
Отчетный концерт. Анализ выступления.

2.Игра на синтезаторе. Индивидуальные занятия.

Месяц. **Краткое описание темы**
сентябрь
Вводное занятие. Проверка навыков прошлого года Исполнение произведений прошлого года.
Исполнительская техника. Постановка рук Справка об электромузыкальных инструментах (синтезаторе). Техника безопасности при занятиях на синтезаторе Игра упражнений на развитие техники.
Работа над произведениями Изучение дисплея синтезатора. Указания тона, ритма, темпа, номера текущего такта, показания текущих аккордов, метронома. Схема клавиатуры на дисплее, показания играющих звуков.
октябрь
Использование цифровых кнопок. Переход в режим автоаккомпанемента Диагностика. Выбор репертуара Разбор и разучивание произведений. Выбор основного голоса, ритма. Кнопки «+» и «–». Управление силой звучания (громко, тихо). отработка режимов: «*START*» / «*STOP*», «Вступление» 1 – 2; «Завершение» 1 – 2.

Синхронный старт автоаккомпанемента и гармонического сопровождения.
Постановка рук. Развитие техники. Фраза, предложение, период. .
Мелкие длительности: восьмые и шестнадцатые Развитие мелкой техники в быстрых темпах
ноябрь
Работа над произведениями. Освоение клавиатуры инструмента. Транспонирование клавиатуры. Функция «Память произведений». Освоение системы управления инструмента. Разбор и разучивание произведений.
Исполнительская техника. Постановка рук Двухголосное движение в партиях правой и левой руки
декабрь
Работа над ритмом.Ритм. Метроритм. Варианты управления ритмом. Метроном
Отработка арпеджио упражнения «Обратное арпеджио»
Концертные выступления. Репетиции. Репетиции и выступление на Новогоднем концерте.
январь
. Авторитм на синтезаторе. Управление авторитмом. Считывание аккомпанемента авторитма Подготовительные упражнения и игра гаммы *C-dur* различными длительностями каждой рукой отдельно.
февраль
Работа над произведениями. Исполнение аккордов. Разделение клавиатуры. Голоса синтезатора. Имитированные струнные (Смычковые, щипковые, плекторные), деревянно-духовые (язычковые, лабиальные) Разучивание (проигрывание) мелодий в сопровождении авторитма в режиме «*S1NGLE* Игра с метрономом. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой.
март
Работа над ритмом Ритмы-стили. Выбор стиля. Режим «*S1NGLE»*. Паттерны современной популярной музыки, поп, рок, диско, джаз-рок, фьюжн. Разучивание (проигрывание) мелодий в сопровождении авторитма в режиме «*S1NGLE»*. Ансамблевая импровизация осмысленных звуковых картин на основе шумовых эффектов синтезатора. Игра «Хор птиц», «Оркестр ударных». Картина таинственного леса.
апрель
Работа над произведениями Приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания несложных музыкальных мелодий. Разбор, выучивание и исполнение музыкальных пьес.
Работа над вокальными навыками обучающегося. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагменты

инструментальных произведений с последующим исполнением их с автоаккомпанементом.
май
Работа над произведениями Штрихи: стаккато, нон легато, легато. Применение штрихов для воспроизведения характера музыкального произведения.
Игра по памяти музыкальных произведений. Отработка ведения фраз. Работа над штрихами.
Концертные выступления. Репетиции. Отработка и исполнение выученных произведений на концертах и конкурсах.

3.Гармония и простейший аккомпанемент. 1год обучения.

Месяц. **Краткое описание темы**
сентябрь
Повторение материала прошлого года. Повторение пройденного материала. Основные аккорды – трезвучия.
Музыкальная мысль. Сочинение и подбор мелодий по слуху. Деление музыкальной мысли. Фраза. Предложение , период. Сочинение и подбор мелодий по слуху. Сочинение пьес в простой форме.
Типы аккомпанемента.
октябрь
Простейшие типы аккомпанемента Игра произведений с типом аккомпанемента: разложенное арпеджио в две октавы. Упр. «Возвратное арпеджио». Гармонизация мелодий в режиме упрощенного взятия аккордов.
Тип аккомпанемента перебор. Разучивание.
ноябрь
Типы аккомпанемента Перебор отработка. Проигрывание аккордов в размерах 2/4, 3/4, 6/8.
Орнамент мелодического рисунка.
декабрь
Достижение художественной выразительности музыки с помощью операции редактирования ее фактуры и тембра, а также использованием синтезированных оригинальных звуков.
Перебор с квартой. Практические упражнения

январь
Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей аккомпанемента в пройденных тональностях.
февраль
Типы аккомпанемента Изучение новых видов аккомпанемента. Знакомство. С художественными возможностями многодорожечного секвенсера. Использование аккомпанемента «Арпеджио с возвращением». Практические упражнения для освоения навыка арпеджио. .
март
Транспонирование. Транспонирование клавиатуры. Функция память песен SONG MEMORY Транспонирование изучаемых произведений в тональностях до 4 знаков.
Септаккорд. Трезвучие Гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов .
Гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на V2 ступени в пройденных тональностях.
апрель
Септаккорды на 2,21,V1 ступени в пройденных тональностях
Создание музыкальных аранжировок. Художественные возможности многодорожечного секвенсера. Реверберация, хорус, флэнджэр и др. эффекты синтезатора.
Создание музыкальных аранжировок. Исполнение и запись их на секвенсер синтезатора, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджэра и др. эффектов.
май
Диагностика уровня освоения программы.
Итоговое занятие Исполнение музыкальных аранжировок. Пение с аккомпанементом.

