

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от « 31 » 08 20 20 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО «Созвездие»
И.В. Кочина
« 01 » 09 20 20 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
вокального ансамбля «Весёлые нотки»**

Возраст обучающихся 7 - 10 лет

Срок реализации 4 года

Автор-составитель:
Капустин Павел Борисович
педагог дополнительного образования

г. Тутаев
2016

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

3

1.3. Учебно-тематический план

6

7

7

7

8

8

1.8

8

1.4. Содержание программы

9

10

11

13

13

14

15

16

1.5. Планируемые результаты.....17

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

19

19

20

22

23

24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1.Пояснительная записка

Вокальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей детей. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Пение дает возможность ребенку выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма); формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Пение способствует развитию речи, поскольку слова при пении выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата; является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Веселые нотки» составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Стратегической инициативы "Новая модель системы дополнительного образования", одобренной Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г. Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)
- Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 "Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ"
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методических рекомендаций «Разработка программ дополнительного образования детей. Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.- 60с.
- Устава Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» Тутаевского муниципального района (далее – Центр «Созвездие»)

Принципы, лежащие в основе программы: доступность, добровольность, научность, от простого к сложному.

Актуальность программы. Вокал занимает важное место в работе с детьми и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Именно эти занятия являются одним из средств разностороннего развития обучающихся, воспитания у них художественного вкуса. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Одна из них состоит в качестве музыкального инструмента - голосового аппарата - органа речи и пения. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы студии положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса обучающегося, его возрастные и индивидуальные характеристики. В процессе вокального пения происходит формирование навыков: пения без сопровождения, многоголосное пение, умение петь в ансамбле.

Направленность программы – художественная.

Отличительные особенности программы заключаются в том, она соответствует современным требованиям к образовательной программе и имеет развивающий характер, ориентирована на общее, музыкальное, творческое развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью. Особое место в обучении занимает работа над

звукообразованием и интонированием.

Объём программы - 144 часа групповые занятия и 72 часа индивидуальные занятия ежегодно. Программа может быть скорректирована с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, общего развития обучающегося.

Режим занятий - очный. Программа рассчитана на обучающихся без специальной подготовки, предназначена для детей младшего школьного возраста от 7 до 10 лет. Срок реализации образовательной программы до 4 лет. Форма работы группы - 2 раза в неделю по 45 минут; перерыв – 5 минут и индивидуально - 2 раза по 30 минут. 5-10 минут - распевание (пение вокальных упражнений различной сложности, в зависимости от возраста и возможностей обучающегося). 10-15 минут - объяснение теоретического материала или разбор новой песни. 20-30 минут – работа с репертуаром, разбор нюансов песни.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: обучение детей пению и развитие их певческих и общих музыкальных способностей, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

Обучающие:

- научить основам пения, сценического движения, элементам игры на музыкальных инструментах.
- сформировать устойчивое чувство ритма, вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: сольное пение, пение без сопровождения, пение в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой (микрофоном).

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить чувство ритма (для младшего возраста);
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через

активизацию творческих способностей;

- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать этику поведения на занятиях;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу.

1.3.Учебно-тематический план

1.3.1.Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Вокально-интонационная работа	64	4	60
3.	Основы музыкальной грамоты	24	8	16
4.	Работа над репертуаром	40	10	30
5.	Концертная деятельность	14	-	14
	Всего:	144	23	121

1.3.2. Учебно-тематический план 1 года обучения (индивидуальные часы)

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Народная песня	36	2	34
3.	Современная песня	10	1	9
4.	Пение учебно–тренировочного материала	12	1	11
5.	Музыкальная грамота	12	4	8
	Всего:	72	10	62

1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	62	20	42
3.	Основы музыкальной грамоты	24	6	18
4.	Работа с репертуаром	40	10	30
5.	Концертная деятельность	16	-	16
	Всего:	144	38	106

1.3.4. Учебно-тематический план 2 года обучения (индивидуальные часы)

