

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от « 31 » 08 2020 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО «Созвездие»
И.В. Кочина
« 01 » 09 2020 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская чудес»**

Возраст обучающихся 9-17 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Фёдорова Кристина Александровна
педагог дополнительного образования

г. Тутаев
2020

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения.....	6
1.4. Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения.....	9
1.5. Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	11
1.6. Планируемые результаты.....	14

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.....	18
2.2. Формы аттестации.....	18
2.3. Оценочные материалы.....	18
2.4. Методическое обеспечение.....	19
2.5. Календарный учебный график.....	20
2.6. Список информационных источников.....	21
Приложения.....	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Искусство является мощным средством эстетического, нравственного воспитания личности ребёнка. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представления народа о красоте, добре, учат любить и уважать труд. В этом выражается исконная потребность человека видеть вокруг себя не стандартные массовые изделия, а рукотворные предметы декоративно-прикладного творчества с их естественностью и поэтичностью, а самое главное, - с доброй энергией мастера. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета – всё это учащиеся получают в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством. Работать с кожей, пластиком, шерстяными нитками и прочими материалами очень любят дети лет с девяти, так как обработка новых для них материалов приучает быть более ответственными: ведь им доверяют работать со свечой, шилом, пробойником, паяльником и т.д. Работая с природным материалом, дети начинают более внимательно вглядываться в окружающий мир, в его красоту. Дети учатся концентрации, сосредоточенности, целеустремлённости и усидчивости, что особенно важно для подвижных и активных детей. Также они учатся умению организовывать свое рабочее пространство, быть аккуратными, уметь экономно расходовать материал. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка может преобразиться и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого. Программа дает возможность каждому ребенку реализовать свои творческие способности, повысить общий культурный уровень и приобрести социальный опыт.

Актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях декоративно-прикладного искусства в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Участники программы.

Организацией программы и ее осуществлением занимается автор этого курса. Программа предлагает обучение детей в возрасте от 9 до 17 лет. Разница в возрасте благоприятно влияет на развитие взаимоотношений в коллективе, способствуя сплочённости детей, что немаловажно. Желание старших детей опекать и заботиться о младших, а младшим искать помощи у старших делает их нахождение в одной группе не только возможным, но и желательным. Исходя из практики предыдущих лет, группы, в которых обучались дети разных возрастов, оказались более дружными, чем те, где дети – ровесники.

Режим и особенности занятий.

В основе обучения лежат групповые занятия. Срок реализации программы 3 года, с часовой нагрузкой для 1 года обучения 4 часа в неделю, для 2 года – 4 часа в неделю, для 3 года – 4 часа в неделю.

Обучению на начальном уровне отведено 72 часа в году. Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа. На втором и третьем годах обучения, в связи с расширением объёма содержания программы, возрастает общее количество учебных часов до 144.

Программа содержит набор обязательных и вариативных модулей, предполагающих собственный подход педагога в части структурирования учебного материала и определения последовательности изучения этого материала. Тем самым модульная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы, предоставляет широкие возможности реализации различных подходов к построению образовательного процесса.

1.2. Цель и задачи программы

Программа «Мастерская чудес» является модульной модифицированной программой и направлена на развитие творческих способностей детей, обеспечивает эстетическое, нравственное, интеллектуальное развитие, позволяет показать многообразие ремёсел и в будущем определиться с выбором профессии. Основной **целью** программы является развитие духовности, приобщение обучающихся к богатому культурному и художественному наследию прошлого и настоящего, воспитание стремления к общению с искусством в различных его проявлениях, способствующего формированию личности как гармоничного и образованного человека. В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Новизна программы заключается в разнообразии ремёсел, широком комплексе различного дополнительного материала по художественному

