

Департамент образования Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета

от « 29 » 08.22

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра «Созвездие»

И.В. Кочина



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«ПОЗИТИВ»

Возраст обучающихся 13-17 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:

Завгородняя Резеда Идрисовна, педагог
дополнительного образования

Тутаев
2018

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Учебно-тематический план	7
1.4 Содержание программы	8
1.4.1 Содержание программы 1 года обучения.....	12
1.4.2 Планируемые результаты 1 года обучения	15
1.4.3 Содержание программы 2 года обучения.....	16
1.4.4 Планируемые результаты 2 года обучения	19
1.4.5 Содержание программы 3 года обучения.....	20
1.4.6 Планируемые результаты 3 года обучения	23

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы.....	24
2.2 Аттестация. Формы аттестации.....	24
2.3 Контрольно-измерительные материалы.....	24
2.4 Методическое обеспечение	24
2.5 Календарный учебный график	32
2.6 Список информационных источников	33
Приложения	35

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально – гуманитарной направленности «Позитив» (далее – программа) призвана способствовать стимулированию и развитию потенциала личности, включать ее с помощью обучения в системы социальных коммуникаций, в общественно полезную практику и досуг.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методическими рекомендациями «Разработка программ дополнительного образования детей». Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.- 60с..

Актуальность программы

Данная программа актуальна для сегодняшнего времени. Сфера досуга - чрезвычайно благоприятная почва для актуализации и удовлетворения ряда приоритетов подростков. Выступая в новых ролях, учащиеся успешнее реализуют свои потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении. Обучающиеся совместно с педагогом разрабатывают сценарии конкурсных, досуговых программ, учатся методике проведения игр, игровых программ.

Программа ориентирована на создание необходимых условий для личностного развития подростков, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Отличительные особенности

Создана единая система развития творческих способностей подростка, в которую включены тематические блоки: сценическая речь, основы актерского мастерства, методика игровой деятельности, тренинговые занятия для развития социальных навыков, массовый танец, сценарное мастерство, оформительские приемы. Такой синтез знаний позволяет обучающимся реализовать свой творческий потенциал.

Для эффективного обучения используются компьютерные коммуникации:

- чат-технологии в социальных сетях;
- учебные материалы группы организаторов досуга «Мы на «Позитиве» <https://vk.com/club44422200>;
- видеохостинг YouTube;
- звукозаписи;
- контент на открытой платформе «Eduardo»;
- электронная почта.

Разработан дистанционный курс «Организаторы досуга» для самостоятельного изучения дополнительного материала. Онлайн – курс дает возможность освободить время на очных занятиях, а поскольку фактор времени становится не критичным, обучающийся может выбрать свой темп для детального рассмотрения и изучения дополнительного материала, самостоятельных упражнений.

Педагогическая целесообразность

Уделяется особое внимание развитию коммуникативной, общекультурной компетенций и компетенции личностного самосовершенствования.

Функции программы «Позитив» реализуются в соответствии с основными дидактическими принципами:

1. Принцип научности.
2. Принцип целенаправленности.
3. Принцип систематичности и последовательности.
4. Принцип индивидуализации (личностно-ориентированного подхода).
5. Принцип доступности.
6. Принцип наглядности.
7. Принцип сознательности и активности.
8. Принцип деятельного подхода (через систему мероприятий обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребенка).
9. Принцип связи обучения с жизнью (действие этого принципа обусловлено необходимостью учитывать изменения в социуме, потребностях детей и родителей, условиях образования в самом учебно-воспитательном комплексе).

В программе приоритетной является практико-ориентированная деятельность, реализующая действенный подход: разработка и проведение мероприятий, мастер-классы, семинары-практикумы, тренинги и др.

Адресат программы

Программа «Позитив» ориентирована на подростково-юношеский возраст 13-17 лет.

Объем программы. Срок освоения программы. Режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1, 2 г.о. – 216 часов, 3 г.о. – 288 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 мин, перемены 10 мин.

Формы обучения

Очная форма обучения. Виды занятий: семинар-практикум, беседы, упражнения, тренинги.

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Позитив» обучающемуся выдается свидетельство (Приложение 1).

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для развития организаторских, творческих способностей обучающихся, социализации и самореализации через активное включение в общественно полезную и досуговую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам организации содержательного досуга;
- содействие овладению основами культуры восприятия и культуры исполнения;
- обучение теоретическим знаниям и практическим умениям в области декоративно-прикладного оформления.

Развивающие:

- развитие у детей творческого мышления;
- развитие интеллектуальных, художественных и сценических способностей;
- развитие навыков общения и взаимодействия со своими; сверстниками, умения работать в коллективе.

Воспитательные:

- формирование навыков социально приемлемых способов организации собственного досуга и досуга сверстников;
- формирование опыта социального взаимодействия, веры в свои способности;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- формирование и развитие положительной «Я – концепцию»;
- формирование навыков профессионального самоопределения.

1.3 Учебно-тематический план

N п/ п	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов по годам								
		1			2			3		
		Все го	Тео рия	Прак тика	Все го	Тео рия	Прак тика	Все го	Тео рия	Прак тика
1.	Вводное занятие	4	2	2	4	2	2	4	2	2
2.	Сценическая речь	20	10	10	20	10	10	30	10	20
3.	Основы актер ского мастерства	26	10	16	26	10	16	36	10	26
4.	Методика игровой деятель ности	40	10	30	40	10	30	40	10	30
5.	Тренинговые занятия для развития социальных навыков	50	20	30	50	20	30	50	20	30
6.	Массовый танец	30	10	20	30	10	20	38	10	28
7.	Сценарное мастерство	20	10	10	20	10	10	50	20	30
8.	Оформительские приемы	26	10	16	26	10	16	40	20	20
	Итого за год	216	82	134	216	82	134	288	102	186

1.4. Содержание программы

Программа состоит из следующих разделов:

- Сценическая речь.
- Основы актерского мастерства.
- Методика игровой деятельности.
- Тренинговые занятия для развития социальных навыков
- Массовый танец.
- Сценарное мастерство.
- Оформительские приемы.

