

Департамент образования Администрации Тутаевского муниципального района  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
Центр детского творчества

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДТ  
\_\_\_\_\_Васильева Н.Н.  
« »\_\_\_\_\_20 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
**«Основы актерского мастерства кукольного театра»**  
для обучающихся 7-10 лет  
срок реализации до 4 лет

**Автор-составитель:**  
**Борисова Людмила Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Тутаев  
2011

## Оглавление

I. Пояснительная записка	3
I.1. Введение	3
I.2. Ведущая идея программы	4
I.3. Цели, задачи, принципы программы	4
I.4. Этапы обучения	4
I.5. Обоснование новизны, актуальности, целостности, практической значимости	5
I.6. Разделы программы	6
I.7. Ожидаемые результаты	6
II. Содержание программы	8
III. Учебно-тематическое планирование	11
III.1. Учебно-тематический план 1-го этапа обучения	11
III.2. Учебно-тематический план 2-го этапа обучения	13
III.3. Учебно-тематический план 3-го этапа обучения	15
IV. Обеспечение программы	17
V. Литература	19
Приложение	

## Пояснительная записка

### 1.1. Введение

Театр - это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм. Погружение в мир театра в детском возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которые впоследствии несут только положительную энергетику.

Кукольное искусство – искусство особого рода. Театр кукол имеет свою индивидуальную неповторимость. Арсенал его выразительных средств значительно отличается от арсенала средств театра драматического. Кукла не способна раскрыть многостороннюю психологическую структуру образа человека. Но значительно лучше, чем человек-актер, кукла может показать наиболее яркие, характерные черты человека в их наиболее общем проявлении.

Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Кукольный театр – это искусство синтетическое, воздействующее на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, живописно-декоративное оформление, музыкальное сопровождение. Освоение этих выразительных средств является содержанием деятельности детского кукольного объединения.

Курс практических основ актерского мастерства кукольного театра включает в себя комплекс специальных дисциплин: технические упражнения, направленные на разработку рук - «Техники владения перчаточной куклой»; раскрепощение голосовых связок – «Сценическая речь» с тренировочными упражнениями, развивающими творческие способности – воображение, фантазию.

Кукольный театр - искусство коллективное. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость.

Прикасаясь к миру искусства, педагогу приходится учитывать индивидуальность каждого ребенка, высвобождая его творческую природу, следуя ей, а не подчиняя себе. Это подобно работе скульптора, который в каменной глыбе, в куске дерева видит заложенное в них творение и вызволяет его, "отсекая все лишнее". Лишь следуя природе, а не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни.

## ***1.2. Ведущая идея программы***

***Ведущая идея программы*** – ориентация в мире кукольного театра, развитие способностей и творческого потенциала ребенка средствами театра.

## ***1.3. Цели, задачи и принципы, лежащие в основе программы***

***Цель:*** побуждение ребенка к познанию и творчеству посредством кукольного театра.

### ***Задачи:***

- ✓ способствовать выявлению и развитию природных способностей у детей;
- ✓ содействовать развитию памяти, внимания, воображения, фантазии, воли, мышления, восприятия;
- ✓ формировать знания и практические умения в области театрального искусства кукольного театра;
- ✓ развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- ✓ способствовать активизации личности в коллективе (развитие коллективной и индивидуальной активности, гибкости, смелости, быстроты реакции, чувства партнерства через ролевые, подвижные, дидактические игры, упражнения по мастерству, этюды);
- ✓ создать организационно-педагогические условия для формирования общей культуры.

### ***Принципы, лежащие в основе программы***

- доступность;
- добровольность;
- наглядность;
- научность;
- от простого к сложному.

## ***1.4. Обоснование новизны, актуальности, целостности, практической значимости***

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Творческое развитие детей младшего школьного возраста на материале кукольного театра выступает как важная часть эстетического воспитания, формирования художественной культуры, мировоззрения ребёнка; является, в определённой мере, формированием его характера.

Новизна программы в соединении форм работы драматического и кукольного театров.

## ***1.5. Этапы обучения***

Образовательная программа «Основы актерского мастерства кукольного театра» рассчитана на 4 года обучения. Первый этап – подготовительный, и второй, развивающий, совпадают с годами обучения. Третий этап – творческий – включает третий и четвёртый год обучения. Программа рассчитана на детей среднего уровня развития, с 7 лет. Корректируется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность каждого занятия первого и последующих этапов обучения – 45 минут.

## ***1.6. Разделы программы***

### **«Техника владения перчаточной куклой»**

Развитие пластичности и выразительности рук - одна из важных задач руководителя детского кукольного коллектива.

#### ***Упражнения для развития гибкости рук***

#### ***Освоение навыков работы с куклой в детском коллективе***

#### **«Сценическая речь»**

Предмет «Сценическая речь» включает в себя артикуляционную гимнастику, разработку тембрального диапазона и интонационную выразительность.

**Упражнения психофизического тренинга**, развивающие творческие способности – воображение, фантазию.

## ***1.7. Ожидаемый результат***

### ***Прогнозируемый результат 1-го этапа обучения***

Обучающиеся должны овладеть знаниями, умениями, навыками:

#### **«Техника владения перчаточной куклой»**

- освоение основных элементов упражнений для развития гибкости рук;
- умение управлять пальцами;
- умение создавать физические действия по тексту;
- умение действовать куклой;

#### **«Сценическая речь»**

- освоение элементов артикуляционной гимнастики;
- знание гигиенических правил речевого голоса;
- знание определенных правил произношения звуков;
- умение выстраивать словесное действие.

#### **Упражнения психофизического тренинга**

- умение чувствовать партнера по сценической площадке;
- умение концентрировать внимание;
- умение освобождаться от зажимов.