творчеству (кожа, пластик, шерстяные нитки, вышивка лентами, папье-маше и т.д.), направленных на развитие творческих способностей обучающихся, чтобы каждый ребёнок мог определить именно тот материал, который ему ближе, и совершенствовать свои умения и навыки.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной образовательной программой;
- ✓ Содействовать приобретению творческого и практического опыта в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства;
- ✓ Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ Овладеть технологическими приемами работы с различными материалами и инструментами;
- ✓ Овладеть приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- ✓ Изучить основы различных техник;
- ✓ Овладеть практическими навыками и приемами работы в том или ином материале;

Развивающие:

- ✓ Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, гармонии;
- ✓ Развить художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел, образное художественное и пространственное мышление;
- ✓ Развивать фантазию, зрительно-образную память, внимание, моторику рук, глазомер;
- ✓ Способствовать развитию творческой индивидуальности;
- ✓ Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы;

Воспитательные:

- ✓ Воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира;
- ✓ Воспитать любовь к искусству и развить художественный вкус;
- ✓ Воспитывать стремление к творческой активности;
- ✓ Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве;
- ✓ Формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Принципы программы

Основным принципом программы является развитие детского воображения, творческой направленности деятельности, заинтересованности детей. Необходимо создать для этого определённый настрой на такую деятельность. Важно заинтересовать ребёнка возможностью воплощения его замыслов в виде продукта декоративно-прикладного творчества и способностью этого продукта быть объектом для самопознания, познания окружающего мира, элементом общения между сверстниками. Программа включает в себя множество модулей: художественную обработку кожи, декупаж, яичное кракле, ниткографию, поделки из дисков и пластиковых бутылок, поделки из ваты, папье-маше и экодекор, энкаустику, фелтинг, плоскую флористику, бисероплетение, оригами, квиллинг.

Основополагающие принципы построения программы:

- ✓ Единство воспитания и образования;
- ✓ Сочетание развития способностей детей к восприятию художественных произведений и практической творческой работы;
- ✓ Общеобразовательная, познавательная, расширяющая возможности самореализации детей направленности занятий;
- ✓ Комплексное решение в подходе к изучаемым профессиональным дисциплинам, взаимосвязь теоретических и практических навыков.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Мониторинг.	2	2	0
2	Работа с природными материалами. Флористика.	26	5,5	20,5
3	Работа с бумагой. Аппликация и объемная композиция.	32	3	29
4	Работа с кожей.	12	1,5	10,5
5	Оформительские приемы.	8	3	5
6	Роспись по дереву.	4	0,5	3,5
7	Подделки. Бросковый материал.	24	3	21
8	Бисероплетение.	6	1	5
9	Рельефная аппликация.	8	1	7
10	Мокрое валяние.	10	2,5	7,5
11	Участие в районных, областных выставках.	10	0	10
12	Заключительное занятие. Итоговый мониторинг	2	1	1
	Итого:	144	24	120

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по т. б. (2 часа)

Теория (2 часа)

Беседа об инструментах и правилах безопасности при работе с ними.

Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе. Знакомство с природным материалом, правилами работы с сухоцветом.

2. Работа с природными материалами. Флористика. (26 часов)

Теория (9)

Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом. Знакомство с терминологией: гербарий. Знакомство с понятием композиция, композиционный центр и др. Знакомство с терминологией: коллаж. Знакомство с понятием «силуэт». Знакомство с понятием бутоньерка.

Практика (29)

Составление аппликации из сухоцветов. "Пейзаж"- аппликация из сухих листьев и семян. Выполнить коллаж, повторение техники «плоская флористика». Составление аппликации на темном картоне силуэтной композицию при помощи природных материалов. Составить цветочную композицию, поместить готовый букет в конвертик. Оформить работу в едином стиле. Представить свою работу (краткий рассказ).

3. Работа с бумагой. Аппликация. (32 часов)

Теория (3)

Квиллинг. Рассматривание фотографий работ в этой технике. Знакомство с объемным конструированием из бумаги, развитие памяти, внимания. Знакомство с понятием «многоплановость», просмотр похожих работ. Рассмотрение видов открыток с объемом внутри.

