

Департамент образования Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от « 29 » ср. 22
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра «Созвездие»

И.В. Кочина



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЮНЫЙ ГИТАРИСТ»

Возраст обучающихся 10-16 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:

Капустин Павел Борисович, педагог
дополнительного образования

Тутаев
2016

Оглавление

1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы.....	6
1.3.Учебно-тематический план программы.....	7
1.3.1.Учебно-тематический план 1 года обучения	7
1.3.2.Учебно-тематический план 1 года обучения (индивидуальные часы).....	7
1.3.3.Учебно-тематический план 2 года обучения	8
1.3.4.Учебно-тематический план 2 года обучения (индивидуальные часы).....	8
1.3.5.Учебно-тематический план 3 года обучения	8
1.3.6.Учебно-тематический план 3 года обучения (индивидуальные часы).....	8
1.4.Содержание программы	9
1.4.1.Содержание программы 1 года обучения	9
1.4.2.Содержание программы 1 года обучения (индивидуальные часы).....	10
1.4.3.Содержание программы 2 года обучения	10
1.4.4.Содержание программы 2 года обучения (индивидуальные часы).....	11
1.4.5.Содержание программы 3 года обучения	12
1.4.6.Содержание программы 3 года обучения (индивидуальные часы).....	13
1.5.Планируемые результаты	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.Условия реализации программы	15
2.2.Аттестация. Формы аттестации	16
2.3.Контрольно-измерительные материалы	16
2.5.Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год	22
Приложение 1.....	24
Приложение 2.....	24

1.1.Пояснительная записка

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В.А. Сухомлинский

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Гитара - это старинный струнный щипковый музыкальный инструмент. История создания гитары как музыкального инструмента захватывает века и целые эпохи. В наше время гитара является одним из самых распространенных музыкальных инструментов во всем мире и, как показывает практика, одним из самых популярных инструментов среди детей и подростков.

Игра гитаре занимает важное место в работе с детьми и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Именно эти занятия являются одним из средств разностороннего развития обучающихся, воспитания у них художественного вкуса.

Кроме того развитие голоса способствует развитию интеллекта, мыслительной деятельности, снятию заикания и всевозможных речевых дефектов, развитию музыкального слуха, укреплению здоровья детей, их организованности, а самое главное воспитание вкуса и эмоциональной чувствительности к окружающим событиям.

Игра на гитаре дает возможность ребенку выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма); формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Сочетание музыки и текста – идеальная гармония для переживания любого события в жизни.

Программа «Юный гитарист» модифицированная, создана на основе дополнительной общеобразовательной программы педагога дополнительного образования Тиуновой С.В. (МОУ ДОД «Дом детского творчества», с. Карагай, Пермского края).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный гитарист» составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (утверждено Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №882/391);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 "Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ";
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методическими рекомендациями «Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»: методические рекомендации ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016
- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» Тутаевского муниципального района (далее – Центр «Созвездие»)

Принципы, лежащие в основе программы: доступность, добровольность, научность, от простого к сложному.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в настоящее время игра на гитаре обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами, предусматривает расширение знаний о музыке, повышение творческой активности, развитию навыков владения музыкальными инструментами. А также привлечению воспитанников к выступлениям на сцене, в ансамбле и к индивидуальным исполнениям песен под гитару. Данная программа предусматривает формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Направленность Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный гитарист» художественной направленности. Содержание программы при использовании специальных приемов и методов обучения способствует становлению социально адаптированного человека. Музыкальная деятельность всегда эмоциональна, она активизирует умственное развитие детей и подростков. Занятия музыкой отражают многие жизненные явления, обогащают представление о быте, истории, традициях разных народов; способствуют повышению интеллекта, развитию творчества, способности к саморазвитию.

Педагогическая целесообразность.

Музыкальное обучение невозможно свести только к овладению техническими навыками игры на инструменте. Это, прежде всего развитие музыкального мышления, любознательности и кругозора, умения оперировать материалом, свободно обращаться с инструментом; формирование духовной культуры и нравственности, заинтересованность и возможность глубже познать себя.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний.