Раздел «Сценическая речь»

Раздел содержит в себе круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве актера.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается раздел «Сценическая речь».

Речь детей выступающих в качестве ведущих программ, праздников, а также исполнителей ролей должна быть четкой, выразительной, понятной зрителю. Именно этим обусловлена необходимость в специальной дисциплине, которая берет на себя разработку важнейших компонентов речевого материала.

Раздел включает в себя большое количество различных упражнений, которые могут повторяться с 1 по 3-й год обучения.

Существуют необходимые для творческой деятельности качества, способности, навыки, которые они развивают у детей:

- ✓ речь, дыхание, голос;
 - ✓ способность различать разные подтексты в словесном воздействии партнеров;
 - ✓ способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий;
 - ✓ организованность, способность взаимодействовать с партнерами.
- Средства формирования – тренинг концентрации и распределения внимания и др..

Раздел «Актерское мастерство»

Данный раздел формирует актерские способности обучающихся и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

Именно этот раздел является основой, на которой строится игра в театрализованных игровых программах. Обучающийся выступает от лица выбранного им персонажа. Мостиком к этому этапу являются:

- ✓ различные стороны зрительного восприятия и зрительная память (наблюдательность, воображение, фантазию, ориентировку в пространстве, способность понимания внутреннего состояния людей по внешним признакам, ассоциативное мышление);
- ✓ мышечно-двигательное восприятие и мышечная память;
- ✓ ролевые игры, импровизационные показы, когда при помощи

педагога рождаются и закрепляются сюжетные сценки, записывается текст и порядок действий;

- ✓ постановка театрализованных игровых программ, концертов и

т.д., когда каждому обучающемуся поручается та или иная роль.

В процессе обучения дети изучают основы сценического поведения, получают навыки взаимодействия с другими персонажами на сцене, учатся контролировать эмоции, координировать движения. Разнообразный репертуар развивает интеллект, расширяет кругозор ребенка.

Раздел «Методика игровой деятельности»

Обучение детей методике игровой деятельности основывается на основных функциях и предназначении игры.

Большинство современных ученых видят перспективы развития творческих способностей личности в использовании игровых методик.

Игра – необходимый вид деятельности, в процессе которой отражается накопленный детьми опыт, углубляются и закрепляются представления об окружающем мире, приобретаются новые навыки, необходимые для успешной трудовой деятельности.

Игра – занятие, форма общения детей, не носящая обязательного характера, приносящая чувство радости, удовольствия от достижения игрового результата, а также игра моделирует жизненные ситуации.

Игра выполняет целый ряд функций, что позволяет говорить о ее разнообразии и полезности: игра-труд, досуг, праздник и т.д.

В разделе «Методика игровой деятельности» обучающимся даются теоретические и практические знания по играм и игровым формам. Имея базовый уровень знаний, обучающиеся совершенствуют полученные знания. Наряду с разучиванием игр для другой возрастной группы, они получают знания по формам игровой деятельности, активнее включаются в практическую деятельность, как с собственными разработками, так и с теми, которые готовит педагог или другие обучающиеся.

Раздел «Тренинговые занятия для развития социальных навыков»

Чтобы создать условия для формирования необходимых ребенку социальных навыков, надо иметь в виду его основные потребности, возможность удовлетворения которых является главным фактором развития личности. Среди основных потребностей можно выделить следующие:

- ✓ потребность в самоутверждении: имеет статусный характер и предполагает ощущение своей значимости в окружении других людей;
- ✓ потребности в удовольствиях, связанные с насыщенной, интересной внешней средой, досуговой деятельностью, развлечениями, полноценным отдыхом;
- ✓ потребность в самовыражении: реализуется через интересную и лично значимую ведущую деятельность;
- ✓ потребность в свободе: возможности и способности человека действовать в соответствии со своими интересами и целями;
- ✓ потребность быть личностью: быть нужным другим людям, делать добро бескорыстно.

Этот раздел содержит ряд обучающих занятий, где созданы практически все благоприятные условия для социализации ребенка. Дети активно включаются в ролевые игры, тренинги, анкетирование, которые помогают ребенку сформировать четкую позицию в вопросе лидерства.

Раздел «Массовый танец»

Данный раздел обеспечивает создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося. Учитывая индивидуальные особенности каждого, занятия направлены на поддержку и развитие имеющихся у детей навыков. Занятия раздела призваны помочь детям

укрепить гармонию, подаренную природой, учат детей саморегуляции, концентрации, расслаблению, правильному дыханию. Все упражнения, используемые на занятиях, одновременно включают мышечный, интеллектуальный и эмоциональный аппараты ребенка.

Занятия позволяют научить ребенка свободно, красиво и органично выражать себя в танце. В процессе обучения ребенок познает простейшие элементы танца различных жанров, направлений, созданию простейших танцевальных композиций, а также самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики.

Раздел «Сценарное мастерство»

Раздел включает в себя поэтапное написание сценария, объясняя его особенности: как строится работа над сценарием одного типа, где присутствует группа придуманных персонажей и другого типа, где вместо персонажей присутствуют ведущие, исполнители концертных номеров и реальные герои, а сюжетные связи уступают место монтажным. При написании сценария обучающиеся работают в группах, что способствует сближению детей, умению слушать, обсуждать и более качественно выполнять работу над сценарием.

