

Департамент образования Администрации Тутаевского муниципального района  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от « 31 » 08.22  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра «Созвездие»

И.В. Кочина



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ  
«УЛЫБКА»**

Возраст обучающихся 7-16 лет

Срок реализации 7 лет

Автор-составитель:

Зверева Светлана Александровна, педагог  
дополнительного образования

## Оглавление

<b><i>Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП</i></b>		
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	3
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы	12
<b>1.3.</b>	Учебно-тематический план	14
<b>1.4.</b>	Содержание программы	21
<b>1.5.</b>	Планируемые результаты	27
<b><i>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</i></b>		
<b>2.1.</b>	Условия реализации программы	30
<b>2.2.</b>	Формы аттестации	31
<b>2.3.</b>	Оценочные материалы	33
<b>2.4.</b>	Методическое обеспечение	34
<b>2.5.</b>	Календарный учебный график	38
<b>2.5.</b>	Список информационных источников	39
Приложения		40

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

### **Пояснительная записка**

#### Введение

- Музыка – одно из могучих средств общения и сплочения людей. В системе эстетического воспитания обучающихся - музыка имеет особое значение. Отражая действительность в звуковых образах, музыка развивает ребенка, все богатства его мыслей и чувств. Музыкальное воспитание ребенка – основа музыкальной культуры всего народа. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа «эстрадников» способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения учащихся.
- Художественная направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, формированию творческой самостоятельности.
- Основная цель обучения в вокально-эстрадной студии «Улыбка» – это развитие творческих способностей, творческой индивидуальности каждого ребенка, побуждение к самостоятельному творчеству. Приоритетным в детском объединении является создание условий для эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к ценностям отечественной национальной культуры.

#### **Обоснование новизны, актуальности, практической значимости**

- Заинтересованность обучающихся занятием вокалом позволяет пополнить и углубить получаемые ими знания о музыке в целом, совершенствовать исполнительские навыки и навыки восприятия искусства, приобщает к музыкальной культуре, а также формирует самостоятельность и творческую активность.
- Актуальность связана с ростом вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые выбираются с расчетом на голосовые способности детей. В процессе обучения вокалом (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства,

развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, формируют творческую самостоятельность. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение современных песен. Интерес обучающихся к занятию вокалом способствует их музыкальному развитию и оказывает на них положительное воздействие. В целом занятия вокалом способствуют формированию музыкальных вкусов и развитию творческого воображения и самостоятельности обучающихся.

### Этапы обучения

1 этап (начальный)	1 год обучения	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (основной)	2,3,4 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение; концертная деятельность
3 этап (творческий)	5,6,7 год обучения	овладение исполнительским мастерством; ансамблевое пение (3х-голосье, 4х-голосье) концертная деятельность

Начальный этап - обучающиеся получают необходимые навыки владения голосовым аппаратом, изучают основы музыкальной грамоты.

Основной этап – у детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

Творческий этап – обучающиеся объединения осваивают многоголосье, выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

## **Участники программы, особенности возрастной группы программы**

- Программа рассчитана на детей возраста 7 – 16 лет. Срок обучения по программе 7 лет. Учебный процесс может быть ускорен или замедлен по отдельным его направлениям. Данная программа базируется на передовом опыте педагогов, работающих в сфере детского вокально-хорового исполнительства - В.В. Емельянова, А.Н. Стрельникова, Г.П. Стуловой, Б.А. Сергеева. В объединение принимаются дети с 7 лет по результатам прослушивания. Проводится входной мониторинг. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальный слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Программа корректируется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Особенности возрастной группы программы**

- Младший возраст (7-10 лет). Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен.

Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики. При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса

мальчиков и девочек. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели).

Диапазон ограничен звуками  $re_1 - re_2$ . Наиболее удобные звуки –  $mi_1 - la_1$ . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона. Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 7 до 8 лет присутствует форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

- Средний возраст (11-16 лет). Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмугационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон  $re_1 - fa_2$ ; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон  $si_1 - do_2$ . В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и

альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от вокальных занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

### **Формы, методы, приемы обучения**

Групповые занятия и индивидуальные.

Индивидуальные занятия необходимы для:

- подготовки солистов ансамбля;
- более качественного, детального разбора произведений;
- повышения профессионального уровня коллектива;
- развития голоса, слуха и чувства ритма у отстающих обучающихся;
- ориентация на неповторимость и уникальность голоса обучающегося;
- подбор песенного репертуар и комплекс дыхательных, дикционных упражнений, опираясь на личные пожелания обучающегося, учитывая его практические навыки и задачи;
- работа над техникой звукоизвлечения, создание художественного и вокально-сценического образа;

В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);

подходы обучения:

- перцептивный подход (слуховые, зрительные, моторные восприятия);
- управленческая концепция (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление, проверка ЗУН);

- логический подход (изложение материала учителем и логика восприятия его учащимися, которая может быть индуктивной и дедуктивной);

- гностический подход (проблемное изложение, исследование, самостоятельная работа);

- диалог между преподавателем и обучающимся.

Методы, способы и приемы:

- эмоциональные методы (поощрение и порицание, учебно-познавательные игры – создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, удовлетворение желания быть значимой личностью);

- волевые методы (предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, формирование ответственного отношения к учению, познавательные затруднения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование будущей деятельности);

- познавательные методы (опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий);

- социальные методы (развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах и, взаимопроверка).

