

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от « 31 » 08 2020 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО ЦДО «Созвездие»
И.В. Кочина
2020 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Позитив»**

Возраст обучающихся 13-17 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:

Завгородняя Резида Идрисовна

педагог дополнительного образования

Оглавление

I. Пояснительная записка	
I.1. Введение.....	3
I.2. Актуальность.....	4
I.3. Категория обучающихся.....	5
I.4. Цель, задачи и принципы программы.....	5
I.5. Особенности организации образовательного процесса.....	6
I.6. Сроки реализации ДООП и режим занятий.....	7
II. Учебно- тематический план	8
III. Содержание	9
III.1. Содержание 1 года обучения и ожидаемые результаты.....	14
III.2. Содержание 2 года обучения и ожидаемые результаты.....	20
III.3. Содержание 3 года обучения и ожидаемые результаты.....	25
IV. Обеспечение	29
V. Мониторинг образовательных услуг	37
VI. Список информационных источников	39
Приложения	41

I. Пояснительная записка

I.1. Введение

Современное общество предъявляет к человеку высокие требования. Сегодня молодым людям, как никогда, надо уметь адекватно оценивать себя, знать и развивать свои возможности, правильно выбирать сферу профессиональной деятельности, добиваться поставленных целей, чтобы быть признанным в своем кругу.

Начало XXI века разительно отличается от предыдущего столетия, что ярко отражается на человеке, его внутреннем мире, мироощущении в целом. На первый план выходят такие важные качества, как мобильность, конкурентоспособность. Особенно сложно самоопределиться в столь динамичном мире подростку, для которого именно это время является ключевым в становлении и развитии. Для собственной успешности в социуме ребенку необходимы знания и умения, с помощью которых он сможет не только заявлять собственную жизненную позицию, но и активно реализовывать ее в рамках определенной деятельности.

Наш мир необъятен. Не потеряться в нем, стать полноценной личностью и суметь реализовать себя – одна из главных проблем каждого человека.

Гармоничные отношения с миром, социумом начинаются с гармонии с самим собой, поэтому необходимо побуждать интерес ребенка к своей личности, к её развитию через самопознание, самовоспитание и самореализацию.

Программа «Позитив» призвана способствовать стимулированию и развитию потенциала личности, включать ее с помощью обучения в системы социальных коммуникаций, в общественно полезную практику и досуг.

Именно поэтому был разработан ряд обучающих занятий в детском объединении, где созданы практически все благоприятные условия для социализации ребенка.

I.2. Актуальность

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Позитив» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МУДО Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР; муниципальных правовых актов; Устава и образовательной программы МУДО ЦДО «Созвездие» ТМР.

Актуальность и новизна программы «Позитив» в том, что создана единая система развития творческих способностей ребенка, в которую включены такие тематические блоки: сценическая речь, основы актерского мастерства, методика игровой деятельности, тренинговые занятия для развития социальных навыков, массовый танец, сценарное мастерство, оформительские приемы.

Такой синтез знаний позволяет обучающимся реализовать свой творческий потенциал.

В центре внимания данной программы – личность ребенка, его «Я», которое формируется и развивается вместе с ровесниками, старшими друзьями в совместной деятельности, в ежедневном общении, в атмосфере наших дней.

Для эффективного обучения используются компьютерные коммуникации: чат-технологии в социальных сетях, онлайн конференции в Skype, электронная почта. Разработан дистанционный курс «Организаторы досуга» для самостоятельного изучения дополнительного материала.

I.3. Категория обучающихся

Программа «Позитив» ориентирована на подростково-юношеский возраст 13-17 лет.

Программа «Позитив» модифицированная, социально-педагогической направленности.

I.4. Цель, задачи и принципы программы

Цель: Создание условий для развития организаторских, творческих способностей обучающихся, социализации и самореализации через активное включение в общественно полезную и досуговую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- обучать навыкам организации содержательного досуга;
- содействовать овладению основами культуры восприятия и культуры исполнения.

Развивающие:

- развивать у детей творческое мышление;
- развивать интеллектуальные, художественные и сценические способности;
- развивать навыки общения и взаимодействия со своими; сверстниками, умения работать в коллективе.

Воспитательные:

- формировать навыки социально приемлемых способов организации собственного досуга и досуга сверстников;

- формировать опыт социального взаимодействия, веры в свои способности;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- формировать и развивать положительную «Я – концепцию»;
- формировать навыки профессионального самоопределения подростков.

Основные принципы программы

Функции программы «Позитив» реализуются в соответствии с основными дидактическими принципами:

1. Принцип научности.
2. Принцип целенаправленности.
3. Принцип систематичности и последовательности.
4. Принцип индивидуализации (личностно-ориентированного подхода).
5. Принцип доступности.
6. Принцип наглядности.
7. Принцип сознательности и активности.
8. Принцип деятельного подхода (через систему мероприятий обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребенка).
9. Принцип связи обучения с жизнью (действие этого принципа обусловлено необходимостью учитывать изменения в социуме, потребностях детей и родителей, условиях образования в самом учебно-воспитательном комплексе).

1.5 Особенности организации образовательного процесса

В программе приоритетной является практика – ориентированная деятельность, реализующая действенный подход: разработка и проведение мероприятий.

В основе организации практической работы лежит методика КТД (коллективных творческих дел), обучающиеся учатся самостоятельно ставить цели, сообща выработать план действий, собирать необходимую информацию, осуществлять задуманное, анализировать и оценивать результаты.

На занятиях обучающиеся познают не только основы досуговой деятельности, но и обретают такие качества личности: уверенность в своих силах, концентрация внимания, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность, творческое воображение, взаимодействие с партнером.

Для эффективного обучения используются компьютерные коммуникации: чат-технологии в социальных сетях, онлайн конференции в Skype, электронная почта.