Приложение 14

Диагностическая игра «Профессор Музыки»

Игра проходит по типу игры «Своя игра» в виде презентации, где несколько категорий вопросов. На первом слайде изображены несколько категорий и стоимость вопроса. Чем сложней вопрос, тем больше баллов зарабатывает ребенок за правильный ответ. Учащийся выбирает стоимость вопроса из любой категории в любом порядке. Вопросы сопровождаются картинками, соответствующей тематики. Те вопросы, которые открывались, засвечиваются голубым цветом, поэтому исключается возможность повторения заданий. После каждого вопроса можно узнать правильный ответ. Категории - это разные темы по которым ребенок показывает свои знания. Всего 5 категорий.

Категория «Термины» 5 вопросов на знание музыкальных терминов,

Категория «Симфонический оркестр» -5 вопросов про инструменты и группы симфонического оркестра,

Категория «Инструменты»-5 вопросов про музыкальные инструменты,

Категория «Аккорды и интервалы»- 5 вопросов про интервалы и аккорды,

Категория «Средства музыкальной выразительности» – 5 вопросов.

Далее суммируются баллы за правильные ответы

Если ребенок получает:

0-120 баллов – это Стартовый уровень.

От 130-370 –это Базовый уровень

От 380 и выше – это Творческий уровень.

Приложение 15

Игра «Музыкальные эксперты».

Цель: проверить и обобщить знания по теории музыки и вокальному ансамблю за 2 год обучения Базового уровня, способствовать развитию творческих способностей.

Задачи:

- Повторить основные понятия: тоника, трезвучие, интервалы, затакт.
- Проверить умение читать и определять на слух ритм.
- Обобщить знания о штрихах: легато, стаккато, нон легато
- Проверить умения анализировать музыкальные произведения, выделять музыкальные фразы.
- Проверить умение определять на слух музыкальные интервалы.
- Способствовать развитию творческих способностей: сочинения музыки, придумывания пластических движений, сочинение ритма, сочинение и импровизация аккомпанемента к песне.

Оборудование: Ноутбук , колонки, синтезатор, сборник портфолио-интервалы, ноты песни «Поселились птицы в гнездах», ложки, листок с клеточками 5 5 со словом «удача», маркер, карточки с ритмом, ноты песенок «Маленькой елочке», музыка для исполнения с ложками, для танца, призы .

1. Распевка.
2. Повторить интервалы спеть песенки про интервалы.

3.Педагог делит детей на две команды. Умницы и старатели.

На доске написано слово «Удача». Ваша задача добавив лишь одну букву составить новое слово, добавлять буквы нужно так, чтобы они читались подряд слева направо. Чем больше букв в слове, тем возрастает шанс получить больше баллов команде. За каждой буквой слова зашифровано задание или вопрос на который необходимо дать ответ. Если команда не знает ответа или отвечает неверно, ход переходит другой команде. Баллы получает та команда, которая справилась с заданием. В конце победители получат призы.

За буквой «У» задания викторины.

За буквой «Д» задания на ритм.

За буквой «А» вопросы по теории музыки.

За буквой «Ч» Интервалы.

За буквой «А» Творческие задания.

Викторина. «Узнай, что за песня звучит?»

1. «Подари улыбку миру». Слова О. Сазанова, Музыка Варламова А
2. «Нам этот мир завещано беречь» Муз. Чичкова
3. «Новогодняя хороводная»Музыка С. Шнайдер, слова Е. Быстрицкой
4. Бояре Р.Н.П.
5. Песня про папу. Музыка и слова Константина Костина

Теория музыки

1.Как называется постепенное нарастание силы звука? (крещендо)

2. Аккорд из трех звуков.

3. Веселый лад.

4. Скорость движения музыки

5. Как называется знак, стоящий в начале нотного стана?

6. Слушайте произведение и определите хлопком, где заканчивается музыкальная фраза. Песня «Вербы» слова Бальмонта, или «Поселились птицы в гнездах»слова И. Рутенина, музыка неизвестного автора.

Интервалы:

Узнай интервал по песенке.

Чистая квинта, большая терция, большая секунда, чистая октава, чистая кварта.

Ритм. *(ритмический рисунок на карточках)*

Прохлопай, ритмический рисунок.

Сочини ритм к песенке.

Прослушай произведение и узнай музыкальный размер.

Пошли другу ритмическую стрелу.

Придумай движения под этот ритм.

Творчество.

1.Сочини окончание песенки и спой.

«Как под горкой под горой.

Торговал старик золой».

2.Станцуйте парами под музыку, придумайте движения.

3.Сочини и импровизируй аккомпанемент на ложках.

4.Сделай доброе пожелание каждому участнику, другой команды.

5.Придумайте аккомпанемент к песенке «Маленькая елочка». Спойте и сыграйте.

Зачет: справились с большинством заданий быстро, четко и с небольшими подсказками педагога или без помощи педагога.

Незачет: не выполнено более половины заданий.

Приложение 16

Календарно-учебный график

Год обучения. Уровень.	**Дата начала обучения по программе**	**Дата окончания обучения по программе**	**Всего учебных недель**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
Стартовый уровень 1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	144часа в год (72 групповых и 72 индивидуальных)	2 раза в неделю групповые по 45 минут, 2 раза в неделю индивидуальные по 30 минут.
Базовый уровень 2 года обучения	1 сентября 1 года обучения	31 мая 2 года обучения	72	288 часов (144 групповых и 144 индивидуальных)	2 раза в неделю групповые по 45 минут, 2 раза в неделю индивидуальные по 30 минут.

Творческий уровень. 1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	144часа в год (72 групповых и 72 индивидуальных)	2 раза в неделю групповые по 45 минут, 2 раза в неделю индивидуальные по 30 минут.