Раздел «Оформительские приемы»

Данный раздел взаимосвязан со всем комплексом занятий д.о.о. «Позитив» и предусматривает обучение детей на доступном уровне различным видам декоративного оформления: шрифтам (свободным), шрифтовым работам, орнаментальным композициям, работе с бумагой и и другими материалами. Занятия носят главным образом практический характер, но сообщение теоретических сведений, связанных с практической работой обучающихся крайне необходимо. Теоретический материал на занятиях представлен сведениями по истории развития шрифта, орнамента, бумаги, искусства оригами; сведения о декоративных и физико-технологических свойствах материалов, о специальных инструментах и приспособлениях; сведения о закономерностях формообразования и конструирования изделий, организации рабочего листа, технике безопасности. Обучающиеся знакомятся с разновидностями декоративно-прикладного искусства.

Полученные теоретические знания необходимо тут же закрепить, выполняя в материале собственные варианты изделий, декорации, реквизит

к игровым программам. Таким образом, раздел «Оформительские приемы » дает обучающимся почувствовать практическую значимость их творчества.

1.4.1 Содержание программы 1 года обучения

Раздел: Вводное занятие (4 часа)

Теория: (2 часа)

Знакомство с Центром «Созвездие». Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой «Позитив». Планирование работы.

Практика: (2 часа)

Экскурсия по Центру «Созвездие».

Практикум:

- «Игры на знакомство»;
- «Игры на сплочение».

Тренинг «Мы жители одной планеты!».

Фиксация уровня эмоционального состояния обучающегося перед занятием, после занятия (Приложение 2).

Раздел: Сценическая речь (20 часов)

Теория: (10 часов)

Введение в предмет.

Техника сценической речи.

Постановка речевого голоса.

Орфоэпия.

Практика: (10 часов)

Упражнения по сценической речи.

Артикуляционная гимнастика.

Скороговорки.

Работа с текстом.

Раздел: Основы актерского мастерства (26 часов)

Теория: (10 часов)

Введение в тему.

Основные принципы театра.

Метод работы над ролью:

- метод изучения действительности;
- анализ материала;
- метод актерской работы на репетициях, дома, на игровых программах.

Сценическое внимание:

- произвольное;
- не произвольное;
- внешнее;
- внутреннее.

Сценическая вера - специфика актерского воображения.

Действие как основа сценического искусства.

ТРИЗ как метод развития творческого мышления.

Практика: (16 часов)

Упражнения, тренинги на развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слухового восприятия.

Техника сценического движения.

Практикум «Актерское мастерство».

Работа с текстом.

Анализ изученного материала (Приложение 3).

Раздел: Методика игровой деятельности (40 часов)

Теория: (10 часов)

Теоретические знания по организации досуга детей, методам и формам организации досуга.

Методика игровой деятельности:

- виды игр;
- методика организации игр;
- учет возрастных особенностей в выборе игр;
- место и роль организатора в проведении подвижной игры;
- работа с реквизитом.

Практика: (30 часов)

Подвижные игры:

- игры с разделением на команды;
- игры без разделения на команды;
- игры с выбором водящего;
- разнообразные салки;
- игры поединки.

Игры-эстафеты:

- способы формирования команд;
- эстафеты с мячом;
- эстафеты с обручем;
- эстафеты с набором предметов;
- эстафеты без предметов.

Малоподвижные игры.

Игры – аттракционы.

Игры с эстрады:

- разучивание игр-кричалок;
- игры на внимание;
- игры с разделением зала на группы.

Музыкальные игры.

Подбор реквизита к играм.

Раздел: Тренинговые занятия для развития социальных навыков (50 часов)

Теория: (20 часов)

Определение терминов: лидер, досуг, свободное время.

Беседа «Я и мой мир»

Практика: (30 часов)

Игры на сплочение команды, выявления лидера.

Деловая игра «Древо имиджа».

Ролевая игра «Социальный заказ» (основные типы лидера, условия становления лидера);

Тренинги для развития социальных навыков: «Мое лучшее Я», «Карусель дел», «Недописанное предложение» и др.

Анкета «Интересы и увлечения современных подростков» (Приложение 4).

Раздел: Массовый танец (30 часов)

Теория: (10 часов)

История танца.

Построение массового танца.

Азбука музыкального движения, пластика.

Практика: (20 часов)

Разучивание массовых танцев.

Составление танцевальной программы для младших школьников.

Раздел: Сценарное мастерство (20 часов)

Теория: (10 часов)

Виды и формы мероприятий.

Композиционная структура сценария.

Художественное и музыкальное оформление мероприятия.

Практика: (10 часов)

Составление игровой программы для младшего школьного возраста.

Анкета «Анализ проведенного мероприятия» (Приложение 5).

Раздел: Оформительские приемы (26 часов)

Теория: (10 часов)

Секреты оформления сцены.

История возникновения шрифта, шрифтовые композиции.

Техника работы с бумагой и картоном.

История возникновения оригами

Практика: (16 часов)

Работа с бумагой и картоном:

- приемы работы в технике оригами;

- аппликация.

Подготовка реквизита к праздникам и игровым программам по плану.

Анализ изученного материала (Приложение 3).

1.4.2 Планируемые результаты 1 года обучения

По окончании I-го года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- теоретические аспекты по досуговой деятельности;
- теоретические и практические основы сценической речи;
- содержание игр разных направлений;
- основные способы и приемы работы с реквизитом;
- формы работы в коллективе и основы формирования команды.