Разработан дистанционный курс «Организаторы досуга», содержащий дополнительные материалы к некоторым тематическим блокам, проверочные тесты. Онлайн – курс дает возможность освободить время на очных занятиях, а поскольку фактор времени становится не критичным, обучающийся может выбрать свой темп для детального рассмотрения и изучения дополнительного материала, самостоятельных упражнений.

Контент создан на открытой платформе «Eduardo». Платформа позволяет использовать в обучении видео, тексты, схемы, документы, создавать задания, проводить тестирование. Содержание каждого раздела может изменяться или дополняться, учитывая актуальность темы.

Дистанционная форма обучения активизирует самостоятельную деятельность обучающихся, создает комфортные условия для изучения дополнительного материала.-

I.6. Сроки реализации ДООП и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1, 2 г.о. – 216 часов, 3 г.о. – 288 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 мин, перемены 10 мин.

I. Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов по годам					
		1		2		3	
		теор.	практ.	теор.	практ.	теор.	практ.
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2
2.	Сценическая речь	10	10	10	10	10	20
3.	Основы актерского мастерства	10	16	10	16	10	26
4.	Методика игровой деятельности	10	30	10	30	10	30
5.	Тренинговые занятия для развития социальных навыков	20	30	20	30	20	30
6.	Массовый танец	10	20	10	20	10	28
7.	Сценарное мастерство	10	10	10	10	20	30
8.	Оформительские приемы	10	16	10	16	20	20
	Итого:	216		216		288	

III. Содержание программы

Программа состоит из следующих разделов:

1. Сценическая речь.
2. Основы актерского мастерства.
3. Методика игровой деятельности.
4. Тренинговые занятия для развития социальных навыков
5. Массовый танец.
6. Сценарное мастерство.
7. Оформительские приемы.

Раздел «Сценическая речь»

Раздел содержит в себе круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве актера.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается раздел «Сценическая речь».

Речь детей выступающих в качестве ведущих программ, праздников, а также исполнителей ролей должна быть четкой, выразительной, понятной зрителю. Именно этим обусловлена необходимость в специальной дисциплине, которая берет на себя разработку важнейших компонентов речевого материала.

Раздел включает в себя большое количество различных упражнений, которые могут повторяться с 1 по 3-й год обучения.

Существуют необходимые для творческой деятельности качества, способности, навыки, которые они развивают у детей:

- ✓ речь, дыхание, голос;
- ✓ способность различать разные подтексты в словесном воздействии партнеров;
- ✓ способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий;

- ✓ организованность, способность взаимодействовать с партнерами.

Средства формирования – тренинг концентрации и распределения внимания и др..

Раздел «Актерское мастерство»

Данный раздел формирует актерские способности обучающихся и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

Именно этот раздел является основой, на которой строится игра в театрализованных игровых программах. Обучающийся выступает от лица выбранного им персонажа. Мостиком к этому этапу являются:

- ✓ различные стороны зрительного восприятия и зрительную память (наблюдательность, воображение, фантазию, ориентировку в пространстве, способность понимания внутреннего состояния людей по внешним признакам, ассоциативное мышление). Средства формирования – действие в условиях вымысла и др.;

- ✓ мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Средства формирования – тренинг мысленных действий, темпо-ритма и др.;

- ✓ непрерывность, логику, последовательность и завершенность действия, средства формирования – действие с воображаемым предметом и др.;

✓ ролевые игры, импровизационные показы, когда при помощи педагога рождаются и закрепляются сюжетные сценки, записывается текст и порядок действий;

✓ постановка театрализованных игровых программ, концертов и т.д., когда каждому обучающемуся поручается та или иная роль.

В процессе обучения дети изучают основы сценического поведения, получают навыки взаимодействия с другими персонажами на сцене, учатся контролировать эмоции, координировать движения. Разнообразный репертуар развивает интеллект, расширяет кругозор ребенка.

Раздел «Методика игровой деятельности»

Обучение детей методике игровой деятельности основывается на основных функциях и предназначении игры.

Большинство современных ученых видят перспективы развития творческих способностей личности в использовании игровых методик.

Игра – необходимый вид деятельности, в процессе которой отражается накопленный детьми опыт, углубляются и закрепляются представления об окружающем мире, приобретаются новые навыки, необходимые для успешной трудовой деятельности.

Игра – занятие, форма общения детей, не носящая обязательного характера, приносящая чувство радости, удовольствия от достижения игрового результата, а также игра моделирует жизненные ситуации.

Игра выполняет целый ряд функций, что позволяет говорить о ее разнообразии и полезности: игра-труд, досуг, праздник и т.д.

В разделе «Методика игровой деятельности» обучающимся даются теоретические и практические знания по играм и игровым формам. Имея базовый уровень знаний, обучающиеся совершенствуют полученные знания. Наряду с разучиванием игр для другой возрастной группы, они получают знания по формам игровой деятельности, активнее включаются в практическую деятельность, как с собственными разработками, так и с теми, которые готовит педагог или другие обучающиеся.

Раздел «Тренинговые занятия для развития социальных навыков»

Чтобы создать условия для формирования необходимых ребенку социальных навыков, надо иметь в виду его основные потребности, возможность удовлетворения которых является главным фактором развития личности. Среди основных потребностей можно выделить следующие:

- ✓ потребность в самоутверждении: имеет статусный характер и предполагает ощущение своей значимости в окружении других людей;

✓ потребности в удовольствиях, связанные с насыщенной, интересной внешней средой, досуговой деятельностью, развлечениями, полноценным отдыхом;

✓ потребность в самовыражении: реализуется через интересную и лично значимую ведущую деятельность;

✓ потребность в свободе: возможности и способности человека действовать в соответствии со своими интересами и целями;

✓ потребность быть личностью: быть нужным другим людям, делать добро бескорыстно.