### ***Прогнозируемый результат 2-го этапа обучения***

Обучающиеся должны овладеть знаниями, умениями, навыками:

#### **«Техники владения перчаточной куклой»**

- знание основных элементов упражнений;
- умение самостоятельно создавать куклой действия по тексту;

#### **«Сценическая речь»**

- умение говорить четко, выразительно; логично выстраивать разговорную речь;
- умение производить анализ текста (ударения, паузы, видения).

#### **Упражнения психофизического тренинга**

- умение входить в образ;
- умение концентрировать внимание.

### ***Прогнозируемый результат 3-го этапа обучения***

Обучающиеся должны овладеть знаниями, умениями, навыками:

#### **«Техники владения перчаточной куклой»**

- владеть куклой
- умение обыгрывать ситуацию;

#### **«Сценическая речь»**

- умение производить логический, идейно-тематический анализ текста;
- умение различать разные подтексты в словесном воздействии;
- умение импровизировать «голосом», передавая особенности характера;
- умение быстро ориентироваться в тексте (находить суть, выделять главные моменты);

- умение выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности.

### Упражнения психофизического тренинга

- умение «перевоплощаться» в разные образы;
- умение освобождаться от зажимов, правдиво и логично действовать в этюдах, инсценировках;
- умение передавать эмоциональные переживания в игре;
- умение чувствовать партнера по сценической площадке, уважать его мнение;
- умение импровизировать.

В результате занятий обучающиеся получают возможность сформировать систему универсальных учебных действий.

Основные навыки театрального мастерства	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<b>Вводное занятие</b>				
Знание программы обучения	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.	Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы).	Знакомство с педагогом и одноклассникам и. Умение вступать в диалог.	Моделирование различных ситуаций поведения в учреждении и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
<b>Техника владения перчаточной куклой</b>				
Гибкость и пластичность рук Работа с куклой в детском коллективе	Развитие готовности к сотрудничеству с педагогом. Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи. Развитие терпения, трудолюбия, организованности.	Использование полученных знаний и умений на практике	Осуществление самоконтроля и оказание необходимой помощи другим	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено

<b>Сценическая речь</b>				
Сценическая речь	Развитие учебно-познавательного интереса к новым способам самовыражения.	Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Владеть монологической и диалогической формой речи. Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Умение создавать образы посредством полученных знаний. Самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
<b>Упражнения психофизического тренинга</b>				
Вхождение в роль Творчество	Развитие внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения.	Развитие художественно – образного, мышления. Формирование целостного восприятия мира; Умение использовать полученные навыки художественно-творческой деятельности в повседневной жизни	Умение формулировать собственное мнение и позицию;	Моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы средствами театрального искусства.
<b>Репетиция</b>				
	Умение отвечать за свои поступки. Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	Умение устанавливать причинно-следственные связи. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.	Умение контролировать свои действия и действия партнёра. Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Умение адекватно принимать оценку педагога и своих партнёров. Умение вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

<b>Постановка спектакля</b>				
	<p>Умение сконцентрироваться</p> <p>Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.</p>	<p>Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.</p>	<p>Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p>	<p>Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном.</p> <p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p>

## Содержание программы

### 1. Знакомство с коллективом – вводное занятие

- игры на знакомство;
- информация о предмете «Основы актерского мастерства кукольного театра»;
- краткое введение в курс учебного процесса;
- знакомство с правилами поведения и техникой безопасности.

### 2. «Техника владения перчаточной куклой»

#### Упражнения для развития гибкости рук

- ✓ раскрепощение пальцев рук;
- ✓ раскрепощение кистей рук;
- ✓ раскрепощение предплечья;
- ✓ раскрепощение плеча;
- ✓ упражнения для пальцев рук;
- ✓ упражнения для кистей рук.

Гимнастике рук обязательно должно уделяться время в ходе занятий кукольным мастерством.

#### Освоение навыков работы с куклой в детском коллективе

- ✓ упражнения для тренировки походки куклы;
- ✓ упражнения для отработки взгляда куклы;
- ✓ упражнения для отработки навыков разговора куклы;

#### Театральные этюды с куклами

Самое главное при постановке пьесы – движение. Без него куклы безжизненны, действие замирает. Поэтому перед исполнителями стоит задача по освоению навыков кукловодства в условиях спектакля. Для начала кукловод осваивает простейшие движения с куклой: выход, уход, приседание, наклоны, повороты. Этот тренаж позволяет понять возможности своего персонажа. Занятия лучше всего проводить вначале у зеркала (так как трудно увидеть себя со стороны), а затем перейти за ширму.

Первые шаги кукловодки довольно сложны: устают руки, непривычно место действия, да и работа по созданию образа достаточно сложна и кропотлива. Это может привести к потере интереса и превращению роли в механическое произнесение текста. Избежать проблем поможет введение разнообразных игровых моментов, интересных этюдов, предоставление возможности свободного поиска выразительных средств.

### 2. Сценическая речь.

#### Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика, направленная на развитие речевого аппарата, активизирует подвижность губ и языка. Занятия начинаются с разминки, которая может включать игры-упражнения.

#### Разработка тембрального диапазона

Сначала используются так называемые “кричалки”. Работа с ними требует соблюдения основных правил гигиены голоса. Нельзя, не подготовив голос дыхательными и артикуляционными упражнениями, сразу включать максимальную громкость. Это приведет к срыву голоса. Дети говорят шепотом, в полголоса, очень громко, в полголоса, шепотом. Во время произнесения “кричалки” верхнее небо должно приобретать форму купола, что обеспечит хорошую звучность.

#### Интонационная выразительность

Все эти упражнения не только способствуют развитию четкой дикции и умению правильно распределять дыхание, но и помогают отработать интонацию — самую важную и самую сложную составляющую речи актера. Чем контрастнее по содержанию текст, тем разнообразнее его интонации. Не стоит забывать, что кукла не способна передавать настроение мимикой или жестами. Эту роль выполняет речь маленького актера.