Раздельность функций рук развивает координацию движений, способность видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

Работая в ансамбле, обучающиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом. Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание. Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Программа воспитывает этику поведения обучающихся на сцене и в жизни, формирует умение планировать работу, находить наиболее эффективные способы достижения результата, осуществлять

самостоятельный контроль своей учебной деятельности. Важная роль в этом процессе принадлежит педагогу. Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении обучающихся, так и для участников ансамбля по отношению друг к другу.

Отличительные особенности программы заключается в том, она предполагает возможность комплексного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, начальное изучение музыкальной грамоты, пение, что приводит к более эффективному результату. В музыкальной педагогике большое внимание уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Систематические занятия развивают тембральный слух, обучающиеся приобретают навыки ансамблевой игры. Программу отличает глубокий подход педагога к возможностям обучающихся с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей. В основе программы лежит принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретенных ранее знаний, навыков и умений с учетом возраста и пола обучающегося.

Объем программы - 144 часа групповые занятия и 72 часа индивидуальные занятия ежегодно. Программа может быть скорректирована с учетом возрастных и индивидуальных способностей, общего развития обучающихся.

Режим занятий - очный. Программа рассчитана на обучающихся без специальной подготовки, предназначена для обучающихся школьного возраста 10–16 лет.

Срок реализации программы - 3 года. Форма работы группы - 2 раза в неделю по 45 минут; перерыв – 5 минут и индивидуально - 2 раза по 30 минут. 5-10 минут музицирование (исполнение инструментальных упражнений различной сложности, в зависимости от возраста и возможностей обучающегося).

10-15 минут - объяснение теоретического материала или разбор песни.

20-30 минут – работа с репертуаром, разбор нюансов песни.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: формировать комплекса знаний, умений и практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения на гитаре в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение навыкам и основным техническим приемам игры на гитаре.
- изучение основ музыкальной выразительности.

- изучение основ теории музыкального языка.
- обучение приемам создания музыкального образа.
- обучение игре аккордовых обозначений.
- изучение различных видов и жанров музыки.
- обучение навыкам гармоничного подбора на инструменте.
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.
- обучение навыкам ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений).
- развитие чувства ритмической пульсации в ансамблевом исполнении.
- развитие эмоциональности и выразительности.
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства.
- развитие заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей.
- воспитать самостоятельную творческую личность.
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.
- сформировать этику поведения на занятиях.
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания.
- воспитать эмоционально-волевую сферу.

1.3. Учебно-тематический план программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	2	-	2
3.	Основы музыкальной грамоты	40	6	46
4.	Обучение основам техники игры	8	38	46
5.	Работа над репертуаром	10	26	36
6.	Концертная деятельность	-	12	12
	Итого за год:	62	82	144

1.3.2. Учебно-тематический план 1 года обучения (индивидуальные часы)

	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Основы музыкальной грамоты	4	10	14
2.	Обучение основам техники игры	4	40	44
3.	Работа над репертуаром	4	10	14
	Итого за год:	12	60	72

1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Основы музыкальной грамоты	40	6	46
3.	Обучение основам техники игры	10	38	48
4.	Работа над репертуаром	10	26	36
5.	Концертная деятельность	-	12	12
	Итого за год:	62	82	144

1.3.4. Учебно-тематический план 2 года обучения (индивидуальные часы)

	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Основы музыкальной грамоты	4	10	14
2.	Обучение основам техники игры	4	28	32
3.	Работа над репертуаром	4	10	14
4.	Концертная деятельность	-	12	12
	Итого за год:	12	60	72

1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Основы музыкальной грамоты	40	6	46
3.	Обучение основам техники игры	10	38	48
4.	Работа над репертуаром	10	26	36
5.	Концертная деятельность	-	12	12
	Итого за год:	62	82	144

1.3.6. Учебно-тематический план 3 года обучения (индивидуальные часы)

	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Основы музыкальной грамоты	4	10	14
2.	Обучение основам техники игры	4	28	32
3.	Работа над репертуаром	4	10	14
4.	Концертная деятельность	-	12	12
	Итого за год:	12	60	72

1.4.Содержание программы

1.4.1.Содержание программы 1 года обучения

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в Центре «Созвездие».

