

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от « 31 » 08 2020 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО «Созвездие»
И.В. Кочина
« 01 » 09 2020 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Мастера хорошего настроения»**

Возраст обучающихся 11-17 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Каманина Юлия Сергеевна
педагог дополнительного образования

Оглавление.

Раздел I. Комплекс основных характеристик ДООП

1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
2.	Учебно - тематический план по годам обучения	6
2.1.	Учебно-тематический план 1 года обучения.....	7
2.2.	Учебно-тематический план 2 года обучения.....	8
2.3.	Учебно-тематический план 3 года обучения.....	9
3.	Содержание программы.....	10
3.1.	Содержание программы 1 года обучения и ожидаемые результаты.....	10
3.2.	Содержание программы 2 года обучения и ожидаемые результаты.....	13
3.3.	Содержание программы 3 года обучения и ожидаемые результаты.....	16

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

4.	Условия реализации программы.....	19
5.	Формы аттестации	19
6.	Оценочные материалы.....	20
7.	Методическое обеспечение.....	24
8.	Календарный учебный график.....	27
9.	Список информационных источников.....	28

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Современное общество предъявляет к человеку высокие требования. Сегодня молодым людям, как никогда, надо уметь адекватно оценивать себя, знать и развивать свои возможности, правильно выбирать сферу профессиональной деятельности, добиваться поставленных целей, чтобы быть признанным в своем кругу.

Начало XXI века разительно отличается от предыдущего столетия, что ярко отражается на человеке, его внутреннем мире, мироощущении в целом. На первый план выходят такие важные качества, как мобильность, конкурентоспособность. Особенно сложно самоопределиться в столь динамичном мире подростку, для которого именно это время является ключевым в становлении и развитии. Для собственной успешности в социуме ребенку необходимы знания и умения, с помощью которых он сможет не только заявлять собственную жизненную позицию, но и активно реализовывать ее в рамках определенной деятельности.

Мир необъятен. Не потеряться в нем, стать полноценной личностью и суметь реализовать себя – одна из главных проблем каждого человека. Гармоничные отношения с миром, социумом начинаются с гармонии с самим собой, поэтому необходимо побуждать интерес ребенка к своей личности, к её развитию через самопознание, самовоспитание и самореализацию.

Большинство подростков проводят свободное время в стихийно складывающихся группах и компаниях на улицах, во дворах микрорайона. Эта довольно замкнутая среда представляет молодежную субкультуру – часть общей культуры, которая присуща неформальным подростковым группам, во многом носящую суррогатный характер.

Ей противостоит культура, представленная деятельностью системы учреждений дополнительного и общего образования, обладающая большим социально-педагогическим потенциалом.

Данная дополнительная образовательная программа основана на опыте детской творческой самореализации. Она призвана способствовать стимулированию и развитию потенциала личности, включать ее с помощью обучения в системы социальных коммуникаций, в общественно полезную практику и досуг.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры. Для развития личности современного человека,

необходимо иметь определенные навыки в области не только информационных, компьютерных и коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими и режиссерскими способностями.

Значительную роль в формировании организаторской культуры играет дополнительное образование. При соответствующем методическом, кадровом обеспечении, наличии программных средств, эта проблема может быть успешно решена.

По окончании обучения по данной образовательной программе обучающиеся приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора культурно - досуговых и массовых мероприятий.

Новизна данной программы в том, что в ней создана единая система развития творческих способностей ребенка, в которую включены такие тематические блоки: сценическая речь, основы актерского мастерства, методика игровой деятельности, тренинговые занятия для развития социальных навыков, массовый танец, сценарное мастерство, оформительские приемы. Такой синтез знаний позволяет обучающимся реализовать свой творческий потенциал.

Специфика данной программы – это широкий спектр обучающих и воспитательных технологий, которые способствуют приобретению социального опыта в процессе практико-ориентированных, интерактивных форм деятельности.

В центре внимания данной программы – личность ребенка, его «Я», которое формируется и развивается вместе с ровесниками, старшими друзьями в совместной деятельности, в общении, в атмосфере наших дней.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастера хорошего настроения» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29.12.2012. № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12. 2006. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов.

Программа составлена на основе программы актива «Смайл», составитель Коротаяева Ю.М..