Уметь:

- организовывать и проводить игры разные по характеру;
- подбирать декоративно-художественное и музыкальное оформление;
- правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности;
- ориентироваться в пространстве;
- владеть алгоритмами основных досуговых форм;
- применять на практике основные способы и приемы работы с бумагой;
- самостоятельно использовать, комбинировать пройденный материал;
- взаимодействовать в детском коллективе;
- грамотно и объективно оценивать себя в определенном социуме.

1.4.3 Содержание программы 2 года обучения

Раздел: Вводное занятие (4 часа)

Теория: (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой «Позитив» 2 года обучения. Планирование работы.

Практика: (2 часа)

Практикум:

- «Игры на сплочение»;
- «Игры на выявление лидера».

Тренинг «Возьмемся за руки, друзья!».

Фиксация уровня эмоционального состояния обучающегося перед занятием, после занятия (Приложение 2).

Раздел: Сценическая речь (20 часов)

Теория: (10 часов)

Техника сценической речи.

Постановка речевого голоса.

Орфоэпия.

Практика: (10 часов)

Упражнения по сценической речи.

Артикуляционная гимнастика.

Скороговорки.

Работа с текстом.

Раздел: Основы актерского мастерства (26 часов)

Теория: (10 часов)

Метод работы над ролью:

- метод изучения действительности;
- анализ материала;
- метод актерской работы на репетициях, дома, на игровых программах.

Сценическое внимание:

- произвольное;
- не произвольное;
- внешнее;
- внутреннее.

Сценическая вера - специфика актерского воображения.

Действие как основа сценического искусства.

ТРИЗ как метод развития творческого мышления.

Практика: (16 часов)

Упражнения, тренинги на развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слухового восприятия.

Техника сценического движения.

Практикум «Актерское мастерство».

Работа с текстом.

Анализ изученного материала (Приложение 3).

Раздел: Методика игровой деятельности (40 часов)

Теория: (10 часов)

Теоретические знания по организации досуга детей, методам и формам организации досуга.

Методика игровой деятельности:

- виды игр;
- методика организации игр;
- учет возрастных особенностей в выборе игр;
- место и роль организатора в проведении подвижной игры;
- работа с реквизитом.

Практика: (30 часов)

Подвижные игры:

- игры с разделением на команды;
- игры без разделения на команды;
- игры с выбором водящего;
- разнообразные салки;
- игры поединки.

Игры-эстафеты:

- способы формирования команд;
- эстафеты с мячом;
- эстафеты с обручем;
- эстафеты с набором предметов;
- эстафеты без предметов.

Малоподвижные игры.

Игры – аттракционы.

Игры с эстрады:

- разучивание игр-кричалок;
- игры на внимание;
- игры с разделением зала на группы.

Музыкальные игры.

Подбор реквизита к играм.

Раздел: Тренинговые занятия для развития социальных навыков (50 часов)

Теория: (20 часов)

Определение терминов: лидер, досуг, свободное время.

Беседа «Я и мой мир»

Практика: (30 часов)

Игры на сплочение команды, выявления лидера.

Игра по станциям «Чемодан лидера».

«Мастерская» творческих ценностей.

Тренинги и упражнения для развития социальных навыков:
«Словесный портрет», «Карусель дел», «Чувство времени» и др.

Раздел: Массовый танец (30 часов)

Теория: (10 часов)

Азбука музыкального движения, пластика.

Построение массового танца.

Практика: (20 часов)

Разучивание массовых танцев.

Составление танцевальной программы.

Раздел: Сценарное мастерство (20 часов)

Теория: (10 часов)

Виды и формы мероприятий.

Особенности написания разных типов сценария.

Художественное и музыкальное оформление мероприятия.

Практика: (10 часов)

Составление игровой программы для младшего и среднего школьного возраста.

Анкета «Анализ проведенного мероприятия» (Приложение 5).

Раздел: Оформительские приемы (26 часов)

Теория: (10 часов)

Секреты оформления сцены.

Декоративно-прикладное искусство. Разновидности декоративно-прикладного искусства.

Практика: (16 часов)

Работа с бумагой, тканью, фоамираном и др..

Подготовка реквизита к праздникам и игровым программам по плану.

Изготовление декораций для игровых программ по плану.

Анализ изученного материала (Приложение 3).

1.4.4 Планируемые результаты 2 года обучения

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- теоретические аспекты по досуговой деятельности;
- теоретические и практические основы сценической речи;
- содержание игр разных направлений;
- основные способы и приемы работы с реквизитом;
- формы работы в коллективе и основы формирования команды.

Уметь:

- организовывать и проводить игры разные по характеру;
- подбирать декоративно-художественное и музыкальное оформление к мероприятию;
- самостоятельно составлять и проводить танцевальные программы;
- владеть алгоритмами основных досуговых форм;
- владеть методами общения со зрительской аудиторией;
- владеть навыками свободного движения на сцене;
- взаимодействовать в детском коллективе;
- грамотно и объективно оценивать себя в определенном социуме;
- владеть базовыми знаниями по имиджу лидера и типологии лидерства;
- самостоятельно использовать, комбинировать пройденный материал.

1.4.5. Содержание программы 3 года обучения

Раздел: Вводное занятие (4 часа)

Теория: (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой «Позитив» 3 года обучения. Планирование работы.

Практика: (2 часа)

Практикум:

- «Игры на сплочение»;
- «Игры на выявление лидера».

Тренинг «Возьмемся за руки, друзья!».

Фиксация уровня эмоционального состояния обучающегося перед занятием, после занятия (Приложение 2).

Раздел: Сценическая речь (30 часов)

Теория: (10 часов)

Техника сценической речи.

