

Департамент образования Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от « 31 » 08.22
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра «Созвездие»

И.В. Кочина



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЛЬТСТРАНУ»**

Возраст обучающихся 9 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Самсонова Мария Анатольевна, педагог
дополнительного образования

Тутаев
2022

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

| | |
|---|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 5 |
| 1.3. Учебно-тематический план..... | 7 |
| 1.4. Содержание программы..... | 7 |
| 2.4. Методическое обеспечение программы: | 14 |
| 2.6. Список информационных источников..... | 14 |
| Приложение 1..... | 18 |
| Приложение 2..... | 19 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Одним из современных методов развития медиакомпетентности обучающихся является мультипликация и анимация.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства и техники. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида учебной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в Мультстрану» является пропедевтическим курсом к программе «Основы анимации и мультипликации» и предполагает знакомство детей с этапами производства мультфильма и основными принципами перекладной анимации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в Мультстрану» представляет собой модель организации образовательного процесса в муниципальном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР и ориентирована на решение технологических задач. Тематическая направленность программы строится на принципах возрастной психологии, индивидуализации обучения, сотрудничества педагога и ученика.

Программа разработана в соответствии с:

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 - "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
- Методическими рекомендациями «Разработка программ дополнительного образования детей». Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.- 60с.;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Программа имеет техническую направленность, предназначена для создания условий формирования и развития у обучающихся творческих и технических компетенций, привития навыков использования различных художественных средств и инструментов, необходимых в будущем для создания медиапродукта (мультфильма) и основана на деятельности с ярко выраженным практическим характером.

Актуальность программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 года № 273-ФЗ) под категорией образование рассматривает единый целенаправленный процесс воспитания и обучения;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и предполагает поиск и апробацию эффективных педагогических средств развития мотивационно - потребностной сферы детей.

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Подтверждением актуальности данной программы является также интерес детей и их родителей к процессу создания мультипликации, как к наиболее привлекательного для детей от младшего школьного и до подросткового возраста вида творческой деятельности, позволяющего наиболее полно раскрыть способности во многих видах художественного и технического творчества. Однако создание мультфильма невозможно без определенных знаний и умений в области изобразительного искусства, а также без знаний основных принципов анимации и этапов создания мультфильма.

Занятия художественным творчеством в контексте подготовки, а также непосредственно занятия самой анимацией дадут возможность любому ребенку побывать в роли художника-декоратора, художника по фонам, художника по костюмам. То есть, дети смогут познакомиться с разными видами творческой деятельности, получают много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Новизна программы выражается в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем.

Таким образом, в процессе освоения художественных навыков у детей развиваются сенсомоторные качества, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности, необходимые впоследствии для занятий анимацией. Программа позволяет организовать систему комплексного обучения детей с разной художественной подготовкой.

Данная образовательная программа ориентирована на обучающихся 9-10 лет. Программа учитывает возрастные психологические, индивидуальные особенности обучающихся.

Программа является модифицированной, так как разработана на основе образовательной программы художественной направленности «Вернисаж» и образовательных программ технической направленности «Мультимир» и «Основы анимации и мультипликации». При условии реализации всего плана, программа является краткосрочной и рассчитана на 1 год обучения.

Суммарный срок на весь год обучения составляет 216 часов.

Режим реализации программы регламентируется СанПиН и осуществляется согласно расписанию занятий в объединении на каждый год обучения, утвержденному приказом директора или завуч Центра «Созвездие».

Продолжительность занятия в академических часах составляет 2 часа.

Количество занятий в неделю 3 занятия.

Набор в группы производится по итогам предварительного конкурсного отбора на основании первичной диагностики, которая включает в себя анализ продукта деятельности в результате выполнения творческого задания (проверка знаний и умений в области изобразительного творчества).

Количество обучающихся в группе с учетом возраста должно составлять не более 8 человек.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Знакомство с принципами перекладной анимации в процессе создания творческого продукта.