### 3. Упражнения психофизического тренинга

Упражнения психофизического тренинга направлены на развитие у детей действенного воображения, памяти, восприятия, концентрация внимания; развитие и закрепление состояния творческой активности (сценическое перевоплощение – импровизация, фантазирование, этюды) в продуктивной деятельности, а именно в театральных постановках. Перевод игровой деятельности на творческий уровень.

#### **4.Репетиция**

Этот компонент включает в себя первичные навыки произнесения сценического текста и изображение слова действием и действия словом, поиск наиболее оптимальной формы выражения сценического образа куклы через речь и действия актера.

**III. Учебно-тематическое планирование**  
**III.1. Учебно-тематический план 1-го этапа обучения**

Основные навыки театрального мастерства	Задачи	Средства	Формы реализации	Кол-во часов	
				т	пр
<b>Вводное занятие</b>					
1. Знание программы обучения	Познакомить ребят между собой. Познакомить с программой «Основы актерского мастерства кукольного театра» 1 этапа обучения, с правилами поведения в учреждении и техникой безопасности.	Программа «Основы актерского мастерства кукольного театра» Дидактический материал	Беседа. Игры на знакомство.	1	
<b>Техника владения перчаточной куклой</b>					
1. Гибкость и пластичность рук	Научить обучающихся упражнениям, направленных на развитие гибкости и пластичности рук Способствовать укреплению мышечной системы.	Музыкальное сопровождение	Упражнения для развития гибкости рук Раскрепощение пальцев рук Раскрепощение кистей рук Раскрепощение предплечья Раскрепощение плеча Упражнения для пальцев рук «Циркуль», «Наклоны», «Шпагат», «Ожог», «Пружинка», «Цветок», «Клей» Упражнения для кистей рук (Приложение 2)	5	5
2. Работа с куклой в детском коллективе	Научить обучающихся работе с куклой Обучить умению создавать физические действия куклы по тексту.	Куклы, необходимый реквизит, музыкальное сопровождение.	Упражнения для тренировки походки куклы; упражнения для отработки взгляда куклы; упражнения для	5	12

			отработки навыков разговора куклы. (Приложение 2)			
<b>Сценическая речь</b>						
3.Сценическая речь	Способствовать развитию речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучать четкому произношению слов во время движения. Способствовать развитию четкой дикции и умению правильно распределять дыхание	Отработать интонацию	Дидактический материал	Упражнения: на дыхание, голос. Гигиена голоса. Артикуляционная гимнастика. Разработка тембрального диапазона Работа с текстом (интонация) и скороговорками. (Приложение 2)	2	4
<b>Упражнения психофизического тренинга</b>						
Вхождение в роль Творчество	Научить обучающихся освобождаться от зажимов	Способствовать развитию воображения, фантазии, импровизации	Дидактический материал	Упражнения психофизического тренинга: «Взрыв», «Поймай хлопок»	5	5
Репетиция	Корректировка действия		Куклы, декорации, необходимый реквизит, музыкальное сопровождение	Сценарий		27
Постановка спектаклей	На практике использовать полученные навыки.		Куклы, декорации, необходимый реквизит, музыкальное сопровождение	Сценарий		1
					18	54
<b>ВСЕГО:</b>						<b>72</b>

### III.2. Учебно-тематический план 2-го этапа обучения

Основные навыки театрального мастерства	Задачи	Средства	Формы реализации	Кол-во часов	
				теория	практика
<b>Вводное занятие</b>					
Знание программы обучения	Активизировать детей. Познакомить с программой «Основы актерского мастерства кукольного театра». 2-го этапа обучения, напомнить правила поведения в учреждении, о технике безопасности.	Программа «Основы актерского мастерства кукольного театра». Дидактический материал	Беседа, игры	1	
<b>Техники владения перчаточной куклой</b>					
Гибкость и пластичность рук	Развивать пластичность и выразительность рук	Музыкальное сопровождение.	Упражнения для развития гибкости рук Раскрепощение пальцев рук Раскрепощение кистей рук Раскрепощение предплечья Раскрепощение плеча Упражнения для пальцев рук: «Циркуль», «Наклоны», «Шпагат», «Ожог», «Пружинка», «Домики», «Паук» «Цветок», «Клей», «Верёвочка», «Сосед», «Пчёлка», «Выстрел», «Кошка» Упражнения для кистей рук (Приложение 2)	4	5
Работа с куклой в детском коллективе	Способствовать укреплению мышечной системы. Совершенствовать умения создавать физические действия по тексту.	Куклы, необходимый реквизит, музыкальное сопровождение.	Упражнения для тренировки походки куклы; упражнения для отработки взгляда куклы; упражнения для отработки навыков разговора куклы;	5	12

			упражнения для отработки бега и прыжков куклы (Приложение 2)		
<b>Сценическая речь</b>					
Сценическая речь	Способствовать совершенствованию интонационной выразительности речи.	Куклы Дидактический материал.	Упражнения: на дыхание, голос. Артикуляционная гимнастика. Разработка тембрального диапазона Работа с текстом (логический анализ, ударения, пауза, видения) (Приложение 2)	2	4
<b>Упражнения психофизического тренинга</b>					
Вхождение в образ Импровизация	Способствовать развитию фантазии, ассоциативного мышления. Способствовать развитию устойчивого интереса к театрално-игровой деятельности, совершенствованию исполнительских умений	Музыкальное сопровождение Дидактический материал.	Упражнения на внимание, память, воображение, фантазию, быстроту реакции, мышление. «Взрыв», «Поймай хлопок», «Я скульптор, а моя рука-глина», «Жизнь бабочки» (Приложение 2)	5	5
Репетиции	Корректировка,	Куклы, декорации, необходимый реквизит, музыкальное сопровождение	Сценарий		27
Постановка спектаклей	На практике использовать полученные навыки.	Куклы, декорации, необходимый реквизит, музыкальное сопровождение	Сценарий		2
				17	55
<b>ВСЕГО:</b>					72 ч