Постановка речевого голоса.

Орфоэпия.

Практика: (20 часов)

Упражнения по сценической речи.

Артикуляционная гимнастика.

Скороговорки.

Работа с текстом.

Раздел: Основы актерского мастерства (36 часов)

Теория: (10 часов)

Метод работы над ролью:

- метод изучения действительности;
- анализ материала;
- метод актерской работы на репетициях, дома, на игровых программах.

Сценическое внимание:

- произвольное;
- не произвольное;
- внешнее;
- внутреннее.

Сценическая вера - специфика актерского воображения.

Действие как основа сценического искусства.

ТРИЗ как метод развития творческого мышления.

Практика: (26 часов)

Упражнения, тренинги на развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слухового восприятия.

Техника сценического движения.

Практикум «Актерское мастерство».

Работа с текстом.
Постановка театрализованного представления.
Посещение театрализованных программ.
Анализ изученного материала (Приложение 3).

Раздел: Методика игровой деятельности (40 часов)

Теория: (10 часов)

Теоретические знания по организации досуга детей, методам и формам организации досуга.

Методика игровой деятельности:

- виды игр;
- методика организации игр;
- учет возрастных особенностей в выборе игр;
- работа с реквизитом.

Практика: (30 часов)

Использование игр на праздниках и вечерах.

Игровое ассорти;

Игровая программа.

Концертно-развлекательная программа;

Музыкальные игры.

Подбор реквизита к играм.

Раздел: Тренинговые занятия для развития социальных навыков (50 часов)

Теория: (20 часов)

Определение терминов: лидер, досуг, свободное время.

Беседа «Мир моих увлечений - хобби»

КТД

Практика: (30 часов)

Игры на сплочение команды, выявления лидера.

Деловая игра «Лестница прогресса».

Игровая программа «Мир талантов и увлечений»

Тренинги и упражнения для развития социальных навыков: «Мои шаги по достижению цели» и др.

Раздел: Массовый танец (38 часов)

Теория: (10 часов)

Азбука музыкального движения, пластика.

Построение массового танца.

Практика: (28 часов)

Разучивание массовых танцев.

Составление танцевальной программы.

Адаптация массового танца согласно тематике игровой программы.

Раздел: Сценарное мастерство (50 часов)

Теория: (20 часов)

Особенности написания разных типов сценария.

Художественное и музыкальное оформление мероприятия.

Практика: (30 часов)

Составление игровой программы для младшего и среднего школьного возраста.

Составление сценария домашнего праздника.

Анкета «Анализ проведенного мероприятия» (Приложение 5).

Раздел: Оформительские приемы (40 часов)

Теория: (20 часов)

Секреты оформления сцены.

Декоративно-прикладное искусство. Разновидности декоративно-прикладного искусства.

Театральный костюм.

Практика: (20 часов)

Работа с бумагой, тканью, фоамираном и др..

Самостоятельная деятельность:

- подготовка реквизита к праздникам и игровым программам по плану;
- изготовление декораций для игровых программ по плану;
- декоративное оформление сценических костюмов.

Анализ изученного материала (Приложение 3).

1.4.6 Планируемые результаты 3 года обучения

По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- теоретические аспекты по досуговой деятельности;
- теоретические и практические основы сценической речи;
- содержание игр разных направлений;
- теоретические понятия о сценическом этюде;
- основные способы и приемы работы с реквизитом;
- формы работы в коллективе и основы формирования команды.

Уметь:

- концентрировать внимание и управлять им;
- организовывать и проводить мероприятия для детей младшего и среднего школьного возраста;
- владеть алгоритмами основных досуговых форм;
- подбирать декоративно-художественное и музыкальное оформление к мероприятию;
- самостоятельно подбирать сценический костюм;
- самостоятельно организовывать и проводить танцевальные программы;
- владеть методами общения со зрительской аудиторией;
- владеть навыками свободного движения на сцене;
- взаимодействовать в детском коллективе;
- грамотно и объективно оценивать себя в определенном социуме;
- владеть базовыми знаниями по имиджу лидера и типологии лидерства;
- самостоятельно использовать, комбинировать пройденный материал.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы. 2.2 Аттестация. Формы аттестации

2.3 Контрольно-измерительные материалы. 2.4 Методическое обеспечение

№	Наименование тем или блоков	Форма занятия	Методы, способы, приемы		Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
			передачи ЗУН	стимулирования и мотивации		
1	Вводное занятие	- теоретико-практическая	- словесный: вводная беседа; выявление причины прихода в объединение, уровня ответственности и заинтересованности в обучении; ознакомление с программой - практический: игра - определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности	- <i>эмоциональные</i> : поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью;	- инструкция ТБ - программа «Позитив» - видеоматериалы - учебный кабинет, оборудованный стульями и столами - компьютер - мультимедийный проектор, экран - канцелярские принадлежности	- опрос
2	Сценическая речь	- беседа - тренинг - упражнение - игровая форма - самостоятельная работа с дистанционным курсом	- словесный: беседы о дыхании, речевом аппарате, контрольно-коррекционные беседы - наглядный: показ иллюстраций, видеоматериалов - практический: упражнения	- <i>познавательные</i> : опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение	- демонстрационный материал карточки (звуки, скороговорки, тексты и т.д.) - листы с заданиями, тестами - видеоматериалы	- опрос - концерт - игровая программа - конкурсы внутри коллектива - итоговые

