

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от «01» 08 20 20 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО «Созвездие»
И.В. Кочина
«01» 08 20 20 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пластилиновое чудо»**

Возраст обучающихся 4-6 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Скворцова Наталия Александровна
педагог дополнительного образования

г. Тутаев
2020

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Учебно-тематический план.....	5
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	8

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.....	8
2.1. Формы аттестации.....	8
2.3. Оценочные материалы.....	8
2.4. Методическое обеспечение.....	9
2.5. Календарный учебный график.....	9
2.6. Список информационных источников.....	10
Приложение.....	13

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1 Пояснительная записка

“Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...” В.А. Сухомлинский. Программа разработана на основе методических разработок автора Давыдовой Г.Н. При работе с пластилином ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. «Пластилинография» развивает речь, помогает готовить руку ребенка к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Актуальность

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений рук. Несомненно, это требует от педагога поиска все новых и новых подходов к организации детской деятельности. Актуальность данной программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств и развитию художественно-эстетического вкуса трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Проблема речи, которая встаёт в дошкольном возрасте, также взаимосвязана с развитием у детей мелкой моторики. Проведя опрос родителей, я поняла, что возникла острая необходимость более углубленной работы для развития мелкой моторики детей, а также активной работы с родителями в данном направлении. И работать я решила в художественно – эстетическом направлении. Меня привлекла пластилинография. Зачастую, дома в семье, дети не имеют материал для художественного творчества. Родители не владеют навыками, не учат своих детей работе с изобразительным материалом. Так возникла идея создания дополнительной программы «Пластилиновое чудо».

1.2 Цель программы

Создание условий для развития сенсомоторной функции и творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование технологии «пластилинографии».

Задачи программы:

Обучающие:

- - освоить передачу простейших образов предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- - формировать умение владеть различными техниками работы с пластилином, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).

Развивающие:

- - развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный
- - развивать тонкие и дифференцированные движения кистей и пальцев рук, зрительное и слуховое восприятие, глазомер, память.

Воспитательные:

- - воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- - воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду
- - поддерживать проявление фантазии в применении собственных замыслов.

1.3 Учебно-тематический план

№	Тематический план	Часы		Итого
		Теоретич.	Практич.	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Первичная диагностика.	2		2
2	Прямая пластилинография	3,75	30,25	34
2.1	«Наш веселый пластилин»	0,25	1,75	2
2.2	«Пушистое облачко»	0,25	1,75	2
2.3	«Осенняя пора»	0,25	1,75	2
2.4	«Травушка-муравушка»	0,25	1,75	2
2.5	«Яблочки румяные в нашем саду»	0,25	1,75	2
2.6	«Вишенки созрели»	0,25	1,75	2
2.7	«Листья кружатся, падают в лужицу»	0,25	1,75	2
2.8	«На грибной полянке»	0,25	1,75	2
2.9	«Дождь проказник»	0,25	1,75	2
2.10	«День рождения медвежонка»	0,25	1,75	2
2.11	«Веселая змейка»	0,25	1,75	2
2.12	«Звездочки на небе»	0,25	1,75	2
2.13	«Елочные украшения»	0,25	3,75	4
2.14	«Елочка –красавица, всем ребятам нравится»	0,25	3,75	4
2.15	«Зимние забавы»	0,25	1,75	2
3.	Обратная пластилинография	2,25	19,75	22
3.1	«Разноцветные рыбки»	0,25	1,75	2
3.2	«Модница-гусеница»	0,25	1,75	2
3.4	«У солнышка в гостях».	0,25	1,75	2
3.5	«Веселый звонкий мяч»	0,25	1,75	2
3.6	«Шарики для праздника».	0,25	1,75	2
3.7	«Мой маленький друг».	0,25	1,75	2
3.8	«Радуга».	0,25	3,75	4
3.9	«Разноцветные букашки».	0,25	1,75	2
3.10	«Веселый клоун»	0,25	3,75	4
4.	Модульная пластилинография	1	15	16
4.1	«Сказочный домик»	0,25	3,75	4
4.2	«Волшебный цветок»	0,25	3,75	4
4.3	«Подарок для мамы»	0,25	3,75	4
4.5	«Весенние цветы»	0,25	3,75	4
Итого		7	65	72