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Народная песня	36	2	34
3.	Современная песня	10	1	9
4.	Пение учебно – тренировочного материала	12	1	11
5.	Музыкальная грамота	12	4	8
	Всего:	72	10	62

1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	64	20	44

3.	Основы музыкальной грамоты	24	6	18
4.	Работа с репертуаром	40	10	30
5.	Концертная деятельность	16	-	16
Всего:		144	38	106

1.3.6. Учебно-тематический план 3 года обучения (индивидуальные часы)

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Народная песня	36	2	34
3.	Современная песня	10	1	9
4.	Пение учебно – тренировочного материала	12	1	11
5.	Музыкальная грамота	12	4	8
Всего:		72	10	62

1.3.7. Учебно- тематический план 4 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	52	2	50
3.	Основы музыкальной грамоты	24	6	18
4.	Работа с репертуаром	40	2	38
5.	Концертная деятельность	26	-	26
Всего:		144	12	132

1.3.8. Учебно-тематический план 4 года обучения (индивидуальные часы)

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Народная песня	37	2	35
3.	Современная песня	12	1	11
4.	Пение учебно – тренировочного материала	10	1	9
5.	Музыкальная грамота	12	4	8
Всего:		72	9	63

1.4. Содержание программы

1.4.1. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час)

Правила техники безопасности. Теоретические сведения о строении голосового аппарата.

Практика (1 час)

Проверка слуха у обучающихся, голосовых данных. Выявление индивидуальных особенностей.

2. Вокально-интонационная работа (64 часа)

Теория(4 часа)

Постановка корпуса во время пения. Типы дыхания. Основы певческого дыхания. Певческая установка и звукообразование. Понятие дикции, артикуляции при пении. Разновидности певческих голосов (мужские, женские, детские).

Практика (60 часов)

Проговаривание скороговорок «Мой бык тупогуб», «Ехал Грека», «Ткач ткёт ткани». Дыхательная гимнастика. Работа над интонацией в упражнениях («Лесенка», «Карапуз» и других). Пение упражнения на легато. Пение музыкальных фраз из русских народных песен «Во поле берёза стояла», «Выйду на улицу», «Светит месяц», упражнений «Дудочка» (Ду-ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду, заиграла дудочка в зеленом саду), «Ма – мэ – ми – мо – му», восходящее движение голоса по мажорной гамме на слог «Да». Работа над правильным дыханием.

3. Основы музыкальной грамоты (24 часа)

Теория (8 часов)

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (шумовые, музыкальные). Ознакомление с нотной грамотой. Высота и длительность звучания. Басовый и скрипичный ключи – отличия, значения. Ступени звукоряда. Название длительностей, названия пауз. Понятия «Мелодия», «Гармония», «Ритм», «Темп». Понятие мажора и минора в музыке.

Практика (16 часов)

Запись нот в скрипичном и басовом ключах. Музыкальные загадки с использованием нот. Пение песни «Где живут нотки», «Жили у бабуси...», «Маленькой ёлочке». Пение звукоряда нот 1 октавы в скрипичном ключе. Пропевание восходящей и нисходящей мажорной мелодии гаммы «До мажор».

Пропевание терций, кварт и других интервалов в пределах 1 октавы. Исполнение различных длительностей нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Исполнение песен в различных размерах: вальс (размер $\frac{3}{4}$), марш (4/4).

Музыкальная викторина «Угадай мелодию». Пение ладов (мажор, минор). Определение лада на слух (мажор или минор).

4.Работа над репертуаром (40 часов)

Теория (10 часов)

Выбор репертуара по темам. Показ произведения педагогом, краткий анализ. Разбор смысла текста произведения.

Практика (30 часов)

Запись и анализ обучающимися текста песен. Разучивание слов и мелодии песен. Работа с песней (под плюс, пение вместе с педагогом, пение под аккомпанемент с дублированием мелодии). Работа с песней (под минус только, исполнение под авторский аккомпанемент). Работа над нюансами в мелодии.

Работа с выразительностью текста. Раскрытие сценического образа. Эмоциональность исполнения с использованием мимики, жестов, наипростейших танцевальных движений.