### III.3. Учебно-тематический план 3-го этапа обучения

Основные навыки театрального мастерства	Задачи	Средства	Формы реализации	Кол-во часов	
				теория	практика
<b>Вводное занятие</b>					
Знание программы обучения	Активизировать детей. Познакомить с программой «Основы актерского мастерства кукольного театра». 3-го этапа обучения, напомнить правила поведения в учреждении, о ТБ.	Программа «Основы актерского мастерства кукольного театра». Дидактический материал	Беседа, игры	1	
<b>Техника владения перчаточной куклой</b>					
Гибкость и пластичность рук	Продолжить работу над развитием пластичности и выразительности рук	Музыкальное сопровождение.	Упражнения для развития гибкости рук Раскрепощение пальцев рук Раскрепощение кистей рук Раскрепощение предплечья Раскрепощение плеча Упражнения для пальцев рук Упражнения для кистей рук (Приложение 2)	2	5
Освоение сцен в различных предлагаемых обстоятельствах	Развивать жесты, движения. Совершенствовать умения создавать физические действия по тексту. Формировать умения обыгрывать ситуацию.	Куклы, необходимый реквизит, музыкальное сопровождение.	Упражнения для тренировки походки куклы; Упр. для отработки взгляда куклы; Упр. для отработки навыков разговора куклы; упр. для отработки бега и прыжков куклы; упр. с воображ. предметами (Приложение 2)	4	5

<b>Сценическая речь</b>					
Умение озвучивать разные образы	Способствовать совершенствованию интонационной выразительности речи.	Куклы Дидактический материал.	Упражнения: на дыхание, голос. Артикуляционная гимнастика. Разработка тембрального диапазона Работа с текстом (логический анализ, ударения, пауза, видения) (Приложение 2)	2	5
<b>Упражнения психофизического тренинга</b>					
Правдиво, логично и последовательно действовать на сцене; Сочинять и демонстрировать индивидуальные этюды; умение работать в коллективных этюдах; умения: импровизировать; самостоятельно осуществлять этюды, инсценировки	Совершенствовать полученные навыки. Прививать чувство ответственности за выполнение действий на сценической площадке.	Куклы Дидактический материал.	Тренинговые упражнения Развивающие упражнения	2	4
Репетиции Постановка спектаклей	На практике использовать полученные навыки.	Куклы, декорации, необходимый реквизит, музыкальное сопровождение	Сценарий	0	37
Постановка спектаклей	На практике использовать полученные навыки.	Куклы, декорации, необходимый реквизит, музыкальное сопровождение	Сценарий		4
				14	58
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>

#### **IV. Обеспечение программы**

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Результаты диагностики позволяют фиксировать навыки владения куклой, сценической речью и творческие достижения - умение импровизировать.

Основным методом диагностики является наблюдение, изучение и анализ детского творчества, анкетирование обучающихся и родителей.

Разработана система отслеживания образовательного результата на первом, втором этапах обучения и отдельно на третьем этапе.

Диагностика творческого развития детей средствами кукольного театра проводится в несколько этапов: входная, промежуточная и итоговая диагностика.

Результаты наблюдения фиксируются в таблице (Приложение 1)

На первом и втором этапах обучающиеся приобретают в основном технические навыки и только в малой степени творческие способности.

На третьем этапе, овладев техникой, обучающиеся легко импровизируют, придумывают собственных персонажей, обыгрывают придуманные ситуации.

*Отслеживание текущих результатов* проводится через педагогическое наблюдение на учебном занятии: во время проверки усвоенного материала и преподавания нового. Результаты фиксируются в таблице. Таблица заполняется трижды в год: в начале, в середине и в конце. (Приложение 1).

Также роль *промежуточного контроля* играет участие в спектаклях.

*Способы итогового контроля*: зачетное занятие, спектакль.

*Зачет* проводится по всем изучаемым предметам, как по теоретическим знаниям, так и по практическим умениям.

*Спектакли* проводятся с целью наработки навыков выступления, а также как способ отчета перед родителями и другими обучающимися. Здесь педагог подводит конкретные итоги учебного года, дает оценку творческих достижений обучающихся, определяет задачи на будущие годы обучения.

Строгой системы перевода обучающихся с этапа на этап нет.

Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

#### **Формы занятий**

- лекция – устное изложение учебного материала, какого-либо вопроса или темы;
- беседы;
- занятия по подбору нового репертуара, исследованию авторского замысла, обсуждению творческих заданий;
- индивидуальные и индивидуально - групповые репетиции;
- коллективные и индивидуальные упражнения по технике речи;
- коллективно-постановочные репетиции;
- практикум – воплощение теоретических знаний в постановку спектакля;
- анализ завершенных спектаклей;
- работа с видеоматериалами – просмотр и анализ видеозаписей спектаклей.

#### **Методическое обеспечение:**

- разработка программы;
- разработка отчетной документации;
- отслеживание и анализ результатов учебной деятельности;
- разработка содержания и организации учебных занятий;
- написание инсценировок, сценариев.

**Дидактическое обеспечение:**

разработка и изготовление демонстрационного материала:

- для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, с действиями);
- для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами);
- для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).