### **Разделы программы. Особенности организации образовательного процесса**

Программа рассчитана на 7 лет обучения:

1, 2, 3 год обучения – групповые занятия 36 часов, индивидуальные -36, 72 часа (количество индивидуальных часов зависит от первоначальных вокальных данных и загруженности обучающегося)

4 - 7 год обучения – групповые занятия 72 часа, индивидуальные – 36, 72 часа (количество индивидуальных часов зависит от первоначальных вокальных данных и загруженности обучающегося)

Занятия с детьми предполагают продолжительность 30 минут – индивидуальное занятие, 45 минут - групповое.

На каждом году обучения учебно-тематический план включает в себя такие разделы как:

- постановка голоса с элементами сольфеджио
- усвоение певческих навыков
- работа с музыкальным произведением
- освоение 2х,3х,4х-голосье
- музыкально-пластическое оформление номера (сценическая пластика)

- работа с микрофоном

Каждое занятие на протяжении всех лет обучения строится по данной схеме:

- вокальная работа (дыхание, дикция, атака звука)
- элементы сольфеджио (музыкальная грамота, пение вокализов, теоретические сведения, анализ занятия)
- гигиена голоса
- сценический образ
- работа с микрофоном

Обучение по данной программе дает детям возможность получить основы вокально-эстрадного и музыкального образования, ориентировано на развитие музыкальных и сценических способностей.

В программе предусмотрена связь между развитием музыкальной грамотности, слушанием музыки, вокальным исполнением.

### 1. Вокальная работа

Звукообразование направлено на основные приемы формирования певческого звука. Вначале представление ребенка ограничиваются высотой звука – точностью интонации. Затем ребенок подводится к представлению о тембре и силе звука. Осознание различных приемов голосообразования, ведущее к освоению определенного навыка, переходит постепенно в привычное и затем частично автоматизируется.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра, особенно у низких голосов. Пение легато возможно лишь при полной сглаженности регистров голоса. Примерно до 10-11 лет верхние звуки детского голоса имеют фальцетное звучание, которое затем переходит в смешанное.

Приемы выработки «высокой позиции»:

1) пение гаммообразных попевок с закрытым ртом в средней части детского диапазона с последующим раскрытием рта на гласную (для ощущения высокого резонирования);

2) чередование звучания разных гласных на одном звуке в зоне примарного звучания (для воспитания звонкости звучания);

3) короткие упражнения на стаккато (для воспитания звонкости и легкости).

Дыхание.

Дыхательные пути у детей по сравнению с емкостью легких относительно узки: диафрагма, межреберные и грудные мышцы в младшем школьном возрасте развиты слабо и дыхание поэтому поверхностно. Поэтому наиболее целесообразным в пении в этом возрасте является нижнереберно-диафрагменное дыхание.

Обучение детей дыханию следует начинать с простых указаний на вред поднимания плеч и на необходимость брать дыхание нижней частью грудной

клетки. Дыхательные мускулы детей тренируются постепенно, на песенном материале.

**Дикция.**

С первых же уроков необходимо внимательно следить за движениями нижней челюсти, формой рта и четкостью работы языка при произнесении согласных.

Главный недостаток дикции в вялости артикуляционных движений. Наоборот, при слишком энергичной работе внешних органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти) получается излишне открытое, малоприятное звучание гласных.

**Атака звука.**

Этот термин означает начало звучания. Атака звука бывает твердая (когда голосовые связки плотно смыкаются до начала звука), мягкая и придыхательная. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются менее плотно, что обеспечивает наилучший тембр и плавность звука. Придыхательная атака характеризуется неплотным смыканием связок, когда происходит небольшая утечка воздуха. У младшего возраста используется преимущественно мягкая атака.

**2. Элементы сольфеджио**

- Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование
- Воспитание чувства метра – ритма
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- Элементарное музицирование
- Пение вокализов
- Теоретические сведения
- Анализ занятия

**3. Гигиена голоса**

Основой гигиены голоса должно быть соблюдение такого режима, который обеспечил бы нормальное и бесперебойное использование голоса.

Всякое нарушение режима дня, сочетания и чередования труда и отдыха, неправильно организованный быт создают у обучающегося неустойчивое настроение, плохое самочувствие и т.д.

Для успешного занятия пением, обучающийся должен чувствовать себя здоровым. Верхние дыхательные пути, лёгкие и бронхи должны быть крепкими. Обучающийся должен иметь выносливую мышечную, дыхательную и сердечно-сосудистую систему. Следовательно, он должен заботиться не только о здоровье и правильном развитии своего голоса, но и обратить внимание на укрепление всего организма.

Обучающийся должен оберегать себя от болезней, от резких эмоциональных переживаний. Не следует употреблять горячие напитки, т.к. они обжигают слизистую оболочку рта и глотки, что приводит к травмам и заболеваниям голосового аппарата. К простудным заболеваниям приводит мороженное, холодное молоко, холодный воздух, особенно после пения. Питание всухомятку вредно для организма и сказывается на общем тонусе. В

течение дня нужно рационально распределять питание. Совершенно недопустимо заниматься пением на голодный желудок. «Методика постановки голоса» Манжос Л.А.

**4.Сценический образ.** Обучающийся эстрадным вокалом должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога заключается в том, чтобы научить обучающегося владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой и задач музыкально-сценического образа.