Практика (29)

Практическое задание в технике квиллинг, повторение основных форм. Выполнение тренировочного задания. Основная форма - «капля», "глаз", "ролл". Поэтапное ведение работы. Повторить по эскизу чертеж дома, аккуратно вырезать окна, склеить. Сложить по образцу животное из бумаги. Оригами. Вырезание из бумаги, плетение. Поделки из картона. Аппликация, объемные поделки.

4. Работа с кожей. (12 часов)

Теория (1,5)

Правила техники безопасности при работе с инструментами, знакомство с материалом «Кожа», правила работы и экономия материала. Составить сюжетную композицию, выполнить аппликацию из кожи.

Практика (10,5)

Составление шаблонов, вырезание, склеивание готового материала в единую композицию. По эскизам смастерить закладку.

5. Оформительские приемы. (8 часов)

Теория (3)

Знакомство с названиями цветов и с техникой граттаж, приобретение начальных навыков работы гуашью и восковыми мелками. Знакомство с понятием монотипия, трафарет, выдувание, граттография, отпечаток, напыление и набрызг, жесткие и мягкие линии.

Практика (5)

Приобретение начальных навыков в работе с мелками, добиться яркого оттенка при работе с ними. Приобретение начальных навыков в технике граттаж (процарапывание рисунка с помощью апельсиновой палочки). Выполнить серию декоративного оформления, изготовить открытку по понравившемуся принципу.

6. Роспись по дереву. (4 часа)

Теория (0,5)

Рассматривание фотографий работ в этой технике, знакомство с акриловыми красками.

Практика (3,5)

Роспись деревянного спила по образцу.

7. Подделки. Бросковый материал. (24 часов)

Теория (3)

Знакомство с понятием «декорирования», способы. Рассмотрение фото похожих работ. Рассмотрение поэтапного выполнения работы. Спланировать ход своих действий. Знакомство с техникой папье-маше. Знакомство с техникой плетения ловца снов, по образцу разработать свой вариант ловца снов.

Практика (21)

Задекорировать фигурную пластиковую бутылку с помощью жгута. Сделать елочку при помощи конуса, клея и ниток. Украсить изделие природными материалами. Выполнить серию упражнений для освоения технических приемов папье-маше. Слепить емкость, используя за основу банку, красить готовое изделие. Плетение основы ловца снов, украшение подделки природными материалами, вплетение в «сетку» бисер.

8. Бисероплетение. (6 часов)

Теория (1)

Знакомство с простым плетением «Цветочек». Просмотр схем и готовых работ.

Практика (5)

Сплести браслет по шаблону. Сплести «крокодила» по шаблону, повторение навыка бисероплетение.

9. Рельефная аппликация. (8 часов)

Теория (1)

Знакомство с новым видом аппликации. Знакомство с основами композиции. Знакомство с техникой «кракле».

Практика (7)

Работа с пластилином. Выполнение объемной композиции. Работа с яичной скорлупой. Составление композиции, основываясь на примеры и похожие работы.

10. Мокрое валяние. (10 часов)

Теория (2,5)

Знакомство с техникой мокрого валяния. Виды раскладки шерсти, рассмотрение примеров орнамента.

Практика (7,5)

Свалять мокрым методом полотно с орнаментом.

11. Участие в районных, областных выставках. (10 часов)

Практика (10)

12. Заключительное занятие. (2 часа)

Теория (1)

Подведение итогов за учебный год. Выставка работ.

Практика (1)

Аппликация на свободную тему в любой изученной технике. Итоговый мониторинг.

1.4. Учебно – тематический план и содержание программы

2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по т.б.	2	2	0
2	Подделки из разных материалов.	32	6,5	25,5
3	Флористика. Работа с сухоцветом.	10	2	8
4	Оформительские работы.	12	2	10
5	Плоская и объемная аппликация.	42	6,5	35,5
6	Мокрое валяние.	14	2	12
7	Бисероплетение.	10	1	9
8	Лепка из скульптурного пластилина.	10	1	9
9	Участие в районных, областных выставках.	10	0	10
10	Заключительное занятие. Итоговый мониторинг	2	1	1
	Итого:	144	24	120

1. Вводное занятие. Инструктаж по т. б. (2 часа)

Теория (2)

Беседа об инструментах и правилах безопасности при работе с ними.