Задачи:

Задачи обучения:

– обучить начальным техническим и художественным приемам перекладной анимации;

– обучить практическим навыкам работы с оборудованием (мультистанок, ноутбук)

Задачи развития:

– развивать у обучающихся эмоциональную отзывчивость к окружающему миру

– развивать художественный вкус, наблюдательность;

Задачи воспитания:

- формировать личностные качества (трудолюбие, упорство, аккуратность, умение договариваться и др.);
- формировать навыки общения и взаимодействия в коллективе.

1.3. Учебно-тематический план

| № | Название раздела | Количество часов | | |
|---|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Кто такой художник-аниматор? Обзорная история анимации. Инструктаж по технике безопасности. | 4 | - | 4 |
| 2 | Как рождается мультфильм | 4 | 46 | 50 |
| 3 | Подготовка героев и декораций для перекладной анимации | 2,5 | 67,5 | 70 |
| 4 | Мульт-пробы | 2 | 68 | 70 |
| 5 | Подготовка работ на фестивали и конкурсы | 1 | 19 | 20 |
| 6 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| | Итого: | 13,5 | 202,5 | 216 |

1.4. Содержание программы

| № | Содержание программы | Количество часов | | |
|---|----------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | | | | |

| | | | | |
|----------|---|----------|-----------|-----------|
| 1 | Вводное занятие. Кто такой художник-аниматор? Обзорная история анимации. Инструктаж по технике безопасности. | 4 | - | 4 |
| 1.1 | Вводное занятие. Теория: Кто такой художник-аниматор? Беседа о профессиях, связанных с анимацией. Инструктаж по технике безопасности | 2 | - | 2 |
| 1.2 | Теория: Обзорная история анимации. Первые анимационные опыты в Европе и в России. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. | 2 | - | 2 |
| 2 | Как рождается мультфильм | 4 | 46 | 50 |
| 2.1 | Характер героя Теория: Характер героя и его зрительный образ, каким образом характер отражается на внешнем облике героя Практика: Создание марионеток сказочных героев противоположных по образу | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 2.2 | Дом героя Теория: Отображение характера героя в облике его жилища Практика: Придумать жилище двух противоположных по характеру (или занятию) героев, не изображая самих героев | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 2.3 | Фон в анимации. Времена года Теория: Виды пейзажа. Использование пейзажа в анимации. Знакомство с примерами пейзажной живописи русских и зарубежных художников Практика: Изобразить одно и то же место в разные времена года | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 2.4 | Фон в анимации. Время суток Теория: Пейзаж как отражение чувств героя. Время суток в анимации Практика: Передать состояние разного времени суток в пейзаже с помощью художественных выразительных средств и различных художественных материалов | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 2.5 | Планы. Композиция кадра Теория: Роль композиции в построении кадра. Влияние композиции кадра на эмоциональное состояние зрителя Практика: Изобразить героя в разных планах (общий, средний, крупный, сверхкрупный) | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 2.6 | □□□□□□□□ Теория: Идея для мультфильма. Возможные источники для создания сценария. Основные этапы построения сценария | 0,5 | 5,5 | 6 |

| | | | | |
|----------|---|-------------|--------------|------------|
| | Практика: Написание простого сценария к мультфильму | | | |
| 2.7 | Комикс Теория: Как изобразить историю без слов. История в картинках-комикс. Практика: Нарисовать комикс по мотивам собственного или готового сценария | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 2.8 | Раскадровка Теория: Раскадровка-как подробный план будущего мультфильма. Практика: Создание раскадровки на основе комикса | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 3 | Подготовка героев и декораций для перекладной анимации | 2,5 | 67,5 | 70 |
| 3.1 | Подготовка фона Теория: Виды фонов: пейзаж, интерьер, декоративный фон Практика: Подготовка фонов, необходимых для создания мультфильма, согласно раскадровке | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 3.2 | Подготовка героев Теория: Органическое сочетание образа героя с фоном Практика: Изготовление героев для перекладной анимации в соответствии с замыслом | 1 | 31 | 32 |
| 3.3 | Подготовка декораций и атрибутов Теория: Роль дополнительных декораций в мультфильме. Стилистическое единство декораций Практика: Изготовление дополнительных элементов декораций и атрибутов к мультфильму | 1 | 29 | 30 |
| 4 | Мульт-пробы | 2 | 68 | 70 |
| 4.1 | Работа с аппаратурой. Съемка Теория: Основные настройки программы AnimaShooter. Устройство мультстанка Практика: Расположение героев и декораций на мультстанке. Съемка | 1 | 57 | 58 |
| 4.2 | Работа с аппаратурой. Озвучивание Теория: Речь героев и фоновая музыка Практика: Запись диалогов в программе Audacity | 1 | 11 | 12 |
| 5 | Подготовка работ к выставкам, фестивалям и конкурсам | 1 | 19 | 20 |
| 6 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| | Итого: | 13,5 | 202,5 | 216 |

