

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от « 31 » 08 2020 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО «Созвездие»
И.В. Кочина
« 01 » 09 2020 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Спортивные балльные танцы»**

Возраст обучающихся 4-14 лет

Срок реализации:

- 1 этап – 2 года (4-6 лет)
- 2 этап – 3 года (6-9 лет)
- 3 этап – 3 года (9-11 лет)
- 4 этап – 3 года (11-14 лет)

Автор-составитель:

Иванова Татьяна Геннадьевна

педагог дополнительного образования

г. Тутаев
2016

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Учебно-тематической план и содержание 1 этапа обучения	6
1.4. Учебно-тематической план и содержание 2 этапа обучения	8
1.5. Учебно-тематической план и содержание 3 этапа обучения	10
1.6. Учебно-тематической план и содержание 4 этапа обучения	12
1.7. Планируемые результаты	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Условия реализации программы	15
2.2. Формы аттестации	16
2.3. Оценочные материалы	16
2.4. Методическое обеспечение	17
2.5. Календарный учебный график	19
2.6. Список информационных источников	20
Приложения	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Широкое распространение и развитие бальной хореографии показало повышенный интерес к этому виду творчества у детей и родителей. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся балльными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой. Танцевальные занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному пластическому развитию. Танец, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка и формирует его художественное «я». Масштабность, разносторонность танцевального искусства и спортивного балльного танца в частности, подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия спортивными балльными танцами дают организму физическую нагрузку. Танцевальные движения, отрабатываемые в течение длительного времени, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье ребенка.

Танец играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия танцами органически связано с усвоением норм, этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, красота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе занятия танцами и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Занятия танцами помогают воспитывать характер ребенка. Балльный танец не только помогает украсить быт, но и способствуют формированию правильной и красивой осанки, изящных движений. Он вызывает положительные эмоции, создает хорошее настроение и оказывает благоприятное влияние на самочувствие и поведение человека. Но при этом занятия танцами являются не развлечением, а требуют собранности, дисциплины и знаний.

Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства – более зрелыми. Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает

как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

К спортивным бальным танцам относятся 10 танцев: 5 латиноамериканских (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв) и 5 европейских (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот, или квикстеп).

Наряду с европейскими и латиноамериканскими танцами, программа включает в себя отечественные, историко-бытовые и современные детские массовые танцы.

Спортивный бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Поскольку учебный процесс протекает в коллективе (как правило, составляют 8-12 пар в ансамблях) и носят коллективный характер, занятия танцами развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Программа является адаптированной, т.к. разработана на основе ряда источников: дополнительной образовательной программы «Бальный танец», автор Рожкова С.Н., студии эстрадного танца «Саманта», автор Потаданская О.В. и программы ритмика и хореография, автор Кузнецова Н.И. «Сайнет» ДООП «Ступени мастерства» авторы Михайлова И.М. и Абрамов Е.В.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: раскрытие и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Овладение детьми основ хореографического мастерства (основные понятия, шаги, название фигур)
- Осознанное восприятие танцевального материала, совершенствование танцевальной техники (от простого к сложному)
- Овладение эмоционально ярким художественным исполнением (работа над основами актерского мастерства)
- Организация постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом

Развивающие.

- Развитие мышечной и образной памяти, фантазии, музыкальности.
- Развитие и совершенствование физической культуры.
- Развитие мотивации на творческую деятельность .

Воспитательные.

- Воспитание самостоятельной творческой личности в дружном творческом коллективе единомышленников.
- Создание условий для общения. Формирование чувства этики, вежливости и такта.

Принципы: Основные принципы обучения.

Принципы сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач; Принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео-фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов и т. Д.) Принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов. Принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Специфика построения программы, этапы обучения

Дифференциация, системность, а также новизна программы в ее укомплектованности и вариантности, что позволяет создавать условия для воспитания и обучения в единой системе через развивающие танцы, музыкально-подвижные игры и составление танцевальных фигур. Таким образом, данная программа является достаточно гибкой, и применима для детей с раннего (4 года), нулевого цикла обучения, с учетом возрастных особенностей.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения различной сложности, максимально раскрывается творческий потенциал детей в соответствии с возрастными индивидуальными особенностями.