2. Подделки из разных материалов. (32 часа)

Теория (6,5)

Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом, ножницами, иглой. Рассмотрение обучающих видеороликов. Рассмотрение похожих работ. Составление поэтапного плана. Рассмотрение шаблонов, поэтапного конструирования поделок из кожи, бумаги.

Практика (25,5)

Изготовление игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок. Изготовление поделок по шаблону, применить разные приемы декорирования. Изготовления и шитье мягкой игрушки. Лепка игрушки в технике папье-маше, зашкурить, покрасить. Изготовление игрушки из кожи. Изготовить цветочный букет с помощью цветной бумаги. Изготовление сумки из подручного материала.

3. Флористика. Работа с сухоцветом. (10 часов)

Теория (2)

Знакомство с понятием эко-принта. Рассмотрение обучающих видеороликов. Рассмотрение похожих работ.

Практика (8)

Изготовление полотна в заданном стиле. Изготовление сюжетной композиции в технике «плоская флористика». Составление объемной композиции, украсить рамку «мини букетами» из сухоцвета. «Осенний букет», составление объемной композиции из сухоцветов.

4. Оформительские работы. (12 часов)

Теория (2)

Знакомство с техникой отпечатка на бумаге и ткани. Рассматривание фотографий работ росписи по камню. Знакомство с разными графическими приемами декорирования. Знакомство с приемом мрамирования.

Практика (10)

Изготовление штампов из подручных материалов. Расписать плоский камень по образцу. Задекорировать открытку в понравившейся технике.

5. Плоская и объемная аппликация. (42 часов)

Теория (6,5)

Знакомство с техникой ниткография. Понятие силуэт. Просмотр похожих работ, разработка поэтапного плана работы.

Практика (35,5)

Изготовить аппликацию при помощи ниток. «Кошка на окошке» разобрать силуэт, поэтапно вырезать и склеить полученную композицию, украсить. Разработка силуэтного коллажа из газетной бумаги. Коллективная аппликация из разных лоскутков «Домик в деревне». Многоплановая композиция из цветной бумаги «Горы и лес». С помощью ниток изобразить сюжетную композицию из мультика. Изготовление из кожи коллективной композиции.

6. Мокрое валяние. (14 часов)

Теория (2)

Рассматривание фотографий работ, обучающих видеороликов.

Практика (12)

В технике мокрого валяния изготовить варежки с понравившемся принтом. Свалить мокрым методом домашние тапочки.

7. Бисероплетение. (10 часов)

Теория (1)

Рассматривание фотографий работ, поэтапные схемы, обучающие видеоролики.

Практика (9)

Плетение сложных узоров, изготовление ожерелья.

8. Лепка из скульптурного пластилина. (10 часов)

Теория (1)

Знакомство с техникой работы со скульптурным пластилином. Просмотр фото похожих работ.

Практика (9)

Поэтапно слепить основу дома. Слепить «Домик гномика», украсить природными материалами.

9. Участие в районных, областных выставках. (10 часов)

Практика (10)

10. Заключительное занятие. (2 часа)

Теория (1)

Подведение итогов за учебный год. Выставка работ.

Практика (1)

Аппликация на свободную тему в любой изученной технике. Итоговый мониторинг.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по т.б.	2	2	0
2	Работа с фетром.	10	1	9
3	Подделки из разных материалов.	12	2	10
4	Флористика. Работа с сухоцветом.	14	2	12
5	Работы в технике валяние.	42	6,5	35,5
6	Бисероплетение.	10	1	9
7	Работа с кожей.	32	6,5	25,5
	Объемная композиция.	10	1	9
9	Участие в районных, областных выставках.	10	0	10
10	Заключительное занятие. Итоговый мониторинг	2	1	1
	Итого:	144	23	121

1.5. Учебно – тематический план и содержание программы

3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по т. б. (2 часа)

Теория (2)

Беседа об инструментах и правилах безопасности при работе с ними.