Программа рассчитана на 216 часов, 36 недель, 9 месяцев, всего 3 года. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия в основном проводятся по следующим формам: «Занятие – практикум», «Занятие – игра», «Занятие – тренинг».

1.2.Цель, задачи и принципы программы

Цель: развитие организаторских и творческих способностей у подростков, через активное включение в общественно полезную деятельность.

Задачи:

обучающие:

- обучать организации и проведению детских массовых мероприятий;
- обучать принципам коллективного творчества;

развивающие:

- развивать творческий потенциал личности;
- развивать духовно - нравственные качества личности обучающегося;

воспитательные:

- воспитывать культурно-эстетические нормы поведения;
- формировать коммуникативность, лидерские качества и активную жизненную позицию;
- создать мотивацию для дальнейшего саморазвития.

На занятиях обучающиеся познают не только основы актерского мастерства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в работе над театрализованными программами и в жизни: уверенность в своих силах, концентрация внимания, умение свободно держаться на публике, самостоятельность, творческое воображение, взаимодействие с партнером.

2. Учебно-тематический план по годам обучения

№	Тематические блоки	Количество часов по годам								
		1			2			3		
		всего	Теор.	практ	всего	теор	практ.	всего	теор	практ.
I.	Вводное занятие	2	1	1	4	2	2	4	2	2
II.	Сценическая речь	20	10	10	20	10	10	20	10	10
III.	Основы актерского мастерства	48	18	30	30	10	20	30	10	20
IV.	Методика игровой деятельности	40	10	30	40	10	30	40	10	30
V	Тренинговые занятия для развития социальных навыков	30	10	20	46	16	30	46	16	30
VI.	Массовый танец	30	10	20	30	10	20	30	10	20
VII	Сценарное мастерство	26	10	16	26	10	16	26	10	16
VIII	Оформительские приемы	20	10	10	20	10	10	20	10	10
	Итого:	216			216			216		

Учебно-тематический план 1 года обучения.

N п/п	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов			Формы аттестации/конт
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Сценическая речь	20	10	10	Отчетное мероприя
3	Основы актерского ма- стерства	48	18	30	Отчетное мероприя
4	Методика игровой де- ятельности	40	10	30	Отчетное мероприя
5	Тренинговые занятия для развития социаль- ных навыков	30	10	20	Творческая работа
6	Массовый танец	30	6	24	Отчетное мероприя
7	Сценарное мастерство	26	10	16	Зачет
8	Оформительские прие- мы	20	10	10	Творческая работа
	Итого за год	216	75	141	

Учебно-тематический план 2 года обучения.

N п/п	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Сценическая речь	20	10	10	Отчетное мероприятие
3	Основы актерского мастерства	48	10	20	Отчетное мероприятие
4	Методика игровой деятельности	40	10	30	Отчетное мероприятие
5	Тренинговые занятия для развития социальных навыков	30	16	30	Творческая работа
6	Массовый танец	30	10	20	Отчетное мероприятие
7	Сценарное мастерство	26	10	18	Зачет
8	Оформительские приемы	20	10	10	Творческая работа
	Итого за год	216	77	139	

Учебно-тематический план 3 года обучения.

N п/п	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	2	
2	Сценическая речь	20	10	10	Отчетное мероприятие
3	Основы актерского мастерства	48	10	20	Отчетное мероприятие
4	Методика игровой деятельности	40	10	30	Отчетное мероприятие
5	Тренинговые занятия для развития социальных навыков	30	16	30	Творческая работа
6	Массовый танец	30	10	20	Отчетное мероприятие
7	Сценарное мастерство	26	10	18	Зачет
8	Оформительские приемы	20	10	10	Творческая работа
	Итого за год	216	77	139	

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1 года обучения

Задачи 1-го года обучения:

- обучить теоретическим знаниям и практическим умениям в области декоративно-прикладного оформления;
- сформировать у обучающихся умение пользоваться реквизитом;
- обучить ребенка четко и грамотно объяснять правила игры, уверенно держаться на сцене или площадке;
- сформировать у детей знания по составлению игровых программ для детей младшего школьного возраста.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Практика (1 час)

Игры на знакомство: «Снежный ком», «Мяч приятному человеку», «Именные салочки». Игры на взаимодействие: «Письмо», «Построения», «Путаница».