С первых же занятий необходимо прививать будущим исполнителям эстрадного пения понимание того, что сценические выразительные средства в эстраде не могут быть самоцелью, а должны быть тесно связаны с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в песне, во вступлении, в проигрыше, эпизоде, каждого отдельного момента сценического существования.

#### **5.Работа с микрофоном**

- Знакомство с художественными возможностями микрофона;
- Формирование базовых навыков пения с микрофоном;
- Формирование корпуса, головы, рук;
- Развитие песенной техники;
- Пение в режиме «-1»;
- Сценическое движение;
- Сценический образ

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и методологическими основами программного проектирования в сфере дополнительного образования:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 "Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ";
  - Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методическими рекомендациями «Разработка программ дополнительного образования детей». Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.- 60с.;
- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» Тутаевского муниципального района (далее – Центр «Созвездие»).



## 1.2 Цель и задачи программы

Цель - приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств, эстетики поведения средствами вокального искусства, творческой самостоятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- обучать, развитию и закреплению вокальных навыков и свойств певческого голоса;

-формировать музыкальную память;

-обучать профессиональным певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание, вокальная техника исполнения, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование);

-формировать художественное восприятие музыки, способности проникать в ее содержание, проникать в ее стилевые особенности.

2. Развивающие:

-разностороннее развитие слуха и накопление музыкально-слуховых представлений;

-развивать интуицию, воображение, художественный вкус и высокой требовательности к себе, как к исполнителю;

-развить общий культурный и музыкальный уровень;

-развить способность к самостоятельной и коллективной работе;

-развить умение творчески реализоваться на сцене.

3. Воспитательные:

-формировать осознанные мотивы обучения в сфере певческой деятельности;

-воспитать любовь к музыкальному искусству в целом, и к вольно-эстрадному исполнительству в частности;

-обеспечить условия для личностного развития и профессионального самоопределения;

-адаптировать к современной жизни с помощью музыкальной культуры;

-расширять музыкальный кругозор обучающихся;

Педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

- единство художественно и технического развития певца;

- индивидуальный подход к обучающимся.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются:

- близость к речевой фонетике;

- речевое, не очень округлое формирование звука;

- плотное звучание в грудном регистре.

В процессе работы педагог добивается освоения обучающимися диафрагмального дыхания и чистоты интонации. Большое внимание уделяется развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематически, в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники.

### 1.3. Учебно-тематический план Учебно-тематический план 1 этапа обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческая позиция, Дыхание.	5	3	2
3	Звуковедение и дикция. Вокальная техника.	8	5	3
4	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки.	8	2	6
5	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения. Музыкальный образ в песне.	4	1	3
6	Метроритмические упражнения, художественное тактирование.	3	1	2
7	Ансамбль и строй.	4	2	2
8	Сценическая культура и сценический образ. Концертная деятельность.	2	-	2
9	Итоговое аттестационное занятие.	1	-	1
	Итого:	36	14	22

### Учебно-тематический план индивидуальной работы 1 этапа обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Певческая позиция, Дыхание.	11	4	7
3	Певческая установка. Звуковедение и дикция. Вокальная техника.	6	3	3
4	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки.	19	4	5
5	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения. Музыкальный образ в песне.	4	1	3
6	Сценическая культура и сценический образ. Концертная деятельность.	4	-	4
7	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	36	13	23

### Учебно-тематический план 2 этапа обучения (2 год)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческая позиция, Дыхание.	5	2	3

3	Звуковедение и дикция. Вокальная техника.	6	2	4
4	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки.	6	2	4
5	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения. Музыкальный образ в песне.	6	2	4
6	Метроритмические упражнения, художественное тактирование.	3	1	2
7	Ансамбль и строй.	4	4	2
8	Сценическая культура и сценический образ. Концертная деятельность.	4	-	4
9	Итоговое аттестационное занятие	1	-	1
	Итого:	36	12	24

### Учебно-тематический план индивидуальной работы 2 этапа обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Певческая позиция, Дыхание.	7	3	4
3	Певческая установка. Звуковедение и дикция. Вокальная техника.	8	4	4
4	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки.	6	2	4
5	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения. Музыкальный образ в песне.	9	4	5
6	Сценическая культура и сценический образ. Концертная деятельность.	4	-	4
7	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	36	14	22

### Учебно-тематический план 2 этапа обучения (3,4 год)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческая позиция, Дыхание.	3	1	2
3	Звуковедение и дикция. Вокальная техника.	4	2	2
4	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки.	6	2	4
5	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения. Музыкальный образ в песне.	7	3	4
6	Ансамбль и строй.	6	2	4
7	Сценическая культура и сценический образ. Концертная деятельность.	8	-	8

8	Итоговое аттестационное занятие.	1	-	1
	Итого:	36	11	25

### Учебно-тематический план индивидуальной работы 2 этапа обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческая позиция, Дыхание.	3	1	2
3	Звуковедение и дикция. Вокальная техника.	4	2	2
4	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки.	9	3	6
5	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения. Музыкальный образ в песне.	10	4	6
6	Сценическая культура и сценический образ. Концертная деятельность.	8	-	8
7	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	36	11	25

### Учебно-тематический план 2 этапа обучения (3,4 год)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческая позиция, Дыхание.Распевание.	6	2	4
3	Звуковедение и дикция. Вокальная техника.	8	2	6
4	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки.	8	4	4
5	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения. Музыкальный образ в песне.	13	5	8
6	Ансамбль и строй.	12	3	9
7	Сценическая культура и сценический образ. Концертная деятельность.	23	-	23
8	Итоговое аттестационное занятие.	1	-	1
	Итого:	72	17	55