5.Концертная деятельность (14 часов)

Практика (14 часов)

Праздники: «Романово-Борисоглебская ярмарка», «Осенины», «Красив в строю, силен в бою», Масленичные гулянья, «Прозвенит звонок веселый». Конкурс «Радуга над Волгой». Детский концерт в Доме милосердия и в Доме – интернате ветеранов войны и труда. Концерт, посвящённый празднику 8 Марта. Концерт ко Дню Победы. Итоговый концерт «Мы желаем счастья Вам».

1.4.2.Содержание программы 1 года обучения (индивидуальные часы)

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория(2 часа)

О значении сольного пения на занятиях. Разновидности голосов: сопрано, альты, тенора и басы.

2. Народная песня (36 часов)

Теория(2 часа)

Рассказ о различных видах русских народных песен: плясовые, шуточные, лирические, хороводные и т.д. Русские народные попевки, скороговорки.

Практика (34 часа)

Исполнение песен: «Вдоль да по речке», «То не ветер ветку клонит», «Во поле берёза стояла», «Солдатушки».

3. Современная песня (10 часов)

Теория(1 час)

Понятие современной музыки. Беседа «Что есть современная музыка сегодня».

Практика (9 часов)

Разучивание и исполнение современных песен из репертуара звёзд российской эстрады (композиторов А.Зацепина, Д.Тухманова и других).

4. Пение учебно – тренировочного материала (12 часов)

Теория(1 час)

Понятия «динамика» (нюансы: пиано, форте, меццо – пиано, меццо – форте); «крещендо и диминуэндо»; «легато и стаккато».

Практика (11 часов)

Работа над певческим голосом и дыханием. Упражнение на развитие музыкального слуха (Определение тембра звучания инструмента: свисток, гитара, барабан, пианино, баян). Определение количества звуков. Упражнение на формирование звучания голоса. Выработка унисона и темпа. Упражнения на выработку ритма. Упражнения на выработку дикции.

5. Музыкальная грамота (12 часов)

Теория(4 часа)

Понятия «нотный стан и скрипичный ключ», «тон и полутон», «долгие и короткие звуки», «длительности», «штиль». Названия звуков первой октавы и их расположение на нотном стане.

Практика (8 часов)

Запись музыкальных обозначений на нотном стане. Пропевание в размере 4/4: до 2 октавы – целая (1,2,3,4); си, ля, соль, фа – нисходящее движение четвертями, ми – половинная, ре – половинная и до - четверть; исполнение гаммы, восходящей и нисходящей в пределах 1 октавы.

1.4.3.Содержание программы 2 года обучения

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 час)

Правила техники безопасности. Теоретические сведения о строении голосового аппарата.

2. Вокально-интонационная работа (62 часа)

Теория (20 часов)

Повторение материала 1 года обучения. Продолжить работу над предыдущими упражнениями. Упражнение: пропевание песен без текста на звуке «Ю», «Ё» и других гласных звуках, дублируя мелодическую линию. Пение по нотам (по тонам и полутонам). Упражнения по чтению нот. Упражнения по «овладению» звукорядом. Углублённое изучение музыкальных долей. Изучение интервалов по их составу и названию. Трезвучия (тоника, субдоминанта, доминанта)

Практика (42 часов)