Сценическая речь (20 часов)

Теория (10 часов)

Общие вопросы теории сценической речи. Становление речевого искусства русского театра. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия. Литературные нормы и говор.

Практика (10 часов)

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ и языка. Зарядка для шеи и челюсти. Тренинг правильной дикции. Упражнения со звуками. Дыхательные упражнения.

Основы актерского мастерства (48 часов)

Теория (18 час)

Техника работы актёра над образом, раскрытие его творческой индивидуальности. Сценическое движение. Понятие «Сценическое внимание», «Сценическая вера», «Этюд».

Практика (30 часов)

Проигрывание сценических этюдов, сценок и отрывков из произведений. Упражнения на память физических действий и ощущений. Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слухового восприятия: «Спрятанные имена», «Цветные карточки», «Муха». Изучение и отработка упражнений на развитие речедвигательной и развитие пластичности и музыкальности. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Методика игровой деятельности (40 часов)

Теория (10 часов)

Понятие «игра». Виды игр. Учет возрастных особенностей в выборе игр. Психолого – педагогические аспекты в проведении игр. Использование игр в игровых программах для младших школьников.

Практика (30 часов)

Игры: малоподвижные, эстафетные, аттракционы, со сцены, массовые подвижные. Работа с реквизитом. Проведение игр.

Тренинговые занятия для развития социальных навыков (30 часов)

Теория (10 часов)

Определение терминов: лидер, досуг, свободное время. Общее и особенное в активности каждого человека.

Практика (20 часов)

Анкетирование. Тест «Я -лидер». Деловая игра «Древо имиджа». Интеллектуальный турнир «Вербальное и невербальное общение». Ролевые игры «Социальный заказ», «Мастерская» творческих ценностей, «Мастерская» счастья. Игры на сплочение команды.

Массовый танец (30 часов)

Теория (6 часов)

История танца. Построение массового танца. Азбука музыкального движения, пластика.

Практика (24 часа)

Разучивание массовых танцев: хороводы, польки, переходные танцы, эстрадные танцы. Практика по массовым танцам: составление танцевальной программы для младших школьников; подбор музыкального сопровождения.

Сценарное мастерство (26 часов)

Теория (10 часов)

Понятие «сценарий». Этапы написания сценария. Особенности написания разных типов сценария.

Практика (16 часов)

Работа в группах по написанию простых сценариев.

Оформительские приемы (20 часов)

Теория (10 часов)

Приемы оформления сцены. История возникновения шрифта. Построение рисованного шрифта.

Практика (10 часов)

Расположение надписей рисованного шрифта. Шрифтовые композиции. Коллективная работа по оформлению сцены к мероприятию. Подготовка реквизита к праздникам и игровым программам по плану.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

по окончании 1-го года обучения обучающиеся должны:

знать:

➤ теоретические основы в области декоративно-прикладного оформления;

- использование реквизита во время проведения мероприятий;
- содержание игр разных направлений;
- теоретические аспекты по игре;

уметь:

- четко объяснять правила игры, комментировать ход игры;
- уверенно держаться на сцене или площадке;
- грамотно организовать и провести игры;
- подбирать музыкальное оформление;
- составлять простые игровые программы (от 4 игр).

3.2. Содержание программы 2 года обучения

Задачи 2-го года обучения

- расширить теоретические знания и практические умения в области декоративно-прикладного оформления;
- обучить способам взаимодействия с аудиторией;

- обучить составлению игровых программ и формам организации досуга школьников младшего возраста;
- формировать навыки создания художественного образа на сцене;
- обучить проведению программ в качестве ведущего.

Вводное занятие (4 часа)

Теория (2 часа)

Техника безопасности. Знакомство с программой.

Практика (2 часа)

Планирование работы.

Сценическая речь (20 часов)

Теория (10 часов)

Общие вопросы теории сценической речи. Строение и деятельность аппарата речевой системы. Импровизация. Принципы импровизации. Гласные и согласные звуки.

Практика (10 часов)

Упражнения на правильное, четкое, громкое произношение звуков. Произношение звуков, слов в движении. Интонация выразительности речи. Упражнения на дыхание (воздушный шар, 5 свечей, насос). Речевая гимнастика (тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон). Артикуляционная гимнастика. Произношение скороговорок и чистоговорок.