Этот раздел содержит ряд обучающих занятий, где созданы практически все благоприятные условия для социализации ребенка. Дети активно включаются в ролевые игры, тренинги, анкетирование, которые помогают ребенку сформировать четкую позицию в вопросе лидерства.

Раздел «Массовый танец»

Данный раздел обеспечивает создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося. Учитывая индивидуальные особенности каждого, занятия направлены на поддержку и развитие имеющихся у детей навыков. Занятия раздела призваны помочь детям укрепить гармонию, подаренную природой, учат детей саморегуляции, концентрации, расслаблению, правильному дыханию. Все упражнения, используемые на занятиях, одновременно включают мышечный, интеллектуальный и эмоциональный аппараты ребенка.

Занятия позволяют научить ребенка свободно, красиво и органично выражать себя в танце. В процессе обучения ребенок познает простейшие элементы танца различных жанров, направлений, созданию простейших танцевальных композиций, а также самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики.

Раздел «Сценарное мастерство»

Раздел включает в себя поэтапное написание сценария, объясняя его особенности: как строится работа над сценарием одного типа, где присутствует группа придуманных персонажей и другого типа, где вместо персонажей присутствуют ведущие, исполнители концертных номеров и реальные герои, а сюжетные связи уступают место монтажным. При написании сценария обучающиеся работают в группах, что способствует сближению детей, умению слушать, обсуждать и более качественно выполнять работу над сценарием.

Раздел «Оформительские приемы»

Данный раздел взаимосвязан со всем комплексом занятий д.о.о. «Позитив» и предусматривает обучение детей на доступном уровне различным видам декоративного оформления: шрифтам (свободным), шрифтовым работам, орнаментальным композициям, работе с бумагой и картоном. Занятия носят главным образом практический характер, но сообщение теоретических сведений, связанных с практической работой обучающихся крайне необходимо. Теоретический материал на занятиях представлен сведениями по истории развития шрифта, орнамента, бумаги, искусства оригами; сведения о декоративных и физико-технологических свойствах материалов, о специальных инструментах и приспособлениях; сведения о закономерностях формообразования и конструирования изделий, организации рабочего листа, технике безопасности.

Полученные теоретические знания необходимо тут же закрепить, выполняя в материале собственные варианты изделий, декорации, реквизит к игровым программам. Таким образом, раздел «Оформительские приемы» дает обучающимся почувствовать практическую значимость их творчества.

III.1. Содержание программы 1 года обучения и ожидаемые результаты

Задачи первого года обучения:

- обучение обучающихся теоретическим знаниям и практическим умениям в области декоративно-прикладного оформления;
- создать условия для самовыражения, самореализации ребенка через игровую деятельность;
- выявить первичный уровень знания подростком собственного лидерского потенциала;
- создать благоприятные условия для выявления и реализации лидерского потенциала;
- сформировать у обучающихся знания, умения и навыки пользования реквизитом;
- научить ребенка четко и грамотно объяснять правила игры, красиво держаться на сцене или площадке;
- сформировать у детей знания по составлению игровых программ для детей младшего школьного возраста.

1. Вводное занятие:

- техника безопасности;
- планирование работы;
- знакомство с программой.

2. Сценическая речь

Введение в предмет. Сценическая речь:

- произношение гласных звуков;
- произношение согласных звуков;
- практическая работа над ударением в слове.

Артикуляционная гимнастика:

- для нижней челюсти;
- для губ;
- для языка.

Скороговорки. Контроль ЗУН.

2. Основы актерского мастерства

Основные принципы театра:

- театр – искусство коллективное, театр – искусство синтетическое;
- действие – основной материал театрального искусства;
- зритель – творческий компонент театра.

Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слухового восприятия.

Метод работы над ролью:

- метод изучения действительности;
- анализ материала;
- метод актерской работы на репетициях, дома, на игровых программах.

Сценическое внимание:

- произвольное;
- не произвольное;
- внешнее;
- внутреннее.

Сценическая вера - специфика актерского воображения.

Действие как основа сценического искусства.

Контроль ЗУН.

4. Методика игровой деятельности

Организация досуга детей, методы и формы организации досуга.

Игровая деятельность:

- виды игр;
- методика организации игр;
- учет возрастных особенностей в выборе игр;
- место и роль организатора в проведении подвижной игры;
- работа с реквизитом.

Подвижные игры:

- игры с разделением на команды;
- игры без деления на команды;

- игры с выбором водящего;
- разнообразные салки;
- игры поединки.

Игры-эстафеты:

- способы формирования команд;
- эстафеты с мячом;
- эстафеты с набором предметов;
- эстафеты без предметов;
- эстафеты с обручем.

Малоподвижные игры:

- где используются такие игры;
- методика организации игр, используемый реквизит;
- роль и место организатора при проведении малоподвижных игр;
- разучивание игр.

Игры - аттракционы:

- что такое аттракцион;
- использование аттракционов в игровой практике;
- методика проведения аттракционов у младших школьников;
- роль и место организатора в проведении аттракционов;
- приемы и способы привлечения игроков для участия в аттракционах.

Игры с эстрады:

- место и формы проведения игр с эстрады;
- роль организатора;
- разучивание игр-кричалок;
- игр на внимание;
- игры с разделением зала на группы.

Музыкальные игры:

- место проведения игр;
- методика проведения игр;
- использование фонограмм;

- использование текстов;
- использование игр в игровых программах для младших школьников.