		«Организаторы досуга» на платформе Eduardo - онлайн-конференции в программе Skype	для постановки дыхания, упражнения для артикуляции, упражнения для дикции - гностический - репродуктивный: обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности	творческих заданий; -волевые: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности; -социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.	- тематические папки - учебный кабинет, оборудованный стульями и столами - зеркало -магнитная доска - компьютер - музыкальный центр - мультимедийный проектор, экран - USB-флеш-накопитель, CD, - канцелярские принадлежности	представления в конце каждого полугодия - участие в муниципальных, областных мероприятиях - тема входит в аттестацию
3	Основы актерского мастерства	- лекция - семинар-практикум - беседа - видеопросмотр - упражнение - тренинг - мизансцена - пластический этюд - работа над ролью - мастер-класс - самостоятельная работа с дистанционным курсом «Организаторы досуга» на платформе Eduardo - онлайн-	- словесный: лекция, беседы пересказ, анализ текста - практический: упражнения, тренинги на концентрацию и распределение внимания, координацию движения, работа над ролью, мастер-классы - наблюдения: развитие памяти, внимания, фантазии, воображения, слухового восприятия - фронтальный метод: одновременная работа обучающихся в пластических этюдах - перцептивный метод: передача и восприятие		- «игровой» и спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи и т.д.) - демонстрационный материал карточки (иллюстрации, тексты и т.д.) - листы с заданиями, тестами - видеоматериалы - тематические папки - учебный кабинет, оборудованный стульями и столами - зеркало	- опрос - коллективная рефлексия - отзыв - концерт - игровая программа - конкурсы внутри коллектива - итоговые представления в конце каждого полугодия - участие в муниципальных, областных мероприятиях

		конференции в программе Skype	информации посредством чувств - метод проблемного обучения: создание проблемно-поисковых ситуаций - умение взаимодействовать с партнером, постановка инсценировок, умение свободно держаться на публике, этюды взаимодействия и наблюдения - гностический - репродуктивный: обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности		- магнитная доска - сценическая площадка - комплект звукоусилительной аппаратуры - микшерный пульт; - микрофоны, радио-микрофоны - комплект световой аппаратуры - компьютер - музыкальный центр - мультимедийный проектор, экран - видеокамера, фотоаппарат - USB-флеш-накопитель, CD, DVD-диски с записями для игровых программ, праздников, занятий - сценические костюмы, реквизит, декорации - канцелярские принадлежности	- тема входит в аттестацию
4	Методика игровой деятельности	- лекция - беседа - семинар-практикум - упражнение	- словесный: лекции, беседы о методике игровой деятельности, беседа о возрастных особенностях		- «игровой» и спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи и	- опрос - игровая программа - конкурсы

		- мастер-класс - самостоятельная работа с дистанционным курсом «Организаторы досуга» на платформе Eduardo	детей, различных игровых формах и приемах - практический: проведение игры, умения и навыки пользования реквизитом - исследовательский: самостоятельная творческая работа обучающихся - репродуктивный: обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности		т.д.) - демонстрационный материал карточки (иллюстрации, тексты и т.д.) - листы с заданиями, тестами - изготовление и приобретение реквизита для игр, конкурсов, аттракционов - видеоматериалы - тематические папки - учебный кабинет, оборудованный стульями и столами - магнитная доска - сценическая площадка - комплект звукоусилительной аппаратуры - микшерный пульт; - микрофоны, радио-микрофоны - компьютер - музыкальный центр - мультимедийный проектор, экран - видеокамера,	внутри коллектива - итоговые представления в конце каждого полугодия - участие в муниципальных, областных мероприятиях - тема входит в аттестацию
--	--	--	--	--	---	--

					фотоаппарат - USB-флеш-накопитель, CD, DVD-диски с записями для игровых программ, занятий - сценические костюмы	
5	Тренинговые занятия для развития социальных навыков	- игры на сплочение, выявление лидера - ролевая игра - тренинговое занятие - дискуссия - деловая игра - интеллектуальный турнир - мозговая атака (брейншторминг) - самостоятельная работа с дистанционным курсом «Организаторы досуга» на платформе Eduardo - индивидуальные беседы - чат д.о.о. «Позитив» в социальной сети	- словесный: формулировка целевых установок, актуализация опорных знаний - коллективный: дискуссии, организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между обучающимися - наблюдение: целенаправленное, чувственное восприятие действительности - практический: определение степени участия в жизни коллектива, лидерство, тренинги по профилактике здорового образа жизни, по профилактике проблем адаптации (мобилизации внутренних ресурсов, умение оказывать поддержку себе и другим) - в парах: организация работы		- «игровой» и спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи и т.д.) - демонстрационный материал карточки с текстом, иллюстрации и т.д.) - листы с заданиями, тестами - видеоматериалы - тематические папки - учебный кабинет, оборудованный стульями и столами -магнитная доска - компьютер - музыкальный центр - мультимедийный проектор, экран - видеокамера, фотоаппарат - USB-флеш-	- опрос - коллективная рефлексия

		vk.com	по парам		накопитель, CD, DVD-диски - канцелярские принадлежности	
6	Массовый танец	- семинар-практикум - практическое занятия - тренинг – пластика - самостоятельная работа с дистанционным курсом «Организаторы досуга» на платформе Eduardo	- словесный метод: рассказ из истории развития танца, о направлениях и стилях танца - наглядный: просмотр видеороликов с танцами -- практический: исполнение движений - репродуктивный: обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности		- листы с заданиями, тестами - видеоматериалы - учебный кабинет, оборудованный стульями и столами - зеркало - сценическая площадка - комплект звукоусилительной аппаратуры - микшерный пульт; - микрофоны, радио-микрофоны - комплект световой аппаратуры - компьютер - музыкальный центр - мультимедийный проектор, экран - видеокамера, фотоаппарат - USB-флеш-накопитель, CD, DVD-диски с записями для игровых программ,	- концерт - игровая программа - конкурсы внутри коллектива - итоговые представления в конце каждого полугодия - участие в муниципальных, областных мероприятиях - тема входит в аттестацию