Основы актерского мастерства (30 часов)

Теория (10 часов)

Техника работы актёра над образом, раскрытие его творческой индивидуальности. Понятия «Сценическое внимание», «Сценическая вера», «Сценическое движение». Выразительность и яркость поведения актера перед зрителями.

Практика (20 часов)

Упражнения на снятие зажимов и комплексов. Игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера: «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами».

Методика игровой деятельности (40 часов)

Теория (10 часов)

Методика проведения игры. Использование игр в игровых программах.

Практика (30 часов)

Подвижные игры, игры-соревнования, игры-поединки, аттракционы, познавательные игры, ребусы, игры с предметами, музыкальные игры, игры с эстрады.

Тренинговые занятия для развития социальных навыков (46 часов)

Теория (16 часов)

Самоуправление в коллективе. Особенности лидерства. Лидер - организатор. Организаторская деятельность. Организаторская техника. Коммуникативные навыки и умения. Понятие «ситуационно – ролевой игры» и их разновидности.

Практика (30 часов)

Игры на выявление лидера. Анкетирование «Что я знаю о лидере?»

Работа по микрогруппам: «Кто такой лидер?», ролевая игра «Социальный заказ». Игры на сплочение команды («Плот», «Апельсин»).

Массовый танец (30 часов)

Теория (6 часов)

Жанры в хореографии, классификация танцев. Замысел, идеи, темы будущего танца и воплощение его в программе. Композиция и постановка танца.

Практика (24 часа)

Разучивание танцев со зрителями. Составление танцевальной программы для детей среднего школьного возраста. Подбор музыкального сопровождения для танцевальной программы.

Сценарное мастерство (26 часов)

Теория (10 часов)

Методика работы с картами В.Я. Проппа. Повторение этапов написания сценария. Особенности написания разных типов сценариев.

Практика (16 часов)

Работа в группах. Написание сказки при помощи карт В.Я. Проппа.

Написание простых сценариев.

Оформительские приемы (20 часов)

Теория (10 часов)

Приемы оформления сцены. История возникновения шрифта. Построение рисованного шрифта.

Практика (10 часов)

Расположение надписей рисованного шрифта. Шрифтовые композиции. Коллективная работа по оформлению сцены к мероприятию. Подготовка и изготовление реквизита к праздникам и игровым программам.

Ожидаемые результаты 2 года обучения.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны знать:

- приемы декоративно-прикладного оформления сцены;

- способы взаимодействия с аудиторией;
- алгоритм составления игровых программ;
- варианты форм организации досуга школьников младшего возраста.

Уметь:

- самостоятельно изготовить реквизит к игровым программам;
- самостоятельно оформить сценический костюм;
- грамотно организовать и провести игры, разные по характеру;
- четко объяснять правила игры, комментировать ход игры.

Иметь навыки:

- создания художественного образа на сцене;
- проведению программ в качестве ведущего.

3.3. Содержание программы 3 года обучения

Задачи 3-го года обучения

- обучить созданию дизайн – проекта оформления сцены для мероприятия;
- обучить адаптировать игру согласно тематике игровой программы;

- обучить работать с разновозрастной аудиторией;
- сформировать представление об основных понятиях сценарной драматургии.

Вводное занятие (4 часа)

Теория (2 часа)

Техника безопасности. Знакомство с программой.

Практика (2 часа)

Планирование работы.

Сценическая речь (20 часов)

Теория (10 часов)

Теория звукообразования. Резонирование, артикуляция и роль дыхания в работе над воспитанием речевого голоса. Художественное слово, как средство совершенствования сценической речи. Типы дыхательных упражнений.

Практика (10 часов)

Упражнение на развитие голоса и силы звука. Закрепление приобретенных навыков по развитию голоса на текстах.

Основы актерского мастерства (30 часов)

Теория (10 часов)

Техника работы актёра над образом. Раскрытие его творческой индивидуальности. Мимика и жесты в работе актёра над ролью. Законы сценического действия на примере этюдов.

Практика (20 часов)

Упражнения на снятие зажимов и комплексов. Игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актёра: «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Оправдай позу», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами». Этюды одиночные, дуэтные, массовые, на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд - импровизация.

Методика игровой деятельности (40 часов)

Теория (10 часов)

Использование игр в игровых программах. Адаптирование игр под разную тематику. Игровая программа – одна из форм организации досуга детей. Тематические игровые программы для среднего звена.