5. Тренинговые занятия для развития социальных навыков

Тренинговые занятия для развития социальных навыков:

- определение терминов: лидер, досуг, свободное время;
- общее и особенное в активности каждого человека;
- анкетирование, тест «Я - лидер»;
- деловая игра «Древо имиджа»;
- ролевая игра «Социальный заказ» (основные типы лидера, условия становления лидера);
- «Мастерская» творческих ценностей;
- «Мастерская» счастья;
- игры на сплочение команды.

6. Массовый танец

Массовый танец:

- из истории танца;
- построение массового танца;
- азбука музыкального движения, пластика;
- разучивание массовых танцев: хороводы, польки, переходные танцы, эстрадные танцы;
- практика по массовым танцам: составление танцевальной программы для младших школьников;
- подбор музыкального сопровождения.

7. Сценарное мастерство

Сценарное мастерство:

- этапы написания сценария;
- особенности написания разных типов сценария;
- работа в группах.

8. Оформительские приемы

Оформительские приемы:

- секреты оформления сцены;
- история возникновения шрифта, построение рисованного шрифта;
- расположение надписей рисованного шрифта;
- шрифтовые композиции;
- работа с бумагой и картоном;
- из истории бумаги;
- оригами, из истории возникновения оригами, приемы работы в технике оригами;
- аппликация, классификация аппликаций;
- коллективная работа;
- подготовка реквизита к праздникам и игровым программам по плану.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

По окончании I-го года обучения обучающиеся актива должны:

Знать:

- основные способы и приемы работы с бумагой;
- содержание игр разных направлений;
- теоретические аспекты по игре;
- формы работы в коллективе и основы формирования команды.

Уметь:

- применять на практике основные способы и приемы работы с бумагой; самостоятельно изготовить приглашение, панно, оформить газету;
- грамотно организовать и провести игры, разные по характеру;
- четко объяснять правила игры, комментировать ход игры;
- выбирать водящего, использовать необходимый реквизит;
- подбирать музыкальное оформление;
- подводить итог игры;
- грамотно и объективно оценивать себя в определенном социуме;
- четко сформировать позицию в вопросе лидерства;

- владеть базовыми знаниями по имиджу лидера и типологии лидерства;
- владеть алгоритмами основных досуговых форм;
- правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности;
- слышать музыку и согласовывать с ней движения;
- двигаться в характере и темпе музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно использовать, комбинировать пройденный материал;
- самостоятельно составлять и проводить танцевальные программы;
- взаимодействовать в детском коллективе.

III.2. Содержание программы 2 года обучения и ожидаемые результаты

Задачи 2-го года обучения:

- обучение обучающихся теоретическим знаниям и практическим умениям в области декоративно-прикладного оформления;
- формирование знаний о проведении разнообразных игр с детьми младшего и среднего школьного возраста;
- формирование знаний о способах взаимодействия с аудиторией;
- создание условий для развития личностных качеств обучающихся;
- формирование у детей знаний о составлении игровых программ и формах организации досуга школьников младшего и среднего возраста.

1. Вводное занятие:

- техника безопасности;
- планирование работы;
- знакомство с программой.

2. Сценическая речь

- развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков;

- произношение звуков, слов в движении;
- интонация выразительности речи.

Скороговорки. Контроль ЗУН.

3. Основы актерского мастерства

Основы актерского мастерства:

- активизация детей;
- развитие ассоциативного мышления;
- развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слухового восприятия.

Работа над ролью:

- совершенствование исполнительских умений;

- метод актерской работы на репетициях, дома, на игровых программах.

Сценическое движение:

- обучение технике специальных сценических навыков;
- развитие воли, внимания, силы выносливости, ритмичности, ловкости;
- развитие умения правильно и свободно двигаться.

4. Методика игровой деятельности

Подвижные игры:

- использование подвижных игр в работе с детьми среднего школьного возраста;
- виды подвижных игр с данной возрастной категорией детей;
- разучивание подвижных игр.

Игры-соревнования:

- методика проведения игр;
- разучивание игр;
- использование игр-соревнований в игровых программах для детей среднего школьного возраста.

Игры-поединки:

- методика проведения игр-поединков;
- особенности выбора игр с учетом полового признака детей;
- использование игр-поединков в игровых программах для детей среднего школьного возраста.

Аттракционы:

- методика использования веселых аттракционов на игровых программах, вечерах и дискотеках;
- методика проведения аттракционов у детей среднего школьного возраста;
- разучивание аттракционов с использованием новинок литературы.

Познавательные игры:

- методика объяснения и проведения интеллектуально-познавательных

игр;

- работа с литературой по подготовке игр данного типа;
- ребусы;
- игры с предметами.

Музыкальные игры:

- место проведения игр;
- методика проведения музыкальных игр детей среднего школьного возраста;
- использование фонограмм;
- использование текстов;
- использование игр в игровых программах для детей среднего школьного возраста.

Игры с эстрады:

- разучивание игр-кричалок детей среднего школьного возраста;
- игры на внимание для детей среднего школьного возраста;
- игры с разделением зала на группы;
- игры со зрителями.

5. Тренинговые занятия для развития социальных навыков.

Игры и тренинги:

- игры на выявление лидера;
- анкетирование «Что я знаю о лидере?»;
- работа по микрогруппам: «Кто такой лидер?»;
- ролевая игра «Социальный заказ»;
- игры на сплочение команды;
- тренинги на развитие толерантных качеств.

6. Массовый танец.

Композиция и постановка танца.

Танец:

- разучивание массовых танцев: хороводы, переходные танцы, эстрадные танцы;

- разучивание массовых танцев со зрителями;
- составление танцевальной программы для детей среднего школьного возраста;

- подбор музыкального сопровождения.

7. Сценарное мастерство

Структура сценария. Этапы написания сценария.

Особенности написания разных типов сценария.