1.4 Содержание программы

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Первичная диагностика. Знакомство с инструментами при работе с пластилином.
- 2.1 «Наш веселый пластилин» Рассмотреть образцы изделий в технике пластилинография. Познакомить с приёмами лепки: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование.
- 2.2 «Пушистое облачко» Создание образа облачка пластическими средствами. Научить отщипывать и примаживать пластилин пальчиками.
- 2.3 «Осенняя пора» Освоить способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания.
- 2.4 «Травушка-муравушка» Познакомить с жанром ИЗО – пейзаж. Закрепить приемы лепки: раскатывание примазывание, сглаживание.
- 2.5 «Яблочки румяные в нашем саду» Развивать чувства ритма и цвета. Поддерживать интерес к созданию работы.
- 2.6 «Вишенки созрели» Развивать чувства ритма и цвета. Поддерживать интерес к созданию работы.
- 2.7 «Листья кружатся, падают в лужицы» Освоение техники рисования пластилином: скатывание шарика, примазывание, нанесение мазка.
- 2.8 «На грибной полянке» Освоить рисование вертикальных и горизонтальных линий. Внести в картину дополнительное изображение: травы, солнца или тучки с дождём по желанию детей. Развивать творчество и фантазию детей.
- 2.9 «Дождь проказник» Рисование капелек дождя путём отщипывания и Размазывания маленьких комочков пластилина.
- 2.10 «День рожденья медвежонка» Сформировать первоначальное представление о каркасной лепке. Обучить детей преобразовывать шарообразную форму в овальную, путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз.
- 2.11 «Веселая змейка» Закрепление умения раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.
- 2.12 «Звездочки на небе» Отрабатывать на практике прием «скатывание».
- 2.13 «Елочные украшения» Сформировать первоначальное представление о каркасной лепке. Обучить детей преобразовывать шарообразную форму в овальную, путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз.
- 2.14 «Елочка –красавица, всем ребятам нравится» Обучение навыку нанесения ритмического мазка сверху вниз в технике «пластилинография».
- 2.15 «Зимние забавы» Освоить рисование вертикальных и горизонтальных линий. Внести в картину дополнительное изображение: травы, солнца или тучки с дождём по желанию детей. Развивать творчество и фантазию детей.

- 3.1 «Разноцветные рыбки» Развивать пространственное восприятие. Внести дополнения в картину: разноцветные камушки, водоросли.
- 3.2 «Модница-гусеница» Освоение рисование пластилином прямых вертикальных и изогнутых линий (дорисовывание) ножек
- 3.4 «У солнышка в гостях» Обучение детей прием рисования пластилином на поверхностях.
- 3.5 «Веселый звонкий мяч» Научить рисованию лучей путём Размазывания небольших шариков прямым движением, в направлении вперёд к себе.
- 3.6 «Шарики для праздника». Расплющивать придавливающими движениями, располагая на горизонтальной поверхности.
- 3.7 «Мой маленький друг» Обучение детей прием рисования пластилином на поверхностях.
- 3.8 «Радуга» Закрепление умений лепить одинаковой толщины «колбаски» в техники «пластилинография»
- 3.9 «Разноцветные букашки» Освоение умения сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы.
- 3.10 «Веселый клоун» Сформировать первоначальное представление о каркасной лепке. Обучить детей преобразовывать шарообразную форму в овальную, путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз.
- 4.
- 4.1 «Сказочный домик» Создать поделку с помощью подручных материалов (стеки, зубочистки, трубочки). Развивать эстетическое восприятие.
- 4.2 «Волшебный цветок» Сформировать первоначальное представление о модульной лепке (объемный цветок (корзинки) из пластилина). Научить детей моделировать поделки на основе готовых (бытовых) форм. Закрепить приемы лепки: раскатывание, вдавливание, присоединение, сглаживание.
- 4.3 «Подарок для мамы» Продолжать закреплять умение отщипывать маленькие комочки пластилина от основного куска, скатывать кусочки пластилина кругообразными движениями между пальцами; развивать глазомер, координацию в системе «глаз - рука»; воспитывать усидчивость и аккуратность.
- 4.5 «Весенние цветы» Научить приёмам рельефной лепки: налеп, декорирование, примазывание, сглаживание, скручивание, лепнина.