Практика (30 часов)

Составление тематических игровых программ, игры-путешествия, шоу – программа, концертно-развлекательных программ. Организация КТД.

Тренинговые занятия для развития социальных навыков (46 часов)

Теория (16 часов)

Работа с алгоритмами досуговой деятельности, технологиями конструирования КТД. Виды и формы современного досуга.

Практика (30 часов)

Аукцион «Это загадочное слово «досуг». Учебно-образовательные занятия «Один равен одному?», «Личная самобытность» (различия, уникальность, поиск общих черт, выявление «специалистов» и «слушателей»). Тренинг уверенности в себе. Тренинг снятия страха публичных выступлений.

Массовый танец (30 часов)

Теория (6 часов)

Виды, формы и жанры хореографического искусства. Построение массового танца. Адаптация массового танца согласно тематике игровой программы.

Практика (24 часа)

Разучивание танцев со зрителями. Детский танец. Игровое превращение. Этюды на представление образов детей в танце. Составление танцевальной программы для детей среднего школьного возраста. Подбор музыкального сопровождения для танцевальной программы.

Сценарное мастерство (26 часов)

Теория (10 часов)

Повторение работы с картами В.Я. Проппа. Театрализованные формы досуговых программ, их характеристика и отличия. Сценарная драматургия.

Практика (16 часов)

Работа в группах. Написание сказки при помощи карт В.Я. Проппа. Написание сценария театрализованной игровой программы. Составление сценарного плана.

Оформительские приемы (20 часов)

Теория (10 часов)

Этапы разработки дизайн-проекта оформления театральной сцены.

Практика (10 часов)

Работа над разработкой дизайн – проекта сцены. Подготовка и изготовление реквизита к праздникам и игровым программам.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны:
знать:

- формы работы в коллективе и основы формирования команды;
- как адаптировать игру согласно тематике игровой программы.

- алгоритмы построения основных досуговых форм;
- основные понятия сценарной драматургии;

уметь:

- самостоятельно изготовить дизайн – проект оформления сцены, декорации и реквизит к игровым программам;
- самостоятельно составлять театрализованную игровую программу;
- работать с разновозрастной аудиторией;
- подбирать музыкальное оформление для различных мероприятий;
- иметь навыки:
 - создания художественного образа на сцене;
 - проведению программ в качестве ведущего;
 - самостоятельного использования и комбинирования пройденного материала;
 - свободного движения по сцене.

4. Условия реализации программы.

Для более эффективной реализации данной программы необходимо соблюдение ряда условий:

- ✓ смена на занятиях видов деятельности теория, практика;
- ✓ использование новинок литературы;
- ✓ организация практики для обучающихся;

✓ обеспечение программы дидактическим материалом, методическими разработками, реквизитом, фонограммами и т.д.;

✓ сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы, организация самостоятельной подготовки.

Функции программы реализуются в соответствии с основными дидактическими принципами:

1. Принцип непрерывности и преемственности процесса.
2. Принцип индивидуализации (личностно-ориентированного подхода).

3. Принцип деятельного подхода (через систему мероприятий обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребенка). Принцип разновозрастного единства (существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагога).

4. Принцип открытости системы.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 3 занятия в неделю продолжительностью 2 часа, таким образом, программа рассчитана на 216 часов.

Материально-техническое обеспечение:

- сценическая площадка;
- парты, стулья;
- канцелярские принадлежности;
- ноутбук;
- видеокамера, фотоаппарат;
- музыкальный центр;
- микрофоны, радио-микрофоны;
- сценические костюмы, атрибуты и реквизит.

5. Формы аттестации

Аттестация проводится в форме театрализованной игровой программы, зачет, творческая работа.

6. Оценочные материалы, мониторинг.