## Учебно-тематический план индивидуальной работы 2 этапа обучения 72ч

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческая позиция, Дыхание.Распевание.	6	2	4
3	Звуковедение и дикция. Вокальная техника.	9	4	5
4	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки.	16	6	10
5	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения. Музыкальный образ в песне.	16	8	8
6	Сценическая культура и сценический образ. Концертная деятельность.	23	-	23
7	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	72	21	51

## Учебно-тематический план индивидуальной работы 3 этапа обучения 36ч

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческая позиция, Дыхание.Распевание.	3	1	2
3	Звуковедение и дикция. Вокальная техника.	4	2	2
4	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки.	7	3	4
5	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения. Музыкальный образ в песне.	8	4	4
6	Сценическая культура и сценический образ. Концертная деятельность.	12	-	12
7	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	36	11	25

## Учебно-тематический план 3 этапа обучения (5 год)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческая позиция, Дыхание.Распевание.	6	2	4
3	Звуковедение и дикция. Вокальная техника.	8	2	6
4	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки.	8	2	6
5	Просмотр видеозаписи выступлений детей на	4	4	-

	Международных телевизионных фестивалях, конкурсах			
6	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения. Музыкальный образ в песне.	13	2	11
7	Ансамбль и строй.	12	3	9
8	Сценическая культура и сценический образ. Концертная деятельность.	19	-	19
9	Итоговое аттестационное занятие.	1	-	1
	Итого:	72	16	56

### Учебно-тематический план индивидуальной работы 3 этапа обучения 72ч

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческая позиция, Дыхание.Распевание.	6	2	4
3	Звуковедение и дикция. Вокальная техника.	9	2	7
4	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки.	16	4	12
5	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения. Музыкальный образ в песне.	16	3	13
6	Сценическая культура и сценический образ. Концертная деятельность.	23	-	23
7	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	72	12	60

### Учебно-тематический план индивидуальной работы 3 этапа обучения 36ч

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческая позиция, Дыхание.Распевание.	3	1	2
3	Звуковедение и дикция. Вокальная техника.	4	2	2
4	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки.	7	2	5
5	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения. Музыкальный образ в песне.	8	2	6
6	Сценическая культура и сценический образ. Концертная деятельность.	12	-	12

7	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	36	8	28

### Учебно-тематический план 3 этапа обучения (6 год)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческая позиция, Дыхание. Распевание.	6	2	4
3	Звуковедение и дикция. Вокальная техника.	8	2	6
4	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки.	8	2	6
5	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения. Музыкальный образ в песне.	13	2	11
6	Ансамбль и строй.	12	3	9
7	Сценическая культура и сценический образ. Концертная деятельность.	23	-	23
8	Итоговое аттестационное занятие.	1	-	1
	Итого:	72	12	60

### Учебно-тематический план индивидуальной работы 3 этапа обучения 72ч

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческая позиция, Дыхание. Распевание.	6	2	4
3	Звуковедение и дикция. Вокальная техника.	9	2	7
4	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки.	16	4	12
5	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения. Музыкальный образ в песне.	16	3	13
6	Сценическая культура и сценический образ. Концертная деятельность.	23	-	23
7	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	72	12	60

### Учебно-тематический план индивидуальной работы 3 этапа обучения 36ч

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческая позиция, Дыхание. Распевание.	3	1	2
3	Звуковедение и дикция. Вокальная техника.	4	2	2
4	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки.	7	2	5
5	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения. Музыкальный образ в песне.	8	2	6
6	Сценическая культура и сценический образ. Концертная деятельность.	12	-	12
7	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	36	8	28

### Учебно-тематический план 3 этапа обучения (7 год)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Вокальная работа. Работа с микрофоном.	10	4	6
3	Звуковедение, дикция, интонация.	8	2	6
5	Артистизм. Вокальная работа над песней. Собственная манера исполнения.	13	3	10
6	Ансамбль и строй. Многоголосье. Взаимодействие с партнерами ансамбля.	16	6	10
7	Сценическая культура и сценический образ, стиль. Концертная деятельность.	23	-	23
8	Итоговое аттестационное занятие.	1	-	1
	Итого:	72	16	56

### Учебно-тематический план индивидуальной работы 3 этапа обучения 72ч

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Распевание. Певческая установка. Певческая позиция, дыхание.	14	6	8
3	Звуковедение, дикция, интонация.	16	4	12
5	Раскрытие художественной задумки произведения, целостность исполнения произведения.	17	6	11
6	Сценические движения, сценический образ. Концертная деятельность.	23	-	23
7	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	72	17	55

## 1.4. Содержание программы

### Содержание программы 1 этапа обучения

- **Вводное занятие.**

(теория)

Знакомство. Прослушивание (интонационно точный повтор предлагаемых нот, трезвучий, попевок) Инструктаж по ТБ. В этой теме рассказать об особенностях строения артикуляционного аппарата и об охране детского голоса.

- **Певческая установка и певческая позиция, дыхание.**

(теория)

Правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса прямое, ненапряженное). Певческая установка организует дыхание. Спокойный, активный вдох с последующей задержкой, экономный выдох.

(практика)

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции.

- **Звуковедение и дикция.**

(теория)

Дикция и механизм ее реализации.