1.5 Планируемые результаты

К концу 1 года обучения по программе «Пластилиновое чудо» дети:

- Знакомы со способом изображения – «пластилинография»
- Применяют в своей работе знакомые им техники пластилинографии
- Усидчивы, аккуратны в работе, имеют желание доводить начатое дело до конца.

А так же знают:

- Правила безопасной работы с пластилином, ручными инструментами
- Основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо следующее обеспечение:

- кабинет (группа), оборудованный стульями, столами, демонстрационной доской;
- мультимедийный проектор, ноутбук;
- дидактический материал (наглядные пособия, подготовленные педагогом заранее, либо непосредственно при объяснении нового материала);
- различные материалы: стеки, зубочистки, картон, камешки, файлы и т.д.

Важным фактором для успешной реализации программы должно стать создание благоприятной творческой среды, доброжелательной атмосферы. Основная форма занятий – комбинированная, где теория и практическая деятельность сочетается с игрой, беседой. В качестве поощрения деятельности обучающихся может быть использована похвала, участие в конкурсах, выставки.

2.2 Формы аттестации

Формой проверки полученных знаний, уровня их усвоения являются контрольные и самостоятельные задания, участие в конкурсах, наличие дипломов, анализ процесса и продукта деятельности, а также проведение просмотров и обсуждения работ совместно с обучающимися.

Способами проверки и оценки усвоенных знаний могут стать проведение викторин, просмотров и выставок в течение учебного года и

итоговых в конце года, наблюдения педагога за обучающимися в процессе занятий.

2.3 Оценочные материалы

На первом этапе необходимо определить уровень развития творческих способностей детей с помощью:

- 1.методик, предложенных Г.А. Урунтаевой, Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок», «Свободный рисунок»;
- 2.методики Л.Ю. Субботиной «Составление и изображение объектов».

Оценочные материалы позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов. (См. Приложение 2).

2.4 Методическое обеспечение

В ходе реализации данной программы предполагается применение следующих технологий: информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие, игровые, педагогика сотрудничества.

Методы обучения: словесный, метод практической работы, метод игры, наглядный.

Методы воспитания: поощрение (в качестве поощрения деятельности ребенка может быть использована похвала), участие в конкурсах, требование, коррекция, убеждение.

2.5 Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно до начала учебного года. Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарем на каждый учебный год (См. Приложение 1).

2.6 Список информационных источников

1. Г.Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"
2. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Издательство "ГНОМ и Д", 2004
3. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников - Издательство " АСТ ", 2002
4. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. - М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008.
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового материала. 2007.
8. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. 2007.
9. Е. Данкевич, О. Жакова. "Лепим из пластилина".
10. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007.
11. Е.Г. Лебедева. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008.
12. Лыкова Ирина. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008.
13. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. - М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
14. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук, Издательство Махаон. 2010.
15. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009.
16. Стародуб К.И. Ткаченко Т.Б. Пластин. Издательство Феникс. 2003.
17. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. - Ростов-на - Дону: Издательство «Феникс», 2003.
18. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. - М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004
19. И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009.
20. Е.В. Чернова. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006.
21. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 5-6 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2013.
22. **Интернет – ресурсы:**

23. [2. http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/tekhnika_lepki_iz_plastilina](http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/tekhnika_lepki_iz_plastilina) 3. <http://detskiysad.ru/izo/lepka>.
24. <https://www.pdou.ru/categories>
25. <http://ped-kopilka.ru/blogs/zurkalova/plastilinografija-kak-sredstvo-razvitiya-melkoi-motoriki-u-detei>
26. [1. http://www.ruskid.ru/lepka/](http://www.ruskid.ru/lepka/)
<https://www.eduherald.ru/ru/article/view>.
<https://www.google.ru/searc>

Главным содержанием видов деятельности в рамках данной программы выступает процесс «открытия мира». Занятия представляют, большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

Работа с родителями

- Познакомить родителей с целью и задачами кружка.
- Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами рисования пластилином, развития воображения, творческих проявлений ребенка.
- Организация участия детей в конкурсах и выставках детского творчества; организация консультаций для родителей.