2. Работа с фетром. (10 часов)

Теория (1)

Знакомство с техникой работы с фетром. Просмотр фото похожих работ, просмотр видеороликов.

Практика (9)

Разработка серии объемных работ из фетра. «Ежик в лесу», «Подводный мир», «Совушка».

3. Подделки из разных материалов. (12 часов)

Теория (2)

Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом, ножницами, иглой. Рассмотрение обучающих видеороликов. Рассмотрение похожих работ. Составление поэтапного плана. Рассмотрение шаблонов, поэтапного конструирования поделок из шишек, ткани, компьютерных дисков, бутылок.

Практика (10)

Изготовление игрушки из пластиковых бутылок, шишек, дисков. Изготовление поделок по шаблону, применить разные приемы декорирования. Изготовления и шитье мягкой игрушки. Лепка игрушки в технике папье-маше.

4. Флористика. Работа с сухоцветом. (14 часов)

Теория (2)

Рассмотрение обучающих видеороликов. Рассмотрение похожих работ. Вспомнить прошедший материал: гербарий, коллаж, силуэт, композиция, композиционный центр и др.

Практика (12)

Плоскостная флористика, работа с силуэтной композицией, объемной композицией. Составление букета на «Осенний праздник».

5. Работы в технике валяние. (42 часа)

Теория (6,5)

Инструктаж по технике безопасности. Вспомнить прошедший материал: мокрое валяние, валяние. Просмотр похожих работ, разработка поэтапного плана работы.

Практика (35,5)

Изготовление брелочков «Мышка», «Зайка». Работа «мягкие фрукты»: яблоко, груша, гранат, киви, банан. Разработать фрукт «в разрезе». Мокрое валяние «кактус в горшке», аппликация в рамке.

6. Бисероплетение. (10 часа)

Теория (1)

Рассматривание фотографий работ, поэтапные схемы, обучающие видеоролики.

Практика (9)

Разработка объемных работ из бисера: цветы в горшке, лягушка, стрекоза, брелок в виде дольки (апельсин, лимон, арбуз). Объемная работа «Ананас», «Лиса», «Пингвин», «Гитара».

7. Работа с кожей. (32 часов)

Теория (6,5)

Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом, ножницами. Вспомнить прошедший материал: понятие «Кожа», правила работы и экономия.

Практика (25,5)

Разработка брелков «Овечка», «Панда». Нарезка жгутов, плетение, вырезание «перьев». Рельефная композиция (кожа + ткань) «подводный мир».

Аппликация на стену «птица на ветке» (сова, грач). Разработка кукольной обуви.

8. Объемная композиция. (10 часов)

Теория (1)

Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом, ножницами. Просмотр похожих работ.

Практика (9)

Объемная работа «Зверюшки». Работа со скульптурным пластилином. Лепка основы, покраска акриловыми красками. Разработка шаблонов (из кожи, ткани и природного материала) заднего фона. Оформление работ в рамки.

9. Участие в районных, областных выставках. (10 часов)

Практика (10)

10. Заключительное занятие. (2 часа)

Теория (1)

Подведение итогов за учебный год. Выставка работ.

Практика (1)

Аппликация на свободную тему в любой изученной технике. Итоговый мониторинг.

1.6. Планируемые результаты

Форма подведения итогов и ожидаемые результаты

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

Формы отслеживания результатов:

- тестирование детей;
- промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся);
- участие в выставках и конкурсах;
- наличие дипломов и грамот;
- персональные выставки обучающихся.

Показателями результативности программы могут стать:

- сохранность контингента детей;
- успешное освоение навыков прикладного творчества и развитие интереса к искусству;
- развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- участие в выставках и конкурсах.

Оценку результативности программы могут стать:

- стабильный интерес детей к занятиям;
- творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений;
- качество выполнения учебных заданий.