(практика)

Свободный смягченный звук без крика и напряжения, различные виды атаки звука. Округление гласных, способы их формирования, пение легато и нон легато, владение нюансами (форте, пиано), развитие дикционных навыков.

- **Формирование исполнительских навыков.**

(теория)

Разбор поэтического текста, определение характера произведения и способа звуковедения.

(практика)

Определение формы произведения, периоды, предложения, фразы, соотношения с дыханием и нюансировкой.

- **Метроритмические упражнения, художественное тактирование.**

(теория)

Барабан – наши ладошки. Изучаем музыкальный ритм. Вводим детей в доступной для них форме в мир разнообразных ритмов.

(практика)

Все, что проходим прохлопываем, проговариваем, простукиваем.

- **Ансамбль и строй.**

(практика)

Выработка унисона, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Согласованное исполнение при соотношении простейших длительностей.

- **Вокальная работа над песней.**

(теория)

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Кульминация, фразировка, интонация, ритмические сложности.

(практика)

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки.

- **Собственная манера исполнения.**

(теория)

Тембр и динамика своего голоса.

(практика)

Регулировочный образ своего голоса -представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения.

- **Музыкальный образ в песне.**

(теория)

Движения вокалистов под музыку. В каждой песне, вокальном упражнении находить свой образ и его воплотить в движении, мимике, жестах.

(практика)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики.

- **Сценическая культура и сценический образ.**

(теория)

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене.

(практика)

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов - дополнительное удовольствие для зрителя. Игры с ролью, игры-забавы, игры-задачи, игры-соревнования.

## **Содержание программы 2 этапа обучения (2,3,4 год обучения)**

Занятия с детьми предполагают продолжительность 30 минут – индивидуальное занятие, 45 минут – групповое занятие. Содержание занятий по годам обучения отличается усложнением репертуара.

- **Вводное занятие.**

(теория)

Инструктаж по ТБ. Особенности строения голосового аппарата.  
(практика)

Повторение пройденного материала. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Песенный материал.

- **Певческая установка и певческая позиция, дыхание.**

(теория)

Закрепление полученных на 1-м году обучения навыков развития смешанного типа дыхания. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

(практика)

Донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

- **Звуковедение и дикция.**

(теория)

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Округление гласных, способы их формирования, допевание и распевание гласных, роль согласных внутри слова к последующему слогу.

(практика)

Пение стакато, развитие дикционных навыков. Свобода и закрепощенность голосового аппарата- непереносимое условие красивого голосоведения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

- **Формирование исполнительских навыков.**

(практика)

Пение в строго размеренном темпе, замедление, фермата.

- **Метроритмические упражнения, художественное тактирование.**

(практика)

Продолжаем простукивать, прохлопывать, проговаривать.

- **Ансамбль и строй.**

(практика)

Активный унисон при сложном аккомпанементе; навыки двухголосного пения. Развитие умения всех учащихся петь одновременно, слитно, с одинаковой силой, в характере и настроении заданного образа.

- **Вокальная работа над песней.**

(теория)

Работа над каждой песней: кульминация, фразировка, ритмические сложности.

(практика)

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционным аппаратом.

**Собственная манера исполнения.**

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри.

(практика)

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Многоголосое пение. Правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса.

- **Музыкальный образ в песне.**

(практика)

Движения вокалистов под музыку. Мимика, жесты в каждой песне. Использовать элементы ритмики и движения под музыку. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.

- **Сценическая культура и сценический образ.**

(теория + практика)

Тема предполагает развитие основных навыков саморегуляции, умение управлять своим телом, освобождении от мышечных зажимов. Эти умения развиваются в процессе релаксации, упражнений, а также игр, сочетающих в себе расслабление и напряжение. Кроме того, эти упражнения и игры снижают эмоциональное напряжение у детей, развивают слуховое внимание, фантазию. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

### **Содержание программы 3 этапа обучения (5,6,7 год обучения)**

Занятия проводятся с детьми 30 минут (1 или 2 раза в неделю) – индивидуальное занятие, 45 минут – групповое занятие. Содержание занятий по годам обучения отличается усложнением репертуара.

- **Вводное занятие.**

(теория)

Инструктаж по ТБ. Повторение особенностей строения детского голоса. Повторение пройденного материала. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

(практика)

Повторение пройденного материала. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Песенный материал. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

- **Певческая установка и певческая позиция, дыхание. Распевание.**

(теория)

Закрепление всех навыков.

(практика)

Работа над дыханием, как важного фактора выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз.

Распевание. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Продолжаем отрабатывать навыки резонирования и активности работы артикуляционного аппарата в виде вокальных упражнений. Продолжение работы над многоголосием: смелое двух и трёхголосие (для ансамбля).

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Автоматическое диафрагматическое дыхание. Комплексы упражнений по дыхательной гимнастике. Распределение дыхания. Работа над сценическим движением.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни.

- **Звуковедение и дикция.**

(теория)

Закрепление приобретенных навыков. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости –консультация логопеда. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.(практика)

Распевания на необходимые виды техники. Распевки на дикцию. Микст - упражнения на выработку. Секрет вокальной кантилены – упражнения.

Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

Исполнение нюансов: меццо форте, форте, меццо пиано, пиано; формирование звука. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение.

- **Формирование исполнительских навыков.**

(практика)

Самостоятельный разбор произведений.

Закрепление приобретенных навыков.

- **Ансамбль и строй.**

(практика)

Владение основными видами двухголосия. Детальная комплексная работа над различными видами ансамблей: динамическим, ритмическим, дикционным.