Проговаривание скороговорок: «На траве дрова», «Ужа ужалила ужица, ужу сужицей не ужиться», «У ежа – ежата, у ужа – ужата», «Жужжит жужелица, жужжит и кружится», «На крыше у Шуры жил журавль Жура», «Бежит ежик к ёлке, у ежа иголки», «Жужелица жужжа ужалила ужа», «Жаба в лужице сидела, жадно на жука глядела», «Жук жужжал, жужжал, жужжал... и на ужин к ней попал», «Хорош пирожок – внутри творожок», «Ткач ткёт ткани». Работа над интонацией в упражнениях («По ежа и про ужа», «Большая мышь» и других). Пение музыкальных фраз из русских народных песен: «Ах, ты утушка моя луговая», «Калинка», «Во кузнице»; упражнений «Тук - тук» (Тук – тукмолотком, мы построим кошкин дом), «Здравствуйте», «До, ре, ми, фа, соль, ля, си». Дыхательная гимнастика Стрельниковой (основные упражнения). Упражнения со скачками. Работа над согласными звуками (индивидуальный разбор ошибок каждого и подбор индивидуального маршрута упражнений на дикцию). Пение упражнений на длинные фразы с различными динамическими оттенками. Простукивание несложных ритмических рисунков, запоминание их на слух. Простукивание пульсации после прослушивания мелодии. Построение интервалов от примы до октавы. Пение интервалов. Построение основных трезвучий лада. Пение основных трезвучий лада в разложенном виде.

3. Основы музыкальной грамоты (24 часа)

Теория(6 часов)

Повторение музыкальной грамоты, изученных в 1 году обучения. Запись альтерированных нот диез, бемоль, бекар на нотном стане. Понятия: «Нотоносец» и «Метроном».

Практика(18 часов)

Запись нот в скрипичном и басовом ключах. Музыкальные загадки с использованием нот. Пение песен «Вдоль по Питерской», «А я по лугу», «Пряха». Пропевание восходящей и нисходящей мажорной гаммы «Ля мажор».

Пропевание терций, кварт и других интервалов в пределах 1 октавы. Исполнение различных длительностей нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Исполнение песен в различных размерах: вальс (размер $\frac{3}{4}$), марш ($\frac{4}{4}$).

Музыкальная викторина «Угадай мелодию». Пение ладов (мажор, минор).

4.Работа над репертуаром (40 часов)

Теория(10 часов)

Выбор репертуара по темам. Показ произведения педагогом, краткий анализ. Разбор смысла текста произведения. Единство музыки и слова.

Практика(30 часов)

Запись и анализ обучающимися текста песен исполняемых произведений. Разучивание слов и мелодии песен. Работа над песней. Пропевание песен в различных темпах и ритмах (быстро, медленно). Работа над песней с правильной дикцией. Логические ударения и цезуры в исполняемых произведениях. Работа над дикцией на специальных упражнениях.

5.Концертная деятельность (16 часов)

Практика(16 часов)

Праздники: «Романово-Борисоглебская ярмарка», «Осенины», «Красив в строю, силен в бою», Масленичные гулянья, «Прозвенит звонок веселый». Конкурс «Радуга над Волгой». Детский концерт в Доме милосердия и в Доме – интернате ветеранов войны и труда. Концерт, посвящённый празднику 8 Марта. Концерт ко Дню Победы. Итоговый концерт «От всей души».

1.4.4.Содержание программы 2 года обучения (индивидуальные часы)

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория(2 часа)

Правила техники безопасности. Повторение полученных знаний за 1 год обучения. О великих композиторах – мелодистах.

2. Народная песня (36 часов)

Теория(2 часа)

Рассказ о фольклоре и народных костюмах при исполнении русских народных песен. Русские народные попевки, скороговорки.

Практика (34 часа)

Исполнение песен: «Тонкая рябина», «Сел комарик на дубочек», «Чудный месяц плывёт над рекою», «Вот мчится тройка почтовая».

3. Современная песня (10 часов)

Теория(1 час)

Рассказ о разновидностях музыкальных форм (блюз, джаз, поп-музыка и др.)

Практика (9 часов)

Разучивание и исполнение современных песен из репертуара звёзд российской эстрады (композиторов Игоря Крутого, Игоря Николаева и др.)

4. Пение учебно – тренировочного материала (12 часов)

Теория(1 час)

Различные виды динамических оттенков.

Практика (11 часов)

Упражнение на развитие музыкального слуха. Определение тембра звучания инструмента: флейта, электроорган, контрабас, саксофон, губная гармошка. Упражнение на формирование звучания голоса: Игры «Шелест листьев», «Крашу карниз». Закрепление навыков унисона и темпа, ритма и дикции.