2.Знакомство с музыкальным инструментом (2 часа)

Теория (2 часа)

Разновидности гитар. Истории создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части.

3.Основы музыкальной грамоты (46 часов)

Теория (40 часов)

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (шумовые, музыкальные). Ознакомление с нотной грамотой. Высота и длительность звучания. Басовый и скрипичный ключи - отличия, значения. Ступени звукоряда. Название длительностей, названия пауз. Понятия «Мелодия», «Гармония», «Ритм», «Темп». Понятие мажора и минора в музыке.

Практика (6 часов)

Запись нот в скрипичном и басовом ключах. Музыкальные загадки с использованием нот. Определение лада на слух (мажор или минор).

Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

4. Обучение основам техники игры (46 часов)

Теория (8 часов)

Изучение названий струн. Функции правой и левой руки, расположение соответствующих ладов, диапазон инструмента, изучение аккордовых обозначений.

Практика (38 часов)

Освоение инструмента. Воспроизведение звучания «открытых» струн. Упражнения правой рукой (перебор, щепок, бой). Начальная постановка левой руки: простые аккорды; чередование басов и аккордов. Игра двумя руками.

5. Работа над репертуаром (36 часов)

Теория (10 часов)

Выбор репертуара по темам. Показ произведения педагогом, краткий анализ. Разбор произведения (цепочки аккордов - в левой руке; бой, щипок и переборы – в правой руке).

Практика (26 часов)

Запись и анализ обучающимися текста и аккордов песен. Разучивание слов и мелодии песен. Работа с песней (под плюс, пение вместе с педагогом, пение под аккомпанемент педагога, исполнение под авторский аккомпанемент). Работа над динамическими и агогическими нюансами в мелодии. Работа с выразительностью текста. Раскрытие сценического образа. Эмоциональность исполнения.

6. Концертная деятельность (12 часов)

Практика (12 часов)

Конкурс исполнительского и изобразительного искусства «Струны души, участие в концертах, посвященных праздникам 8 Марта и Дню Победы. Итоговый концерт «Мы желаем счастья Вам».

1.4.2.Содержание программы 1 года обучения (индивидуальные часы)

1.Основы музыкальной грамоты (14 часов)

Теория (4 часа)

Изучение гармонической последовательности аккордов.

Понятия «нотный стан и скрипичный ключ», «тон и полутон», «долгие и короткие звуки», «длительности», «штиль». Названия звуков первой октавы и их расположение на нотном стане.

Практика (10 часов)

Показ педагогом аккордов изучаемой песни, подбор по слуху аккомпанемента к знакомым мелодиям, песням.

2. Обучение основам техники игры (44 часа)

Теория (4 часа)

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Понятия приемов и штрихов (арпеджиатто, глиссандо, баррэ); гамма до - мажор.

Практика (40 часов)

Технические приемы и штрихи (арпеджиатто, глиссандо, баррэ); мажорные и минорные гаммы в разных позициях, с изучением правильной аппликатуры; работа над техникой, звуком, фразой.

3.Работа над репертуаром (14 часов)

Теория (4 часа)

Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений; характер произведений, образное содержание музыки.

Практика (10 часов)

Работа над фразой и звукоизвлечением; разбор и разучивание произведений; музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

1.4.3.Содержание программы 2 года обучения

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Содержание и режим учебных занятий. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в Центре «Созвездие».

2.Основы музыкальной грамоты (46 часов)

Теория (40 часов)

Разновидности длительностей звуков и пауз, обозначения темпов и динамических оттенков, знаки сокращения нотной записи. Основы построения аккордов, синкопа, виды арпеджио, мажорные и мелодические гаммы, баррэ и позиции, переложения для гитары средней сложности. Изучение знаков альтерации. Нотоносец и Метроном. Понятие о скрипичном и басовом ключах.

Практика (6 часов)

Исполнение песен с учетом динамических оттенков, с применением простейших упражнений и песен (чтение с листа).