- **Вокальная работа над песней.**

(теория)

Закрепление всех навыков. Кульминация, фразировка. Работа над ритмическими сложностями. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

(практика)

В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.

Способы разучивания произведения с вокальным ансамблем:

пение по партиям, работа над унисоном, индивидуальный опрос поющих. Пение осмысленно. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Необходимость адаптации публичного выступления. Творческий поиск.

- **Собственная манера исполнения.**

(практика)

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

- **Музыкальный образ в песне.**

(теория)

Пластичность и статичность вокалиста.

(практика)

Движения вокалистов под музыку. Мимика, жесты, движения в песнях. Пластичность и статичность вокалиста.

- **Сценическая культура и сценический образ.**

(практика)

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощённость.

Отразить в costume художественно-исполнительскую направленность песни. Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность.

Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Продолжается работа с микрофоном под фонограмму (-1).

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема

песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Обучающийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение. Выступления и участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Просмотр видеозаписи выступлений детей с Международных фестивалей, конкурсов.

Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной музыки.

## 1.5. Планируемые результаты

### Планируемый результат 1 этапа обучения

К концу 1 этапа обучения обучающийся должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное значение своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

владеть:

- основами певческого дыхания;
- легким, не форсированным звуком;
- диапазоном, соответственно возрасту.

Способами проверки результатов освоения программы являются: первоначальная диагностика, текущая, итоговая (см. приложения № 1), концерты.

Возраст	Диапазон
7-9 лет	Ми (ре) первой октавы – си первой (до второй октавы)
8-9 лет	Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы
9- 10 лет	До первой октавы – ре второй октавы
10-11 лет	До первой октавы – ре (ми) второй октавы
11-12 лет	До первой октавы – ми второй октавы
12-13 лет	До первой октавы – ми (фа) второй октавы
13-15 лет	До первой октавы – ми второй октавы (мутационный период)

### Планируемый результат 2 этапа обучения

К концу 2 года обучения обучающийся должен знать:

- соблюдать певческую установку;
  - жанры вокальной музыки;
- уметь:
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - точно повторить заданный звук;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
  - петь чисто и слажено в унисон;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
  - дать критическую оценку своему исполнению;
  - к концу года показать результат исполнения более сложного репертуара;
  - петь несложные двухголосные каноны;
  - принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;

владеть:

- чистой интонацией;
- диапазоном, соответственно возрасту;
- певческим дыханием;
- правильной певческой установкой;
- более сложными упражнениями

Способами проверки результатов освоения программы являются: первоначальная диагностика, текущая, итоговая (см. приложения №1), концерты.

К концу 3 по 4 год обучения обучающийся должен знать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь 2х-голосные произведения;

владеть:

- чистой интонацией;
- способностью исполнения более длинных музыкальных фраз на одном дыхании;
- диапазоном, соответственно возрасту;
- способностью исполнения более сложного репертуара.

Способами проверки результатов освоения программы являются: первоначальная диагностика, текущая, итоговая (см. приложения № 1 и №2), концерты.

### **Планируемый результат 3 этапа обучения**

В период с 5 по 7 года обучения обучающийся должен знать:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- целостность исполнения репертуара;
- раскрытие художественного образа, задумки автора произведения;

• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

уметь:

- петь естественно, ровным по тембру голосом;
- раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле;

• самостоятельно, осмысливать содержание исполняемого репертуара;

- точно интонировать на всем диапазоне;
- исполнять сложный, современный репертуар;
- исполнять с легкостью репертуар, соответствующий возрасту;
- свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля)

• обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства

владеть:

- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- развитие самостоятельности и самоконтроля при разучивании произведений;
- способность петь чистым по качеству звуком;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- индивидуальная манера исполнения

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **1. Методическое условие:**

Разработка программы, отчетная документация, отслеживание и анализ результатов учебной деятельности, разработка содержания, организация учебных занятий.

#### **2. Дидактическое условие:**

Разработка и изготовление дидактического и демонстрационного материала для вокала, дикции, артикуляции.

#### **3. Материально-техническое условие:**

- аппаратура (микшерный пульт, усилитель звука, колонки);
- микрофоны, микрофонные стойки (6 штук);
- видеоматериалы;
- фортепиано;
- специальные предметы, зеркала;
- наличие просторного, светлого кабинета;
- наличие столов, стульев;
- проигрывающее устройство (ноутбук, профессиональная аппаратура).

## 2.2. Формы аттестации

*Мониторинг* включает в себя отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов и эффективности воспитательного воздействия. Для отслеживания эффективности воспитательного воздействия и социально-педагогических результатов проводится диагностирование психологического климата в коллективе, степени сплоченности коллектива, участие в общественных делах, степень самокритики и ответственности ребенка, мотив посещения данного коллектива.

Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

- Показатели мониторинга результатов образовательной деятельности (Приложение 1,2).

- Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, а также прослеживание личностного роста каждого ребенка в коллективе с фиксированием изменений (Приложение 1).

- Результаты педагогической деятельности в значительной мере зависят от родительского участия в педагогическом процессе. Нам важно выявлять, насколько педагогические цели и прогнозируемые результаты совпадают с ожиданиями родителей. Для вовлечения родителей в образовательный процесс и формирование у них интереса к занятиям ребенка, мы используем анкеты, благодаря которым получаем данные о том, как семья способствует музыкальному развитию детей (Приложение 3).