Данная программа для детей 4-15 лет, рассчитана на 10 лет обучения.

1.3. Учебно-тематический план и содержание 1 этапа обучения

Задачи 1 этапа

1. Создавать условия для воспитания интереса, потребности в движениях под музыку, а также для выразительного и правильного выполнения танцевальных движений.
2. Способствовать развитию музыкальности: формированию восприятия музыки, развитию чувства ритма, лада, обогащению музыкально-слуховых представлений.
3. Содействовать физическому развитию детей и совершенствованию основных двигательных навыков, развитию умений координировать движения с музыкой- самостоятельно и правильно их выполнять, свободному ориентированию в пространстве.
4. Создавать условия для воспитания взаимопонимания и взаимопомощи в паре мальчик-девочка.
5. Способствовать развитию общей организованности детей и воспитанию навыков общественного поведения.

№	Тематические блоки	1 год (дети 4-5 лет) Количество часов			2 год (дети 5-6 лет) Количество часов		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1	1	-	1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	20	24	4	32	36
3.	Современные детские массовые танцы.	4	20	24	6	30	36
4.	Основы бальных танцев: ча-ча-ча, самба, медленный вальс.	10	50	60	20	70	90
5.	Танцы-игры.	2	10	12	2	16	18
6.	Творческая деятельность.	2	16	18	2	27	29
7.	Организация досуга.	1	4	5	1	5	6
	ИТОГО:	24	120	144	36	180	216

1. Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Ознакомление участников объединения с программой, правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми о хореографии. Обучение поклону – приветствию.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Основы хореографии: изучение позиций ног (1.2.3.4.5.), рук (подготовительное положение 1.2.3.).

Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала, *par terre* (см. приложение 1)

3. Современные детские массовые танцы.

Из опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Диско», «Современные ритмы», «Свидание», «Ковбой», «Птичий двор», «Смени пару», «Переходный вальс», «Давай дружить», «Буги-вуги», «Лавата», «Танец маленьких утят», «Матрешки» и т.д., подтанцовки на современные детские песни.

4. Спортивные балльные танцы.

Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

«Полька», «Рилио», «Сударушка», «Русский лирический», «Вару-вару», «Разрешите пригласить» и т.д.

5. Индивидуальная работа.

Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных постановок.

6. Танцы-игры.

Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность и т.д.

«Море волнуется», «Каравай», «У оленя дом большой», «Покажи ладошки», «Лиса и зайцы», «Веселый паровоз», «Зайди в гости», «Воздушные шарики», «Огуречик», «Ручеек» и др.

7. Творческая деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

Учебно-тематический план индивидуальной работы

Задачи индивидуальной работы.

1. Создавать условия для воспитания интереса, потребности в движениях под музыку, а также для выразительного и правильного выполнения танцевальных движений.
2. Способствовать развитию музыкальности: формированию восприятия музыки, развитию чувства ритма, обогащению музыкально-слуховых представлений.
3. Содействовать физическому развитию детей и совершенствованию основных двигательных навыков, развитию умений координировать движения с музыкой- самостоятельно и правильно их выполнять, свободному ориентированию в пространстве.
4. Создавать условия для воспитания взаимопонимания и взаимопомощи в паре мальчик-девочка.

№	Тематический план	Часы		Всего
		теория.	практика	
1	Стандартно-европейская программа (медленный вальс	6	12	18

2	венский вальс, квикстеп, танго, медленный фокстрот).	6	12	18
	Латиноамериканская программа (ча-ча-ча, самба, джайв, пасодобль, румба,	12	24	36
	Итого:			

Прогнозируемые результаты индивидуального обучения

- умение владеть правильной техникой выполнения базовых фигур и фигур различных классов бальной хореографии;
- умение владеть основной терминологией по виду спорта (Спортивный бальный танец) ;
- умение работать в , паре;
- уметь самостоятельно составлять отдельные связки комбинаций под музыку;

1.4 Учебно-тематической план и содержание 2 этапа обучения

Задачи 2 этапа

1. Способствовать развитию укреплению психического и физического здоровья посредством танца.
2. Поддерживать увлечение занятиями музыкой и танцем.
3. Создавать условия для воспитания у детей сознательного отношения к предлагаемому учебному материалу и к самому занятию.
4. Содействовать формированию художественного и эстетического вкуса.
5. Развивать техническое мастерство, способность синхронно исполнять движения.
6. Научить свободно ориентироваться в музыке.
7. Обучить детей самоанализу и анализу исполнения танцевальных элементов другими детьми.