3.Обучение основам техники игры (46 часов)

Теория (8 часов)

Музыкальный инструмент: строй, настройка, уход. Посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата; основные приемы звукоизвлечения; изучение различных штрихов; основы технических и физических упражнений. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Практика (38 часов)

Основные приемы звукоизвлечения. Основные штрихи и приемы игры на гитаре: стаккато, легато, арпеджио, аккорды; упражнения на координацию рук; изучение гармонических аккордовых последовательностей (Т-S-D-T) в 1 позиции; позиции рук, аппликатура на инструменте.

4.Работа над репертуаром (36 часов)

Теория (10 часов)

Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений; характер произведений; образное содержание музыки; понятия средств музыкальной выразительности.

Практика (26 часов)

Разбор и разучивание произведений; беседы о характере музыки, исторических сведений о ней. Работа в ансамбле; анализ приемов нюансировки для создания образа в произведениях; музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

5. Концертная деятельность (12 часов)

Практика (12 часов)

Конкурс исполнительского и изобразительного искусства «Струны души, участие в концертах, посвящённых праздникам 8 Марта и Дню Победы. Итоговый концерт «Мы вместе».

1.4.4.Содержание программы 2 года обучения (индивидуальные часы)

1.Основы музыкальной грамоты (14 часов)

Теория (4 часа)

Повторение музыкальной грамоты, изученных в 1 году обучения. Изучение мажорных, минорных и септаккордов.

Практика (10 часов)

Построение и исполнение основных мажорных, минорных и септаккордов.

Простукивание ритмических рисунков, запоминание их на слух и повторение за педагогом. Простукивание пульсации после прослушивания мелодии. Исполнение хлопками знакомых песен с последующим угадыванием («Алые паруса №1, №2 и №3», «Ничего на свете лучше нету» и другие).

2. Обучение основам техники игры (32 часа)

Теория (4 часа)

Повторение материала, изученного в 1 году обучения. Тренировочные упражнения для игры на гитаре. Освоение аппликатуры при исполнении определенного аккорда. Извлечение звуков. Отработка умения правильно зажимать аккорды (минор, мажор, септаккорд).

Практика (28 часов)

Запись нот в скрипичном и басовом ключах. Музыкальные загадки с использованием нот. Пение песен «Как здорово», «Ты, да я», «Все расстояния». Исполнение восходящей и нисходящей мажорной гаммы до мажор и ре мажор. Исполнение цепочки аккордов Т – S – D – Т. Исполнение различных длительностей нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Исполнение песен в различных размерах: вальс (размер $\frac{3}{4}$), марш ($\frac{4}{4}$). Музыкальная викторина «Угадай мелодию».

3.Работа над репертуаром (14 часов)

Теория (4 часа)

Выбор репертуара по темам. Разбор смысла текста произведения. Единство музыки и слова.

Практика (10 часов)

Запись и анализ обучающимися текста песен исполняемых произведений. Разучивание слов и мелодии песен. Работа над песней. Исполнение песен в различных темпах и ритмах (быстро, медленно). Работа над песней с правильной дикцией и аккомпанементом. Логические ударения и цезуры в исполняемых произведениях. Работа над техникой игры в песнях. Исполнение песен с ориентацией на буквенную запись аккордов.

4. Концертная деятельность (12 часов)

Практика (12 часов)

Конкурс исполнительского и изобразительного искусства «Струны души, участие в концертах, посвященных праздникам 8 Марта и Дню Победы. Итоговый концерт«Мы вместе».

1.4.5.Содержание программы 3 года обучения

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Содержание и режим учебных занятий. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в Центре «Созвездие».

2.Основы музыкальной грамоты (46 часов)

Теория (40 часов)

Разновидности длительностей звуков и пауз, обозначения темпов и динамических оттенков, знаки сокращения нотной записи. Основы построения аккордов, синкопа, виды арпеджио, мажорные и мелодические гаммы, баррэ и позиции, переложения для гитары средней сложности. Изучение знаков альтерации. Нотоносец и Метроном. Понятие о скрипичном и басовом ключах.

Практика (6 часов)

Исполнение песен с учетом динамических оттенков, с применением простейших упражнений и песен (чтение с листа).