**Материально-техническое обеспечение:**

- ширма;
- куклы;
- магнитофон, аудиокассеты, видеокассеты с записями;

## V. Литература

1. Барина М.Н. О развитии творческих способностей [Текст]. – Л, 1961.
2. Бабина Ю. Практическая работа с куклой в детском коллективе // Театр: Практика занятия в дет. театр, коллективе. - Я вхожу в мир искусств [Текст]. - М, 2001. - С. 113 - 132.
3. Березина В.Г., Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994.- С.60.
4. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]. - М., 1991.
5. Гиппиус. С.В. гимнастика чувств [Текст]. – М.- Л.,1967.
6. Годфруа Ж., Психология, изд. в 2 т., том 1. - М.Мир, 1992.- С. 435-442.
7. Греф А., Театр кукол: Методическое пособие, М.: ВЦХТ -Я вхожу в мир искусств [Текст]. - 2003, - С.272.
8. Иванцова Л., Коржова О., Мир кукольного театра [Текст]. - Ростов на Дону, “Феникс”, 2003, - С.320.
9. Еценков В. Г., Кукольный театр в школе [Текст]. Новосибирск, Издательская компания “Лада”, 2001, - С.48.
10. Детская энциклопедия. Вып. 4.: Кукольный театр [Текст]. - М.: Аргументы и факты, 1999. – С.60.
11. Дьяченко О.М., Чего на свете не бывает [Текст]. - М.: Знание, 1994.- С.157.
12. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст]. - Пенза: Уникон-ТРИЗ.
13. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. - Вопросы психологии [Текст]. - 1993 №2. -С. 54-58.
14. Клубков С. В. «Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг». М. Репертуарно-методическая библиотечка -Я вхожу в мир искусств [Текст]. - № 6(46) 2001.
15. Кузнецова Т. Театр кукол: Программа обучения детей // Театр, где играют куклы [Текст]. - М., 1999. - С. 85 - 96.
16. Левин В.А., Воспитание творчества [Текст]. – Томск: Пеленг, 1993. -С.56.
17. Лук А.Н., Психология творчества [Текст]. Наука, 1978. -С.125.
18. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству [Текст]. М., 1987.- С.126.
19. Обухова Л.Ф., Детская (возрастная) психология. Учебник [Текст]. – М.: Российское педагогическое агентство. 1996, - С.374.
20. Полуянов Д., Воображение и способности [Текст]. - М.:Знание, 1985. -С.50.
21. Румянцева Н.В., Ситкина И.Г. Я занимаюсь в театральном. Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка [Текст]. Ярославль, 2008.
22. Сценическая речь: Учеб. пособие для сред.театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и институтов культуры / Под ред. И.П. Козляниновой [Текст]. - М., Просвещение, 1976.
23. Теплов Б.М. Способности и одаренность. // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии [Текст]. - 1991. -№ 1(5).

## **СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЗАНЯТИЙ**

### **Методика и формы работы с обучающимися 7-8 лет.**

Творческое развитие детей младшего школьного возраста на материале кукольного театра выступает как важная часть эстетического воспитания, формирования художественной культуры, мировоззрения ребёнка; является, в определённой мере, формированием его характера.

Развитие творческих способностей в объединении кукольного театра эффективно, если каждое занятие включает в себя:

1. Упражнения психофизического тренинга
2. Упражнения для развития гибкости рук
3. Сценическая речь.
4. Освоение навыков работы с куклой в детском коллективе
5. Театральные этюды с куклами
6. Репетиция

#### **Упражнения психофизического тренинга**

В начале занятий предлагается проводить упражнения психофизического тренинга по С.Клубкову.

Хотя психофизический тренинг разработан для актеров драматического театра, для кукольного театра очень значим, потому что включает в себя упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, воспитания коммуникативных, невербальных навыков, умение работать с партнером, в команде.

Ребенок учится распознавать элементы, из которых состоит язык творчества, сможет проявить свои творческие способности в рамках театрального искусства. Так как задача тренинговых упражнений – выпустить свое творческое «я», раскрепощение, свободную реакцию на впечатления, снятие физических зажимов, скованности и эмоционального напряжения, переход через страх, навыки релаксации, то следует проводить упражнения на занятиях кукольного театра и перед постановкой спектакля.

#### ***Упражнение для тренировки внимания - «Поймать хлопок»***

Вы хлопаете в ладоши и даете задание поймать этот хлопок. Именно поймать. Не хлопнуть вслед за вами, а поймать на лету, как бабочку, как муху, как мячик. Как будто при хлопке из ваших рук вылезает шарик или конфетка. По началу ответный хлопок группы будет разрозненным, хлопки детей рассыплутся, как горох, и «бабочка» улетит. Терпеливо добивайтесь единого слитного хлопка. Группа должна поймать ваш хлопок, как один человек. Затем добейтесь того, чтобы ваш хлопок ловился мгновенно, чтобы между «вылетевшей» и «пойманной» «бабочкой» не прошло и мгновения.

#### ***Упражнение на освобождение мышц и развитие воображения - «Взрыв»***

Исходное положение «в точке», то есть на коленях, руки обнимают колени, а голова максимально опущена - замкнутое, закрытое положение тела. Это может быть икринка, яйцо, зерно - в зависимости от того, что мы хотим получить в итоге. В данном случае это зародыш новой звезды или даже вселенной. Из точки нужно «взорваться» по хлопку. Нужно максимально выбросить из себя в окружающий мир энергию, чтобы каждая наша клеточка, каждый участок тела излучал в момент взрыва энергию. То есть в момент броска, «взрыва» нужно быть максимально активным. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разнообразнее, тем лучше. Взрыв должен быть мгновенным. Это - реакция - ответ тела на хлопок. Как будто хлопок - это детонатор, а тело - мина. Между хлопком и взрывом не должно быть ни секунды паузы.

Акцентируйте внимание детей на том, чтобы они не думали, какую позу примет их тело. Пусть поза рождается спонтанно, подсознательно. Они не должны успевать ее придумать. Неожиданный хлопок и жесткое требование мгновенного взрыва. Можно сказать, что это упражнение лишь перенесенное на тело упражнение «поймай хлопок».