(См. приложение 3)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа 1 год обучения	15.09.2020	25.05.2021	36	36	72	1 занятие в неделю по 2 часа
2 группа 1 год обучения	17.09.2020	27.05.2021	36	36	72	1 занятия в неделю по 2 часа

Диагностика и критерии результативности (Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной)

«Неоконченный рисунок» Цель: Определение уровня развития творческих способностей. Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка). 2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз. Простые карандаши. Испытуемому предлагалось: В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Оценка результатов: 0-4 балла – очень низкий результат; 5-9 баллов – низкий; 10-14 баллов – средний; 14-18 – высокий; 19-24 – очень высокий. Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

«Свободный рисунок» Цель: Определение уровня развития творческих способностей. Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Испытуемому предлагалось: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты. Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям: 10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны. 8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо. 5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне. 3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали. 0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии. Выводы об уровне развития: 10 баллов – очень высокий; 8-9 баллов – высокий; 5-7 баллов – средний; 3-4 балла – низкий; 0-2 балла – очень низкий. Результаты первого и второго этапов суммируются.

**Диагностическая карта по методике
«Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой**

№	ФИ ребенка	Технические навыки			Точность движений			Средства выразительности (цвет, форма и др.)			Наличие замысла			Проявление самостоятельности			Отношение к рисованию			Речь в процессе рисования		
		Н	Г	КГ	Н	Г	КГ	Н	Г	КГ	Н	Г	КГ	Н	Г	КГ	Н	Г	КГ	Н	Г	КГ
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
1																						

0																						
1																						
1																						

Приложение 3

Консультация для родителей

«ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности. Фон, персонажи вылепливаются, и в результате возникает выпуклая и рельефная картина. Ее можно дополнить бисером, бусинами или природными материалами.

Дети любят лепить. Им нравится возиться с мягким и гибким материалом. Новая техника рисования любимым материалом будет интересной вдвойне. В процессе лепки ребенок выражает свои эмоции, видение и отношение к окружающему миру. Творчество формирует эстетический вкус, и тренируется гибкость, координация и мелкая моторика. С пластилином к ребенку приходит хороший сенсорный опыт. Малыш начинает ощущать пластику, форму и цвет. Скатывая, раскатывая различные формы, кисть становится более послушной. Навыки в пластилинографии готовят руку ребенка к письму в школе. Пластилинографии поможет научить планировать работу и доводить ее до конца. Дети младшего дошкольного возраста достаточно хорошо знакомы с лепкой: они умеют раскатывать пластилин колбаской, шариком, сплющивать его, вытягивать и собирать мелкие фрагменты в одно целое. Знакомство с техникой пластилинографии должно начаться с овладения навыком размазывания пластилина разными слоями и «мазками». Лепка укрепляет силу рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. При изготовлении поделок ребенок учится концентрироваться и

сосредотачиваться, развивается усидчивость. Кроме того, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Главное, чтобы занятия были интересны ребенку. Пластилиновые картины, несмотря на то, что просты в изготовлении, смотрятся очень эффектно, особенно если подобрать яркий пластилин и жесткую основу.

Материал для работы: пластилин; цветной картон; маркеры; стержни от шариковой ручки; стека; фоторамки.

Возможные задачи:

- совершенствовать зрительное восприятие.
- способствовать познавательному-творческому и сенсомоторному развитию:
- развивать восприятие формы, фактуры, цвета, веса, пластичности материала;
- развивать мелкую моторику кисти руки, синхронизацию действий обеих рук;
- развивать фантазию, воображение, пространственное мышление;
- формировать эмоционально-волевую сферу детей, развивать навыки самоконтроля за выполняемыми действиями.
- способствовать социализации детей: развития у них трудовых навыков планирования работы по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его.

Виды пластилинографии:

1.Прямая пластилинографии – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

В данной технике работы работают в основном все дети, начиная с раннего возраста. Для раннего возраста можно подготовить контурный рисунок более простой, без мелких деталей, а в старшем возрасте дети могут нанести самостоятельно более сложные композиции, с мелкими деталями. Рисунок заполняется более мягким пластилином, например восковым. Он хорошо размазывается и прекрасно смешивается. Такую технику нужно выполнять на листе плотного картона, но в таком случае необходимо предварительно оклеить поверхность скотчем. Размазывать пластилин по картону лучше всего руками, так как материал под давлением ложится ровным слоем на поверхность, таким образом достигается эффект мазка масляными красками.