6.1. Мониторинг 1 года обучения

уровень умения	Высокий	Средний	низкий
Сценическая речь	Владение элементами правильного звукообразования; правильным дыханием; четкой артикуляцией; осмысленность и художественная выразительность, эмоциональность исполнения	Не всегда равномерное расходование дыхания. Речь может быть эмоциональна и выразительна при напоминании педагога	Не равномерное расходование дыхания. Вялая артикуляция; отсутствие эмоциональности и выразительности исполнения.
Актерское мастерство	Осмысленно и свободно чувствовать себя на сценической площадке. Активно взаимодействовать с партнерами и с участниками игровой программы	Осмысленно чувствует себя на сценической площадке, иногда теряется. Активно взаимодействует с партнерами и участниками игровой программы	На сценической площадке теряет-ся, взаимодействует с партнерами и участниками без особого интереса
Сценарное мастерство	Умеет составить сценарий небольшой сценки	Может составить сценарий с небольшой помощью педагога	Составляет сценарий только с помощью педагога
Массовый танец	Чётко показывает выученные движения; проявляет заинтересованность, эмоционален	Показывает выученные движения с небольшими неточностями, проявляет заинтересованность, эмоционален, но может отвлекаться	Показывая движения ошибается, сбивается с ритма; не проявляет заинтересованности танцем
Методика проведения игры	Четко и ясно объясняет правила игры. Динамично проводит игру. Проявляет личную заинтересованность в игре.	Четко и ясно объясняет правила игры, с небольшими недочетами. Динамично проводит игру. Проявляет личную заинтересованность в игре	Объясняя правила игры, путается; не проявляет личной заинтересованности. Проводит игру без особой динамики, участники теряют интерес к игре

6.2. Мониторинг 2 года обучения

уровень умения	Высокий	Средний	низкий
Сценическая речь	Владеет правильным звукообразованием и дыханием; грамотной артикуляцией; осмысленность и художественная выразительность. Проявляются элементы импровизации.	Владеет правильным звукообразованием, дыханием, грамотной артикуляцией, но с небольшими недочётами; осмысленность и художественная выразительность.	Может использовать правильное звукообразование, дыхание, грамотной артикуляцией при напоминании педагога; осмысленность и художественная выразительность иногда теряется.
Актерское мастерство	Свободно ориентируется и действует в сценическом пространстве. Умеет создать художественный образ на сцене. Владеет мимикой и жестами	Ориентируется и действует в сценическом пространстве, редко теряется. Имеет навыки создания художественного образа на сцене. Использует мимику и жесты, но иногда отвлекается и забывает	Ориентируется и действует в сценическом пространстве, часто теряется и отвлекается. Не имеет навыков создания художественного образа на сцене. Может использовать мимику и жесты при напоминании.
Сценарное мастерство	Умеет самостоятельно составить сценарий небольшой сценарий игровой программы, концерта	Составляет сценарий небольшой игровой программы с небольшой помощью педагога	Может составить сценарий небольшой игровой программы с помощью педагога
Массовый танец	Самостоятельно подбирает музыкальный материал и может придумать для него несложные движения. Исполнение материала четкое и эмоциональное	Может подобрать музыкальный материал и придумать для него движения с помощью педагога. Исполнение материала эмоциональное с небольшими недочетами	Может подобрать музыкальный материал, может изучать движения, только по показу педагога. Исполнение материала вялое
Методика проведения игры	Умеет самостоятельно подобрать игру, адаптировать ее для проведения перед аудиторией	Умеет самостоятельно подобрать игру, адаптирует для проведения с помощью педагога.	Может подобрать игру, но не может адаптировать её для проведения