№	Тематические блоки	1 год (6-7 лет) Количество часов			2 год (7-8 лет) Количество часов			3 год (8-9 лет) Количество часов		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1	1	-	1	1	-	1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	32	36	4	32	36	4	3,2	36

3.	Основы актерского мастерства.	3	4,2	7,2	3	4,2	7,2	3	4,2	7,2
4.	Постановка пар в ансамбле.	3	15	18	3	15	18	3	15	18
5.	Бальные танцы .ча-ча-ча, самба, м. вальс , джайв.	20	88	108	20,2	95	115,2	20,2	95	115,2
6.	Современные детские массовые танцы.	2	5,2	7,2	-	-	-	-	-	-
7.	Игры.	0,6	3	3,6	0,6	3	3,6	0,6	3	3,6
8.	Творческая деятельность.	3	27	30	3	27	30	3	27	30
9.	Организация досуга.	1	4	5	1	4	5	1	4	5
	ИТОГО:	37,6	178,4	216	35,8	180,2	216	35,8	180,2	216

1. Вводное занятие.

Правила по технике безопасности .Ознакомление воспитанников с программой II года обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Центре. Организационные вопросы.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Повторение основ хореографии (материал 2 года обучения). Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении.

3. Основы актерского мастерства.

Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре.

4. Постановка пар в ансамбле.

Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.

5. Бальные танцы.

История происхождения и развития танцев.

Европейская программа бальных танцев, «Е» класс. Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

Латиноамериканская программа бальных танцев, «Е» класс. Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.

Проведение *мастер-классов, семинаров* с привлечением тренеров с высшим классом мастерства.

6. Современные детские массовые танцы.

Подтанцовки к современным детским песням, танцы-хороводы, танцы-игры и т.д. к Новому году.

«Макарена», «Ламбада», «Твист», «Рок-н-рол», и т.д.

7. Игры.

Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

«Птички в клетке», «Мышеловка», «Стульчики», «Али-баба», «Чай, чай выручай», «Краски», «Пианино», «Изобрази профессию», «Колечко», «Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.

8. Творческая деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

9. Организация досуга.

Походы, прогулки, экскурсии, посещение концертов других коллективов, огоньки, дискотеки, совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия, просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец).

1.5. Учебно - тематический план и содержание 3 этапа обучения

Задачи 3 этапа

1. Научить чувствовать эмоциональное содержание музыки.
2. Совершенствование исполнительское мастерства детей.
3. Развитие умения показать и научить друг друга преподаваемому педагогом материалу.
4. Не допускать конфликтов в паре, научить находить компромиссы.
5. Постараться сохранить численность коллектива в период переходного подросткового возраста.

№	Тематические блоки	1 год (9-10 лет)			2 год (10-11 лет)		
		Количество часов			Количество часов		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1	1	-	1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	32	36	4	32	36
3.	Актерское мастерство танцора.	1	2,6	3,6	1	2,6	3,6
4.	Действие бальных пар в ансамбле.	3	15	18	3	15	18
5.	Бальные танцы.	20,2	95	115,2	20,2	95	115,2

6.	Массовые танцы.	1	2,6	3,6	1	2,6	3,6
7.	Игры.	0,6	3	3,6	0,6	3	3,6
8.	Творческая деятельность.	2	28	30	2	28	30
9.	Организация досуга.	1	4	5	1	4	5
	ИТОГО:	33,8	182,2	216	33,8	182,2	216

1. Вводное занятие.

Организационные вопросы.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на V году обучения. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актерское мастерство танцора.

Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

4. Действие балльных пар в ансамбле.

Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

5. Балльные танцы.

История происхождения и развития танцев.

Европейская программа балльных танцев, «Д» класс. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

Латиноамериканская программа балльных танцев, «Д» класса. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.

Проведение *мастер-классов, семинаров* с привлечением тренеров с высшим классом мастерства.

6. Массовые танцы.