1.5. Планируемые результаты

Результаты реализации программы на уровне обучающихся будут включать:

- знание технических и художественных приемов создания перекладной анимации
 - знание принципов работы с мультстанком
 - развитие эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, родной природе, к событиям жизни.
 - развитие художественного вкуса, наблюдательности
 - сформированность личностных качеств;
- сформированность навыков общения и взаимодействия в коллективе.

| Инженерно-техническая компетенция | | |
|--|---|--|
| Узнает | Научится | Овладеет |
| Терминологию в области изобразительного искусства и анимации | Создавать героев и декорации с помощью различных художественных техник. | Навыками работы с анимационным оборудованием |

| Исследовательская компетенция | | |
|---|---|--|
| Узнает | Научится | Овладеет |
| Историю первых анимационных опытов в Европе | Анализировать принципы работы с различными художественными материалами и делать выбор в соответствии с замыслом | Опытом применения нетрадиционные техники для создания художественного образа |

| Изобретательская компетенция | | |
|--|--|--|
| Узнает | Научится | Овладеет |
| Возможности применения различного инструментария для создания персонажей и декораций | Вносить изменения или дополнения в предложенный художественный замысел | Опытом создания собственных персонажей и декораций |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо следующее обеспечение:

Материально-техническое обеспечение программы: учебный кабинет, оснащенный учебной техникой: ноутбук, проектор, мультстанок, программа для покадровой съемки, камера. Расходные материалы (бумага, пластилин, гуашь, акварель, фломастеры, ножницы, карандаши, масляные мелки и др.)

Методическое обеспечение: наглядные тематические методические пособия

Информационное обеспечение программы: правила внутреннего распорядка, по охране труда, пожарной безопасности, страницы в контакте.

2.2. Формы аттестации

Образовательная программа «Путешествие в Мультстрану» составляет 1 год обучения. В конце обучения предусматриваются различные виды итоговой аттестации: самостоятельные и контрольные творческие задания, просмотр творческих работ, викторины.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Оценочный материал. Мониторинг образовательных результатов.

| Показатели освоения программы | Уровень освоения программы | | |
|-------------------------------|--|--|---|
| | Низкий 1 балл | Средний 2 балла | Высокий 3 балла |
| Результат обучения | Не может ответить на все вопросы | Отвечает с подсказки педагога | Отвечает самостоятельно |
| Результат развития | Владеет изученным материалом на уровне опознания, различения, соотнесения | Умеет выполнять типовые задачи с помощью педагога | Умеет самостоятельно решать поставленные типовые задачи |
| Результат воспитания | Не сформированы ценностные понятия, не развиты эмоции сочувствия, ребенок не владеет навыками контроля и саморегуляции поведения, не может длительное время держать в голове правило и образец, действовать по | Нравственные ценности, нормы и правила декларируются, но не осознаны ребенком, частично проявляются в его поведении и эмоциональных отношениях. Ситуативное проявление контроля, самоконтроля и саморегуляции, соблюдает | Ребенок осознает и применяет во взаимодействии с другими нравственные нормы и правила поведения, эмоционально реагирует на состояния других детей и готов прийти на помощь. Владеет навыками самоконтроля и саморегуляции, способен |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | инструкции, не умеет договариваться в процессе совместной деятельности и осуществлять взаимопомощь | правила при напоминании педагога, владеет некоторыми навыками конструктивного взаимодействия | выполнять правила в деятельности и действовать по предложенной инструкции, владеет навыками конструктивного взаимодействия |
|--|--|--|--|