8. Оформительские приемы:

- секреты оформления сцены.
- изготовление декораций для игровых программ;
- декоративное оформление реквизита;
- декоративное оформление сценических костюмов;
- коллективная работа;
- подготовка реквизита к праздникам и игровым программам по плану.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

По окончании 2-го года обучения обучающиеся актива должны:

Знать:

- содержание игр для школьников среднего звена;
- методы использования игр для данной возрастной категории;
- формы работы в коллективе и основы формирования команды;
- проводить игры на сплочение команды;

Уметь:

- самостоятельно изготовить афишу, декорации и реквизит к игровым программам;
- самостоятельно оформить сценический костюм;
- грамотно организовать и провести игры, разные по характеру;
- четко объяснять правила игры, комментировать ход игры;
- выбирать водящего, использовать необходимый реквизит;
- подбирать музыкальное оформление;

- подводить итог игры;
- грамотно и объективно оценивать себя в определенном социуме;
- четко сформировать позицию в вопросе лидерства;
- правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности;
- слышать музыку и согласовывать с ней движения;
- самостоятельно использовать, комбинировать пройденный материал;
- владеть навыками свободного движения на сцене;
- самостоятельно составлять и проводить танцевальный марафон;
- проводить игры на сплочение команды;
- взаимодействовать в детском коллективе.

III.3. Содержание программы 3 года обучения и ожидаемые результаты

Задачи 3-го года обучения:

- обучение теоретическим знаниям и практическим умениям в области декоративно-прикладного оформления;
- сформировать знания о методике составления и проведения игровых программ для школьников;
- научить обучающихся адаптировать игру согласно тематике игровой программы;
- научить обучающихся работать с разновозрастной аудиторией;
- создать условия для осуществления практической деятельности как в ЦДТ, так и вне его;
- создать атмосферу взаимопонимания и взаимовыручки, комфортности и стимулирования;
- оказание практической помощи в создании танцевальных постановок, сценариев, игровых программ, массовых мероприятий;
- развивать организаторские навыки, необходимые для подготовки и проведения творческих мероприятий;
- обучение методике объяснения и разучивания массового танца;
- сформировать у обучающихся представления об основных понятиях сценарной драматургии.

1. Вводное занятие:

- техника безопасности;
- планирование работы;
- знакомство с программой.

2. Сценическая речь:

- развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков;
- произношение звуков, слов в движении;
- интонация выразительности речи;

- чтение сложного текста с разными интонациями.

3. Основы актерского мастерства:

- актерский тренинг (комплекс упражнений);
- постановка театрализованного представления (теоретически-практическая);
- посещение театрализованных программ.

Работа над ролью:

- совершенствование исполнительских умений;
- показы театрализованных программ.

Сценическое движение:

- обучение технике специальных сценических навыков;
- развитие чувства ритма, сценического внимания, сценического общения;
- развитие умения правильно и свободно двигаться.

4. Методика игровой деятельности:

- использование игр на праздниках и вечерах;
- игровое ассорти;
- игровая программа – одна из форм организации досуга детей;
- тематические игровые программы;
- игра-путешествие;
- шоу - программа;
- концертно-развлекательная программа;
- организация КТД;
- зачетные занятия.

5. Тренинговые занятия для развития социальных навыков:

- аукцион «Это загадочное слово «досуг» (составление картотеки досуговых форм);
- интеллектуальный турнир «Вербальное и невербальное общение»;

- учебно-образовательные занятия «Один равен одному?», «Личная самобытность» (различия, уникальность, поиск общих черт, выявление «специалистов» и «слушателей»);

- работа с алгоритмами досуговой деятельности, технологиями конструирования КТД;

- коллективное обсуждение, рефлексия, анализ и оценка.

6. Массовый танец:

- пластика;

- разучивание массовых танцев: хороводы со словами, переходные танцы, эстрадные танцы, танцевально-игровые композиции;

- практика по массовым танцам: составление танцевальных программ;

- подбор музыкального сопровождения;

- адаптация массового танца согласно тематике игровой программы.

7. Сценарное мастерство.

- театрализованные формы досуговых программ, их характеристика и отличия;

- игровые театрализованные формы, их характеристика;

- работа над материалом по подготовке сценария;

- создание сценария: подготовительный, основной этапы;

- составление сценарного плана (название программы, действующие лица, адресат, содержание, музыкальное сопровождение, реквизит, советы по организации и проведению, список литературы);

- контрольные занятия по пройденным темам (тесты, практические занятия, защита сценария игровой программы).

8. Оформительские приемы:

- секреты оформления сцены;

- изготовление декораций для игровых программ;

- декоративное оформление реквизита;

- декоративное оформление сценических костюмов;

- коллективная работа;

- самостоятельная деятельность в оформительской работе над реквизитом к игровым программам;

- самостоятельное оформление помещения;

- подготовка реквизита к праздникам и игровым программам по плану.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

По окончании 3-го года обучения обучающиеся актива должны:

Знать:

➤ формы работы в коллективе и основы формирования команды;

➤ игры на сплочение команды;

Уметь:

➤ самостоятельно изготовить афишу, декорации и реквизит к игровым программам;

➤ самостоятельно оформить сценический костюм;

➤ самостоятельно составить развлекательную игровую программу для детей школьного возраста;

➤ подобрать игры для данной возрастной категории;

➤ грамотно организовать и провести игры, разные по характеру;

➤ четко объяснять правила игры, комментировать ход игры, использовать необходимый реквизит;

➤ подбирать музыкальное оформление;

➤ подводить итог игры;

➤ грамотно и объективно оценивать себя в определенном социуме;

➤ владеть алгоритмами основных досуговых форм;

➤ проводить игры на сплочение команды;

➤ правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности;

➤ слышать музыку и согласовывать с ней движения;

➤ самостоятельно составить танцевальную программу для детей школьного возраста;

➤ взаимодействовать в детском коллективе.