### **Упражнение на развитие воображение «Я скульптор, а моя рука - глина»**

Из своей собственной руки нужно слепить простейший организм, с которого начнется эволюция. Она начнется заново и по-новому, по-хорошему. В этом упражнении важны три этапа: слепить существо, дать ему имя и вдохнуть в него жизнь, то есть «одухотворить». На первом этапе важно слепить то совершенное, что задаст принципы новой жизни. Оно должно быть совершенно по меркам автора. Оно должно ему самому нравиться. Автор знает всё-всё-всё о своем творчестве: как оно передвигается, чем видит, как слышит, чем и как питается и так далее. Условимся называть это творение Существом. Именно из него все будет развиваться, появятся другие живые существа, и они будут не менее совершенными. Каждый лепит свое Существо, найдя себе для этого в помещении удобное и укромное местечко, чтобы никто не мешал тайне рождения. Опыт показывает, что возможности человеческой руки бесконечны в способах выражения. Повторов не бывает, фантазия ребенка воссоздает из руки поразительные по красоте и гармонии совершенно неожиданные маленькие живые Существа.

Когда Существо готово, нужно дать ему имя. Слово-имя не должно быть реально имеющимся в нашем языке. Оно должно быть изобретение того, кто слепил Существо, и при этом иметь какой-то, может быть ему одному понятый смысл. Вспоминаются такие имена, как «Добрик», «Лунастя», «Злоед» и т.д. Имя нужно шепнуть педагогу - это сокровенная тайна. У ребенка должно быть ощущение сотворения живого чуда. Присвоение имени есть важнейший момент, ибо имя - это судьба, это способ жизни, это индивидуальность.

#### **Упражнение на развитие воображение «Жизнь бабочки»**

В выполнении этого упражнения участвуют все обучающиеся. Педагог ведет упражнение, поясняя, какая фаза превращений вслед за какой наступает.

Участники упражнения находятся в «точке». В данном случае это личинка бабочки. Потом личинка освобождается от твердого слоя и превращается в гусеницу. Она живет какое-то время как гусеница, потом начинает плести свой кокон и обращается в куколку. Куколка готовится к тому, чтобы стать бабочкой. И постепенно из куколки вылупляется бабочка. Бабочка начинает жить. Нужно пройти все стадии. Здесь превращения происходят по законам природы, по законам эволюции и по законам развития действия. У каждого своя скорость роста – это естественно. Никого не надо торопить. Каждый индивидуален.

На основе этого упражнения можно провести упражнение «Рождение цветка».

#### **Упражнения для развития гибкости рук**

После тренинговых упражнений можно переходить к гимнастике рук. Развитие пластичности и выразительности рук – одна из важных задач руководителя детского кукольного коллектива. Кукольный театр - это умение действовать куклой, а кукла оживает лишь в гибких, послушных руках. Руки детей 7-летнего возраста, как правило, очень слабо развиты. Когда ребенок попадает на занятия кукольного театра, то с удивлением узнает, насколько не слушаются его собственные руки. Поэтому на каждом занятии необходимы упражнения для развития гибкости рук. На первых занятиях ребята учатся упражнениям для рук. Первоначально упражнения выполняются в учебном полукруге без учета высоты ширмы. По мере их усвоения, руки поднимаются выше, тренируя их выносливость.

Условно упражнения гимнастики рук можно разделить на *технические* и *образные*.

*Технические упражнения* развивают пластичность рук, разминают нервные пути и тренируют мышцы.

*Образные упражнения* развивают воображение. Это деление теоретическое. На практике при выполнении технических упражнений включается воображение, а при выполнении образных приходится отвлекаться на преодоление недостаточной подвижности рук и пальцев.

При проведении разминки с детьми необходимо достигать атмосферы радостного творчества, интереса к проделываемым упражнениям.

Все упражнения разминки необходимо выполнять обеими руками. Равномерно развитые руки - непереносимое условие работы с любым типом кукол. Это качество необходимо для вынужденного отдыха уставшей руки во время репетиции или спектакля, для выхода куклы с любой стороны ширмы, для выполнения любой мизансцены. Во время разминки приходится внимательно следить за снятием излишних напряжений мышц не только рук, но и всего тела. После выполнения ряда трудных упражнений необходимо делать упражнения на расслабление.

#### ***Раскрепощение пальцев рук***

Поднять руки вверх, расслабить только пальцы. Запястья вперед не сгибать. Проверить правильность раскрепощения можно, совершив несколько раз подъем на носки. Если упражнение выполнено верно, пальцы рук от толчка слегка поднимутся и опустятся в исходное положение.

#### ***Раскрепощение кистей рук***

Поднять руки вверх, расслабить пальцы и запястья. Кисть повиснет вниз. Проверку произвести так же, как в предыдущем упражнении.

#### ***Раскрепощение предплечья***

Руки поднять вверх, снять последовательно напряжение с пальцев, кисти, предплечий. Сначала обвиснут пальцы, потом согнется запястье, обвиснут вниз кисти, затем руки согнутся в локтях, и вниз упадут предплечья. Если приподнять предплечье вверх, рука с расслабленными мышцами будет тяжелее.

#### ***Раскрепощение плеча***

Снять мышечное напряжение с пальцев, кисти, предплечья. Наклонить корпус вперед и сбросить руки вниз. Их покачивание после броска покажет правильность выполнения упражнения.

При первоначальном освоении упражнений нужно контролировать каждого ребенка, точно разбирать порядок движений, это лучше делать без музыки. Когда упражнение усвоено, то музыка только помогает его выполнению.

#### ***Упражнения для пальцев рук***

"ЦИРКУЛЬ". И. п. - руки в стороны, пальцы растопырены и напряжены. Описать по очереди круг разными пальцами в разных плоскостях.

"НАКЛОНЫ". И. п. - руки в стороны, пальцы растопырены и напряжены. Поочередно делать наклоны каждым пальцем.

"ШПАГАТ". Соединить большие и указательные пальцы рук. Остальные сжаты в кулак. Надавливать пальцами друг на друга, растягивая их.