Подтанцовки на современные песни, историко-бытовые танцы: «Минуэт», «Полонез», «Бранль» и т.д.

7. Игры.

Игры на развитие координации, ориентировки в пространстве, ловкости и т.д.

«Вышибалы», «Рыбаки и рыбки», «Воробушки», «Мороз», «Палочка-передавалочка», «Жмурки», «На пляже» и др.

8. Творческая деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

9. Организация досуга.

Походы, прогулки, экскурсии, посещение концертов других коллективов, огоньки, дискотеки, совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия, просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец). А также создание и выработка танцевального имиджа.

1.6. Учебно - тематической план и содержание 4 этапа обучения

Задачи 4 этапа

1. Способствовать развитию художественно- творческих способностей детей.
2. Совершенствовать умения свободно импровизировать в хореографических постановках.
3. Ориентация на успех.
4. Содействовать развитию профессионального интереса, подготовке к поступлению в специальные учебные заведения.

№	Тематические блоки	1 год (11-12 лет) Количество часов			2 год (12-13 лет) Количество часов			3 год (13-14 лет) Количество часов		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1	1	-	1	1	-	1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	32	36	4	32	36	4	32	36
3.	Актерское мастерство танцора.	0,8	1	1,8	0,8	1	1,8	0,8	1	1,8
4.	Действие бальных пар в ансамбле.	1	17	18	1	17	18	1	17	18
5.	Бальные танцы.	15	100,2	115,2	15	100,2	115,2	15	100,2	115,2
6.	Массовые танцы.	0,5	1,3	1,8	0,5	1,3	1,8	0,5	1,3	1,8
7.	Профессиональная подготовка	1,6	2	3,6	1,6	2	3,6	1,6	2	3,6
8.	Творческая деятельность.	1,6	31	32,6	1,6	31	32,6	1,6	31	32,6
9.	Организация досуга.	1	5	6	1	5	6	1	5	6
	ИТОГО:	26,5	189,5	216	26,5	189,5	216	26,5	189,5	216

1. Вводное занятие.

Организационные вопросы.

1. Музыкально-ритмическая деятельность.

Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на 4 году обучения. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

2. Актерское мастерство танцора.

Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

3. Действие бальных пар в ансамбле.

Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

4. Бальные танцы.

История происхождения и развития танцев.

Европейская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

Латиноамериканская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.

Проведение *мастер-классов, семинаров* с привлечением тренеров высшего класса мастерства.

5. Массовые танцы.

Подтанцовки на современные песни, историко-бытовые танцы

6. Профессиональная подготовка.

Специальные знания в области хореографии, необходимые при поступлении в специальные учебные заведения.

7. Творческая деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

8. Организация досуга.

Походы, прогулки, экскурсии, посещение концертов других коллективов, огоньки, дискотеки, совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия, просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец). А также создание и выработка танцевального имиджа.

1.7 Планируемые результаты

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, чертах характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; овладение основными танцевальными движениями; умения импровизировать, двигаться под музыку; формирование общей культуры.

Планируемые результаты 1 этапа обучения:

Обучающиеся должны знать:

- материал по теме «Ритмика»;
- овладение основными умениями и навыками по теме «Ритмика»;
- овладение основными навыками хореографии.

Должны уметь:

- правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- слышать музыку и согласовывать с ней движения;
- начинать движения после музыкального вступления и заканчивать с концом музыкальной части или фразы;
- уметь двигаться в характере и темпе музыки;
- навык соблюдения интервалов в перестроениях;
- умение выполнять движения пластично, выразительно, энергично;
- умение ориентироваться в пространстве;
- создание детского коллектива.

Планируемые результаты 2 этапа обучения:

- уметь анализировать и исправлять свои ошибки и своих одноклассников;
- четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;
- приобретение навыков владения своим телом, снятие сценического зажима, свободы движения на сцене;
- приобретение навыков культуры поведения, освоения системы правил поведения, принятых в обществе.