IV. Обеспечение

№	Наименование тем или блоков	Форма занятия	Методы, способы, приемы		Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
			передачи ЗУН	стимулирования и мотивации		
1	Вводное занятие	- теоретико-практическая	- словесный: вводная беседа ознакомление с программой - практический: игра	- <i>эмоциональные:</i> поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью;	- инструкция ТБ - программа «Позитив» - видеоматериалы - учебный кабинет, оборудованный стульями и столами - компьютер - мультимедийный проектор, экран - канцелярские принадлежности	- опрос
2	Сценическая речь	- беседа - тренинг - упражнение - игровая форма - самостоятельная работа с дистанционным курсом «Организаторы досуга» на платформе Eduardo - онлайн-конференции в программе Skype	- словесный: беседы о дыхании, речевом аппарате, контрольно-коррекционные беседы - наглядный: показ иллюстраций, видеоматериалов -практический: упражнения для постановки дыхания, упражнения для артикуляции, упражнения для дикции - гностический - репродуктивный: обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы	- <i>познавательные:</i> опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий; - <i>волевые:</i> предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка	- демонстрационный материал карточки (звуки, скороговорки, тексты и т.д.) - листы с заданиями, тестами - видеоматериалы - тематические папки - учебный кабинет, оборудованный стульями и столами - зеркало - магнитная доска - компьютер - музыкальный центр	- опрос - концерт - игровая программа - конкурсы внутри коллектива - итоговые представления в конце каждого полугодия - участие в муниципальных, областных мероприятиях - зачет

			деятельности	деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности; <i>-социальные методы:</i>	- мультимедийный проектор, экран - USB-флеш-накопитель, CD, - канцелярские принадлежности	
3	Основы актерского мастерства	- лекция - семинар-практикум - беседа - видеопросмотр - упражнение - тренинг - мизансцена - пластический этюд - работа над ролью - мастер-класс - самостоятельная работа с дистанционным курсом «Организаторы досуга» на платформе Eduardo - онлайн-конференции в программе Skype	- словесный: лекция, беседы пересказ, анализ текста - практический: упражнения, тренинги на концентрацию и распределение внимания, координацию движения, работа над ролью, мастер-классы - наблюдения: развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слухового восприятия - фронтальный метод: одновременная работа обучающихся в пластических этюдах - перцептивный метод: передача и восприятие информации посредством чувств - метод проблемного обучения: создание проблемно-поисковых ситуаций - умение взаимодействовать с партнером, постановка	развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.	- «игровой» и спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи и т.д.) - демонстрационный материал карточки (иллюстрации, тексты и т.д.) - листы с заданиями, тестами - видеоматериалы - тематические папки - учебный кабинет, оборудованный стульями и столами - зеркало -магнитная доска - сценическая площадка - комплект звукоусилительной аппаратуры - микшерный пульт; - микрофоны, радио-	- опрос - коллективная рефлексия - отзыв - концерт - игровая программа - конкурсы внутри коллектива - итоговые представления в конце каждого полугодия - участие в муниципальных, областных мероприятиях - зачет

			инсценировок, умение свободно держаться на публике, этюды взаимодействия и наблюдения - гностический - репродуктивный: обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности		микрофоны -комплект световой аппаратуры - компьютер - музыкальный центр - мультимедийный проектор, экран - видеокамера, фотоаппарат - USB-флеш-накопитель, CD, DVD-диски с записями для игровых программ, праздников, занятий - сценические костюмы, реквизит, декорации - канцелярские принадлежности	
4	Методика игровой деятельности	- лекция - беседа - семинар-практикум - упражнение - мастер-класс - самостоятельная работа с дистанционным курсом «Организаторы досуга» на платформе Eduardo	- словесный: лекции, беседы о методике игровой деятельности, беседа о возрастных особенностях детей, различных игровых формах и приемах - практический: проведение игры, умения и навыки пользования реквизитом - исследовательский: самостоятельная творческая работа обучающихся		- «игровой» и спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи и т.д.) - демонстрационный материал карточки (иллюстрации, тексты и т.д.) - листы с заданиями, тестами	- опрос - игровая программа - конкурсы внутри коллектива - итоговые представления в конце каждого полугодия - участие в муниципальных,

			<p>- репродуктивный: обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности</p>		<ul style="list-style-type: none"> - изготовление и приобретение реквизита для игр, конкурсов, аттракционов - видеоматериалы - тематические папки - учебный кабинет, оборудованный стульями и столами - магнитная доска - сценическая площадка - комплект звукоусилительной аппаратуры - микшерный пульт; - микрофоны, радио-микрофоны - компьютер - музыкальный центр - мультимедийный проектор, экран - видеокамера, фотоаппарат - USB-флеш-накопитель, CD, DVD-диски с записями для игровых программ, занятий - сценические костюмы 	<p>областных мероприятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - зачет - прохождение теста в дистанционном курсе «Организаторы досуга» на платформе Eduardo
--	--	--	---	--	---	---