К концу *первого года* обучения дети должны:

Знать:

- ✓ правила техники безопасности и личной гигиены;
- ✓ специфику работы с кожей, технику безопасности при работе с оборудованием и материалами;
- ✓ правила разметки и раскроя кожи;
- ✓ основные элементы декорирования изделий из кожи;
- ✓ различные приёмы плетения;
- ✓ технику декупажа, специфику работы с салфетками, декупажными картами и рисовой бумагой;
- ✓ технику росписи по дереву, камню;
- ✓ инструменты и приспособления, используемые для создания композиций;

✓ основной ассортимент природных материалов для составления композиций;

✓ основные способы подготовки растительного материала;

✓ основные элементы и принципы построения композиции;

Уметь:

✓ организовывать свое рабочее место;

✓ соблюдать технику безопасности при работе с электрооборудованием;

✓ изготавливать изделия по образцу, рисунку, эскизу;

✓ планировать последовательность изготовления изделия;

✓ правильно проводить подготовку растительного материала для букетов и композиций;

✓ правильно составлять композиции на заданную тему;

Владеть:

✓ владеть инструментами и приспособлениями для создания композиций;

✓ владеть основными способами подготовки растительного материала;

✓ владеть основными приемами декорирования изделий из кожи;

✓ владеть различными приёмами плетения ленты, бисера, нитки.

✓ владеть техникой росписи акриловыми красками.

К концу *второго года* обучения дети должны:

Знать:

✓ правила техники безопасности;

✓ нестандартные способы применения бросовых материалов;

✓ принципы подбора материала для выполнения работы;

✓ виды группировки материала, способы постановки;

✓ основные технические и композиционные требования при изготовлении коллажа /интерьерного декора;

✓ приём мармурирования;

✓ технику отпечатка на бумаге и ткани;

Уметь:

- ✓ изготавливать изделия из доступных материалов по своим собственным рисункам и эскизам;
- ✓ соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- ✓ коллективно трудиться над поставленной задачей;
- ✓ фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.

Владеть:

- ✓ владеть приёмом мраморирования;
- ✓ владеть техникой отпечатка на бумаге и ткани;
- ✓ владеть видами группировки материала, способами их постановки;
- ✓ владеть композиционными правилами.

К концу *третьего года* обучения дети должны:

Знать:

- ✓ правила техники безопасности и личной гигиены;
- ✓ материалы и принадлежности прикладного искусства;
- ✓ основные приемы работы утюгом в технике «Энкаустика» (разглаживание, оттиск, работа с боковыми сторонами утюга (ребром) и т.д.);
- ✓ виды шерсти и традиционный способ раскладки гребенной ленты;
- ✓ основные виды плетения бисером;
- ✓ способы работы с ватой;
- ✓ приёмы художественной обработки кожи (инкрустация, формование (при помощи размачивания, проклеивания, наполнения), роспись акрилом и т.д.);
- ✓ технику выполнения эко-принта и ассортимент растений, подходящих для этой техники;
- ✓ основные техники раскладки и способы увалки валяных изделий;
- ✓ технику безклеевого соединения при работе с бумагой
- ✓ подбирать материалы и шаблоны для изготовления поделок;

Уметь:

- ✓ организовывать свое рабочее место;
- ✓ лепить изделия в технике папье-маше;
- ✓ формовать кожаное изделие, расписывать красками и изготавливать изделия из кожи по собственному эскизу;
- ✓ коллективно трудиться над поставленной задачей;
- ✓ пользоваться утюгом, соблюдая технику безопасности;
- ✓ создавать рисунок с помощью утюга и воска;
- ✓ грамотно компоновать природные материалы в технике «плоскостная» флористика;
- ✓ уметь красиво представить свое изделие;
- ✓ изображать предметы и сюжетные композиции, используя разнообразные приемы;
- ✓ создавать свои, неповторимые художественно-творческие композиции и изделия;
- ✓ выполнять поделки из бумаги, бисера, ткани, ниток, природного и бросового материала;

Владеть:

- ✓ владеть основными приемами работы в технике «Энкаустика»;
- ✓ владеть основными видами плетения бисером;
- ✓ владеть различными способами работы с ватой;
- ✓ владеть приёмами художественной обработки кожи;
- ✓ владеть техникой выполнения эко-принта.