- Входной мониторинг (приложение 4).

- Выступления на концертах, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Цель мониторинга:

Систематическое отслеживание результатов образовательного процесса вокальной студии с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Формы контроля результативности образовательного процесса вокальной студии:

- Прослушивание
- Наблюдение, беседа, викторина
- Зачеты
- Тестирование и анкетирование

- Конкурсы, фестивали
- Концерты
- Отчётные концерты студии

Проводимые виды диагностики:

1. Педагогические.

Провести тестовые задания, позволяющие в ходе педагогической экспертизы определять уровень развития ребенка, а также диагностировать причины недостатков и определить пути улучшения качества образования. (приложения 1,3,4)

2. Психологические.

Систематически диагностировать и выявлять способности, личностные черты, мотивы. (приложение 5)

3. Самоанализ. Предложить обучающимся провести самоанализ по результатам усвоения образовательной программы.

### **2.3. Оценочные материалы:**

#### **Что оцениваем**

- Входной мониторинг ( Приложение 1)
- Показатели оценки сформированности первоначальных вокальных данных (Приложение 2)
- Диагностика обучающихся (Приложение 3)
- Мониторинг ЗУН (Приложение 4)
- Анкета (Приложение 5)

## 2.4. Методическое обеспечение

№	Наименование тем или блоков	Форма занятия	Методы, способы, приемы передачи ЗУН	стимулирования и мотивации	Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Певческая установка. Певческая позиция. Дыхание	Теоретическая, практическая, игра	Словесные (объяснение материала) Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец) Практические (самостоятельное выполнение заданий) Эмоциональные (поощрение и порицание) Волевые (информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция)		Фортепиано, карточки, иллюстрации, брошюры	Прослушивание . Викторина
2.	Звуковедение и дикция. Вокальная техника	Теоретическая и практическая	Словесные (объяснение материала) Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец) Практические (самостоятельное выполнение заданий) Логические (анализ, самоанализ) Эмоциональные (поощрение и порицание) Волевые (информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция)		Фортепиано, нотный материал, иллюстрации, видеоматериалы	Прослушивание . Тест.
3.	Формирование исполнительских навыков. Вокально-хоровые навыки	Теоретическая, практическая, игра	Словесные (объяснение материала) Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец) Практические (самостоятельное выполнение заданий)		Фортепиано, нотный материал, фонотека, компьютер (ноутбук), колонки	Прослушивание . Викторина. Тест

4. Артистизм. Вокальная работа над песней. Музыкальный образ в песне	Теоретическая, практическая, игра	<p>Эмоциональные (поощрение и порицание)          Волевые (информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция)          Познавательные (познавательный интерес, выполнение творческих заданий)          Словесные (объяснение материала)          Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец)          Практические (самостоятельное выполнение заданий)          Логические (анализ, самоанализ)          Эмоциональные (поощрение и порицание)          Волевые (информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция)          Познавательные (познавательный интерес, выполнение творческих заданий)          Социальные (заинтересованность в результатах, взаимопроверка)</p>	<p>Фортепиано, компьютер (ноутбук), колонки, микшерный пульт, усилитель звука, микрофоны, видео и аудио материалы, иллюстрации</p>	<p>Творческое задание, публичное выступление</p>
5. Метроритмические упражнения. Художественное тактирование	Теоретическая, практическая, игра	<p>Словесные (объяснение материала)          Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец)          Практические (самостоятельное</p>	<p>Фортепиано, карточки с ритмическим рисунком</p>	<p>Викторина, тестовые задания</p>

6.	Ансамбль и строй	Теоретическая, практическая	выполнение заданий) Эмоциональные (поощрение и порицание) Волевые (информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция) Познавательные (познавательный интерес, выполнение творческих заданий) Словесные (объяснение материала) Наглядные ( выполнение упражнений, ориентируясь на образец) Практические (самостоятельное выполнение заданий) Эмоциональные (поощрение и порицание) Волевые (информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция) Познавательные (познавательный интерес, выполнение творческих заданий)	Фортепиано, нотный материал, фонотека, компьютер (ноутбук), колонки, микшерный пульт, усилитель звука, микрофоны	Контроль и сдача партий наизусть
7.	Сценическая культура и сценический образ	Теоретическая, практическая, игра	Социальные (заинтересованность в результатах, взаимопроверка) Словесные (объяснение материала) Наглядные ( выполнение упражнений, ориентируясь на образец) Практические (самостоятельное выполнение заданий) Эмоциональные (поощрение и порицание) Волевые	Фортепиано, видеоматериал, компьютер (ноутбук), колонки, микшерный пульт, усилитель звука, микрофоны, брошюра с правилами поведения	Концертная деятельность

(информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция)

Познавательные (познавательный интерес, выполнение творческих заданий)

на сцене, на концерте, видео материалы

## 2.5 Календарный учебный график

Составляется на учебный год или период для каждой учебной группы, является обязательным приложением к программе (Приложение 6).

Определяет:

- сроки начала и окончания программы;
- продолжительность обучения по программе (количество лет, часов в год);
- количество занятий в неделю;
- продолжительность занятия в соответствии с СанПин;
- сроки проведения промежуточной итоговой аттестации.