5. Музыкальная грамота (12 часов)

Теория(4 часа)

Понятия «мажор, минор, септаккорд». Примеры из репертуара данных понятий. Игра «Целая длительность».

Практика (8 часов)

Построение и пение основных трезвучий лада в разложенном виде. Исполнение интервалов от примы до октавы. Простукивание ритмических рисунков, запоминание их на слух и повторение за педагогом. Простукивание пульсации после прослушивания мелодии. Исполнение хлопками знакомых песен с последующим угадыванием («Чунга – чанга», «В траве сидел кузнечик» и другие).

1.4.5.Содержание программы 3 года обучения

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Правила техники безопасности. Голос – главный инструмент для исполнения песен. Диапазон и сила звучания голоса.

2.Вокально-интонационная работа (64 часа)

Теория (20 часов)

Цикл занятий. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Интонационно - мелодические особенности музыкального образа в слове, в движении.

Практика (44 часа)

Сравнение музыкальных и речевых интонаций. Определение их сходства и различия. Подбор стихов, соответствующих настроению исполняемых песен. Импровизация (вокальная, танцевальная) в характере исполняемых

песен.Пропевание песен под фонограмму. Пение песен с микрофоном. Работа над движениями. Пропевание песен с движениями.

3.Основы музыкальной грамоты (24 часа)

Теория (6 часов)

Повторение пройденного материала, изученного в 2 году обучения. Подбирать слова, отражающие содержание песен. Понятия: «Хроматическая гамма, гармонический и мелодический минор». Повторение правил построения интервалов, трезвучий. Минорные и мажорные тональности.

Практика (16 часов)

Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись. Игра «Угадай песню по очередным буквам алфавита из детских песен». Построение и пение мелодического и гармонического минора.

4.Работа над репертуаром (40 часов)

Теория (10 часов)

Повторение пройденного материала, изученного в 2 году обучения. Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, правильным звуковедением, унисоном.

Практика (30 часов)

Пение произведений с различными нюансами динамики:песня «Если хочешь стать военным», «Колыбельная Медведицы» и т.д. Исполнение разных по темпу песен: маршевого и лирического характера. Пропевание под баян и а капелла. Работа над новыми песнями «Я девчонка - келейница» и «Оранжевая песенка».

5.Концертная деятельность (16 часов)

Практика (16 часов)

Праздники: «Романово-Борисоглебская ярмарка», «Осенины», «Красив в строю, силен в бою», Масленичные гулянья, «Прозвенит звонок веселый». Конкурс «Радуга над Волгой». Детский концерт в Доме милосердия и в Доме – интернате ветеранов войны и труда. Концерт, посвящённый празднику 8 Марта. Концерт ко Дню Победы. Итоговый концерт «Восходящие звёздочки».

1.4.6.Содержание программы 3 года обучения (индивидуальные часы)

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Правила техники безопасности. Повторение полученных знаний за 1 и 2 год обучения.

2. Народная песня (36 часов)

Теория(2 часа)

Рассказ о истории создания музыкальных инструментов. Народная песня – летопись жизни народа. Сюжеты, образы, жанры народных песен.

Практика (34 часа)

Исполнение разнообразных русских народных песен: «Уж как по мосту, мосточку», «А мы просо сеяли», «Коробейники».

3. Современная песня (10 часов)

Теория(1 час)

Творчество современных композиторов – А.Рыбников, С.Никитин, В.Гаврилин.

Практика (9 часов)

Разучивание и исполнение современных песен из репертуара звёзд российской эстрады (композиторов А.Рыбникова, С.Никитина, В.Гаврилина)

4. Пение учебно – тренировочного материала (12 часов)

Теория(1 час)

Понятия «Концертмейстер и солист». Динамический и темповой баланс звучания концертмейстера и обучающегося.

Практика (11 часов)

Повторение учебно – тренировочного материала 2 года обучения. Работа над певческим голосом и дыханием. Упражнение на развитие музыкального слуха. Определение тембра звучания инструмента: колокольчик, бубен, треугольник, маракасы.