"ВЕЕР". Развести прямые пальцы и последовательно, начиная с мизинцев, сгибать пальцы в кулак и разгибать их. То же, начиная с большого пальца.

"ПРУЖИНКА". Прижать пальцы друг к другу, чтобы ладони не соприкасались. Делать пружинящие движения пальцами, не отрывая их друг от друга.

"ДОМИКИ". Пальцы переплести. Вытянуть вверх указательные пальцы, соединить их, а затем согнуть вниз до предела, не разъединяя кончиков. То же проделать и другими пальцами.

"ЦВЕТОК". И. п. - пальцы растопырены и напряжены. Расслабление. (Цветок закрывает лепестки.) Упражнение повторить несколько раз.

"ПАУК". Полусогнутые пальцы поставить на стол. Пальцы по очереди: согнуть, разгибая поднять, согнуть, опустить.

Положив ладони на стол, по очереди поднимать по одному пальцу. Следить, чтобы остальные оставались на столе.

"КЛЕЙ". Соскрести с ладони клей каждым пальцем по очереди.

"ОЖОГ". Дотронуться по очереди всеми пальцами до большого, представив, что он очень горячий.

"ВЕРЕВОЧКА". Соединить большой палец левой руки с указательным правой. Над ними соединить большой палец правой с указательным левой. Перевести снизу наверх вновь большой палец левой с указательным правой и соединить. Движение должно быть непрерывным. Кисти рук неподвижны. Упражнение можно делать сочетанием любого пальца с большим.

"СОСЕД". Ладони перед собой, пальцы сильно растопырены. Держа все пальцы в напряжении и неподвижности, прижимать палец к каждому из соседних.

"ПЧЕЛКА". Поймать в кулак воображаемую пчелку. По одному выпрямлять из кулака пальцы, пытаясь увидеть пчелку.

"ВЫСТРЕЛ". Резко выпрямлять пальцы из кулака.

"КОШКА". Работа пальцев и ладони имитирует движение лап кошки, точащей когти.

#### ***Упражнения для кистей рук***

"ВОЛНА КРУГОВ". И. п. - руки в стороны, пальцы растопырены. Вращать по кругу: каждым пальцем по очереди, кистью, рукой до локтя, всей рукой от плеча.

"ВОЛНА". Сцепить кисти и вращать их перед собой в вертикальной и горизонтальной плоскостях, придавая рукам волнообразное движение.

"РАСТЯЖКА". Сгибать кисти так, чтобы большие пальцы дотянулись до предплечий.

"НОЖНИЦЫ". Напряженные выпрямленные руки над головой. Резкие движения имитируют работу ножниц.

"КАПЕЛЬКИ". Расслабляя пальцы и кисти, потряхивать ими, как бы избавляясь от капелек воды.

"ВОСЬМЕРКА". Сцепить руки перед собой в замок. Нарисовать кистями цифру 8.

#### ***Образные упражнения***

"БАБОЧКА". Соединить и слегка сцепить между собой большие пальцы - это тело бабочки. Крылья - не сгибающиеся в суставах ладони. Бабочка летает, садится, соединив крылья над телом.

"ПТИЦА". По аналогии с предыдущим упражнением, но при полете, ладонь активно работает в суставе. Не разъединять большие пальцы по всей длине.

"СТЕКЛО". Ощупать перед собой воображаемое стекло, прикасаясь к нему всей ладонью.

### **Освоение навыков работы с куклой**

Существуют три основных типа движения кукол: движения, создаваемые пальцами, запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья - сгибанию талии, движение всей руки - движению ног. Пластика перчаточной куклы состоит из комбинаций этих основных движений.

Прежде, чем перейти к работе, необходимо провести разминку с куклами, первоначально в кругу, а позже на грядке. Упражнения разминки похожи на «человеческую» зарядку. Это могут быть наклоны, повороты туловища, головы, работа ручками кукол.

#### ***Упражнения для отработки навыков разговора куклы***

Кукла разговаривает, когда актер в такт словам поворачивает голову куклы, выделяя важные слова жестами или движениями туловища. Если на грядке находятся одновременно несколько кукол, то движется только та из них, которая говорит в данный момент. Нужно следить, чтобы взгляд куклы был точно направлен на того, кому адресована речь. Не допускать излишних движений головой, чтобы они не перешли в "болтание" куклой. Самые первые занятия проводятся без куклы. Указательный палец, выпущенный из кулака - это голова, большой и средний - руки, причем они не торчат в разные стороны, а соединяются, ведь люди не ходят с растопыренными руками.

Когда дети справляются с «пружинкой и поворотом» можно брать кукол. Далее начинается уже не только техническая, но и актерская работа. К каждому упражнению даются предлагаемые обстоятельства, заставляющие детей мыслить, фантазировать, обращаться к своему жизненному и эмоциональному опыту, играть и получать от этого удовольствие.

- Прочитать стихотворение.
- Встречи. Разговор с другом, с одноклассником, с мамой и т.п.
- Всевозможные ситуации в парах. Сообщить партнеру новость, тот дает ей краткую оценку, и уйти. Пожаловаться партнеру, получить его поддержку и т. п. Главное - импровизация.

#### ***Упражнения для отработки взгляда куклы***

Следить за направлением взгляда, помня, что кукла смотрит "носом". Не задирает голову в потолок.

- Представив себя диктором телевидения, объявить следующую передачу. Сделать это от лица мужчины и женщины. То же, но вы - ведущий концерта.
- Следить за птицей, жуком, бабочкой, качелями, игрой в волейбол, прыжками на батуте, колесом обозрения.
- В паре. Куклы оглядывают друг друга с головы до ног. Отвернуться и рассказать, как выглядит кукла партнера.

#### ***Упражнения для тренировки походки куклы***

Походка куклы получается, когда актер поднимает и опускает согнутую в локте руку - делает «пружинку» - и одновременно слегка поворачивает кисть руки.