## **2.6. Список информационных источников для педагога**

### **Официальные документы**

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
2. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» Тутаевского муниципального района (далее – Центр «Созвездие»);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 60 с.
6. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Федеральный закон от 29.12. 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

### **Литература**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст]/ Москва, 1999г. – 15с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя – музыканта– [Текст]/ М., «Владос» Москва, 2003 г 336с.
3. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]/ Москва, 2006г. – 26с.
4. Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии. [Текст]/ Москва, 2002г. – 96с.
5. Добровольская Н. Что надо знать о детском голосе. [Текст]/ М: Академия, Москва, 2001г. – 4с.
6. Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. [Текст]/ Москва, 2003 г

7. Сахарова Л.А, Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей. [Текст]/ Москва, 2006 г. – 48с.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. [Текст]/ М.: Прометей, 2002. – 86с.
9. Сергеев Б.А. Программа по обучению пению. [Текст]/ Изд-во «Союз художников» Санкт- Петербург, 2003г. – 40с.
10. Формирование певческих навыков младших школьников. Методическая разработка. [Текст]/ Самара 2014г. – 16с.
11. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика [Текст]/ А. Н. Стрельниковой – М. Метафора, Москва, 2006г. – 368с.
12. Шорина Р.Х. Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение вокалу» [Текст]/ 2016 г. – 68с.
13. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания[Текст]/ Ростов Н/Д: Феникс, 2008г. – 92с.

### **Электронные ресурсы**

1. Сценическое движение для вокалистов [Электронный ресурс]. – режим доступа. – <https://kopilkaurokov.ru/>

**Входной мониторинг**

№	ФИ	Музыкальн ый слух	Чистота интонаци и	Чувство ритма	Вокальные данные	Балл ы	Уровен ь

Входной мониторинг осуществляется с помощью прослушивания на инструменте (фортепиано), где мы определяем музыкальный слух, чистоту интонации, вокальные данные. С помощью ритмических упражнений, методом повторения (эхо), мы определяем ритмический слух (чувство ритма).

Уровень способностей определяется по 3 балльной шкале, где 3 – это высокий уровень, 2 – средний, 1 – низкий.

**Показатели оценки сформированности первоначальных  
вокальных данных**

<b>Навык</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Дыхание</b>	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий
<b>Дикция</b>	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных, Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные.
<b>Звуковедение</b>	Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.
<b>Интонация</b>	Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни.	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений.





**Анкета**

*Уважаемые родители!*

Для изучения Вашей и Вашего ребенка удовлетворенности занятиями в детском образовательном объединении «Улыбка»

1. **Сколько лет Вашему ребенку?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*
  - от 6 до 7 лет
  - от 8 до 9 лет
  - от 10 до 12 лет
  - от 13 до 14 лет
  - от 15 до 16 лет
2. **Каков пол Вашего ребенка?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*
  - мальчик
  - девочка
3. **Какова продолжительность посещения занятий?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*
  - занимается первый год
  - 2 года
  - 3 года
  - 4 года
  - 5-6 лет
4. **Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в детском образовательное объединение «Улыбка»?** *Укажите нужные варианты*
  - заниматься любимым делом;
  - желание узнать что-то новое, интересное;
  - найти новых друзей;
  - потребность в духовно-нравственном развитии;
  - занятия помогут лучше понять самого себя;
  - желание получить опыт взаимодействия с детьми и взрослыми;
  - потребность развивать самостоятельность;
  - желание провести свободное время с пользой.
  - другое \_\_\_\_\_
5. **Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения «Улыбка», посещаемых Вашим ребенком (дни, время, продолжительность занятий)?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*
  - да;
  - нет;
  - в какой-то степени
  - затрудняюсь ответить.
6. **Удовлетворяет ли Вас и Вашего ребенка материально-техническое оснащение кабинета?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*
  - да;
  - нет;
  - в какой-то степени
  - затрудняюсь ответить.
7. **Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*
  - да;
  - нет;
  - в какой-то степени
  - затрудняюсь ответить.
8. **Знакомы ли Вы с программой, по которой занимается Ваш ребенок в объединении дополнительного образования «Улыбка»?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*
  - да;
  - нет;
  - в какой-то степени
  - затрудняюсь ответить.
9. **Устраивает ли Вас информационное обеспечение и достаточно ли Вам информации, предоставляемой о занятиях объединения «Улыбка»?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*
  - да;
  - нет;
  - в какой-то степени
  - затрудняюсь ответить
10. **Что может привлечь Вас в педагоге выбранного Вами объединения дополнительного образования?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*
  - профессионализм
  - интеллигентность
  - высокий рейтинг среди других педагогов
  - что-то еще \_\_\_\_\_
11. **С большим ли интересом Ваш ребенок идет заниматься объединение «Улыбка»?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*
  - всегда;
  - иногда;
  - нет.
12. **Посещая детское образовательное объединение «Улыбка», Вы считаете, что:** *Укажите нужные варианты*
  - Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей;
  - в объединениях дополнительного образования всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами;
  - Ваш ребенок постоянно узнает много нового;
  - занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;
  - в посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;
  - к педагогам Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;
  - Ваш ребенок проводит время с пользой;
  - другое \_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество!

## Приложение 6

### Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Год обучения \ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
7 год обучения	1.09.2022	31.05.2023	36	72	72	1 час 2 раза в
Группа №1	02.09-30.12.22 – 1 полугодие		16	32	32	неделю
	9.01-31.05.23-2 полугодие  (с учетом праздничных и каникулярных дней)  Зимние каникулы с 1.01.23-08.01.23  Летние каникулы с 01.06.23-31.08.23  Праздничные дни: 12		20	40	40	