5	Тренинговые занятия для развития социальных навыков	<ul style="list-style-type: none"> - игры на сплочение, выявление лидера - ролевая игра - тренинговое занятие - дискуссия - деловая игра - интеллектуальный турнир - мозговая атака (брейнштурминг) - самостоятельная работа с дистанционным курсом «Организаторы досуга» на платформе Eduardo - индивидуальные беседы - чат д.о.о. «Позитив» в социальной сети vk.com 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный: формулировка целевых установок, актуализация опорных знаний - коллективный: дискуссии, организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между обучающимися - наблюдение: целенаправленное, чувственное восприятие действительности - практический: тренинги по профилактике здорового образа жизни, по профилактике проблем адаптации (мобилизации внутренних ресурсов, умение оказывать поддержку себе и другим) - в парах: организация работы по парам 		<ul style="list-style-type: none"> - «игровой» и спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи и т.д.) - демонстрационный материал карточки с текстом, иллюстрации и т.д.) - листы с заданиями, тестами - видеоматериалы - тематические папки - учебный кабинет, оборудованный стульями и столами -магнитная доска - компьютер - музыкальный центр - мультимедийный проектор, экран - видеокамера, фотоаппарат - USB-флеш-накопитель, CD, DVD-диски - канцелярские принадлежности 	<ul style="list-style-type: none"> - опрос - коллективная рефлексия
6	Массовый танец	<ul style="list-style-type: none"> - семинар-практикум - практическое занятия - тренинг – пластика 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный метод: рассказ из истории развития танца, о направлениях и стилях танца - наглядный: просмотр 		<ul style="list-style-type: none"> - листы с заданиями, тестами - видеоматериалы - учебный кабинет, 	<ul style="list-style-type: none"> - концерт - игровая программа - конкурсы

		<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа с дистанционным курсом «Организаторы досуга» на платформе Eduardo 	<ul style="list-style-type: none"> видеороликов с танцами -- практический: исполнение движений - репродуктивный: обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности 		<ul style="list-style-type: none"> оборудованный стульями и столами - зеркало - сценическая площадка - комплект звукоусилительной аппаратуры - микшерный пульт; - микрофоны, радио-микрофоны -комплект световой аппаратуры - компьютер - музыкальный центр - мультимедийный проектор, экран - видеокамера, фотоаппарат - USB-флеш-накопитель, CD, DVD-диски с записями для игровых программ, праздников, занятий - сценические костюмы 	<ul style="list-style-type: none"> внутри коллектива - итоговые представления в конце каждого полугодия - участие в муниципальных, областных мероприятиях - зачет
7	Сценарное мастерство	<ul style="list-style-type: none"> - беседа - семинар-практикум - проведение мероприятия - самостоятельная 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный: беседа о формах массовых мероприятий - вопросно-ответный метод – с целью активизации умственной деятельности 		<ul style="list-style-type: none"> - демонстрационный материал карточки (схемы структуры, тексты и т.д.) 	<ul style="list-style-type: none"> - концерт - игровая программа - конкурсы внутри

		<p>работа с дистанционным курсом «Организаторы досуга» на платформе Eduardo</p>	<p>обучающихся в процессе приобретения новых знаний и их повторения и закрепления</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснительно - иллюстративный: знания структуры написания игровой программы - практический: подбор музыкального сопровождения с учетом возрастной категории зрителей и тематики мероприятия 		<ul style="list-style-type: none"> - листы с заданиями, тестами - примеры методических и сценарных разработок - видеоматериалы - тематические папки - учебный кабинет, оборудованный стульями и столами - магнитная доска - компьютер - музыкальный центр - мультимедийный проектор, экран - USB-флеш-накопитель, CD, DVD-диски с записями для игровых программ, праздников, занятий - канцелярские принадлежности 	<p>коллектива</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговые представления в конце каждого полугодия - участие в муниципальных, областных мероприятиях - зачет
8	Оформитель - ские приемы	<ul style="list-style-type: none"> - беседа - урок - урок-презентация - мастер-класс - выставка работ - самостоятельная работа с дистанционным курсом 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный метод (рассказ об оформительских приемах, материалах) - иллюстративно-демонстративный: ознакомление с темой с помощью печатной и видео продукции, посещение творческих выставок 		<ul style="list-style-type: none"> - демонстрационный материал карточки (иллюстрации, схемы, тексты и т.д.) - образцы, трафареты, лекало - видеоматериалы - тематические папки - учебный кабинет, 	<ul style="list-style-type: none"> - выставка - концерт - игровая программа - конкурсы внутри коллектива - итоговые представления в

		«Организаторы досуга» на платформе Eduardo	- практический: исполнение работы, ориентируясь на видео, или иллюстрационный материал, рассказывающей о технике исполнения; освоение технологий, выполнение практической работы, копируя предложенный образец, используя трафарет		оборудованный стульями и столами -магнитная доска - сценическая площадка - компьютер - мультимедийный проектор, экран - видеокамера, фотоаппарат - USB-флеш-накопитель, CD, DVD - реквизит, декорации - канцелярские принадлежности для оформительской деятельности	конце каждого полугодия - участие в муниципальных, областных мероприятиях - зачет - прохождение теста в дистанционном курсе «Организаторы досуга» на платформе Eduardo
--	--	--	--	--	---	---

V. Мониторинг образовательных результатов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
аналитическая справка, фото и видео материалы, журналы посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, отзывы детей и родителей, грамоты и благодарности от учреждений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, конкурс, открытые мероприятия, участие в районных мероприятиях, итоговые представления в конце каждого полугодия.

V.1. Мониторинг 1 года обучения:

- узнать причины прихода в объединение, выявить уровень их ответственности и заинтересованности в обучении;
- определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности;
- определить степень участия в жизни коллектива, лидерство;
- определить степень усвоения обучающимися учебного материала, определить готовность к усвоению нового материала;
- уровень креативности выполнения творческих заданий;
- определить изменения в показателях уровня развития обучающегося, его творческих способностей;
- анализ мероприятия (приложение №1-3).

V.2. Мониторинг 2 года обучения:

- определить степень участия в жизни коллектива, лидерство;
- определить степень усвоения обучающимися учебного материала;
- уровень креативности выполнения творческих заданий;
- определить изменения в показателях уровня развития обучающегося, его творческих способностей;
- анализ мероприятия (приложение №1-3).