3.Обучение основам техники игры (46 часов)

Теория (8 часов)

Музыкальный инструмент: строй, настройка, уход. Посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата; основные приемы звукоизвлечения;

изучение различных штрихов; основы технических и физических упражнений. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Практика (38 часов)

Основные приемы звукоизвлечения. Основные штрихи и приемы игры на гитаре: стаккато, легато, арпеджио, аккорды; упражнения на координацию рук; изучение гармонических аккордовых последовательностей (Т-S-D-T) в 1 позиции; позиции рук, аппликатура на инструменте.

4. Работа над репертуаром (36 часов)

Теория (10 часов)

Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений; характер произведений; образное содержание музыки; понятия средств музыкальной выразительности.

Практика (26 часов)

Разбор и разучивание произведений; беседы о характере музыки, исторических сведений о ней. Работа в ансамбле; анализ приемов нюансировки для создания образа в произведениях; музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

5. Концертная деятельность (12 часов)

Практика (12 часов)

Конкурс исполнительского и изобразительного искусства «Струны души, участие в концертах, посвященных праздникам 8 Марта и Дню Победы. Итоговый концерт «Мы вместе».

1.4.6. Содержание программы 3 года обучения (индивидуальные часы)

1. Основы музыкальной грамоты (14 часов)

Теория (4 часа)

Повторение музыкальной грамоты, изученных во 2 году обучения. Изучение мажорных, минорных и септаккордов. Синкопы.

Практика (10 часов)

Построение и исполнение основных мажорных, минорных и септаккордов.

Простукивание ритмических рисунков, запоминание их на слух и повторение за педагогом. Простукивание пульсации после прослушивания мелодии. Исполнение хлопками знакомых песен с последующим угадыванием («Алые паруса №1, №2 и №3», «Ничего на свете лучше нету» и другие).

2. Обучение основам техники игры (32 часа)

Теория (4 часа)

Повторение материала, изученного в 2 году обучения. Тренировочные упражнения для игры на гитаре. Освоение аппликатуры при исполнении определённого аккорда. Извлечение звуков. Отработка умения правильно зажимать аккорды (минор, мажор, септаккорд).

Практика (28 часов)

Запись нот в скрипичном и басовом ключах. Музыкальные загадки с использованием нот. Пение песен «Как здорово», «Ты, да я», «Все расстоянья». Исполнение восходящей и нисходящей мажорной гаммы домажор и ре мажор. Исполнение цепочки аккордов Т – S – D – Т. Исполнение различных длительностей нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Исполнение песен

в различных размерах: вальс (размер $\frac{3}{4}$), марш (4/4). Музыкальная викторина «Угадай мелодию».

3.Работа над репертуаром (14 часов)

Теория (4 часа)

Выбор репертуара по темам. Разбор смысла текста произведения. Единство музыки и слова.

Практика (10 часов)

Запись и анализ обучающимися текста песен исполняемых произведений. Разучивание слов и мелодии песен. Работа над песней. Исполнение песен в различных темпах и ритмах (быстро, медленно). Работа над песней с правильной дикцией и аккомпанементом. Логические ударения и цезуры в исполняемых произведениях. Работа над техникой игры в песнях. Исполнение песен с ориентацией на буквенную запись аккордов.

4.Концертная деятельность (12 часов)

Практика (12 часов)

Конкурс исполнительского и изобразительного искусства «Струны души, участие в концертах, посвященных праздникам 8 Марта и Дню Победы. Итоговый концерт «Мы вместе».

1.5.Планируемые результаты

1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- устройство гитары, разновидности гитар.
- аккорды и их буквенные обозначения.

Обучающиеся должны уметь:

- настраивать инструмент.
- образно воспринимать музыку.
- играть в ансамбле.

1 года обучения (индивидуальные часы)

Обучающиеся должны знать:

- ноты на нотном стане.
- виды длительностей и пауз.
- детские песни из мультфильмов.

Обучающиеся должны уметь:

- играть песни с различными нюансами динамики.
- играть индивидуально и коллективно.
- владеть основными навыками игры на гитаре.

2 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, мелодия;
- музыкальные ключи.
- музыкальные интервалы.

Обучающиеся должны уметь:

- играть в ансамбле;
- исполнять различные длительности нот.
- исполнять песни в различных темпах.