Оценочный материал. Таблица мониторинга образовательных результатов

| № | ФИО обучающегося в объединении | Входящий мониторинг | | | Промежуточный мониторинг | | | Итоговый мониторинг | | |
|---|--------------------------------|---------------------|--------------------|----------------------|--------------------------|--------------------|----------------------|---------------------|--------------------|----------------------|
| | | Результат обучения | Результат развития | Результат воспитания | Результат обучения | Результат развития | Результат воспитания | Результат обучения | Результат развития | Результат воспитания |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

2.4. Методическое обеспечение программы:

В ходе реализации данной программы предполагается применение следующих технологий:

педагогические технологии: группового обучения; дифференцированного обучения (разновозрастные или в группе детей разных годов обучения); информационно-коммуникационные технологии, игровые, педагогика сотрудничества, технология здоровьесбережения; игрового обучения; проблемного обучения; проектного, исследовательского обучения;

методы воспитания: личный пример; стимулирования-похвала, одобрение, поощрение; методы мотивации; морально-волевые методы;

методы обучения: словесные – беседы, рассказы; наглядные или демонстрационными, теоретические, практические, репродуктивные, продуктивные, игровые;

формы организации учебного занятия: групповые, индивидуальные
Дидактическое обеспечение программы: аудио-, видео - материалы, работы выпускников прошлых лет, контрольно-измерительные материалы, тесты, опросники, образцы, конспекты занятий, анкеты на выявление удовлетворенности (детей и родителей) и выявление социального заказа.

2.5. Календарный учебный график

Составляется на учебный год или период для каждой учебной группы, является обязательным приложением к программе.

Календарный учебный график составляется ежегодно до начала учебного года. Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарем на каждый учебный год (См. Приложение 3).

2.6. Список информационных источников

Нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития техносферы деятельности учреждений дополнительного образования исследовательской, инженерной, технической и конструкторской направленности как механизма социализации детей в рамках региональных систем дополнительного образования детей (материалы Автономной некоммерческой организации «Группа реализации проектов «Информэкспертиза»). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-learning.apkpro.ru/communication/ipdd/1-koncepciya.pdf>
2. Прогноз научно-технологического развития Российской Федерации на период до 2030 года, утв. 20.01.2014 года Председателем Правительства РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/news/9800/> (официальный сайт Правительства РФ)
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/ (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»)

4. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 8.12.2011 года № 2227-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70106124/> (информационно-правовой портал «Гарант»)

5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/543>

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 года №

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»)

10. 1155. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/>

Методические рекомендации:

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.minobr.nso.ru/sites/minobr.nso.ru/wodby_files/files/wiki/2015/09/proektirovaniyu_dopolnitelnyh_razvivayushchih_programm.pdf (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)

9. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в условиях развития современной техносферы: методические рекомендации [Текст] / А.В. Золотарева, О.В. Кашина, Н.А. Мухамедьярова; под общ. ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 97 с. – (Серия «Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей»)

10. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст]: методические рекомендации. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 60 с. – (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»)

Литература:

1. Булин - Соколова Е. И./ Формирование ИКТ- компетентности младших школьников: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е. И. Булин - Соколова, Т.А. Рудченко, А.Л. Семёнов, Е.Н. Хохлова. – М.: Просвещение, 2012.-180 с.

2. Горячев А.В. Конструктор мультфильмов «Мульти- Пульти»: справочник-практикум/А. В. Горячев, ЕМ. Островская. — М.: Баласс, 2007.- 150 с.
3. Горячев А.В. Мой инструмент компьютер: для 3-4 классов/ А. В. Горячев. — М.: Баласс, 2007.-90 с.
4. Гэри Голдман, «Этапы производства традиционного мультфильма».
5. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008.-120с.
6. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.-215 с.
7. Иткин В.В. «Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008.- 148 с.
8. Макарова Е. Г. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012.- 200 с.
9. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004.- 145 с.
10. Образовательная программа дополнительного образования детей «Образ» МАОУ ДОД «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми. – Пермь: изд-во МАОУ ДПО «Центр развития системы образования». Пермь, 2013.- 45 с.

Для родителей:

1. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере: самоучитель/ М.И. Фролов. - М.: Бином, 2002.- 212 с.
2. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. НТ Пресс, 2006.
3. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004.- 118 с.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.- 204 с.
5. Красный, Ю.Е. «Азбука чувств». - Киев, «Освіта», 1993. – 190 с.