V.3. Мониторинг 3 года обучения:

- определить степень участия в жизни коллектива, лидерство;
- определить степень усвоения обучающимися учебного материала;
- уровень креативности выполнения творческих заданий;
- определить изменения в показателях уровня развития обучающегося, его творческих способностей;
- анализ мероприятия (приложение №1-3).

VI.Список информационных источников

1. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. - М: ВЛАДОС, 2001
2. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности. - Ярославль: Академия развития, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр. Классные шоу-программы!/ Серия «Здравствуй школа!». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
4. Программы дополнительного образования детей: Сборник авторских программ «Центра детей и юношества»: в 2-х частях / Под ред. Т.А. Цветковой. – Ч.2. – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, издательский центр «Пионер», 2007
5. Что наша жизнь? Игра! (сборник сценариев) – Ярославль: Академия развития, 2006
6. Команда нашего двора (Социоигровые технологии деятельности активиста общественного движения неравнодушных родителей «Солнечный круг» во дворе). / Сост. А.В. Волохов, М.Р. Мирошкина, И.И. Фришман, С.Н. Щеглова. – Н.Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006.
7. Ее Величество Игра! Серия «Игра - дело серьезное». – Выпуск 3. Н.Новгород, ООО «Педагогические технологии», 2002
8. 540 сценариев классных часов / М.: Центр «Педагогический поиск», 2000
9. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. Кипарис – 2. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. – М.: Педагогическое общество России, 2000
10. Калейдоскоп школьных дел: (Методическая разработка). – Вып. 2. – 2-е изд., перераб. и испр./ Авт.-сост. В.Н. Щербакова, Е.М. Смекалова. – Москва, Псков: ТЦ «Сфера», ПОИПКРО, 2001

11. А.М. Мельникова – Праздники в средней школе. – Изд. «Учитель», Волгоград, 2000
12. Праздники в начальной школе/Сост. С.В. Савинова. – Волгоград: Учитель, 2003
13. Сценарии праздников и вечеринок. – М.: РИПОЛ классик, 2006
14. Внеклассные мероприятия. 4 класс.- М.: ВАКО, 2004
15. Школьный летний лагерь/ Авт.-сост. Е.И. Гончарова, Е.В. Савченко, О.Е. Жиренко. – М.: ВАКО, 2004
16. Веселая мозаика. Сценарии и игровые программы для школьников. / Бурдихина Н.В., Осипенко И.Л. Худож. Афоничева Е.А. – Ярославль: Академия развития, 2005
17. Карнавальный серпантин / Ред.-сост. Л.И.Жук. Мн.: Изд. ООО «Красико-Принт», 1999
18. Е.Г. Розанова – Книга игр. – М: Издательский дом «РОСМЭН», 1999
19. Ищук В.В., Нагибина М.И. - Народные праздники.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000
20. Ищук В.В., Нагибина М.И. – Домашние праздники.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000
21. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М.: ВЦХТ, 2002
22. Проблемы сценической речи: Метод. пособие для преподавателей театр. завед-й / Под ред. И.П. Козляниновой . – М.: Просвещение , 1968
23. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг (серия «Я вхожу в мир искусств», № 6) / С.В. Клубков. – М.: 2001

Приложение 1

Анализ мероприятия

(максимальная оценка 4 балла по каждому пункту)

1. Оценка основных личностных качеств педагога:

- а) компетентность и уровень эрудиции
- б) уровень заинтересованности в проводимом деле
- в) степень демократичности
- г) степень содействия и помощи воспитанникам
- д) культура речи, внешний вид, мимика, жесты.

2. Оценка основных характеристик поведения воспитанников:

- а) активность в деле
- б) продолжительная заинтересованность
- в) степень инициативы и творчества
- г) уровень самостоятельности
- д) степень эмоциональности
- е) степень дисциплинированности и ответственности.

3. Оценка содержания дела:

- а) научность и мировоззренческая направленность
- б) доступность и посильность восприятия
- в) актуальность
- г) целесообразность
- д) новизна и оригинальность

4. Оценка способов деятельности:

- а) степень рациональности и эффективности использования времени
- б) эстетичность и действенность оформления
- в) общий стиль и культура общения участников дела
- г) выразительность, эмоциональность и доходчивость выступлений
- д) роль воспитанников в мероприятии (что преобладает участие или присутствие?)

5. Оценка цели и результата мероприятия.

- а) социальная и педагогическая значимость цели; конкретность и четкость ее постановки
- б) реальность и достижимость цели
- в) степень эмоционального и воспитательного воздействия
- г) обучающая и развивающая значимость данного дела.

Приложение 2

Оценка мероприятия для педагогов (по 10-ти бальной шкале)

Критерий	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Зрелищность										
Уровень организации мероприятия										
Соответствие формы содержанию										
Соответствие возрастным особенностям учащихся										
Активность учащихся										
Атмосфера мероприятия										
Степень взаимодействия педагога, умение общаться с учащимися										
Сила эмоционального воздействия мероприятия на учащихся										
Значимость данного мероприятия для воспитательной работы в объединении										

Приложение 3

Оценка мероприятия для детей

Мое отношение	Количество голосов
Все понравилось - доволен, что пришел	
Доволен, что пришел, но не все понравилось	
Не совсем доволен, что пришел	
Не понравилось – зря пришел	

Приложение 4

Дорогие ребята!

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы, чтобы проанализировать проведенное мероприятие _____

1. Ф.И. _____

2. Исполняемая роль _____

3. Оцените, пожалуйста, содержание сценария, чтобы вы хотели в нем изменить

4. Считаю, что в моем выступлении удалось

5. Не удалось

6. Играя эту роль в следующий раз, я постараюсь

7. В действии других актеров я хотел (а) бы изменить

8. Общее впечатление от игровой программы