Планируемые результаты 3 этапа обучения:

- умение в движении передать характер и эмоции;
- умение сосредотачиваться, сконцентрировать внутреннюю энергию;
- умение свободно и уверенно держаться в любых условиях, в любой аудитории, работая с ранее отработанным материалом;
- умение видеть себя и оценивать свои поступки, устанавливать и поддерживать контакты с окружающими их людьми;
- владеть массовыми танцами, бальными композициями, современными танцами, историко-бытовыми танцами;
- знать четко отличительные свойства того или иного танцевального жанра;

- демонстрировать свое мастерство в танцевальных композициях и легко импровизировать под музыку;
- владеть координацией движения тела и пластикой.

Прогнозируемые результаты 4 этапа:

- умение составления различных композиций;
- умение владеть правильной техникой выполнения базовых фигур и фигур различных классов бальной хореографии;
- умение владеть основной терминологией по виду спорта (Спортивный бальный танец) ;
- умение работать в ансамбле, команде, паре и малых формах ансамбля;
- уметь самостоятельно составлять отдельные связки комбинаций под музыку;
- анализировать свою работу в ансамбле, команде, паре и малых формах ансамбля на протяжении образовательного процесса;
- У учащихся будет сформировано позитивная мотивация к участию в мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях, соревнованиях, концертах согласно ежегодному плану.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Программа предполагает 5 этапов подготовки исполнителей бального танца.

1 этап

Воспитание интереса к танцам, начальное обучение технике и тактике, воспитание физических качеств в общем плане и с учетом специфики бального танца. Проводятся групповые занятия 2 раза в неделю продолжительностью 1-2 часа (по 30 мин.). На 2 году обучения групповые занятия проводятся 3 раза в неделю (по 30 мин).

Возможно проведение индивидуальных занятия.

2 этап

В это время дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца. группа 3, 4, 5 годов обучения формируется более 12 человек, групповые занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (по 45 мин). Возможно проведение индивидуальных занятия.

3 этап

Формирование базовой технико-тактической, физической подготовки. Активная концертная деятельность.

Данный этап подразумевает развитие и формирование творческого потенциала детей. Проводятся групповые занятия 3 раза в неделю по 2 часа (по 45 мин). Возможно проведение индивидуальных занятия.

4 этап.

Формирование специально-физической, специально-технической, тактической подготовки. Активная концертная деятельность.

Данный этап ориентирован на успех, совершенствование исполнительского и актерского искусства, пробуждение интереса к профессии, подготовку к поступлению в специальное учебное заведение. Группа 8, 9, 10 годов обучения состоит из 8-16 человек и занимается 3 раза в неделю по 2-3 часа(по45мин). Возможно проведение индивидуальных занятия.

2.2.Формы аттестации

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

- педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре;
- показ танцев на отчетных концертах;
- внутриколлективные конкурсы.

2.3. Оценочные материалы

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах.

Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам), контрольные с самостоятельными решениями творческих задач.

После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие методического и материально-технического обеспечения.

Дидактическое обеспечение:

- изготовление необходимого реквизита, оформление для проведения занятий, праздников и игровых программ;
- приобретение костюмов, реквизита; запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ.

Таблица №1

Лист оценивания единичных действий и основных фигур

- Группа.....

№ п.п.	ФИ учащегося	ОФП	Медленный вальс	Венский вальс	Квикстеп	Самба	ЧА-Ча-Ча.	Джайв	ИТОГО
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									

Дата проведения.....

2.4.Методическое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходимо наличие методического и материально-технического обеспечения.

Дидактическое обеспечение:

- изготовление необходимого реквизита, оформление для проведения занятий, праздников и игровых программ;
- приобретение костюмов, реквизита; запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ.

Методическое обеспечение:

- методическая литература;
- папки: «Методические материалы к занятиям», «Игровые технологии», «Технология танца», «Стендовые материалы», «Творчество детей»;
- аудиотека и видеотека;
- оформительский фонд сцены, аудитории к праздникам, программам.

Материально-техническое обеспечение:

- Оборудование кабинета:
 - помещение площадью не менее 5х8 м.;
 - зеркало на одной из стен сплошной площадью;

- станок для разминки (80-100 см. от пола, 30 см. от стены, диаметр поручня – 5 см.);
- паркетный или покрытый линолеумом пол;
- стол для аппаратуры;
- шторы.
- Технические средства обучения:
 - ноутбук;
 - флеш-носители для музыкального сопровождения;
- Наглядные пособия:
 - Аудио-видео материалы;
 - основные группы бальных танцев;
 - название танцевальных движений (таблицы);
 - фото-стенд о конкурсах;
 - информационный уголок для объявлений о конкурсах, телепередачах бальных танцев и др.