2.Обратная пластилинография – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная.

Данный вид пластилинографии используется на стекле, изображение получается с другой стороны, поэтому называется обратная пластилинография. Так как на стекле детям дошкольного возраста работать нельзя, можно использовать пластик или оргстекло.

Перенесите рисунок на поверхность при помощи маркера, а затем заполните элементы рисунка пластилином. Для этого нужно подобрать по размерам кусочек пластилина и хорошо размять его в руках, а затем размазать по стеклу. Размазывать можно пальцами или стеклом, тщательно придавливая его к поверхности, чтобы получился тонкий слой. Новый цвет нужно наносить последовательно и отдельно. По контуру полученную работу можно оклеить полосками, чтобы получилась аккуратная рамка, или вставить в готовую рамку.

3. Модульная пластилинография – изображение лепной картины с использованием различных элементов - валиков, шариков, дисков.

Данная техника более сложная, так как необходимо владение всеми приемами лепки. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона и заполнить каждый участок картинке пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму при помощи стеки.

4. Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина.

Такая техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые – пластилиновые шарики. Необходимо лишь красиво сочетать цвета и аккуратно заполнить пространство, не выходя за контур.

5. Контурная пластилинография – изображение предмета при помощи жгутиков.

Данная техника больше подходит для старшего возраста, так как требует усидчивости и кропотливой работы. Контурный рисунок заполняется жгутиками, которые предварительно раскатываются самим ребенком или заранее готовятся воспитателем. Для этого необходимо поместить пластилин в шприц, а шприц поместить в горячую воду, чтобы пластилин подтаял. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, так можно подготовить совершенно одинаковые жгутики, которыми впоследствии заполняется пространство.

6. Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.

Преимущества данной техники в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет. Такая техника подходит для изображения неба, гор, лес и других пейзажных сюжетов, когда один слой сверху закрывается другим. Некоторые детали пластилиновой картины могут иметь сложный контур. В таком случае нужно наложить пластилиновую лепешку и удалить излишек пластилина при помощи стеки.

Если в картине представлены элементы, которые трудно вылепить, то их повторяют тонким слоем пластилина на бумаге, вырезают ножницами и прилепляют на основу с помощью тонких пластилиновых валиков, таким образом добиваясь 3-Д эффекта.

7. Фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф, контррельеф)

Барельеф (фр. *bas-relief* — низкий рельеф) Барельеф — распространённый вид украшения архитектурных сооружений, разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма. Если более — рельеф называется **горельефом** (высокий рельеф). Картину можно сделать рельефной разными способами — формированием элементов при помощи стека, лепкой отдельных деталей, которые будут выступать на поверхности. **Контррельеф** (от лат. *contra* — против и «рельеф») — вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа. Такой вид углубленного рельефа можно добиться при помощи валиков с нанесенным рисунком. Необходимо раскатать пластину, предварительно выровнять ее при помощи скалки, а затем нанести узор валиком или штампиком. Как оформить и хранить пластилиновые картины. Плоские пластилиновые картины лучше всего поместить под стекло в рамку, паспарту или хранить под прозрачной пленкой. Пластилиновые картины не должны деформироваться, подвергаться попаданию прямого солнечного света и нагреванию. Пластилинография развивает детское творчество (в первую очередь изобразительное) — ведь с помощью данной техники можно создать оригинальный, неповторимый образ, обладающий яркой выразительностью.

Перечень литературы:

Давыдова Г.Н. "Пластилинография", изд. "Скрипторий 2003", 2008г.

Лыкова И.А. "Изобразительная деятельность в детском саду", изд. "Карапуз" М. 2009.

Московка О.С. "Я леплю из пластилина", изд. "Карапуз", М. 2013г.

Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. "Уроки лепки из пластилина", изд. "Феникс", 2012г.

Шкицкая И.О. "Аппликация из пластилина", изд. "Феникс", Ростов-на-Дону, 2010 г.

Консультация для родителей

«Развитие мелкой моторики у детей»

Ученые - нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно - надо обратить их в интересные и полезные игры.

Мелкая моторика рук - это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Крупная моторика - движения всей рукой и всем телом.

Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас вашего малыша.