					праздников, занятий - сценические костюмы	
7	Сценарное мастерство	- беседа - семинар-практикум - проведение мероприятия - самостоятельная работа с дистанционным курсом «Организаторы досуга» на платформе Eduardo	- словесный: беседа о формах массовых мероприятий - вопросно-ответный метод – с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний и их повторения и закрепления - объяснительно - иллюстративный: знания структуры написания игровой программы - практический: подбор музыкального сопровождения с учетом возрастной категории зрителей и тематики мероприятия		- демонстрационный материал - карточки (схемы структуры, тексты и т.д.) - листы с заданиями, тестами - примеры методических и сценарных разработок - видеоматериалы - тематические папки - учебный кабинет, оборудованный стульями и столами - магнитная доска - компьютер - музыкальный центр - мультимедийный проектор, экран - USB-флеш-накопитель, CD, DVD-диски с записями для игровых программ, праздников, занятий - канцелярские принадлежности	- концерт - игровая программа - конкурсы внутри коллектива - итоговые представления в конце каждого полугодия - участие в муниципальных, областных мероприятиях - тема входит в аттестацию

8	Оформитель - ские приемы	- беседа - урок - урок-презентация - мастер-класс - выставка работ - самостоятельная работа с дистанционным курсом «Организаторы досуга» на платформе Eduardo	- словесный метод (рассказ об оформительских приемах, материалах) - иллюстративно-демонстративный: ознакомление с темой с помощью печатной и видео продукции, посещение творческих выставок - практический: исполнение работы, ориентируясь на видео, или иллюстрационный материал, рассказывающей о технике исполнения; освоение технологий, выполнение практической работы, копируя предложенный образец, используя трафарет		- демонстрационный материал карточки (иллюстрации, схемы, тексты и т.д.) - образцы, трафареты, лекало - видеоматериалы - тематические папки - учебный кабинет, оборудованный стульями и столами - магнитная доска - сценическая площадка - компьютер - мультимедийный проектор, экран - видеокамера, фотоаппарат - USB-флеш-накопитель, CD, DVD - реквизит, декорации - канцелярские принадлежности для оформительской деятельности	- выставка - концерт - игровая программа - конкурсы внутри коллектива - итоговые представления в конце каждого полугодия - участие в муниципальных, областных мероприятиях - тема входит в аттестацию
---	-----------------------------	--	--	--	---	---

2.5 Календарный учебный график

Год обучения\ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год обучения гр№1	2 сентября	29 мая	36	108	216	3 раза в неделю 2 занятия в день по 45мин, перемена 10мин

2.6 Список информационных источников

1. **Станиславский, К. С.** Собрание сочинений [Текст] : в 9-ти томах / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1988-1999. – 6300 с. – ISBN 5-210-00351-5.
2. **Родионов, Д.В.** Станиславский: эпоха тотального обновления театра / Д.В. Родионов, С.В. Семиколенова. – М : ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2011. – 252 с. – ISBN 978-5-901977-35-4.
3. **Бахрушинские чтения:** коллективная монография / редкол.: Д. В. Родионов [и др.]. – М. : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. – 224 с. – ISBN 978-5-906801-61-6.
4. **Волков, А. А.** Русская культура / А. А. Волков [и др.]. – Москва: Энциклопедия, 2007 – 320 с. – ISBN 5-94802-015-0.
5. **Костерина-Азарян, А. Б.** История и метафизика русского театра: монография / А. Б. Костерина. – Екатеринбург : РГППУ, 2012. – 311 с. – ISBN 978-5-8050-0438-5.
6. **Марков, П. А.** Статьи о театре XX века: избранное: в 2 т. / П. А. Марков; [сост.: Б. Н. Любимов и др.; ред. В. Турчин; Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС]. – М. : ГИТИС, 2013. Т. 2. – 2014. – 655 с. – ISBN 878-1-21328-193-7.
7. **Никитина, А.Б.** Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ А.Б. Никитина. – М : ВЛАДОС, 2001. – 288 с. – ISBN 5-691-00702-5
8. **Агаджанян, Л. Л.** Режиссер и актеры: диалектика взаимоотношений (Г. А. Товстоногов и труппа БДТ) – локализация проблемы / Л.Л.Агаджанян// Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2. – С. 860.
9. **Веллингтон, А. Т.** Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием / А.Т. Веллингтон // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – № 3-1. – С. 139-145 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-teatreksperimenty-nad-formoy-i-soderzhaniem> (дата обращения 22.08.22).
10. **Галамага, А.** Театр – дело веселое. Но трудное/ А. Галамага // Москва. – 2018. – № 7. – С.199-203.
11. **Графова, Е. О.** Театральное искусство конца XIX – начала XX века в контексте культурологических процессов «Ар нуво» в России [Электронный ресурс] // Культурологический журнал. – 2017. – № 4 (30). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnoe-iskusstvo-kontsa-xix-nachala-xx-veka-vkontekste-kulturologicheskikh-protsessov-ar-nuvo-v-rossii> (дата обращения 22.08.22).
12. **Федоренко, Т. Н.** Исторический и современный опыт европейских и российских уличных театров в контексте культурной жизни