- играть песни (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- исполнять песенный репертуар.
- подбирать по слуху.
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары.

2 года обучения (индивидуальные часы)

Обучающиеся должны знать:

- музыкальные интервалы и разновидности аккордов.
- динамические и темповые обозначения.

Обучающиеся должны уметь:

- играть без напряжения, плавно, легким звуком.
- исполнять отчетливо аккорды, своевременно начинать и заканчивать песню.
- петь в сопровождении музыкального инструмента.
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

3 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- что такое ансамбль, о функционировании и работе в ансамбле.
- основные мажорные и минорные тональности.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять песни под фонограмму.
- правильно исполнять унисон.
- исполнять песни разных по темпу: маршевого и лирического характера.
- исполнять разнообразный песенный репертуар.
- четко исполнять песню: аккомпанемент с голосом.

3 года обучения (индивидуальные часы)

Обучающиеся должны знать:

- наизусть тексты исполняемых песен.
- что такое диапазон голоса, разновидности музыкальных инструментов.
- что такое унисон.

Обучающиеся должны уметь:

- чисто петь под аккомпанемент педагога и обучающихся.
- анализировать музыкальные произведения.
- играть на шумовых инструментах при исполнении песен.
- исполнять песни танцевального и маршевого характера.
- владение техникой игры на инструменте.
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

наличие помещения

- музыкальный класс.

материально-техническое обеспечение

- стол.
- стул.
- фортепиано.
- ноутбук.

- гитары 3 штуки.
- шкаф для документов.

2.2 Аттестация. Формы аттестации

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности.

Цель аттестации – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеразвивающих программ.

Содержание аттестации:

- Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся, ст.30 ФЗ "Об образовании в Российской Федерации». Текущий контроль проводится в том числе для оценки исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса при приеме обучающихся на второй и последующие года обучения.
- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения), ст.58 ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
- Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков, ст.59 ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».

Формы аттестации разрабатываются для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

- зачет.
- отчетный концерт.

2.3.Контрольно-измерительные материалы

Критерии результативности 1 года обучения

№ п/ п	Критерии	Показатели	Уровни		
			низкий (1 балл)	средний (2 балла)	высокий (3 балла)
1.	Обучение основам техники игры на гитаре	Умение играть на инструменте.	Обучающиеся не могут самостоятельно сыграть заданный куплет или припев песни, испытывают трудности при их исполнении. Самостоятельно не могут применять основные	Обучающиеся не испытывают трудности при исполнении. Самостоятельно исполняют несколько песен с небольшой помощью педагога.	Обучающиеся самостоятельно исполняют песни, опираясь на полученные знания, играют двумя руками. Уверенно держит себя на сцене. Исполнение песни, обращаясь за консультацией к

			приёмы звуко-извлечения		педагогу.
2.	Основы музыкальной грамоты	Определение аккордов и длительностей.	Обучающиеся не могут самостоятельно определять названия аккордов, не могут определять виды длительностей.	Обучающиеся могут самостоятельно определять названия аккордов, не могут определять виды длительностей.	Обучающиеся свободно и самостоятельно определяют названия аккордов и виды длительностей.
3.	Работа над репертуаром	Подбор репертуара по темам.	Педагог с обучающимися подбирает репертуар по темам. Обучающиеся не могут определиться выбором песни.	Педагог с обучающимися подбирает репертуар по темам. Обучающиеся имеют в своем репертуаре 2-3 песни и могут определиться с выбором новой. определиться выбором песни.	Педагог с обучающимися подбирает репертуар по темам. Обучающиеся имеют в своем репертуаре песни различной тематики и готовы к выступлению на сцене.