3.3. Мониторинг 3 года обучения

уровень	Высокий	Средний	низкий
умения			
Сценическая речь	Отлично владеет техникой речи, которая связана со звучностью, гибкостью, объёмом голоса, дыханием, дикцией, интонационной выразительностью. Умеет импровизировать	Владеет техникой речи, которая связана со звучностью, гибкостью, объёмом голоса, дыханием, дикцией, интонационной выразительностью, с небольшими недочётами. Исправляется при напоминании педагога. Может импровизировать.	Владеет техникой речи, которая связана со звучностью, гибкостью, объёмом голоса, дыханием, дикцией, интонационной выразительностью с недочётами. Не может или не хочет исправить ошибки при напоминании педагога. Не может импровизировать.
Актерское мастерство	Свободно ориентируется, и действует в сценическом пространстве. Активно пользуется мимикой и жестами. Сам умеет проработать образ героя и его эмоциональные состояния. Хорошо импровизирует	Свободно ориентируется и действует в сценическом пространстве; пользуется мимикой и жестами. Умеет проработать образ героя и его эмоциональные состояния с небольшой помощью педагога. Проявляются элементы импровизации	Свободно ориентироваться и действовать в сценическом пространстве. Активно пользуется мимикой и жестами. Умеет проработать образ героя и его эмоциональные состояния только с помощью педагога. Не импровизирует, может пользоваться заготовленными фразами
Сценарное мастерство	Умеет самостоятельно составить сценарий игровой программы, праздника, концерта, в том числе и с театрализацией	Может составить сценарий игровой программы, праздника, концерта, в том числе и с театрализацией с небольшой помощью педагога	Может составить сценарий игровой программы, праздника, концерта только с помощью педагога
Массовый танец	Самостоятельно подбирает музыкальный материал и может придумать для него несложные движения	Может подобрать музыкальный материал и придумать для него движения с помощью педагога	Может подобрать музыкальный материал, может изучать движения, только по показу педагога
Методика проведения игры	Умеет самостоятельно подобрать игру, адаптировать ее для проведения перед аудиторией. При проведении игры четко объясняет правила, динамично проводит игру и проявляет навыки импровизации	Умеет самостоятельно подобрать игру, адаптирует для проведения с помощью педагога. При проведении игры четко объясняет правила и динамично проводит игру, для комментирования игры пользуется заранее заготовленными фразами	Может подобрать игру, но не умеет адаптировать для проведения. При проведении игры четко объясняет правила и динамично проводит игру, по ходу не комментирует

Диагностика успешности освоения программы.

№ п/п	ФИО Обучающегося	Диагностируемые параметры													
		Оформительские приемы		Сценическая речь		Актерское мастерство		составление игровых программ		Сценарное мастерство		Массовый танец		Методика проведения игры	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.															
2.															
3.															

Проводится один раз в полугодие. Оценивается педагогом по уровню высокий, средний и низкий. Используется метод наблюдения.

7. Методическое обеспечение программы.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он может быть организатором детских массовых мероприятий, актёром, режиссёром, сценаристом и зрителем. В план занятия включаются упражнения по разным разделам программы. На каждом занятии идёт повторение пройденного материала и освоение нового материала, практическое использование полученных знаний, умений и навыков.

Выбор методов обучения зависит от целей и задач, решаемых при изучении той или иной темы, и основывается на психофизиологических особенностях обучающегося с применением основных методик, на которых базируются разделы программы.

Полученные знания обучающиеся могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Методы обучения

1. Практический (написание сценариев, программ, подготовка и проведение детских массовых мероприятий).
2. Игровой (использование игровых моментов при проведении детских массовых мероприятий).
3. Словесно – иллюстративный (направлен на ассоциации с помощью взаимодействия слова, пояснения и живого исполнения).
4. Моделирования (обучающийся занимает одновременно позицию исполнителя, зрителя, автора, творчески интерпретируя).

Формы обучения

1. Теоретическая:

- лекции;
- работа с литературой;
- видеоролики;
- диалоги.

2. Практическая:

«Занятие – практикум» - показ фрагментов сценария детских массовых мероприятий;

«Занятие – игра» - раскрепощает аудиторию, даёт возможность получить обратную связь и раскрыть организаторские способности;

«Занятие – тренинг» - приёмы владения аудиторией и вовлечение аудитории в свою деятельность.

Воспитывающая деятельность.

Реализация дополнительной образовательной программы предусматривает воспитание социально-адаптированной личности, способной к самообучению, к развитию творческой активности, к самореализации в деятельности.

Методы работы

1. Словесный (лекции, объяснения, рассказ, диалог, консультация);
2. Творческий (разработка сценариев, спектаклей, праздников);
3. Игровой (игры-конкурсы, деловые игры, ролевые игры);
4. Методы стимулирования и мотивации.

Формы работы

1. Организация и проведение концертных программ, тематических вечеров, календарных праздников, конкурсов, фестивалей, мероприятий проводимых в образовательном учреждении;
2. Познавательные игры, создание благоприятного микроклимата, поощрения, ролевые игры на воспитание ответственности и выработку правил поведения в обществе.

Развивающая деятельность.

Развитие организаторских способностей обучающихся, творческого потенциала, воображения, наблюдательности, образного мышления, способности принимать самостоятельные решения на основе полученных ранее знаний, умений и навыков. Закрепление и дальнейшее совершенствование организаторских способностей.

Методы

Упражнения,

- тренинги,
- тренировки,
- репетиции.