5. Музыкальная грамота (12 часов)

Теория(4 часа)

Различия тембров русских народных инструментов: балалайка, саксофон, труба, контрабас, скрипка. Понятия «Нотоносец», «Добавочные линии», «Тактовая черта», «Двойная тактовая черта», «Пунктирная тактовая черта».

Практика (8 часов)

Интонирование в разных тональностях: фа мажор, соль мажор, ля минор. Исполнение «ноты с точкой» из песен репертуара.

1.4.7.Содержание программы 4 года обучения

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Правила техники безопасности. Краткий обзор учебного курса на 4 год обучения. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки).

2.Вокально-интонационная работа (52 часа)

Теория (2 часа)

Расширение знаний о вокальном звуке. Понятие голосовой классификации. Работа над правильной вокализацией звука. Знакомство с трёхголосием.

Практика (50 часов)

Пение сложных вокализов, вокальных упражнений. Изучение усложнённой техники вокализации на песнях, романсах. Работа с произведениями без аккомпанемента, нюансами голосоведения (пиано, форте). Пение одноголосного репертуара, пение канонов, пение двухголосия. Ансамблевое пение. Пение многоголосных произведений. Исполнение вокальных упражнений: октавные скачки с последующим поступенным движением вниз. Ансамблевое исполнение упражнений.

3.Основы музыкальной грамоты (24 часа)

Теория (6 часов)

Понятие ансамбль. Функционирование и работа в ансамбле. Атака звука. Техника стаккато и легато в любом темпе. Деление голосов по тембрам. Понятие канона.

Практика (18 часов)

Пение несложных канонов на основе русских народных песен «Со вьюном я хожу», «Во поле берёза стояла». Исполнение песен из репертуара, содержащих многоголосье. Исполнение произведений в ансамбле.

4.Работа над репертуаром (40 часов)

Теория (2 часа)

Подбор репертуара ансамблевой песни. Работа с двух и трёхголосными песнями. Разновидности исполнения: песня, танец, марш в репертуаре. Пополнение репертуара новыми песнями.

Практика (38 часов)

Подбор и исполнение песен военно – патриотического характера. Исполнение песен с использованием характерных танцевальных движений в различных темпах. Обучение игре на шумовых инструментах для исполнения русских народных песен. Использование шумовых инструментов: маракасы, ложки, бубен. Исполнение песен по датам «красного

календаря»: новогодние, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.п.

5.Концертная деятельность (26 часов)

Практика (26 часов)

Праздники: «Романово-Борисоглебская ярмарка», «Осенины», «Красив в строю, силен в бою», Масленичные гулянья, «Прозвенит звонок веселый». Конкурс «Радуга над Волгой». Детский концерт в Доме милосердия и в Доме – интернате ветеранов войны и труда. Концерты «Праздник 8 Марта», «День Победы». Итоговый концерт «Дадим шар земной детям».

1.4.8.Содержание программы 4 года обучения (индивидуальные часы)

1.Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Правила техники безопасности. Повторение полученных знаний за 3 год обучения.

2. Народная песня (37 часов)

Теория(2 часа)

Рассказ о преобразующей силе народной музыки, об уважительном отношении к музыке народов ближнего и дальнего зарубежья. Фольклор.

Практика (35 часов)

Исполнение разнообразных русских народных песен: «Исходила младёшенька», «Колыбельная», «Ой, ты речка, реченька», «У меня ль во садочке», «Посеяли девки лён» и другие.

3. Современная песня (12 часов)

Теория(1 час)

Рассказ о новых сборниках современных песен.

Практика (11 часов)

Разучивание и исполнение современных песен из репертуара звёзд российской эстрады (композиторов А. Островский, Е.Птичкин, Ю. Антонов, В.Шаинский).

4. Пение учебно – тренировочного материала (10 часов)

Теория (1 час)

Рассказ на сопоставление средств выразительности музыки и живописи.