Критерии результативности 2 года обучения

№ п/ п	Критерии	Показатели	Уровни		
			низкий (1 балл)	средний (2 балла)	высокий (3 балла)
1.	Обучение основам техники игры на гитаре.	Умение играть в ансамбле.	Неумение играть, слушая товарищей.	Стремление выделиться при исполнении: раньше вступить, играть громче других.	Умение начинать и заканчивать играть вместе с товарищами.
2.	Основы музыкальной грамоты.	Виды аккордов и тональностей.	Обучающиеся не могут показать на инструменте основные виды мажорных, минорных и септаккордов, разновидности звукоизвлечения правой рукой.	Обучающиеся знают основные виды мажорных, минорных и септаккордов и разновидности звукоизвлечения правой рукой.	Обучающиеся способны показать на инструменте основные виды мажорных, минорных и септаккордов, разновидности звукоизвлечения правой рукой.
3.	Работа над репертуаром.	Освоение нового материала. Разновидности песен.	Обучающиеся не способны к освоению и исполнению новых песен. Не способны петь песни с различными динамическими оттенками, а также исполнять разные по темпу и видам песен: маршевого и лирического характера.	Обучающиеся способны к освоению и исполнению новых песен, имея в репертуаре несколько выученных. Пение произведений с различными нюансами динамики. Исполнение разных по темпу и видам песен: маршевого и лирического характера	Обучающиеся успешно и осознанно применяют технику игры на гитаре; игра в ансамбле с одновременным вокальным исполнением, чётко зафиксированных зажим аккордов в песнях.

Критерии результативности 3 года обучения

№ п/ п	Критерии	Показатели	Уровни		
			низкий (1 балл)	средний (2 балла)	высокий (3 балла)
1.	Обучение основам техники игры на гитаре.	Правая рука, её функции. Левая рука, её функции. Соединение аккордов.	Слабая координация, нечёткая осознанность двигательных движений. Неглубокое отношение к убеждениям педагога. Нет «крестика» между большим и указательным пальцами, ладонь не округлена, пальцы не стоят перпендикулярно струнам. Нечёткое положение пальцев на ладах и струнах, отсутствие перпендикуляра и достаточного усилия давления на струны. «Спотыкания» при соединении аккордов. Звучающая нечёткость, дребезг при игре.	Нестабильная координация, осознанность двигательных движений иногда «проваливается». Понимает «зачем так надо», но не считает работу над постановкой руки очень важным элементом. Нестабильное, неравнозначное положение пальцев на ладах и струнах при понимании «как надо». Нестабильная ровность игры аккордовых соединений.	Стабильная координация и осознанность движений. Правильность позиций пальцев и руки в целом. Чёткое понимание «зачем так надо». Стабильность и осознанная правильность постановки руки и чёткое выполнение всех правил при игре аккордовых соединений.
2.	Основы музыкальной грамоты.	Определение пауз и динамики.	Обучающиеся не могут самостоятельно определять названия пауз и динамических обозначений.	Обучающиеся могут самостоятельно определять названия пауз и динамических обозначений.	Обучающиеся свободно и самостоятельно определяют названия пауз и динамических обозначений.
3.	Работа над репертуаром.	Процесс работы	Репертуар ограничен	Репертуар изученных песен	Репертуар обширен и

			самыми ходовыми песнями. Исполнение невыразительно. Нет стремления к публичному исполнению. Эмоциональная зажатость при исполнении.	обширен, но публично исполнены могут быть только некоторые песни, остальные находятся в полузабытом недоделанном состоянии. Поверхностное отношение к требованиям публичного выступления.	находится в постоянном совершенствовании. Интересен сам процесс работы над репертуаром, шлифованием деталей исполнения. Репертуар соотносится с возрастными, социальными особенностями контингента публики. Постоянно расширяется песенный багаж.
--	--	--	---	---	---

2.4.Методическое обеспечение

1 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
Вводное занятие	Беседа.	Вербальный метод.	
Игра на гитаре как вид музыкально - исполнительской деятельности.	Лекция, беседа, практическая работа.	Объяснительно - репродуктивный наглядно- слуховой, иллюстративный.	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. П. Стулова
Работа над репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	Лекция, беседа, практическая работа.	Наглядно - слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Аудиоматериалы из репертуара и многих других детских композиторов
Развитие чувства ритма.	Лекция, беседа.	Вербальный метод, наглядно- слуховой.	Е. И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству».
Конкурсно-концертная деятельность.	Открытые уроки, отчетные концерты	Вербальный метод, наглядно- слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения.	С.В.Павлова "Методические рекомендации по подготовке и проведению концертов". Развитие диапазона и усиление голоса.