Используемые методы формы обучения и педагогические технологии:

эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью;

познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности;

социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Формы работы:

- Практические (упражнения, тренаж, основы танцевальных движений)
- Сценические (выступления на праздниках)
- Теоретические (рассказ, беседа, объяснение)
- Игровые (создание ситуаций успеха для каждого ребенка)
- Визуальные (показ, видео и фотоиллюстрации)

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми (Приложение 1).

2.5.Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно до начала учебного года. Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарем на каждый учебный год. (Приложение 1).

2.6.Список информационных источников

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
2. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1978.
3. Лиф И.В. Ритмика. М., Академия, 1999.
4. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1993.
5. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
6. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. – Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
7. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1995.
8. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. М., 1976.
9. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. М., Просвещение 1978.
10. Строганов В.Н. Современный бальный танец. – М., 1975.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1980.
12. Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. М., 1973.
13. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск. Издательство «Народная асвета», 1973.

Для детей:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 1973.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. – Новосибирск, 1992.
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. – Новосибирск, 1984.
4. История костюма. – М., Искусство, 1996.
5. Как построить свое «я». – М., Педагогика, 1991.

Календарный учебный график

Год обучения группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 этап 1 год обучения	05.09.2020г.	23.05.2020	36	72	144	по 2 занятия 2 раза в неделю
2 этап 3 год обучения	05.09.2020г.	23.05.2020	36	72	144	по 2 занятия 2 раза в неделю

Музыкально-ритмическая деятельность

Теория. Понятие музыкального вступления. Поклон. Колонна, движение в колонне друг за другом. Линии на середине зала. Круг (движение по кругу, сужение, расширение). Интервалы. Диагонали (1,2,3,4). Вращения.

Практика. Поклон. Постановка корпуса.

Разминка: 1. Круг:

- марш по кругу друг за другом с высоким подниманием коленей (в выделении 1-ой сильной доли-головой хлопком);
- ходьба на полупальцах, пяточках, внутренней и внешней стороне стопы, завороты бедра при ходьбе («винт»);
- бодрый шаг:
 - руки с плечом, вверх, к плечам, вниз;
 - руки по очереди вверх, вниз;
- бег с высоким подниманием бедра;
- бег с захлестыванием голени;
- подскоки;
- галоп;
- марш для выстраивания в линии на середине зала.

2.Упражнения на середине зала.

1. Упражнения на голову: «Слоник кланяется», «Гуси-индюки».
2. Плечевой пояс: «Паровозик», «Незнайка», «Буратино».
3. Кисти: «Автомобили», «Кошечка», «Считаем пальчики».
4. Корпус: «Чашки», «Мельница», «Самолеты».
5. Ноги и корпус: «Цыплята».
6. Прыжки «Зайчики» (трамплинные прыжки по 6 п.) «По три прыжка на «четыре» - пауза» в комбинации на месте, вперед, назад, в повороте вокруг себя.
7. Упражнения на чувство ритма: «Комарики», «Лесенка» (руки по очереди ставятся на пояс, плечи, вверх, 2- хлопок то же самое вниз, хлопки за спиной).
8. Pert de bras: «Листики», «Снежинки», «Ветерок».

3. Par terre.

1. Сидя:
 - стопы: «Цыпленок шагает по дорожке», « Рисуем солнышко»;
 - сгибание ног в коленном суставе;
 - наклоны к ногам: ноги вместе, ноги врозь;
 - «клубочек»;
 - «бабочка».
2. Лежа на спине:
 - поднятие «хвостика»;
 - «Стрелочки» - махи ногами, разводы ног;
 - «Ножницы»;
 - «Велосипед»;
 - «Березка», «березка ломается» - опускание ног за голову.
3. Сидя на коленях:
 - «Кошечка-собачка»;

- «Солдатык»;
- «Галочка»;
- «Лисички».

4. Лежа на животе:

- «Львенок» - сгибание ног в коленях»;
- «Лодочка»;
- «Вазочка»;
- «Корзиночка»;
- «Лягушка».