Для отслеживания результативности образовательного процесса осуществляется начальный контроль (практическая работа), промежуточный контроль (мини-выставки, конкурсы) и итоговый контроль проводится в конце мая в форме итоговой выставки. Текущий контроль (устный опрос) осуществляется в течение всего учебного года, который определяет степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоение материала; своевременно выявляет отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и

средств обучения. Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности.
2. Мебель: столы для обучающихся; стулья; стол – тумба; шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов.
3. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
4. Дополнительное оборудование: ноутбук, проектор.

2.2. Формы аттестации

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических – творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

2.3. Оценочные материалы

Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

Мониторинг обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, который позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка в соответствии с прогнозируемым результатом.

Оценочный материал (мониторинг) позволяет:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности.

Способы определения результативности программы.

Для отслеживания результативности используются методы:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогический анализ результатов опросов, самостоятельных работ, контрольных заданий;
- ✓ тестирование, анкетирование;
- ✓ коллективный анализ работ, выставка, аттестация обучающихся.

Параметры и критерии оценки:

- умение выражать в художественных образах творческую задачу;
- умение фантазировать на основе зрительной памяти;
- аккуратность работы;
- знать особенности в работе с различными видами материалов;
- нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

2.4. Методическое обеспечение программы

Для работы необходимо наличие следующих материалов:

- ✓ клей;
- ✓ клеевой пистолет;
- ✓ ножницы;
- ✓ ручки;
- ✓ краски акриловые;
- ✓ гуашь;
- ✓ кисти;
- ✓ восковые мелки;
- ✓ фломастеры;
- ✓ картон;
- ✓ шерстяные нитки;
- ✓ пластилин;

✓ ветки деревьев, шишки, мох и т. д. (природный материал).

В работе используются **наглядные пособия**: фотографии работ, спец. литература, образцы изделий, эскизы, шаблоны, просмотр обучающих видеороликов, карточки с последовательностью выполнения работ.

Занятия обогащаются показом репродукций, фото работ, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по прикладному творчеству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению.

Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению.

Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

2.5. Календарный учебный график

Составляется ежегодно до начала учебного года (*Приложение 1*).

Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарём на каждый учебный год.

2.6. Список информационных источников

1. Байер К. Войлок. Иллюстрированный самоучитель. М.; Астрель, Харвест, 2012 -64с.: ил.
2. Бельтюкова Н.Б. Папье-маше: Игрушки и подарки. – М.: «Рипол классик»; СПб.: «Валерии СПД», 2001. - 109 с. : ил. - (Энциклопедия рукоделия). - (в пер.)
3. Боссом Майкл. Искусство энкаустики. Как рисовать воском. Изд.: Кристина- Новый век, 2006. - 64 с.: ил.
4. Букова Т.И. «В мире игрушек». Т.И. Букова (авторская программа).
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
6. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Легкопромбытиздат, 1993 -192 с.: ил.
7. Евстратова, Л.М. Цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев. Л.М. Евстратова. – М.: Эксмо,2001.
8. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полюмя», 2002
9. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 — 320 с.: ил.
10. Изящные вещицы для рукодельниц. Пер. с англ. У. Сапциной. – М.: «Издательство Мир книги», 2008 – 80 с.: ил.
11. Иттен И. Искусство цвета. / Пер. С англ. Л. Монахова. - М.: 2011 — 96 с.: ил.
12. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 1977 — 128 с. с ил.
13. Косс, М. Искусство вышивки. М. Косс. Пер. с англ. О. Ключковой. – М.: «Внешсигма», 1997 – 190с.: ил.
14. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.
15. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
16. Робертс, Дж. Г., Буэр Дж. Интарсия. Пер. с англ. Е. Нетесовой. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80с.: ил. – (Мастер-класс на дому).
17. Скорняжные и коженые работы (составитель Лихонин А.С.). Н.Н.: «Времена», 2000-224 с.
18. Федотова, М.В. Цветы из ткани [Текст]: М.В. Федотова. – М.: «Культура и традиции», 2001. – 72с.: ил.
19. Шахова, Н.В. Кожаная пластика. Н.В. Шахова. - Донецк: «Сталкер», 2004 – 78с.: ил.
20. Шинковская, К. А. Войлок. Все способы валяния. К.А. Шинковская. - М.: Аст-пресс книга, 2013. – 176 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	14.09.2020	29.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2ч.
	С 14.09.20 по 26.12.21 — 1 полугодие с 11.01.20 по 29.05.21 — 2 полугодие Зимние каникулы с 01.01.20 по 12.01.20 Летние каникулы с 25.05.20 по 31.08.20		17 19	34 38	68 76	