Для детей:

1. Основы рисунка/ Под ред. Н. Гинзбург - Издательство: АСТ, Астрель, 2002 – 35 с.
2. Творческая мастерская юного художника" Фиона Уотт, Анна Милборн, Роузи Диккенс. Перевод Иван Цапко - Издательство "Робинс", 2011 - 96 с.
3. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки: практическое приложение. Ярославль: Академия детства, 2007. - 96 с.
4. Фиона Уотт Энциклопедия юного художника." 6-9 лет, - Перевод А. Тихонов - Издательство: Робинс, 2010. - 128 стр. – цв. илл.
5. Джанни Родари. Грамматика фантазии, (перевод с итальянского Ю.А.Добровольской). - М.: "Прогресс", 1978. -200 с.

6. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007. -124 с.

Интернет источники:

1. Мультиатор - онлайн - конструктор мультфильмов. -URL: <http://multator.ru/draw/>(дата обращения 12.09.2019).
4. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса Авторы: Е. Г. Кабаков, Н. В. Дмитриева.-URL: <http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm> (дата обращения 17.04.2020).
6. Иванов Вано «Рисованный фильм». -URL: <http://risfilm.narod.ru/>(дата обращения 02.10.2019).

Приложение 1

Первичная диагностика. Анализ продукта деятельности. Критерии оценки

| Критерии | Показатели | Баллы |
|--|---|--|
| 1.Содержание изображения | полнота изображения образа | Краткое описание созданного ребенком изображения |
| 2.Передача формы: | <ul style="list-style-type: none"> – форма передана точно; – есть незначительные искажения; – искажения значительные, форма не удалась. | 3 балла 2 балла 1 балл |
| Передача пропорций предмета в изображении: | <ul style="list-style-type: none"> – пропорции предмета соблюдаются; – есть незначительные искажения; – пропорции предмета переданы неверно. | 3 балла 2 балла 1 балл |
| 4. Композиция | <p>В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:</p> <p>А) расположение на листе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по всему листу; – на полосе листа; – не продумана, носит случайный характер. <p>Б) отношение по величине разных изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; – есть незначительные искажения; – пропорциональность разных предметов передана неверно. | 3 балла 2балла 1 балл 3балла 2 балла 1 балл |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | <p>В этом критерии выделены также две группы показателей: первая - «А» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «Б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:</p> <p>А) цветовое решение изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реальный цвет предметов; - есть отступления от реальной окраски; - цвет предметов передан неверно. <p>Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительности изображения; многоцветная гамма; - преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); - безразличие к цвету, - изображение выполнено в одном цвете | <p>3 балла 2балла 1 балл</p> <p>3балла 2 балла 1 балл</p> |
|---|---|---|

Первичная диагностика. Таблица анализа продукта деятельности

| Список | Содержание изображения (соответствие заданному жанру) | Передача формы | Передача пропорций предмета в изображении | Композиция | | Цвет | | Проходной балл 18 | Фактический балл |
|--------|---|----------------|---|------------|---|------|---|----------------------|------------------|
| | | | | А | Б | А | Б | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| 1 (Гр.№2) | 2 сентября | 25 мая | 36 | 72 | 144 | 3 занятия в неделю по 2 часа |
| | 1 полугодие 2.09-27.12.22 | | 17 | 34 | 68 | |
| | 2 полугодие 11.01.23-25.05.23 | | 19 | 38 | 76 | |
| | Зимние каникулы 1.01.22-11.01.23 | | 2 | | | |
| | Летние каникулы 26.05.23-31.08.23 | | 14 | | | |
| 1 (Гр. №4) | 3 сентября | 26 мая | 36 | 72 | 144 | 3 занятия в неделю по 2 часа |
| | 1 полугодие 2.09-27.12.22 | | 17 | 34 | 68 | |
| | 2 полугодие 11.01.23-25.05.23 | | 19 | 38 | 76 | |
| | Зимние каникулы 1.01.22-11.01.23 | | 2 | | | |
| | Летние каникулы 26.05.23-31.08.23 | | 14 | | | |