Практика (9 часов)

Работа над певческим голосом и дыханием. Упражнение на развитие музыкального слуха. Определение тембра звучания инструмента: свистульки, деревянные ложки, трещотки, металлофон.Сочинение вокальных мелодий и ритмических рисунков на тексты известных русских народных песен.

5. Музыкальная грамота (12 часов)

Теория(4 часа)

Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России. Рассказ о современных композиторах и исполнителях.

Практика (8 часов)

Создание и предложение собственного исполнительского плана исполняемых песен.

1.5.Планируемые результаты

1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- разновидности голосов.
- основные приемы звукоизвлечения.
- тексты исполняемых песен.

Обучающиеся должны уметь:

- петь несложные песни в удобном диапазоне.
- петь в сопровождении музыкального инструмента.

1 года обучения (индивидуальные часы)

Обучающиеся должны знать:

- ноты на нотном стане.
- виды длительностей и пауз.
- детские песни из мультфильмов (более 8).

Обучающиеся должны уметь:

- петь песни с различными нюансами динамики.
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- владеют техническими навыками голосового исполнения.

2 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- музыкальные ключи и альтерированные ноты.
- музыкальные интервалы.
- изученные песни и их безошибочно исполнять.
- двигательные навыки и координацию движений.
- знаниями средств музыкальной выразительности: темп, динамика, мелодия.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять различные длительности нот.
- исполнять песни в различных размерах.
- самостоятельно исполнять гаммы.
- правильно исполнять мелодию песни (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- владеть техникой исполнения песенного репертуара.

2 года обучения (индивидуальные часы)

Обучающиеся должны знать:

- знаниями средств музыкальной выразительности: темп, динамика, мелодия.
- музыкальные интервалы и разновидности аккордов.
- средства музыкальной выразительности: темп, динамика, мелодия.

Обучающиеся должны уметь:

- уметь петь без напряжения, плавно, легким звуком;
- произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- петь в сопровождении музыкального инструмента;
- уметь внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

3 года обучения

Обучающиеся должны знать:

Знание минорных и мажорных тональностей; хроматической гаммы.
Формирование певческих умений и навыков.

- основные мажорные и минорные тональности.

Обучающиеся должны уметь:

- свободно исполнять песни под фонограмму.
- правильно исполнять унисон.
- исполнять песни разных по темпу: маршевого и лирического характера.
- исполнять разнообразный песенный репертуар.
- владеть техническими навыками голосового исполнения.

3 года обучения (индивидуальные часы)

Обучающиеся должны знать:

- Развитие вокальных и сценических способностей обучающихся.
- Расширение диапазона голосов обучающихся.

Обучающиеся должны уметь:

- уметь чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

4 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- что такое ансамбль, о функционировании и работе в ансамбле,
- понятие канона.
- динамические и темповые обозначения.
- нотную грамоту и музыкально-теоретические понятия.

Обучающиеся должны уметь:

- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- элементы сценического поведения.

4 года обучения (индивидуальные часы)

Обучающиеся должны знать:

- разновидности певческого дыхания.
- Знание нотной грамоты.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять песни, содержащее двухголосие, трехголосие и хоровое пение.
- играть на шумовых инструментах при исполнении песен.
- исполнять песни танцевального и маршевого характера.
- петь с микрофоном.
- воспринимать эмоционально музыку.
- выразительно петь.
- анализировать музыкальные произведения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

наличие помещения

- музыкальный класс.

материально-техническое обеспечение

- стол.
- стул.
- фортепиано.
- ноутбук.
- баян.
- гитары 3 штуки.
- шкаф для документов.

2.2. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:
демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

- зачет.
- отчетный концерт.

2.3.Оценочные материалы

Диагностика вокальных навыков

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

В соответствии с изученными методиками были определены уровни развития голоса и вокально-хоровых навыков.