- современного мегаполиса / Т.Н.Федоренко // Вопросы культурологии. – 2018. – № 2. – С. 43–46.
13. **Александрова, М. Е.** Актерское мастерство: первые уроки : учеб. пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург. : Лань, 2020. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-5038-1.
14. **Бронеvский, С. П.** О форме в сценическом творчестве / С.П. Бронеvский (Боянус). – Изд. 2-е, [репр.]. – М. : Либроком, 2012. –121 с. – ISBN 978-5-397-02447-1.
15. **Гуревич, Л. Я.** Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене / Л. Я. Гуревич. – М. : Либроком, 2021. – 62 с. – ISBN 978-5-397-07638-8.
- 16.
17. **Гурков, А. Н.** Школьный театр. Классные шоу-программы!!! / А. Н. Гурков. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 316 с. : ил. ; 21 см. – (Серия "Здравствуй школа!"). – ISBN 5-222-05662-7.
18. **Золотарева, А.В.** Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности [Текст] / А. В. Золотарева. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304с.
19. **Рожков, М. И.** Теория и методика воспитания [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2012. – 415с. – ISBN 978-5-87555-831-3.
20. **Дашковская, О. Д.** Организация досуговой деятельности : текст лекций. – Ярославль : ЯрГУ, 2009. – 71 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://www.studmed.ru/view/dashkovskaya-od-organizaciya-dosugovoy-deyatelnosti-tekst-lekciy_7b998e304f8.html (дата обращения 22.08.22).
21. **Литвинова, С.Н.** Организация досуга детей и подростков : метод. пособие [Электронный ресурс] // Информационный портал системы дополнительного образования детей : портал. – [Б. м.], 2015. – URL: <http://dopedu.ru/attachments/article/207/dosug-detey-i-podrostkov.pdf> (дата обращения 22.08.22).

Приложение 1

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие»
Тутаевского муниципального района

СВИДЕТЕЛЬСТВО №__

Настоящее свидетельство выдано

(Ф. И. О.)
____ года рождения, в том, что он(а) в _____ году
поступил(а) в Центр «Созвездие» и в _____ году окончил(а) обучение
по дополнительной общеобразовательной программе
« _____ »,
_____ направленности, в объёме (количестве) _____ часов.

Педагог дополнительного образования
Директор Центра «Созвездие»

И.В. Кочина

М.П.

Приказ № _____ от « _____ » _____ 20 _____

Фиксация уровня эмоционального состояния перед занятием, после занятия (метод «Дерево настроения»)

Назначение метода: Фиксация уровня эмоционального состояния перед занятием, после занятия.

Необходимое оборудование. «Дерево», цветные фигуры красного и синего цвета.

Порядок реализации метода. Педагог предлагает участникам выбрать фигуру того цвета, которая соответствует их состоянию (в начале или конце занятия, рабочего дня) и вывесить ее на «дерево»; («дерево» располагается на стене и должно быть видно всем участникам).

Педагог анализирует эмоциональное состояние группы перед занятием, в конце занятия, предлагает высказаться публично, либо наедине некоторым участникам (особенно тем, чье состояние изменилось).

Закрепление изученного материала (метод «Картина по кругу»)

Назначение метода: подготовка опорного рисуночного материала для закрепления изученного на занятиях.

Необходимое оборудование: бумага формата А3, карандаш.

Порядок реализации метода: каждый участник вспоминает то, что для него явилось самым ярким и полезным в содержание изученной темы и представляет это на листе бумаги в виде слова или картинки. Далее по команде лист передается соседу справа. Упражнение завершается тогда, когда листы пройдут полный круг.

Анкета «Интересы и увлечения современных подростков»

1. Укажи свой возраст. _____

2. Укажи свой пол _____

3. Как ты занимаешься в школе?

А) учусь отлично - Б) учусь хорошо – В) учусь удовлетворительно -

4. Считаешь ли ты себя общительным человеком?

А) уровень моей общительности высокий, у меня много друзей

Б) уровень моей общительности средний

В) уровень моей общительности низкий, предпочитаю одиночество–

5. Что больше всего нравится делать в свободное время?

А) читать книги Б) смотреть телевизор В) смотреть видео Г) встречаться с друзьями Д) слушать музыку Е) заниматься спортом Ж) играть в компьютерные игры З) другое _____

6. Какие фильмы предпочитаешь смотреть?

А) боевики Б) триллеры В) детективы Г) комедии Д) мелодрамы Е) другие – фантастика, ужасы

7. Какие телепередачи больше всего нравятся?

А) политические обзоры, Б) спортивные программы, В) музыкальные передачи, Г) телесериалы, Д) кинофильм, Е) телеигры, Ж) другое _____

8. Какая музыка тебе больше всего нравится?

А) классический рок, Б) тяжелый рок, В) поп-музыка, Г) рэп, Д) классическая музыка, Е) другое _____

9. Что ты обычно читаешь в свободное время ?

А) поэзию Б) фантастику В) романы Г) научно-популярную литературу Д) газеты Е) журналы Ж) другое _____

Ничего – только то, что задают на уроках литературы

10. Какие проблемы тебя больше всего волнуют?

А) учеба, Б) выбор профессии, В) отношения с одноклассниками, Г) отношения с родителями, Д) отношения с противоположным полом, Е) отношения с учителями, Ж) здоровье, З) другое _____

ничего

Приложение 5

Дорогие ребята!

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы, чтобы проанализировать проведенное мероприятие _____

1. Ф.И. _____

2. Исполняемая роль _____

3. Оцените, пожалуйста, содержание сценария, чтобы вы хотели в нем изменить

4. Считаю, что в моем выступлении удалось

5. Не удалось

6. Играя эту роль в следующий раз, я постараюсь

7. В действии других актеров я хотел (а) бы изменить

8. Общее впечатление от игровой программы