Выполнить ходьбу на месте, тщательно контролируя движение руки и уровень куклы.

- Сделать то же, пройдя вдоль грядки.
- Шел-забыл-вернулся. Кукла двигалась вперед, на середине грядки вспомнила, что что-то забыла, приходится развернуться и идти назад. В подобных упражнениях обязательным является придумывание обстоятельств самим обучающимся. Он может, а иногда не должен, говорить о них в ходе показа, но по окончании нужно спросить его об этом.
- Шел-оглянулся на звук - принял решение. Звук подает кто-либо из детей. Он неожидан, тем интереснее реакция основного исполнителя.
- Шаг в шаг на плацу. Маршировать по двое или группой, четко выдерживая ритм, заданный преподавателем или кем-то из обучающихся.

Для того чтобы кукла села, нужно согнуть кисть руки и одновременно опустить куклу ниже, на уровень ее бедер, а затем выпрямить кисть. Встает кукла, делая эти движения в обратном порядке. Для того, чтобы лечь, кукла должна сначала сесть на грядку, а потом уже лечь на нее. Все другие движения кукол являются модификацией этих основных.

### **Сценическая речь**

Начинать следует с дыхательной гимнастики.

#### ***Роль дыхания в речи***

О правильном дыхании и его роли для здоровья человека написано много в трудах по медицине. Есть различные школы. Есть дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, которой пользуются многие актеры, есть фонетический метод развития голоса В. В. Емельянова. Это достаточно специальная область и ею, постановкой голоса, должны заниматься специалисты. Учитывая возраст детей, предлагается самое простое дыхательное упражнение.

Упражнение следует делать стоя. Плечи развернуты, руки сброшены вдоль туловища. Педагог начинает читать стихотворение:

Прежде, чем слово начать в упражнении,

Следует клетку грудную расширить слегка, и при этом

Низ живота подобрать для опоры дыхания и звука.

И проследить, чтобы грудь не сжималась в течение речи,

Так как при выдохе движется только одна диафрагма.

Показав, где находится диафрагма и как она то увеличивается при наполнении воздухом, то, при выдохе, уменьшается, предлагается детям положить на нее руку и проследить самим. Далее следует объяснение, что дышать надо через нос, а выдыхать через рот.

### **Артикуляционная гимнастика**

Прежде всего обращается внимание детей на то, что для достижения выразительности речи им нужно иметь хорошо развитые губы. Произнести скороговорку с вялыми губами нельзя, а для этого нам нужно их «размять», как разминается спортсмен перед соревнованиями. Некоторые упражнения могут показаться смешными, но нужно сдерживаться и старательно выполнять эти движения:

- сжать губы в трубочку и раздвинуть в улыбку;
- «трубочкой» попытаться достать до носа, а потом опустить к подбородку;
- круговые движения «трубочкой» в одну сторону, потом в другую;
- почесать зубами верхнюю губу, потом резко поднять ее вверх;
- почесать зубами нижнюю губу, потом резко опустить ее вниз. Каждое упражнение делается по 5-8 раз, после чего следует пауза, во время которой губы расслабляются.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло.

Затем при поднятии руки педагога вверх дети делают глубокий вдох, при опускании руки вниз начинают сначала шепотом говорить скороговорку, но так, чтобы услышали в конце зала; после этого произносят ее в полголоса, затем в полный голос, в полголоса, шепотом. Слова скороговорки проговариваются не спеша, четко произносятся каждый звук слова, каждое окончание. На протяжении всего упражнения чередуются поднятие руки – вдох, опускание руки – проговаривание скороговорки. Необходимо следить за тем, чтобы не было утечки воздуха через нос. Для этого можно при проговаривании сжать нос пальцами рук. Скороговорки по объему не должны быть короткими, например:

Мама Милу мыла мылом.

Мила мыло не любила.

Мила выбросила мыло.

Шестнадцать шли мышей

И шесть нашли грошей

А мыши, что поплоче

Шумливо шарят гроши

В четверг четвертого числа,

В четыре с четвертью часа

Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка

Чертили чёрными чернилами четыре чертежа.

Далее следует работа с куклой.

### **Перемена между занятиями используется для «игр».**

#### **«Скульптор и глина»**

Участники делятся на пары. Один – «скульптор», другой – «глина». «Скульптор» из «глины» лепит скульптуру. Его задача – слепить, назвать и вдохнуть в нее жизнь. «Глина» аморфна, податлива и расслаблена. Затем участники меняются ролями.

#### **«Шахматы»**

Выбирается «шахматист». Он выходит из кабинета. Остальные участники – «шахматы». «Шахматы» располагаются в произвольном порядке и в произвольных позах. «Шахматист» входит, запоминает «картинку» и снова покидает помещение. «Шахматы» меняют свое место и позу. Задача «шахматиста» воссоздать первоначальную картинку.

Такие «игры» очень нравятся детям. То, что это упражнения, направленные на развитие памяти, воображения, фантазии, лучше детям не объяснять.

Как отмечает А.А. Мелик-Пашаев: «Мы предлагаем прибегнуть к непровольному обучению в игровой форме. Непровольным называют такое обучение, когда ребенок овладевает каким-то знанием, развивает в себе нужное качество не в результате специальных сознательных усилий, т.е. не имея перед собой цели чему-то определенному научиться, а в результате деятельности, направленной на другую цель, и обычно незаметно для себя самого. И такое обучение — когда оно возможно — бывает очень эффективным. Ребенок не должен подозревать, что дело вовсе не в игре, а в каком-то ее «обучающем эффекте», что с ним играют не ради самой игры».

Развитие творческих способностей в кукольном объединении наиболее успешно, если педагог соединяет технические упражнения, направленные на разработку рук, раскрепощение голосовых связок с упражнениями, развивающими творческие способности – воображение, фантазию, которые проявляются в импровизации.