5. Растяжки:

Шпагат на правую ногу, левую ногу, «веревочка».

Теория. Понятие музыкального размера 2/4; 4/4; 6/4. Постановка корпуса, положения в паре латиноамериканской и европейской программы. Позиции ног 1,2,3,4. Позиции рук 1,2,3. Станок, способы растяжек у станка. Парная колонка, точка восприятия, исполнение движений по цепной реакции. История происхождения и развития танцев: «Джайв», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс».

Практика. Поклон.

Разминка на середине зала в линиях.

1. Наклоны головы вперед, назад, в стороны, круговые вращения головой, смещение головы вперед, назад, в стороны.
2. Плечевой пояс и руки: упражнения на руки и плечи.
3. Наклоны корпуса в стороны:
 - наклон в сторону с рукой;
 - наклон в сторону с двойным махом рукой;
 - наклоны в стороны с разнообразным положением рук (например: одна за спиной, другая наверху);
 - наклоны вперед, назад;
 - «мельница»;
 - круговые вращения корпусом.
4. Бедра:
 - раскачивание по одному разу;
 - с хлопком на «четыре»;
 - по два раза;
 - круговые вращения.
5. Ноги:
 - releve на полупальцы (на 2-х ногах, 2-е - 1-а; поочередная перемена (с руками), завороты бедра с releve на п/п);
 - отставление ног назад из 4 позиции («пружинка» - выполняется с разбивкой по четвертям);
 - «цапелька» - поднятие бедра, отведение его в сторону и обратно с раскрытыми в стороны руками.
6. Прыжки:
 - трамплинные прыжки по 6 позиции с хлопками на «четыре»;
 - прыжки на одной ноге (чередование левой и правой);
 - «крестик» (в стороны, вперед-назад);
 - подскоки на месте, вокруг себя;
 - комбинация прыжков: вперед, назад, врозь, вместе.
7. Вскок-вращение (исполняется на месте с руками).
8. Вращение на месте на п/п – «держат точку».
9. Вращение по диагонали:
 - шаг приставка, шаг-поворот;
 - шаг-поворот (с руками).
- 10 Растяжки на станке, шпагаты (на правую, левую ногу, «веревочка»).

Музыкально-ритмическая деятельность

Теория:

1. Правильные выход и уход с танцевальной площадки.
2. Линия танца, движение по линии танца.
3. Понятие: «прочес», «Круг в круге», «Шен».
4. Постановка корпуса и положения в паре в танцах латиноамериканской и европейской программ.
5. История происхождения и развития танцев «Венский вальс», «Ча-ча-ча», «Самба», «Квикстеп», «Полонез», «Минуэт».
6. Понятие синхронности, симметричности исполнения
7. Эмоциональное общение в паре
8. Понятие рисунка танца, виды рисунков танца («Восьмерка», «Корзиночка» и т.д.)

Практика:

1. Поклон с вращением партнерши под рукой. (У мальчиков перехват рук во время вращения девочки).
2. Разминка:
 - упражнения на голову: полукруг и полный круг головой;
 - плечевой пояс и координация: марш на месте с руками, которые проходят положения: перед собой, над головой, в стороне, внизу. (Используется разная потактовая раскладка);
 - корпус:
 - а) наклоны корпуса в стороны в комбинации со сгибанием колена и движением руки.
 - б) наклоны вперед на диагональ в комбинации с движением рук.
 - в) наклоны вперед на диагональ в комбинации с движением рук и поднятием бедра.
 - г) наклоны вперед до пола в комбинации с *releve* и с движением рук по диагонали.
 - ноги:
 - а) приставные шаги, с отставлением ног назад в комбинации с движением рук;
 - б) перекрестные шаги с поднятием голени назад в комбинации с движением рук.
 - прыжки:
 - а) прыжки с поднятием голени назад;
 - б) прыжки-ноги врозь, прыжки с поднятием наверх бедра;
 - в) прыжки в стороны с движением рук. (исполняются в разной потактовой раскладке);
 - вращение:
 - а) «вскок – вращение в сочетании с движением рук»;
 - б) вращение по диагонали «Шене» (Исполняется в разной потактовой раскладке).