Формы

1. Массовая – театрализованные игровые программы, праздники, мероприятия, конкурсы;
2. Групповая - разработка сценариев, показ фрагментов;
3. Индивидуальная - педагогическое проектирование развития личностных качеств, создание благоприятных условий для творческого развития и самореализации личности.

8. Календарный учебный график

Год обучения\	Дата начала	Дата	Всего	Количество	Количество	Режим
---------------	-------------	------	-------	------------	------------	-------

№ группы	обучения по программе	окончания обучения по программе	учебных недель	учебных дней	учебных часов	занятий
1 г.о. Гр.№1	17.09.2020г	31.05.2021г	39	108	216	3 дня в неделю по 2 академических часа. Промежуточная аттестация проходит в конце мая в форме театрализованной игровой программы

9.Список информационных источников

1. Афанасьев С. П. Сто отрядных дел / С. Афанасьев, С. Каморин. – Кострома, 2000г. -

112 с.

2. Афанасьев С. Триста творческих конкурсов/ С. Афанасьев, С. Каморин.
3. – М., 1997г.
4. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» 3/2006
5. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» 4/2006
6. Зайцева О. В. На досуге: игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов / О.В. Зайцева, Е.В. Карпова. – М., 1998г..
7. Программы дополнительного образования детей: Сборник авторских программ «Центра детей и юношества»: в 2-х частях / Под ред. Т.А. Цветковой. – Ч.2. – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, издательский центр «Пионер». – 2007г.
8. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности / Золотарева А.В. – Ярославль: Академия развития: 2004г. – (Методика воспитательной работы в школе)
9. Что наша жизнь? Игра! (сборник сценариев) – Ярославль, 2006г.
10. Команда нашего двора (Социоигровые технологии деятельности активиста общественного движения неравнодушных родителей «Солнечный круг» во дворе). / Сост. А.В. Волохов, М.Р. Мирошкина, И.И. Фришман, С.Н. Щеглова. – Н.Новгород, изд-во ООО
11. «Педагогические технологии», 2006.
12. Ее Величество Игра! Серия «Игра - дело серьезное». – Выпуск 3.
13. Н.Новгород, ООО «Педагогические технологии», 2002
14. 540 сценариев классных часов / М.: Центр «Педагогический поиск»,
15. 2000
16. Праздник круглый год (сборник сценариев) – Ярославль, 2005
17. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Кипарис – 2. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. – М.: Педагогическое общество России, 2000
18. Калейдоскоп школьных дел: (Методическая разработка). – Вып. 2. – 2-е изд., перераб. и испр./ Авт.-сост. В.Н. Щербакова, Е.М. Смекалова. – Москва, Псков: ТЦ «Сфера», ПОИПКРО, 2001
19. А.М. Мельникова – Праздники в средней школе. – Изд. «Учитель», Волгоград, 2000
20. Праздники в начальной школе/Сост. С.В. Савинова. – Волгоград: Учитель, 2003
21. Сценарии праздников и вечеринок. – М.: РИПОЛ классик, 2006
22. Внеклассные мероприятия. 4 класс.- М.: ВАКО, 2004
23. Школьный летний лагерь/ Авт.-сост. Е.И. Гончарова, Е.В. Савченко, О.Е. Жиренко. – М.: ВАКО, 2004
24. Веселая мозаика. Сценарии и игровые программы для школьников. / Бурдихина Н.В., Осипенко И.Л. Худож. Афоничева Е.А. – Ярославль: Академия развития, 2005
25. Карнавальный серпантин / Ред.-сост. Л.И.Жук. т- Мн.: Изд. ООО
26. «Красико-Принт», 1999
27. Е.Г. Розанова – Книга игр. – Издательский дом «РОСМЭН».1999
28. Ищук В.В., Нагибина М.И. - Народные праздники.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000
29. Ищук В.В., Нагибина М.И. – Домашние праздники.- Ярославль:
30. Академия развития: Академия Холдинг, 2000
31. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М.: ВЦХТ, 2002
32. Проблемы сценической речи: Метод. пособие для преподавателей театр. завед-й / Под ред. И.П. Козляниновой . – М.: Просвещение , 1968г.
33. Клубков, С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг

34. (серия «Я захожу в мир искусств», № 6) / С.В. Клубков. – М.: 2001г.