Сегодня у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских.

Вспомните, сейчас даже в детские сады просят приносить обувь на липучках, чтобы воспитателям не брать на себя труд учить ребенка завязывать шнурки. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине. Следствие слабого развития общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. Зависимость между развитием тонких движений руки и речи была замечена еще в прошлом веке Марией Монтессори, а до нее - и Сегеном, т. е. можно заключать, что если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой.

Однако даже если речь ребенка в норме - это вовсе не значит, что ребенок хорошо управляется со своими руками. Если в возрасте 4-5 лет завязывание шнурков вызывает у ребенка затруднения, а из пластилина кроме шариков и колбасок ничего не лепится, если в 6 лет пришивание настоящей пуговицы - невыполнимая и опасная задача - значит, и ваш ребенок не исключение.

Родители должны понять: чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш. Что же делать, если обнаружилось недостаточно хорошее развитие тонкой моторики? Во-первых, надо набраться терпения и постепенно, шаг за шагом, исправлять этот недостаток. А, во-вторых, заниматься развитием руки не время от времени, а систематически, каждый день. Особенно много об этом говорят в последнее время, создавая целые системы и пособия. А ведь можно сделать все намного проще!

- Разминать пальцами тесто, глину, пластилин, лепить что-нибудь.
- Нанизывать бусинки, пуговицы на нитки.
- Завязывать узлы на толстой и тонкой верёвках, шнурках.
- Заводить будильник, игрушки ключиком.
- Штриховать, рисовать, раскрашивать карандашом, мелками, красками.
- Резать ножницами (*желательно небольшого размера*).
- Конструировать из бумаги (*«оригами»*), шить, вышивать, вязать.
- Рисовать узоры по клеточкам в тетради.
- Заниматься на домашних снарядах, где требуется захват пальцами (*кольца, перекладина*).
- Хлопать в ладоши тихо, громко, в разном темпе.
- Катать по очереди каждым пальцем мелкие бусинки, камешки, шарики.
- Делать пальчиковую гимнастику

Можно использовать для этого обычные занятия ребенка. Посмотрите, как ребенок моет и вытирает руки. Приучите его тщательно мыть каждый пальчик, а потом также тщательно вытирать его полотенцем, хорошо массируя каждую фалангу.

Если у вас есть дача и приусадебный участок, воспользуйтесь этим и привлечите ребенка к сбору ягод. Когда вы готовите, например, пельмени или равиоли, пусть и ребенок вместе с вами лепит их, польза будет безусловная. Очень полезно умение вдевать нитку в иголку - попробуй, попади с первого раза, ведь дырочка такая маленькая, а нитка такая непослушная!

Хорошо, если ребенок учится сам завязывать шнурки на ботинках, плести косички из волос (*это, конечно, больше подходит девочкам*), застегивать и расстегивать пуговицы, даже самые тугие. Все это заставляет пальчики ловко действовать и очень пригодится в дальнейшем.

Конечно, существуют и специальные игры и упражнения для развития тонкой моторики руки. Некоторые из них известны вам давно. Помните игру в тени, когда, строя комбинации из пальцев, можно показывать различные теневые фигуры - собачку, зайчика, оленя, человечка. Эта игра - как раз то, что вам нужно. Наверняка вы помните и другую распространенную игру: на столе под салфетку прячут несколько мелких предметов, ребенок должен на ощупь определить, что это за предмет.

В детских журналах сейчас можно найти очень много развлекательно - развивающих заданий, например, когда требуется соединить точки и посмотреть, что за рисунок получится. К заданиям такого же типа относятся и различные лабиринты, дорисовка картинок, раскрашивание картинок и т. д. Важно приучать ребенка стремиться все делать аккуратно. Если у него не получается хорошо, не следует ругать его, торопить. Наоборот, его следует постоянно поощрять и вселять у него уверенность, что у него все получится. Надо только постараться.

Руки - инструмент тонкий, и «настраиваются» они в течение долгого времени. Очень полезны мозаики, аппликации, рисование карандашами, мелками, красками, а то и просто пальчиками, а также вырезание из бумаги. В общем-то, практически все действия, требующие работы руки и пальцев, способствуют формированию тонкой моторики руки.

Виды пластилинографии

Аппликацию в технике пластилинография можно выполнить разными видами пластилинографии.



Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. В данной технике могут работать все дети, начиная с младшего возраста. Для этого возраста можно подготовить простые, несложные изображения без мелких деталей. Такой рисунок лучше заполнять более мягким пластилином, таким как восковой. Аппликацию в данной технике надо выполнять на плотном картоне.

Обратная пластилинография

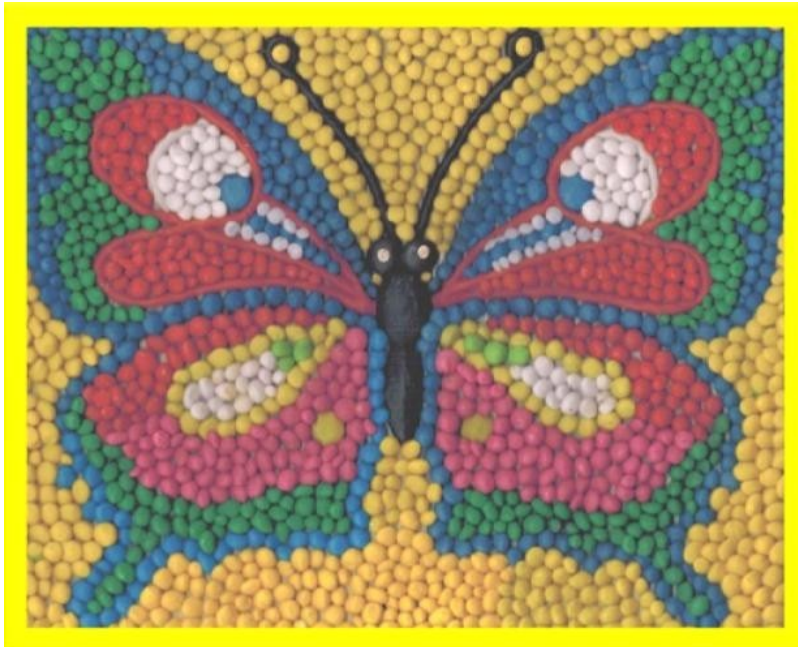


Обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности. Такой вид пластилинографии используется на стекле. Детям дошкольного возраста на стекле работать нельзя, поэтому можно заменить на пластик или оргстекло. Рисунок наносится маркером, а потом наносится пластилин. Пластилин для начала надо хорошо размять, разогреть. Когда пластилин станет мягким, наносим его на поверхность, наносить можно при помощи рук или стека. Тщательно размазывая по стеклу так, чтобы слой пластилина был тонкий.

..



Модульная пластилинография - изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков. Такая техника пластилинографии является сложной, потому что ребенку необходимо овладеть всеми приемами лепки. Сначала мы переносим рисунок на поверхность и начинаем заполнять каждый элемент рисунка пластилином соответствующего цвета. Это можно сделать с помощью небольшими штрихами, целыми деталями или жгутиками.



Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Данная техника является самой простой в пластилинографии, так как все элементы скатываются в шарик. Самое главное подбирать красивые цвета и аккуратно заполнить рисунок, не выходя за контуры.



Контурная пластилинография - изображение рисунка при помощи жгутов. Данная техника требует от ребенка усидчивости и кропотливой работы, поэтому данная техника больше подойдет для старших групп. Пространство рисунка заполняем жгутиками, которые были предварительно подготовлены ребенком или воспитателем. Воспитатель может подготовить такие жгуты при помощи шприца. Пластилин помещаем в шприц, а шприц в горячую воду. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, получаются одинаковые жгутики.

--

Многослойная пластилинография



Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. С помощью такой техники можно выполнить очень яркий и красивый сюжет. Такая техника подойдет для изображения пейзажа, когда один слой закрывается другим. Бывает что в картине есть такие элементы, которые сложно вылепить, для того чтобы их выполнить на отдельной бумаге наносят тонкий слой пластилина, вырезают с помощью ножниц и наклеивают на картину

Фактурная пластилинография



Фактурная пластилинография - изображение больших участков картин на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением. Такую технику можно выполнять при помощи валиков, с нанесением рисунка. Раскатываем пластину, предварительно выровняв ее при помощи скалки, а затем нанесем узор валиком или штампиком