Приложение 2

Анкета для обучающихся в объединении «Мастерская чудес» по итогам первого года обучения

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для обучающихся: внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

№	Знаешь ли ты?	Знаю		Не знаю	
1	Правила техники безопасности на рабочем месте				
2	Специфику работы с кожей				
3	Правила разметки и раскроя кожи				
4	Элементы декорирования				
5	Простые приемы плетения				
6	Что такое декупаж				
7	Что такое граттаж				
8	Основные способы подготовки растительного материала				
9	Основные принципы построения композиции				
10	Технику росписи по природному материалу				
	Можешь ли ты?	Умею	Делаю с помощью педагога	Не умею	
1	Организовывать рабочее место				
2	Соблюдать технику безопасности				
3	Изготавливать изделие по образцу				
4	Планировать последовательность изготовления				
5	Правильно подготавливать растительный материал				
6	Правильно обращаться с природным материалом				
7	Правильно составлять композицию на заданную тему				
8	Применять разные приемы декорирования				

Приложение 3

Анкета для обучающихся в объединении «Мастерская чудес» по итогам второго года обучения

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для обучающихся: внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

№	Знаешь ли ты?	Знаю		Не знаю	
1	Правила техники безопасности				
2	Нестандартные способы применения бросковых материалов				
3	Принципы подбора материала				
4	Виды группировки материала				
5	Основные технические требования				
6	Основные композиционные требования				
7	Прием мраморирования				
8	Прием отпечатка				
9	Основной принцип раскладки шерсти				
10	Прием монотипия				
	Можешь ли ты?	Умею	Делаю с помощью педагога	Не умею	
1	Организовывать рабочее место				
2	Соблюдать технику безопасности				
3	Соблюдать последовательность при сборке				
4	Коллективно трудиться над поставленной целью				
5	Фантазировать на основе зрительной памяти				
6	Изготовить изделие из доступного материала				
7	Работать с природным материалом				
8	Изготавливать объемную композицию				
9	Использовать различные методы плетения				
10	Декорировать работу жгутом, нитками				

Приложение 4

Анкета для обучающихся в объединении «Мастерская чудес»

по итогам третьего года обучения

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для обучающихся: внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

№	Знаешь ли ты?	Знаю		Не знаю
1	Правила техники безопасности			
2	Основные приемы в технике Энкаустика			
3	Виды шерсти			
4	Традиционный способ раскладки			
5	Художественную обработку камня, кожи, дерева			
6	Технику эко-принта			
7	Техника без клеевого соединения бумаги			
8	Подбирать материалы к аппликации			
9	Способы увалки валяных изделий			
	Можешь ли ты?	Умею	Делаю с помощью педагога	Не умею
1	Организовывать рабочее место			
2	Соблюдать технику безопасности			
3	Изготовить поделку в технике папье-маше			
4	Правильно и безопасно пользоваться утюгом			
5	Создавать рисунок в технике Энкаустика			
6	Правильно использовать декоративные приемы			
7	Грамотно компоновать материалы			
8	Изготавливать силуэтную композицию			
9	Изготавливать сюжетную композицию			
10	Красиво представить изделие			