№ п/ п	Критерии	Показатели	Уровни		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенност и голоса	Сила звука.	Голос слабый.	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительн ое время достаточно громко.	Голос сильный.
2.		Особенности тембра.	В голосе слышенхрип или сип. Голос тусклый, невыр азительный	Нет ярко выраженного темб ра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3.		Певческий диапазон.	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-сипервой октавы).	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4.	Развитие дыхания	Продолжительност ь дыхания (звуковая проба «м»)	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14-16 сек.	Более 16 сек.
6.	Развитие звуковысот ного слуха	Музыкально- слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.

			сопровождении после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как такового отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песен в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Различение звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
9.		Певческая установка.	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10.		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
11.	Вокальные навыки	Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения. Непроизвольно.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении. Дыхание между

				произносить при произвольное, но не пении.	
12		Дыхание.	Дыхание берется неправильно.	Дыхание всегда берется между фразами.	Умение брать фразами.
13		Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
14		Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

2.4.Методическое обеспечение

Раздел	Формы организации учебного процесса	Методы обучения	Дидактические и наглядные пособия
Вводное занятие	Беседа	Вербальный метод	В. П.Морозов "Вокальный слух и голос".Раздел."Работа над вдохом и выдохом.
Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности	Лекция, беседа, практическая работа	Объяснительно-репродуктивный метод, наглядно- слуховой, иллюстративный	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. П. Стулова
Формирование детского голоса	Лекция, беседа, практическая работа	Информационно репродуктивный метод, Наглядно - слуховой, иллюстративный	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
Работа над певческим репертуаром . Прослушивание музыкаль-	Лекция, беседа, практическая работа	Наглядно - слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения,	Аудиоматериалы из репертуара В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. и многих других

ных произведений		иллюстративный	детских композиторов
Развитие чувства ритма.	Лекция, беседа.	Вербальный метод, наглядно-	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение», Е. И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству».
Музыкально – игровая деятельность	тренинги на выражение различных эмоций (удивления, горя, радости, интереса)	слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Беседа, экскурсия, лекция-концерт, творческие встречи	Вербальный метод, наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный метод	Работа с аудиоматериалами. Собрание мировых шедевров классической музыки композиторов разных эпох. Музыкальнообразовательные композиции и сопровождение к спектаклям «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Большая детская энциклопедия «Мировая художественная культура"
Конкурсно-концертная деятельность	Открытые уроки, отчетные концерты	Вербальный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения.	С.В.Павлова "Методические рекомендации по подготовке и проведению концертов". Развитие диапазона и усиление голоса.

2.5.Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно до начала учебного года. Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарем на каждый учебный год (Приложение 1).

2.6.Список информационных источников

Для педагога

- 1.Агапова, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст]: / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
- 2.Алпарова, Н., Николаев В. Осень – добрая хозяйка [Текст]: / Н. Алпарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
- 3.Асафьев, Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий [Текст]: / Б. Асафьев. – М., 1978.
- 4.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: / Л.С. Выготский. – М., 1991.
- 5.Гильченко, Н. Слушаем музыку вместе [Текст]: / Н. Гильченко. – СПб., 2006.
- 6.Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения [Текст]: /Н. Гилярова. – М., 1996.
- 7.Григорьева, Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей [Текст]: / Н. Григорьева. – СПб., 1996.
8. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке [Текст]: / Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
9. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст]: / – М., 1990.
10. Науменко Г. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Выпуск 4 [Текст]: / Г. Науменко. – М., 1986.
- 11.Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания [Текст]: / Л. Павлова. – М., 2002.
- 12.Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей [Текст]: / О.Е.Лебедев. - Москва, ВЛАДОС, 2000.

Календарный учебный график в 2020-2021 учебном году

Год обучения \ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Группа №2 1 г.о.	14.09.2020	31.05.2020	36	72	144	2 раза в неделю по 45 минут
Инд. занятия 1 г.о.	01.09.2020	31.05.2020	36	72	72	2 раза в неделю по 30 минут
Группа №1 4 г.о.	14.09.2020	31.05.2020	36	72	144	2 раза в неделю по 45 минут
Инд. занятия 4 г.о.	01.09.2020	31.05.2020	36	72	72	2 раза в неделю по 30 минут