:

2 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
Вводное занятие	Беседа	Словесные методы: беседа, рассказ. Наглядные методы: показ педагогом. Техническое оснащение: нотная тетрадь, карандаш, ручка, ластик, инструмент(гитара)	С.Газарян, С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов.
Игра на гитаре как вид музыкально - исполнительской деятельности	Лекция беседа, практическая работа	Объяснительно-репродуктивный метод, наглядно- слуховой, иллюстративный.	Наглядное пособие «Развитие навыков игры в процессе обучения игре на гитаре"
Работа над репертуаром Прослушивание музыкальных произведений.	Лекция, беседа, практическая работа.	Наглядно - слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный.	Аудиоматериалы из репертуара О.Митяева, В.Шаинского, других композиторов.
Развитие чувства ритма.	Лекция, беседа.	Вербальный метод, наглядно-слуховой.	П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре
Конкурсно-концертная деятельность.	Открытые уроки, отчетные концерты	Вербальный метод, наглядно- слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения.	С.В.Павлова "Методические рекомендации по подготовке и проведению концертов".

3 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактические и наглядные пособия
Вводное занятие	Беседа	Вербальный метод	Ю.С.Саульский. "Музыкальный слух и голос".Раздел."Значение ритма в музыке"
Игра на гитаре как вид музыкально - исполнительской деятельности.	Лекция, беседа, практическая работа.	Объяснительно-репродуктивный метод, наглядно- слуховой, иллюстративный.	Наглядное пособие «Развитие музыкальных навыков игры на шестиструнной гитаре".
Работа над репертуаром Прослушивание музыкальных произведений.	Лекция, беседа, практическая работа.	Наглядно - слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный.	Аудиоматериалы из репертуара В.Цоя, Ю.Визбора, О.Митяева.
Развитие чувства ритма.	Лекция, беседа.	Вербальный метод, наглядно- слуховой, иллюстративный.	Е.В.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение».
Конкурсно-концертная деятельность.	Открытые уроки, отчетные концерты.	Вербальный метод, наглядно- слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения.	С.В.Павлова "Методические рекомендации по подготовке и проведению концертов".

2.5.Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Календарный учебный график составляется ежегодно до начала учебного года. Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарем на каждый учебный год (Приложение 1).

2.6.Список информационных источников

для педагога

1. Абрамин, Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука [Текст] / Г. Абрамин. – М., 1985.
2. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов [Текст] / С. Газарян. – М., 1989.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» (29.12.2012).
- 4.Захаров, В.В. Лучшие песни под гитару [Текст] / В.В. Захаров. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
5. Павленко, Б.М. Поем под гитару [Текст] / Б.М. Павленко. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка” [Текст]: Издание третье, дополнительное - М.: Просвещение, 1986.
7. Сухомлинский, В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Молодая гвардия, 1971.
8. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
9. Устав МУ ДО Центр «Созвездие».

для обучающихся

- 1.Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / П. Агафшин. - М.: «Музыка», 1983.
- 2.Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман. - М.: «Музыка», 2005.
- 3.Кириянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Н. Кириянов. - М.: «Тоника»,1991.
- 4.Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Э. Пухоль. - М.: «Советский композитор», 1984.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Год обучения\ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Группа №1 3 г.о.	01.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 45 минут
Индивидуальные часы	01.09.2022	31.05.2023	36	72	72	2 раза в неделю по 30 минут

№ п/п	Уровень владения ансамблевыми навыками	Результат
1.	Высокий уровень	Исполнительские действия обучающихся полностью совпадают с задачами ансамблевого исполнения: обучающиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку; в исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление.
2.	Средний уровень	Исполнительские действия обучающихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: Обучающиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку; не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.
3.	Низкий уровень	Исполнительские действия обучающихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: обучающиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса; не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

При проведении мероприятий по контролю результатов обучения в форме контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной системе:

«5» (*отлично*), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками;

«4» (*хорошо*), если отмечен средний уровень;

«3» (*удовлетворительно*), если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения.