Управление образования и спорта Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от «28» 08.2023
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Созвездие»
_____И.В. Кочина
«28» 08.2023

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«ЮНЫЙ ВОКАЛИСТ»

Возраст обучающихся 12-14 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:

Зорина Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Тутаев
2021

Оглавление

Раздел I. Комплекс основных характеристик ИДООП **1**
1.1. Пояснительная записка 4
1.2. Цель и задачи программы 6
1.3. Учебно – тематический план 6
1.4. Содержание программы 7
1.4.1.Первый год обучения 9
1.4.2. Второй год обучения 10
1.4.3. Третий год обучения 12
1.5. Планируемые результаты 13
Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий 14
2.1. Условия реализации программы 14
2.2.Аттестация. Формы аттестации 14
2.3. Контрольно-измерительные материалы 14
2.4. Методическое обеспечение 16
2.5. Календарный учебный график 18
Раздел Ш. Воспитательная деятельность 18
3.1. Цель и задачи воспитательной деятельности 18
3.2. Планируемые результаты 18
3.3. Формы и методы воспитания 19
3.4. Условия организации воспитания 19
3.5. Содержание воспитательной деятельности 23
3.6. Мониторинг воспитательных результатов 24
4. Список информационных источников 26
5. Список информационных источников по воспитательной деятельности 27
Приложения 29
Приложение 1 Карта одарённого ребёнка
Приложение 2 Диагностика музыкальных способностей на основе методики К.В. Тарасовой
Приложение 3 Дневник наблюдений
Приложение 4 Диагностика музыкальных способностей школьника (МСШ) на основе методики К.В. Тарасовой
Приложение 5 Тест Гилфорда
Приложение 6 Таблица показателей сформированности вокально – хоровых навыков
Приложение 7 Анкета для изучения удовлетворенности родителей деятельностью вокально-эстрадной студии «Домисоль-ка»
Приложение 8 Мониторинг образовательных результатов обучения по индивидуальной образовательной программе
Приложение 9 Календарный учебный график
Приложение 10 Система мониторинга результатов воспитательной деятельности по ИДООП «Юный вокалист»

Приложение 11 Методика изучения удовлетворенности обучающейся
Приложение 12 Методика изучения удовлетворенности родителей работой по программе «Юный вокалист»

Раздел I.Комплекс основных характеристик ИДООП

1.1. Пояснительная записка

Данная программа педагогического сопровождения музыкально-одаренного ребенка художественной направленности разработана для обучающейся, прошедшей обучение по пятилетней программе «Вокально-эстрадная студия «Домисоль-ка».

Отличительные особенности программы

Обучение по индивидуальной программе, ориентированное на формирование «исполнительской индивидуальности» обучающегося, организуется с учетом возрастных, психологических и физических (голосовых) данных ребенка. Для обучения по индивидуальной программе были проведены психолого-педагогические исследования обучающейся. Данные этих исследований отражены в «Карте одаренного ребенка», в которую вошли результаты психологической диагностики, педагогической диагностики и полная психолого-педагогическая характеристика обучающейся, также подведены результаты социометрических исследований (Приложение 1). В период подготовки к обучению по индивидуальной программе проведена «Диагностика музыкальных способностей на основе методики К. В. Тарасовой» (Приложение 2).

Педагогическая целесообразность программы

Занятия по индивидуальной программе направлены на выявление активности обучающегося посредством привлечения его к различным видам музыкальной деятельности: пение, создание сценического образа, сценическое движение, танцевальные движения, а также анализ музыкальных выступлений. Все эти виды музыкальной деятельности служат средством формирования профессионально ценных качеств человека искусства: развитие слуха, мышления, воображения, расширение кругозора, освоение необходимых умений и навыков, развитие определенных черт личности (ответственности, терпеливости и пр.), усвоение значения деятельности артиста-художника. И как результат, рождается «артистическая личность», которая отражает в себе те качества, которые необходимы в деятельности артиста-художника. Самобытные, специфические качества обучающегося становятся определяющими при выборе им направления дальнейшей деятельности в жизни.

Данная индивидуальная образовательная программа основывается, прежде всего, на знании особенностей обучающегося как личности, со всеми только ей присущими характеристиками. Одним из важнейших разделов программы является работа над сценическим образом, в частности работа над раскрепощением обучающейся на сцене, т.к. это может отрицательно сказаться при поступлении в театральный институт. Также основанием для создания индивидуальной образовательной программы стали «Дневники наблюдений» (Приложение 3), которые ведутся на каждого обучающегося на протяжении всего срока обучения в вокально-эстрадной студии «Домисоль-

ка», и «Портфолио обучающихся». Программа гибко приспособлена к возможностям обучающегося, динамике его развития под влиянием обучения. Занимаясь по данной программе, ребенку дается известная свобода выбора самостоятельных действий в учебной работе с целью его разностороннего развития и саморазвития. Посредством данной индивидуальной образовательной программы создаются особые условия для развития обучающегося: атмосфера сотрудничества, творческая обстановка, разнообразная познавательная и внеучебная деятельность.

Актуальность программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Постановление Правительства РФ от 15 марта 2021 года № 385 «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования» и признании утратившим силу некоторых актов Правительства Российской Федерации и отдельных актов Правительства Российской Федерации».

- Паспорт государственной программы Российской Федерации «Развитие образования». Срок реализации Программы 2018 – 2025 г.г.

- Направление (подпрограмма) «Развитие дополнительного образования детей и реализация мероприятий молодежной политики». Создана и работает система выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи (2018 – 2024 г.г.)

- Ведомственная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности». Направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся (2019 – 2015 г.г.)

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (утверждено Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №882/391);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» Тутаевского муниципального района воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

В. А. Крутецкий в свое время доказал, что творческие способности «…формируются, а, следовательно, и обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности». Л. С. Выготский акцентировал внимание на том, что «…в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы…» и что «…творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка».

Программа рассчитана на три года обучения, объём – 216 часов, 72 часа в год. Количество индивидуальных занятий в неделю – 2, по 30 минут каждое.

Формы обучения и виды занятий

Индивидуальные занятия (теория и практика).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие индивидуальных творческих способностей обучающегося, необходимых для продолжения вокально-театрального образования и самостоятельной деятельности.

Задачи:

- Содействовать углубленному изучению вокального и сценического мастерства;
- Создавать условия для удовлетворения индивидуальных образовательных запросов и потребностей;
- Создавать условия для самореализации в творчестве;
- Формировать потребность заниматься саморазвитием.

1.3. Учебно-тематический план

№	Тематические разделы	Количество часов по годам					
		1		2		3	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
I.	Вокальная работа и работа с микрофоном	10	28	10	28	10	28
II.	Работа над сценическим образом	-	20	-	20	-	20
III.	Концертная деятельность	-	14	-	14	-	14
ИТОГО:		10	62	10	62	10	62
ВСЕГО:		72		72		72	

1.4. Содержание программы

Программа включает три раздела:
- Вокальная работа;
- Работа с микрофоном;
- Работа над сценическим образом.

Раздел «Вокальная работа»

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, речевое (не очень округленное) формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

В процессе работы педагог должен добиваться освоения обучающейся смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент.

Основные задачи исполнительства:

1. формирование навыков певческой установки;
2. разностороннее развитие вокального слуха;
3. накопление музыкально-слуховых представлений;
4. формирование музыкальной памяти;
5. использование при пении мягкой и твердой атаки; развитие гибкости и подвижности мягкого неба;
6. звонкость, вибраторность при условии сохранения индивидуальности звучания здорового голоса;
7. формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
8. формирование вокальной артикуляции;
9. развитие певческого дыхания;
10. расширение диапазона голоса.

Раздел «Работа с микрофоном»

Актуальность предлагаемого раздела обусловлена большим распространением микрофонов в музыкальном быту и отсутствием возможностей у большинства детей получить надлежащую подготовку в пении при помощи этого инструмента. Занятия по данной программе предоставляют обучающейся возможность для того, чтобы восполнить этот пробел. Важно в начале работы дать обучающейся общие характеристики микрофонов, как представителей семейства электронных цифровых инструментов; обучить обращению с микрофоном: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к микшерному пульту). Очень важен в работе с

микрофоном автоматический подбор голоса для ведения мелодической линии. При правильном использовании режимов динамических эффектов микшерного пульта достигается выразительность звучания. В работе с микрофонами должны применяться различные приемы исполнительской артикуляции: Non-legato, Legato, Staccato. Использование цифровых эффектов, выстраивание громкостного и пространственного баланса голосов с помощью микшерного пульта приносит несомненную помощь в обучении детей пению с применением микрофона.

Основные задачи работы с микрофоном:

1.ознакомление с художественными возможностями микрофона;

2. формирование базовых навыков пения с микрофоном;

3. приобщение к связанными с этой деятельностью важнейшими понятиями музыкальной теории;

4. развитие песенной техники;

5. пение в режиме «-1»;

6. сценическое движение;

7. сценический образ.

Раздел «Работа над сценическим образом»

Создание сценического образа – это многогранное искусство, которым должен обладать каждый исполнитель, выходящий на сцену. От того, как будет двигаться вокалист, какие жесты (движение рук, кистей, глаз, тела) он применит во время исполнения песни, зависит удовольствие, доставленное им зрителям. Работа над сценическим образом заключается еще и в том, чтобы научить детей с помощью мимики (выражения лица, улыбки) передавать характер исполняемого произведения.

Важной задачей, стоящей перед артистом-вокалистом, является выработка навыков совмещения пения и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у певцов «сбивается дыхание», появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других характеристиках голоса. Поэтому раздел «Работа над сценическим образом» является неотъемлемой частью в работе с вокалистами. Занятия содержат такие упражнения, как движения для корпуса, головы, рук и ног, которые гармонично развивают тело. Такая работа придает телу пластичность, выразительность и в то же время эти упражнения дают силу мышцам, развивают выносливость, ловкость, способствуют развитию собранности внимания. Такие занятия помогут развить природные физические данные, такие как: шаг, подъем, гибкость, артистичность. В процесс обучения будет входить изучение маленьких танцевальных композиций.

Работа над сценическим образом поможет обучающемуся – вокалисту ориентироваться в пространстве, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для создания сценического образа, но и для здоровья в целом. Обучающийся сможет грамотно слышать и чувствовать музыку, играть на сцене.

Основная задача раздела «*Работа над сценическим образом*» заключается в том, чтобы путем упражнений помочь ребенку развить тело, научить свободно и пластично управлять своими движениями, гармонично двигаться под музыку. Научить передавать темповые, динамические, метроритмические особенности музыки, точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств и в соответствии с характером репертуара данной программы.

Овладев основными элементами стилизации разных танцев, обучающаяся сможет уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом сформируется лексика вокального номера, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

1.4.1. Первый год обучения

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Совершенствуется работа с микрофоном, с фонограммой, происходит работа над драматургией произведения, сценическим поведением обучающегося.

1. Вводное занятие

Теория: правила техники безопасности, составление расписания, подбор песенного репертуара.

2. Вокальная работа

2.1. Выработка ровного тембра голоса

Теория: настройка голоса (под фортепиано).

Практика: расширение диапазона голоса при помощи упражнений (пение арпеджио по полутонам, скачки вверх и вниз на различные интервалы, гаммы вверх и вниз).

2.2. Пение legato, staccato и non legato (на придыхании).

Практика: пение более сложных упражнений.

2.3. Дыхательная гимнастика

Теория: организация звукообразной мускулатуры: язык, губы, маска лица.

Практика: соединение глубокого дыхания с носоглоткой (В. Левин, «Джонатан Билл», А. Милн, «Королевская считалка», «Долгоговорки»).

2.4. Пение на « опоре» (организация правильного дыхания).

Практика: закрепление навыков певческого дыхания.

2.5. Пение на forte и piano. Фразировка.

Практика: исполнение мелодий с постепенным усилением и ослаблением звука, пение на forte и piano, правильно находить кульминацию, главную точку в развитии мелодии.

2.6. Правильная артикуляция, дикция.
Теория: правильное проговаривание согласных звуков: в конце фразы отчетливо, вначале кратко и четко.
Практика: упражнения на развитие артикуляции.
2.7. Итоговое занятие: Отчетный концерт.

3. Работа с микрофоном

3.1. Теория: основные проблемы с микрофоном на сцене.
Практика: применение полученных знаний, умений и навыков на практике.
3.2. Теория: техника безопасности при использовании микрофонов.
Практика: применение полученных знаний, умений и навыков на практике.
3.3. Теория: продолжение изучения изменения звука через усилитель и микшерный пульт.
Практика: закрепление полученных знаний, умений, навыков на практике.
3.4. Итоговое занятие: применение знаний, умений, навыков, полученных в ходе обучения, в концертной деятельности и конкурсах.

4. Работа над сценическим образом

4.1. Практика: работа над возможными вариантами движений сценического образа.
4.2. Практика: сочетание хореографических связок с движением и дыханием.
4.3. Практика: развитие пластичности рук, свободный жест, выразительная мимика, умение непринужденно держаться на сцене.
4.4.. Практика: домашние задания на проявление творческой активности и фантазии в придумывании спектакля-песни.
4.5. Итоговое занятие: применение знаний, умений, навыков, полученных в ходе обучения, в концертной деятельности и участии в конкурсах.

1.4.2. Второй год обучения

На этом этапе вводятся гаммы, арпеджио, упражнения на тесситурные скачки. Значительное внимание уделяется работе над переходными нотами и выравнивание регистров.

Особое внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая – участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, характерный для джазового пения прием субтон основан на использовании придыхательной атаки, напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

1. Вводное занятие

Теория: правила техники безопасности, составление расписания, подбор песенного репертуара.

2. Вокальная работа

2.1. Выработка ровного тембра голоса

Теория: настройка голоса (по голосу педагога, фортепиано).
Практика: расширение диапазона голоса при помощи упражнений (пение арпеджио по полутонам, скачки вверх и вниз на различные интервалы, гаммы вверх и вниз).
2.2. Пение legato, staccato и non legato (на придыхании).
Практика: пение несложных песен, упражнений.
2.3. Дыхательная гимнастика
Теория: организация звукообразной мускулатуры: язык, губы, маска лица.
Практика: соединение глубокого дыхания с носоглоткой (В. Левин, «Джонатан Билл», А. Милн, «Королевская считалка», «Долгоговорки»).
2.4. Пение на «опоре» (организация правильного дыхания).
Практика: закрепление навыков певческого дыхания.
2.5. Пение на forte и piano. Фразировка.
Практика: исполнение мелодий с постепенным усилением и ослаблением звука, пение на forte и piano, правильно находить кульминацию, главную точку в развитии мелодии.
2.6. Правильная артикуляция, дикция.
Теория: правильное проговаривание согласных звуков: в конце фразы отчетливо, вначале кратко и четко.
Практика: упражнения на развитие артикуляции.
2.7. Итоговое занятие: Отчетный концерт.

3. Работа с микрофоном

3.1. Теория: продолжение знакомства с различными видами микрофонов, их устройством, свойствами.
Практика: применение этих знаний и навыков на практике.
3.2. Теория: основные проблемы с микрофоном на сцене.
Практика: применение полученных знаний, умений и навыков на практике.
3.3. Теория: техника безопасности при использовании микрофонов.
Практика: применение полученных знаний, умений и навыков на практике.
3.4. Теория: продолжение изучения изменения звука через усилитель и микшерный пульт.
Практика: закрепление полученных знаний, умений, навыков на практике.
3.5. Итоговое занятие: применение знаний, умений, навыков, полученных в ходе обучения, в концертной деятельности.

4. Работа над сценическим образом

4.1. Практика: работа над возможными вариантами движений сценического образа.
4.2. Практика: сочетание хореографических связок с движением и дыханием.
4.3. Практика: использование методик на снятие мышечных зажимов («Потянулись – сломались», «Мы растем» и т.д.).
4.4. Практика: развитие пластичности рук, свободный жест, выразительная мимика, умение непринужденно держаться на сцене.
4.5. Практика: домашние задания на проявление творческой активности и

фантазии в придумывании танцевальных движений к песням.
4.6. Итоговое занятие: применение знаний, умений, навыков, полученных в ходе обучения, в концертной деятельности.

1.4.3. Третий год обучения

На данном этапе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая особое внимание на звукообразование на piano и филировку звука.

Уделяется особое внимание умению самостоятельно подбирать песенный репертуар в различных музыкальных жанрах, соответствующий голосовым возможностям и физическим данным обучающегося. Является обязательным наличие в репертуаре песен на английском и французском языках. На данном этапе обучения закрепляется умение выстроить произведение драматургически, а также творческое мышление и креативность в выполнении заданий.

1. Вводное занятие

Теория: правила техники безопасности, составление расписания, подбор песенного репертуара.

2. Вокальная работа

2.1. Выработка ровного тембра голоса
Теория: настройка голоса по звучанию фортепиано.
Практика: расширение диапазона голоса при помощи упражнений (пение арпеджио по полутонам, скачки вверх и вниз на различные интервалы, гаммы вверх и вниз).
2.2. Пение legato, staccato и non legato (на придыхании).
Практика: пение несложных песен, упражнений.
2.3. Дыхательная гимнастика
Теория: организация звукообразной мускулатуры: язык, губы, маска лица.
Практика: соединение глубокого дыхания с носоглоткой (В. Левин, «Джонатан Билл», А. Милн, «Королевская считалка», «Долгоговорки»).
2.4. Пение на « опоре» (организация правильного дыхания в положении стоя и сидя).
Практика: закрепление навыков певческого дыхания.
2.5.Формирование правильного звука в эстрадной манере.
Практика: исполнение песен современных российских и зарубежных авторов.
2.6.Формирование навыков любительского музицирования.
Практика: самостоятельно и грамотно работать с фонограммой, развивать музыкальное мышление.
2.7.Формирование умения и желания самостоятельно выбирать песенный

репертуар.
Теория: самостоятельная работа с информационными источниками.
Практика: креативность и инициатива при исполнении самостоятельно подобранных музыкальных произведений.
2.7. Формирование умения и желания самостоятельно подбирать музыку на фортепиано.
Практика: подбор мелодии разучиваемой песни на фортепиано.
2.8. Итоговое занятие: Отчетный концерт.

3. Работа с микрофоном

3.1. Теория: знакомство с различными звуковыми эффектами микшерного пульта.
Практика: применение этих знаний и навыков на практике.
3.2. Теория: основные проблемы с микрофоном на сцене.
Практика: применение полученных знаний, умений и навыков на практике.
3.3. Теория: техника безопасности при использовании микрофонов.
Практика: применение полученных знаний, умений и навыков на практике.
3.4. Теория: продолжение изучения изменения звука через усилитель и микшерный пульт.
Практика: закрепление полученных знаний, умений, навыков на практике.
3.5. Итоговое занятие: применение знаний, умений, навыков, полученных в ходе обучения, в концертной деятельности.

4. Работа над сценическим образом

4.1. Практика: работа над созданием «Песни-мини-спектакля».
4.2. Практика: сочетание хореографических связок с движением и содержанием песни.
4.3. Практика: использование методик на снятие мышечных зажимов («Потянулись – сломались», «Мы растем» и т.д.).
4.4. Практика: развитие пластичности рук, свободный жест, выразительная мимика, умение непринужденно держаться на сцене.
4.5. Практика: домашние задания на проявление творческой активности и фантазии в придумывании танцевальных движений к песням.
4.6. Итоговое занятие: применение знаний, умений, навыков, полученных в ходе обучения, в концертной деятельности.

1.5. Планируемые результаты

К концу первого года обучения планируются следующие результаты:

- Расширение грудного диапазона голоса до двух октав;
- Умение самостоятельно подбирать песенный репертуар в различных музыкальных жанрах, соответствующий голосовым возможностям и физическим данным обучающегося;
- Умение творчески мыслить.

К концу второго года обучения планируются следующие результаты:

- Умение применять различные виды певческого дыхания

(придыхательная атака);
- Умение самостоятельно подбирать песенный репертуар в различных музыкальных жанрах, соответствующий голосовым возможностям и физическим данным обучающегося;
- Наличие в репертуаре песен на английском языке.

К концу третьего года обучения планируются следующие результаты:
- Овладение высокой и низкой певческой форматой;
- Наличие в репертуаре песен на английском и французском языках;
- Умение выстроить произведение драматургически;
- Умение творчески мыслить, креативность в выполнении заданий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:
- аппаратура (микшерный пульт, усилитель звука, колонки);
- микрофоны, микрофонные стойки (6 штук);
- видеоматериалы;
- фортепиано;
- специальные предметы, зеркала;
- наличие просторного, светлого кабинета;
- наличие школьной доски, столов, стульев;
- проигрывающее устройство (ноутбук);
- зеркала.

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей).

2.2. Аттестация. Формы аттестации

Применяются следующие формы аттестации:
- итоговое занятие (контрольное исполнение выученных песен);
- концертная деятельность (применение полученных знаний, умений, навыков в концертной деятельности);
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.3. Контрольно-измерительные материалы

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, а также прослеживание личностного роста обучающегося с фиксированием изменений в «Дневниках наблюдений». (Приложение 3)
2. Диагностика музыкальных способностей на основе методики К.В. Тарасовой. (Приложение 4)
3. Тест Гилфорда (модифицированный). Данный тест направлен на изучение креативности и творческого мышления обучающихся. (Приложение 5)
4. Музыкальное развитие невозможно пронаблюдать без сформированности вокально-хоровых навыков. Около половины детей приходит в коллектив с неудовлетворительно развитыми вокально-хоровыми навыками. В частности это – тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание и т.д. В процессе занятий эти качества развиваются. Автором определены критерии, по которым отслеживается уровень сформированности вокально-хоровых навыков. Эти критерии выведены в «Таблице показателей сформированности вокально-хоровых навыков». Используя данные, приведенные в таблице, мы имеем показатели на начало и конец учебного года, что дает возможность отследить динамику развития каждого обучающегося в течение года. (Приложение 6)
5. Результаты педагогической деятельности в значительной мере зависят от родительского участия в педагогическом процессе. Нам важно выявлять, насколько педагогические цели и прогнозируемые результаты совпадают с ожиданиями родителей. Для вовлечения родителей в образовательный процесс и формирование у них интереса к занятиям ребенка, мы используем анкеты, благодаря которым получаем данные о том, как семья способствует музыкальному развитию детей. (Приложение 7)
6. К разнообразным способам и методикам отслеживания результатов добавлен «Мониторинг образовательных результатов обучения по индивидуальной образовательной программе» (Приложение 8)
7. Выступления на концертах, участие в конкурсах, фестивалях.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к обучающемуся и в соответствии с ними разработанные формы контроля:

1. Умение концентрировать внимание, освобождаться от зажимов.
2. Умение сочетать пение с движением, при этом сохраняя качество звука.
3. Умение использовать при пении мягкой и твердой атаки.
4. Умение правильно формировать вокальную артикуляцию.
5. Умение правильно пользоваться певческим дыханием.

6. Освоение использования нюансов, мелизмов, других мелодических упражнений для вокальной партии.

7. Участие в коллективной сценической работе.

8. Уровень развития фантазии.

9. Способность к независимому, ассоциативному мышлению.

Завершающий этап освоения каждого года программы – отчетный концерт и подробный его анализ.

Таким образом, оценочными материалами, позволяющими определить достижение обучающимися планируемых результатов, выступают:

- анкеты;
- диагностические материалы;
- дневники наблюдений;
- система мониторинга образовательной деятельности;
- таблицы показателей развития;
- тестирование.

Оценочные материалы подробнее изложены в разделе Приложения.

2.4. Методическое обеспечение

В процессе реализации образовательной программы используются следующие ***методы*** обучения:

- перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- иллюстративно-демонстративные;
- практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- диалог между преподавателем и обучающимся;

Эмоциональные методы мотивации: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы мотивации: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы мотивации: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование

деятельности.

Социальные методы мотивации: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах и, взаимопроверка.

1. Методическое:

- разработка программы;
- разработка отчетной документации;
- отслеживание и анализ результатов учебное деятельности;
- разработка содержания и организации учебных занятий.

2. Дидактическое:

- разработка и изготовление дидактического и демонстрационного материала;
- для упражнений по вокалу карточки со словами;
- для упражнений по сольфеджио и теории музыки карточки с заданиями.

Алгоритм занятий по программе

1. Певческая установка (дыхательная гимнастика – 2 минуты);
2. Распевание (3 минут);
3. Работа над репертуаром (сценический образ, выразительность исполнения и т.д. – 15 минут);
4. Работа над сценическими движениями (10 минут).

Песенный репертуар

Подбор песенного репертуара осуществляется педагогом совместно с обучающейся при обсуждении того или иного музыкального произведения. Песни на выбор на занятия представляет как педагог, так и обучающаяся.

В репертуарный план войдут песенные произведения отечественных и зарубежных исполнителей.

Примерный репертуар:

1. Нарисовать мечту
2. Тысячи дорог
3. Я ангелом летала
4. Песни из репертуара Уитни Хьюстон
5. Миллион голосов
6. Как много лет во мне любовь спала
7. Любовь, похожая на сон
8. Волшебник – недоучка
9. Гимн «Года молодежи» - «Кто, если не мы»
10. Пилоты
11. Песня из к/фильма «Титаник»
12. Love you (Селена Гомес)
13. Голос

14.Песни из репертуара Мирей Матье и Шарля Азнавура

2.5.Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно до начала учебного года. Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарем на каждый учебный год. (Приложение 9)

Раздел III. Воспитательная деятельность

3.1. Цель и задачи воспитательной деятельности

Целью данного раздела является создание условий для формирования социально – активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- воспитывать любовь к творчеству;
- воспитывать целеустремленность и работоспособность;
- формировать у обучающихся гражданско - патриотическое сознание;
- пропагандировать здоровый и безопасный образ жизни,
- профилактика правонарушений.

3.2. Планируемые результаты

Результат воспитательной деятельности – это достигнутая цель, те изменения в личности обучающегося, которые он приобрел в процессе воспитания.

Планируемые результаты указываются согласно следующим видам:

Предметные результаты:

- овладение обучающимися способностью выбора деятельности, которая поможет им достичь наибольшего успеха;
- умение найти свое место в творческой деятельности;
- развитое чувство восприятия прекрасного;
- развитие потребности в творческой деятельности

Личностные результаты :

- ориентация на систему ценностей, мотивов, социально значимого опыта и представлены в плоскости ключевых направлений воспитания:
- создание системы гражданско – патриотического и нравственного воспитания обучающихся;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- социокультурное и медиакультурное воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;

Метапредметные результаты:

- развитие потребности в творческой деятельности;

- интерес к культурным традициям разных народов, к истории своего города, края, государства;
- усиление ориентации обучающихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

3.3. Формы и методы воспитания

Формы воспитания

В воспитательной деятельности используются индивидуальные и массовые формы, которые тесно взаимосвязаны. Индивидуальные формы, организуемые педагогом в процессе реализации ИДООП «Юный вокалист», пронизывают всю воспитательную деятельность. Они действуют в индивидуальный и коллективных формах и в итоге определяют успешность всех других форм воспитания.

К индивидуальным формам работы относятся:

- беседа,
- задушевный разговор,
- консультация,
- обмен мнениями,
- совместный поиск решения проблемы, задачи.

К коллективным формам взаимодействия педагога и обучающихся относятся конкурсы различного уровня, фестивали, концерты.

Методы воспитания

- Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, метод примера. Основная функция первой группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, убеждений и взглядов обучающихся — всего того, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях. В свою очередь, убеждения человека отражаются на его поведении.
- Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
- Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагог и сами обучающийся регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности обучающегося, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.
- Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

3.4. Условия организации воспитания

Направление воспитательной деятельности «Физическое воспитание и формирование культуры здоровья».

Физическое воспитание является неотъемлемой частью воспитательного процесса, т.к. способствует формированию культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

Физическое воспитание направлено на выполнение следующих задач:

- формирование у обучающегося понимания жизни человека как высшей ценности,
- формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни.

Здоровьесбережение детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий – светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.
- соблюдать средние возрастные диапазоны (таблица дана для девочек).

Возраст	Диапазон
11-12 лет	До первой октавы – ми второй октавы
12-13 лет	До первой октавы – ми (фа) второй октавы
13-14 лет	До первой октавы – ми второй октавы (мутационный период)
14-16 (17) лет	Си малой октавы – фа (соль) второй октавы

Направление воспитательной деятельности вокально-эстрадной студии по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающегося отражает понятие «здоровьесберегающие технологии». Нашей целью является обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья в период обучения в студии, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

Данная цель может быть достигнута с помощью здоровьесберегающих технологий, которые рассматриваются как совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья обучающегося.

Для того чтобы совершенствовать необходимые знания, умения и навыки по здоровьесбережению, мы используем различные методы и приемы:

- воспитательные (беседа, обсуждение),
- элементарные движения во время занятия,
- игровые,
- исследовательские,
- физкультминутки,
- викторины,
- конкурсы.

Исходя из этого, определены следующие направления работы:

- организационные,
- пропагандистские,
- обучающие,
- воспитывающие.

По этим направлениям работает и педагог, и обучающийся по программе «Юный вокалист». Результатом этой работы явятся знания основополагающих принципов здорового образа жизни.

«Гражданско-патриотическая направленность» в воспитательной деятельности осуществляется непосредственно на индивидуальных занятиях по вокалу. Гражданское воспитание – это формирование российской, гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России, уважение к правам, свободам и обязанностям гражданина России. Патриотическое воспитание – это воспитание любви к родному краю, к Родине, своему народу, уважение к другим народам России. Педагог реализует воспитательный потенциал и возможности учебного занятия для формирования у обучающейся гражданско-патриотического сознания через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности, используя подбор песенного репертуара, конкурсы «Мы рисуем песенки».

Ожидаемый результат гражданско-патриотического воспитания – сформированность у обучающейя важнейших социально значимых качеств. К этим качествам относятся:

- гражданская зрелость,
- любовь к Отечеству,
- ответственность, чувство долга,
- верность традициям,
- готовность к преодолению трудностей, самопожертвование.

Направление «Социокультурное воспитание»

Социокультурное воспитание связано с взаимодействием обучающегося с людьми, заинтересованными в его благополучном развитии (члены семьи, педагог объединения, работники учреждения дополнительного образования и др.), которые передают свои знания и опыт, помогают понять и принять обучающемуся социально-культурные особенности своего общества. Следовательно, социально-культурная деятельность – это организованный, целесообразный, педагогически направленный процесс, заключающийся в

сохранении, распространении, освоении и развитии культурных ценностей и норм в сфере художественной, исторической и духовно-нравсвенной культуры, в ходе реализации которого специфическими формами, методами и средствами решаются культурологические и социально-педагогические задачи в интереса развития способностей каждого обучающегося студии.

Цель социально-культурной деятельности по программе «Юный вокалист» – приобщение обучающихся к культуре и культурным ценностям общества.

Задачи – культурное просвещение и образование, формирование и развитие культуры личности, организация культурной среды и культурного досуга, включение в творческую деятельность.

Формы:

- групповые (игровые программы, викторины, конкурсы),
- индивидуальные (индивидуальные занятия, индивидуальные беседы, репетиции).

Методы:

- словесные,
- демонстрационные.

Ожидаемый результатом этой деятельности – становление и сформированность характера обучающегося, развитие способностей с учетом имеющихся возможностей и задатков обучающегося, овладение культурными средствами и культурными формами.

Одной из культурных норм, которыми овладевает обучающийся в процессе социокультурного развития, является правовая культура. В связи с этим, проблема предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма в условиях дополнительного образования направлена на формирование правовой культуры обучающихся.

Цель – овладение обучающейся правовой культурой в области безопасности дорожного движения.

Задачи – правовое просвещение по безопасности дорожного движения, использование культурного досуга в пропаганде безопасного дорожного движения, формирование и развитие правовой культуры участников дорожного движения, использование культурного досуга в пропаганде безопасного дорожного движения.

Формы:

- групповые (игровые программы, викторины, конкурсы),
- индивидуальные (индивидуальные занятия, индивидуальные беседы, репетиции).

Методы:

- словесные,
- демонстрационные,
- методы формирования сознания участников ПДД.

Ожидаемый результат воспитательной деятельности социокультурной направленности: высокая степень эффективности правового просвещения по

безопасности дорожного движения обучающейся по программе «Юный вокалист», высокая степень эффективности формирования и развития правовой культуры обучающейся – участницы дорожного движения.

3.5. Содержание воспитательной деятельности

Направление
«Физическое воспитание и формирование культуры здоровья»

Задачи	Форма проведения, тема	Результаты
Формировать у обучающихся понимание жизни человека как высшей ценности	**1 год обучения** • Сочиняем правила «5 «Льзя» и 5 «Нельзя» для моих связок»	
	2 год обучения • Диспут «Как сберечь свой голос»	
	3 год обучения • Сочиняем ребус «Полезные продукты»	
Формировать необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни	**1 год обучения** • Викторина «Что разрушает здоровье и что укрепляет его»	Сформированность необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни
	2 год обучения • Сочинение стихов о предметах личной гигиены.	
	3 год обучения • Викторина «Что ты знаешь о гигиене»	

Направление
«Гражданско – патриотическое воспитание»

Задачи	Форма проведения, тема	Результаты
Формировать у обучающихся гражданско-патриотическое сознание		Сформированность у обучающихся гражданско-патриотического сознания
	1 год обучения • Викторина «День Победы»	
	Базовый уровень обучения **2 год обучения** • Концерт «Никто не забыт, ничто не забыто»	
	3 год обучения	

	• Конкурс рисунков «Наши песни о Победе»	
Формировать принадлежность к народам России	**1 год обучения** • Концерт «Поем тебя, моя Россия!»	Сформированность принадлежности к народам России
	2 год обучения • Конкурс рисунков «Это наша Родина»	
	3 год обучения • Конкурс рисунков «Песни о России»	

Направленность
«Социокультурное воспитание»

Задачи	Форма проведения, тема	Результаты
Развивать культурное просвещение и образование, формировать и развивать культуру личности, организация культурной среды и культурного досуга, включение в творческую деятельность.		Развитие культурного просвещения и образования, формирование и развитие культуру личности, организации культурной среды и культурного досуга, включение в творческую деятельность
	1 год обучения • Диспут «Идем в гости»	
	2 год обучения • Конкурс «Моя любимая песня»	
	3 год обучения • Сочиняем ребус «Этикет и такт»	
Формировать и развивать правую культуры участников дорожного движения	**1 год обучения** • Занимательная викторина «Добрая дорога»	Сформированность и развитие культуры участников дорожного движения
	2 год обучения • Загадки ПДД	
	3 год обучения • Конкурс «Дорожные знаки»	

3.6. Мониторинг воспитательных результатов

Мониторинг воспитательных результатов по программе «Юный вокалист» выступает системным способом оценки качества воспитательного процесса, действие способов и приемов воспитательного воздействия. Он позволяет адаптивно корректировать процесс становления личности

обучающегося по программе «Юный вокалист», устранять негативные подходы, обеспечивать эффективность воспитательного процесса.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Система мониторинга результатов воспитательной деятельности. (Приложение 15)

2. Методика изучения удовлетворенности обучающегося работой по программе (Приложение 16) (разработана А. А.Андреевым, переработана педагогом студии)

3. Обучающийся принимает участие в отчетных концертах вокально-эстрадной студии «Домисоль-ка», которые проходят в конце первого и второго полугодия. При помощи видеозаписи концертов, которые просматриваются после выступлений, осуществляется анализ роста исполнительского мастерства, определение уровня освоения программы, развитие способностей и личностных качеств, необходимых для публичных выступлений.

4. Результаты воспитательной деятельности в значительной мере зависят от родительского участия в воспитательном процессе. Нам важно выявлять, насколько воспитательные цели и прогнозируемые результаты совпадают с ожиданиями родителей. Для вовлечения родителей в воспитательный процесс и формирование у них интереса к занятиям ребенка, мы используем «Методику изучения удовлетворенности родителей работой по программе «Юный вокалист»» (разработана А. А.Андреевым, переработана педагогом студии), благодаря которой получаем данные о том, как семья способствует личностному развитию детей. (Приложение 17)

Цель мониторинга – оценить состояние и результативность функционирования воспитательной системы, успешность воспитательного процесса и уровень развития обучающегося.

Объектом мониторинга является воспитательная система, предметом мониторинга – условие развития личности обучающегося.

Для исследования эффективности воспитательной системы педагог использует следующие критерии:

- уровень состояния физического и психического здоровья обучающегося;
- уровень развития коммуникативной сферы;
- уровень социализированности личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности обучающегося и ее родителей воспитательной моделью;.
- уровень воспитанности обучающихся;
- уровень социализированности личности обучающихся.

4. Список информационных источников для педагога

1. Алексеева Л.Л. Песня – верный друг твой навсегда [Текст]. - Москва, 2007.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст]. - Москва , 1999.
3. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст]. - Москва, 2003.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст]. - Москва, 2005.
5. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
6. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях [Текст]. - Москва , 1926.
7. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» [Текст]/ Дополнительное образование - №4, 2004.
8. Классический вокал [Электронный ресурс]. – http://crtdu.edu.yar.ru/docs/inf.zapiska klassicheskiy vokal morozova 2012.doc
9. Кикнарская Д. К. Музыкальный талант как всеобщая модель одаренности [Текст] / Музыка и время, 2012.
10. Концепция межведомственного взаимодействия в процессе сопровождения одаренных детей в ЯО Постановление от 15 апреля 2011 года № 245-п.
11. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов Утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 года
12. Кох И. Основы сценического движения. [Электронный ресурс]. – http://teatr.scaena.ru/list.php?c=ebook21
13. Кулагина И.Е. Художественное движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
14. Метлов Н.А. Музыка – детям [Текст]. - Москва, 1985.
15. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1986.
16. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1987.
17. Программа «Аллегро» [Электронный ресурс] – http://www.zavuch.info/methodlib/107/54890/
18. Программа-план Эстрадное пение [Электронный ресурс] – http://narod.ru/disk/14238018000/%DO%9F%D1%80%DO%BE%DO%B3%D1%80%DO%BO%DO%BC%DO%BC%DO%BO%20-%20%DO%BF%DO%BB%DO%BO%DO%BD%20%20%DO%AD%D1%81%D1%82%D1%80%DO%BO%DO%B4%DO%BD%DO%BE%DO%B5%20%DO%BF%DO%BE%DO%B5%20%DO%B5%DO%B5%DO%BD%DO%B8%DO%B5.doc.html
19. Сайфуллина Ф.М. Программа по предмету эстрадное пение [Текст]. - Тобольск , 2006.
20. Саликова Е.А. Развитие музыкальности у детей дошкольного возраста

[Текст]. - Ярославль, 2007.
21. Техника работы с микрофоном [Электронный ресурс] – http//s-f-k.rusfolder.net/14705797
22. Томчук С. А. Педагогическое сопровождение музыкально одаренного ребенка [Текст]. – Москва, 2012.
23. Томчук С. А. Детская одаренность – признаки виды. Особенности личности музыкально одаренного ребенка [Текст]. – Москва, 2012.
24. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст]. - Москва, 2004.
25. Фролова Ю. Сольфеджио (Второй класс) [Текст]. - Ростов-на-Дону , 2006.
26. Фролова Ю. Сольфеджио (Первый класс) [Текст]. - Ростов-на-Дону , 2006.
27. Фролова Ю. Сольфеджио (Подготовительный класс) [Текст]. - Ростов-на-Дону , 2005.

5. Список информационных источников по воспитательной деятельности

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»
8. Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.
9. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28.
10. Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
2. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева // Классный руководитель. – 2001. - №1.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
4. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания /П.И.Маленкова. - М., 2012.
5. Сластенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Сластенин. - изд.2-е.-М., 2014.
6. Поддубная И. А. «Дистанционные образовательные технологии», г. Оленегорск Мурманской области 2020
7. Хромцова, Ю. Н. Воспитательная работа на дистанционном обучении г. Краснодар: Новация, 2020
8. Ховатова Л. В. «Реализация воспитательной деятельности в условиях дистанционного обучения статья» Доклад для методического объединения воспитателей ГПД, 2020.

Интернет-источники:

https://pandia.ru/text/77/456/934.php - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;
https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html - рабочая программа по воспитательной работе;
https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html- рабочая программа воспитательной работы.

Приложение 1

Карта одаренного ребенка

1. Общие сведения о несовершеннолетнем.
2. Состояние здоровья несовершеннолетнего
3. Сведения о семье

Результаты психологической диагностики

Для изучения творческих способностей ребенка использован тест Гилфорда (модифицированный).
Результат тестирования – средний уровень развития творческого мышления и креативности; показатель беглости (продуктивности) ниже показателя оригинальности.
Рекомендации:
- дополнительное изучение творческих способностей ребенка для получения более полных результатов;
- применение теста Гилфорда для развития творческого мышления и креативности ребенка.

Результаты педагогической диагностики

Психолого-педагогическая характеристика обучающегося.

1. Общие сведения о несовершеннолетнем.
2. Сведения о семье:
3. Состояние здоровья несовершеннолетнего:
4. Личность несовершеннолетнего:
5. Отношение несовершеннолетнего к учёбе

Психолого-педагогическая характеристика обучающейся (полная).

Раздел 1. Общие сведения о ребенке.

1. Анкетные данные
2. Сведения о состоянии здоровья
3. Успеваемость
4. Внешкольные занятия *(указываются только систематические)*

Раздел 2. Проявление личностных качеств в поведении ребенка.

А. Направленность интересов:

Б. Отношение к делу.
1. Общественная активность
2. Трудолюбие
3. Ответственность
4. Инициативность
5. Организованность

6. Любознательность.
7. Аккуратность.

В. Отношение к людям.

8. Коллективизм.

Склонна проявлять заботу о незнакомых людях, если это не мешает ее личным планам и делам.

9. Честность, правдивость.

Почти всегда правдива по отношению к своим родителям, учителям, товарищам.

10. Справедливость.

Активно борется с тем, что считает несправедливым.

11. Бескорыстие.

Почти всегда руководствуется соображениями пользы дела или других людей.

12. Общительность.

Всегда охотно вступает в контакт с людьми, любит работать и отдыхать с другими.

13. Чувство товарищества.

Всегда помогает товарищам в трудной работе и в тяжелые минуты жизни.

14. Отзывчивость.

Искренне сочувствует другим, если не слишком поглощена собственными думами.

15. Вежливость, тактичность.

Все ее поступки и слова свидетельствуют об уважении к другим людям.

Г. Отношение к себе.

16. Скромность.

Иногда по просьбе товарищей рассказывает о своих действительных достижениях; достоинствах.

17. Уверенность в себе.

Все задания, поручения выполняет без помощи других. Обращается за помощью только в случае действительной необходимости.

18. Самокритичность.

В большинстве случаев правильно реагирует на справедливую критику, прислушивается к добрым советам.

19. Умение рассчитывать свои силы.

Как правило, верно соизмеряет свои силы и трудности задания.

20. Стремление к успеху, первенству.

Стремится быть в числе первых во многих областях, но особое внимание уделяет достижениям в какой-либо одной области.

21. Самоконтроль.

Не всегда тщательно контролирует свои слова и поступки.

Д. Волевые качества личности.

22. Смелость.

Не всегда может заставить себя вступить в борьбу с противником сильнее ее самой.

23. Решительность.

В большинстве случаев без колебаний принимает ответственное решение.

24. Настойчивость.

Как правило, старается выполнить намеченное, даже если при этом встречаются трудности. Противоположные случаи редки.

25. Самообладание.

Как правило, умеет справиться со своими эмоциями. Случаи противоположного характера единичны.

Е. Положение ребенка в детском коллективе.

26. Авторитет в классе.

Пользуется авторитетом среди большинства одноклассников.

27. Симпатия.

28. Авторитет во внешкольных объединениях.

Раздел Ш. Особенности психических процессов и эмоций.

1. Внимание.
2. Память.
3. Мышление.
4. Эмоциональная реактивность.
5. Общий эмоциональный тонус.
6. Эмоциональная уравновешенность.

Результаты социометрического исследования

Портрет личности

Раздел 1. Общие сведения.

1. Анкетные данные

2. Сведения о состоянии здоровья

4. Внешкольные занятия *(указываются только систематические)*

1. занятия общественно-полезным трудом (каким) _____
2. занятия художественной самодеятельностью (какой)_____
3. занятия в кружках, клубах, штабах, бригадах (каких)
4. занятия спортом (каким) _____
5. занятия организационной работой (какой)_____

Раздел 2. Проявление личностных качеств в поведении.

А. Направленность интересов:

1. на учебную деятельность
2. на трудовую деятельность
3. на художественно-эстетическую деятельность
4. на достижения в спорте, туризме
5. на отношения между людьми

Б. Отношение к делу.

1. Активно участвуешь во всех общественных делах, не считаясь с собственным временем.
2. Принимаешь активное участие в общественных делах, но стараешься не тратить на это своего собственного времени.
3. Не проявляешь активности в общественной жизни, но поручения выполняешь.
4. Редко принимаешь участие в общественных делах.
5. Отказываешься участвовать в общественных делах.
6. Любую работу всегда выполняешь охотно, ищешь работу сам и стараешься сделать ее хорошо.
2. Как правило, охотно берешься за работу, стараясь выполнить ее хорошо. Случаи противоположного характера редки.
3. Редко охотно берешься за работу.
4. Чаще всего стараешься уклониться от любой работы.
5. Всегда уклоняешься от выполнения любого дела.

1. Всегда хорошо и в назначенный срок выполняешь любое порученное дело.
2. В большинстве случаев хорошо и в срок выполняешь порученную работу.
3. Часто не выполняешь в срок /или выполняешь плохо/ порученное дело.
4. Очень редко выполняешь порученное дело.
5. Никогда не доводишь до конца порученные дела.

1. Выступаешь зачинателем многих дел, не стремясь получить за это никакого признания.
2. Довольно часто выступаешь зачинателем нового дела.
3. Редко сам начинаешь новое дело.
4. Почти никогда сам не начинаешь новое дело.
5. Никогда не выступаешь зачинателем какого-либо дела.

1. Всегда правильно распределяешь свою работу во времени и выполняешь ее согласно плану.
2. В большинстве случаев правильно распределяешь и в срок выполняешь свою работу.
3. Умеешь правильно распределить и в срок выполнить свою работу, только если за каждый ее этап надо отчитываться.
4. Чаще не умеешь правильно распределить свою работу по времени.
5. Не умеешь распределять свою работу во времени, тратишь время зря.

1. Постоянно активно узнаешь что-то новое в разных областях науки и культуры.
2. В большинстве случаев ты заинтересована в получении новых знаний из разных областей науки и культуры.
3. Редко стремишься узнать что-то новое; как правило, интересуешься одной ограниченной областью знаний.

4. Как правило, не проявляешь заинтересованности в приобретении новых знаний.
5. Равнодушен ко всякого рода новым знаниям.

1. Всегда содержишь свои вещи в идеальном порядке. Всегда одет опрятно, подтянут. Бережно относишься к общественному имуществу, всегда стараешься привести его в порядок.
2. Содержишь в надлежащем порядке собственные и одолженные вещи (книги, конспекты). Помогаешь приводить в порядок общественное имущество (парты, инвентарь и т.п.) скорее по обязанности.
3. Не проявляешь большого стремления к поддержанию порядка вокруг себя. Иногда можешь прийти в школу неопрятным, неряшливо одетым. Равнодушен по отношению к тем, кто портит общественное имущество.
4. Часто не заботишься о своем внешнем виде, состоянии своих книжек, вещей, не бережешь общественное имущество, даже можешь испортить.
5. Совершенно не заботишься о том, чтобы содержать свои вещи в надлежащем порядке, всегда неопрятен, неряшлив. При случае, не задумываясь, испортишь общественное имущество.

В. Отношение к людям.

1. Всегда проявляешь заботу по отношению к знакомым и незнакомым людям, стараешься любому оказать помощь и поддержку
2. Склонен проявлять заботу о незнакомых людях, если это не мешает моим личным планам и делам.
3. Нередко проявляешь равнодушие к чужим делам и заботам, если это не затрагивает тебя лично.
4. Как правило, равнодушен к заботам других, по своей инициативе им не помогаешь.
5. Считаешь излишним проявлять заботу о незнакомых членах общества, живешь под девизом: "Не лезь не в свое дело".

1.Всегда правдив по отношению к своим родителям, учителям, товарищам. Говоришь правду и тогда, когда тебе это невыгодно.
2. Почти всегда правдив по отношению к своим родителям, учителям, товарищам.
3. Часто говоришь неправду ради собственной выгоды.
4. Почти всегда говоришь неправду, если тебе это выгодно.
5. Склонен всегда говорить неправду.

1. Активно борешься с тем, что считаешь несправедливым.
2. Не всегда борешься с тем, что считаешь несправедливым.
3. Редко выступаешь против того, что считаешь несправедливым.
4. Не добиваешься справедливости.

5. Совершенно равнодушен к проявлениям несправедливости.

1. В своих поступках всегда руководствуешься соображениями пользы дела или других людей, а не собственной выгодой.
2. Почти всегда руководствуешься соображениями пользы дела или других людей.
3. Редко руководствуешься в своих поступках соображениями пользы дела, а не собственной выгоды.
4. В поступках часто руководствуешься соображениями собственной выгоды.
5. В поступках всегда руководствуешься соображениями собственной выгоды.

1. Всегда охотно вступаешь в контакт с людьми, любишь работать и отдыхать с другими.
2. Как правило, с удовольствием общаешься с людьми.
3. Стремишься общаться с ограниченным кругом людей.
4. Предпочитаешь индивидуальные формы работы и отдыха.
5. Замкнут, необщителен.

1. Всегда помогаешь товарищам в трудной работе и в тяжелые минуты жизни.
2. Как правило, помогаешь товарищам.
3. Помогаешь товарищам, когда тебя просят.
4. Очень редко помогаешь товарищам; если тебя попросят, можешь отказать в помощи.
5. Никогда не помогаешь товарищам в работе, в трудные минуты жизни.

1. Всегда сочувствуешь другим, товарищи часто делятся с тобой своими заботами.
2. Искренне сочувствуешь другим, если не слишком поглощен собственными думами.
3. Поглощен собственными чувствами настолько, что это мешает тебе разделить чувства других людей.
4. Почти не умеешь сочувствовать другим.
5. Совершенно не умеешь сочувствовать другим.

1. Все твои поступки и слова свидетельствуют об уважении к другим людям.
2. Почти всегда проявляешь должное уважение к другим людям.
3. Часто бываешь невежлив и нетактичен.
4. Часто недопустимо резок, груб. Нередко затеваешь ссоры.
5. Всегда резок, не выдержан, как в общении с ровесниками, так и со старшими. В ссоре можешь оскорбить других, нагрубить.

Г. Отношение к себе.

1. Никогда не выставляешь на показ своих достоинств, заслуг.
2. Иногда по просьбе товарищей рассказываешь о своих действительных достижениях; достоинствах.
3. Сам рассказываешь товарищам обо всех своих действительных достижениях, достоинствах.
4. Часто хвастаешься еще не сделанным или тем, в чем принимаешь очень малое участие, к чему имеешь мало отношения.
5. Хвастаешься даже незначительными достижениями, преувеличенными достоинствами.

1. Никогда не советуешься с другими, не ищешь помощи даже тогда, когда это следовало бы сделать.
2. Все задания, поручения выполняешь без помощи других. Обращаешься за помощью только в случае действительной необходимости.
3. Порой, выполняя трудную задачу, обращаешься за помощью, хотя мог бы справиться сам.
4. Часто при выполнении заданий, поручений просишь помощи, поддержки других, даже если сам можешь справиться.
5. Постоянно, даже в простых делах, нуждаешься в ободрении и помощи других.

1. Всегда со вниманием выслушиваешь справедливую критику, настойчив в исправлении собственных недостатков.
2. В большинстве случаев правильно реагируешь на справедливую критику, прислушиваешься к добрым советам.
3. Порой прислушиваешься к справедливым замечаниям, стараешься их учитывать.
4. К критическим замечаниям, советам относишься невнимательно, не стараешься исправить недостатки.
5. Отвергаешь любую критику. Отказываешься признавать свои очевидные промахи, ничего не делаешь для их исправления.

1. Всегда трезво оцениваешь собственные силы, выбирая задачи и дела "по плечу" - не слишком легкие и не слишком трудные.
2. Как правило, верно соизмеряешь свои силы и трудности задания.
3. Иногда бывают случаи, когда ты плохо соизмеряет свои силы и трудности порученного дела.
4. В большинстве случаев не умеешь соизмерять свои силы и трудности дела.
5. Почти никогда не умеешь правильно соразмерить свои силы и трудности задания, дела.

1. Всегда и во всем стремишься быть первым /в учебе, спорте и т.п./, настойчиво этого добиваешься.
2. Стремишься быть в числе первых во многих областях, но особое внимание

уделяешь достижениям в какой-либо одной области.
3. Стремишься в чем-то одном, особенно интересующем, добиться признания, успеха.
4. Очень редко стремишься к успеху в какой-либо деятельности, легко довольствуешься положением "середняка".
5. Никогда не стремишься в чем-либо быть первым, получаешь удовлетворение от самой деятельности.

1. Всегда тщательно взвешиваешь свои слова и поступки.
2. Не всегда тщательно контролируешь свои слова и поступки.
3. Большей частью поступаешь необдуманно, рассчитывая на "везение".
4. Почти всегда поступаешь необдуманно, недостаточно тщательно контролируешь себя.
5. Постоянно поступаешь необдуманно, в расчете на "везение".

Д. Волевые качества личности.

1. Всегда вступаешь в борьбу, даже если противник сильнее тебя.
2. В большинстве случаев вступаешь в борьбу, даже если противник сильнее тебя.
3. Не всегда можешь заставить себя вступить в борьбу с противником сильнее тебя.
4. В большинстве случаев отступаешь перед силой.
5. Всегда отступаешь перед силой.

1. Всегда самостоятельно, без колебаний принимаешь ответственное решение.
2. В большинстве случаев без колебаний принимаешь ответственное решение.
3. Иногда колеблешься перед ответственным решением.
4. Редко решаешься принять какое-либо ответственное решение.
5. Не в состоянии самостоятельно принять какое-либо ответственное решение.

1. Всегда добиваешься, выполнения намеченного, даже если требуются длительные усилия, не отступая перед трудностями.
2. Как правило, стараешься выполнить намеченное, даже если при этом встречаются трудности. Противоположные случаи редки.
3. Доводишь до конца задуманное, лишь, если трудности его выполнения незначительны или требуют кратковременных усилий.
4. Очень редко доводишь до конца задуманное, даже если сталкиваешься с незначительными трудностями.
5. Столкнувшись с трудностями, сразу же отказываешься от попыток выполнить намеченное.

1. Всегда умеешь подавить нежелательные эмоциональные проявления.
2. Как правило, умеешь справляться со своими эмоциями. Случаи противоположного характера единичны.
3. Порой не умеешь справляться со своими эмоциями.
4. Часто не можешь подавить нежелательные эмоции.
5. Плохо владеешь своими чувствами, легко впадаешь в состояние растерянности, подавленности и прочее.

Е. Положение в коллективе.

1. Пользуешься безусловным авторитетом практически среди всех одноклассников: тебя уважают, считаются с твоим мнением, доверяют ответственные дела.
2. Пользуешься авторитетом среди большинства одноклассников.
3. Пользуешься авторитетом только у части одноклассников (у какой-то группировки, только среди мальчиков или среди девочек и т.д.)
4. Пользуешься авторитетом у остальных учащихся.
5. В классе авторитетом не пользуешься.

1. Являешься любимцем класса, тебе прощаются отдельные недостатки.
2. В классе ребята относятся к тебе с симпатией.
3. Пользуешься симпатией только у части одноклассников.
4. Пользуешься симпатией у отдельных ребят.
5. В классе симпатии к тебе не испытывают.

1. Являешься признанным авторитетом в каком-либо внешкольном объединении (спортивная школа, музыкальная школа, клуб, дворовая компания _____).
2. Пользуешься авторитетом у большинства ребят внешкольного объединения «Вокально-эстрадная студия «Домисолька».
3. Пользуешься авторитетом у отдельных членов внешкольных объединений (в спортивной школе, клубе).
4. Являешься членом какого-либо внешкольного объединения, но авторитетом там не пользуешься (спортивная школа, клуб).
5. Не являешься членом никакого внешкольного объединения.

Приложение 2

Диагностика музыкальных способностей на основе методики К.В. Тарасовой

- звуковысотный слух: тест-игра «Тайна гармонии» - высокий уровень (верно 8 созвучий).

- темпо-метроритмический слух: Тест-игра «Играем знакомую мелодию» - верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра.
- динамический слух: тест-игра «Громко-тихо» (высокий уровень 5 баллов).
- ладовый слух: тест-игра «Повторяем мелодию» (высокий уровень – последовательное и скачкообразное исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы).
- чувство формы: тест-игра «Закончи мелодию» (высокий уровень – верно определены все пять фрагментов).
- эмоциональная отзывчивость: тест-игра «Музыкальный калейдоскоп» (высокий – осмысление эмоционально-образного содержания музыки, оригинальность отображения мыслеобраза, способна порождать большое количество новых мыслеобразов).
- склонность к сочинительству музыки: тест-игра «Сочини мелодию» (высокий уровень – оригинальность сочиненного произведения, беглость порождения идей).

Приложение 3

«Дневник наблюдений»

В **«Дневнике наблюдений»** 4 раздела:

***1 раздел* – «Исходные данные».** Здесь даются краткая характеристика обучающемуся на начало учебного года, оценка его музыкальных данных, фиксируются особенности характера, творческих интересов.

***2 раздел* – «Усвоение образовательной программы».** Дважды в год оцениваются достижения обучающегося: вокально-хоровые навыки, музыкальные движения, элементарное музицирование.

***3 раздел* – «Творческое развитие»** раскрывает самые неожиданные качества ребенка: интерес к сочинительству, импровизации, а также личностные качества: способность к общению со сверстниками и педагогом, активная позиция ребенка, проявляющаяся во время занятий и в период подготовки концертных выступлений.

***4 раздел* – «Выводы и планы».** В этом разделе дневника педагог отмечает уровень освоения образовательной программы в целом и определяет перспективы работы с конкретным ребенком на следующий период.

Дневник наблюдений отражает картину музыкального развития ребенка, ибо оценка результатов музыкального развития осуществляется два раза в год, что позволяет объективно отслеживать уровень творческого развития обучающегося и своевременно вносить коррективы.

Приложение 4

Диагностика музыкальных способностей школьника (МСШ) на основе методики К.В. Тарасовой

Для получения оптимально точного результата нами была разработана методика выявления уровней музыкальных способностей школьников (МСШ), в которой были учтены критерии уровней музыкальной креативности. **МСШ –** для экспертной оценки музыкальных способностей школьника с использованием тестовых заданий. Методика позволяет провести комплексную диагностику по ряду параметров, позволяет дать диагностическую оценку не только текущего момента, но и отследить динамику формирования музыкальных способностей школьника исполнителя и сочинителя. Тестовые задания основываются не на оценке знаний, а на исследовании когнитивной деятельности в целом и музыкально-мыслительной деятельности в частности, дают материал для сравнения результатов, доступны исследователю-любителю.

- Диагностика основывается на эмпирическом материале, собранном в результате применения тестовой системы упражнений. Система тестовых упражнений состоит из игровых заданий, раскрывающих структурные составляющие музыкальных способностей, таких как:
- звуковысотный слух;
- темпо-метроритмический слух;
- тембровый слух;
- динамический слух;
- ладовый слух;
- чувство формы;
- эмоциональная отзывчивость;
- познавательный, операциональный и мотивационный составляющие музыкально-эстетических пристрастий школьников;
- склонность к сочинительству музыки.

Методика может использоваться в частном случае и в группах не более 9 человек. Средством мотивации школьников к участию в диагностике является игровая ситуация, доверительные отношения с педагогом и психологически комфортная атмосфера во время её проведения. Оценочные суждения эксперта исключены.

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Тест-игра «Играем знакомую мелодию».

Цель: определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в размере 4/4 в умеренном темпе (4 такта).

Игра вовлекает школьника в ситуацию исполнения на музыкальных инструментах (фортепиано, металлофон) простой мелодии. Если ребёнок не умеет играть на инструменте или отказывается, ему предлагается простучать метро-ритм по столу или прохлопать в ладоши.

Алгоритм:

1.Выбор знакомой для ребёнка простой песни.

2. Ребёнку предлагается сыграть или простучать метро-ритмический рисунок двумя руками, если на инструменте, то в двух октавах (например, соль 3 октавы и соль 4 октавы).

3. Проба ребёнком исполнения своей партии.

4. Эксперт играет песню по нотам до конца, несмотря на то закончил ребёнок свою партию или остановился.

5. Положительная оценка исполнения.

6. В случае верного исполнения, темп меняется на быстрый (90 ударов в минуту), а затем на медленный (60 ударов в минуту).

7. В случае успешного исполнения по ходу произведения используются замедления и ускорения.

Критерии оценки: верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

2. Изучение чувства ритма

Тест-игра «Аплодисменты»

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Эксперт предлагает школьнику спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень**;** метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха).

Тест-игра «Тайна гармонии»

Цель: определить уровень развития гармонического слуха, т.е.

способности слышать количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в созвучиях.

Эксперт исполняет интервал или аккорд и затем просит ребёнка определить количество звуков и лад созвучия: светлое или затемнённое звучание. Для работы достаточно10 созвучий.

Критерии оценки: слабый уровень –верно 1-3 созвучия; средний уровень – верно 4-7 созвучий; высокий уровень –верно8-10 созвучий.

4. Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений.

Тест-игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений: при вокальном исполнении (управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом), при инструментальном исполнении (подбор по слуху на инструменте избранного мелодического рисунка).

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.
2. Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.
3. Подбор по слуху на инструменте предложенной мелодии.

Критерии оценки: слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции);средний уровень – опевание тоники и исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне; высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

5. Диагностика чувства тембра

Тест - игра «Чьи голоса звучат?»

Цель: определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении: голосов разных тембров (детского, женского, мужского), разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара, орган и пр.), разных видов оркестра.

Алгоритм:

1. Многократное прослушивание аудиозаписи фрагмента музыкального произведения в различных исполнениях.
2. Определение тембра голосового и инструментального звучания.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства – верное определение только однородных тембров; средний уровень – верное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень –

верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

6. Диагностика динамического чувства

Тест - игра «Играем громко-тихо»

Цель: выявление способностей адекватной аудиально-моторной реакции на динамические модификации (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующим материалом можно использовать маршевые музыкальные произведения, а также ударные музыкальные инструменты (барабан, бубен).

Алгоритм:

1. Эксперт играет на фортепиано маршевое произведение, меняя динамику с f на p и обратно.
2. Школьник получает предложение поиграть в «громко-тихо» на барабане или бубне также, как играет эксперт.
3. Верное исполнение контрастной динамики - 1 балл.
4. Затем эксперт исполняет музыкальный фрагмент с усилением и ослаблением динамики.
5. Школьник должен повторить динамический пассаж на ударном инструменте. Верное динамическое исполнение усиления звука (крещендо) и угасание звука (диминуэндо) – 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки: слабый уровень – 1 балл; средний уровень – 2-3 балла; высокий уровень – 4-5 баллов.

7. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Закончи мелодию»

Цель: определить уровень сформированности чувства целостности музыкальной мысли.

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает школьнику прослушивание различных мелодий.
2. Задача школьника определить, какая из мелодий прозвучала полностью, а какая оборвалась раньше времени.

Стимулирующий материал подбирается экспертом самостоятельно и строится в следующем порядке:

1-ый фрагмент– не доигрывается последний такт;

2-ый фрагмент – звучит до конца;

3-ый фрагмент – прекращается последняя фраза мелодии;

4-ый фрагмент – прекращается на середине второй фразы (из четырёх);

5-ый фрагмент – звучит до конца.

Критерии оценки: слабый уровень – верно определены 1-2 пункты; средний уровень –верно определены 3-4 пункты; высокий уровень –верно определены все 5 пунктов.

8. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест-игра «Музыкальный калейдоскоп»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к эмпатийному восприятию образа, созданного композитором. Стимулирующий материал выбирает эксперт (рекомендовано как разно*о*бразный музыкальный материал использовать пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского)

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает прослушать школьнику музыкальные пьесы и определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.
2. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие для формулирования его переживания музыки.
3. 2-й (невербально-художественный) вариант задания: предлагается нарисовать образы, которые ему представляются во время прослушивания музыки.
4. 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: предлагается соответственно двигаться под музыку так, как ему это представляется.

Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления– отказ школьника определить свои состояния, его неспособностью на простое выражение своих впечатлений, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и несоответствующие звучанию музыки формы самовыражения ребёнка; средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к соответствующей форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и образов основного содержания музыки; высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется соответствующей характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал (по Торренсу).

9. Диагностика познавательного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических пристрастий детей.

Цель: определить уровень познавательного компонента музыкально-

эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Любишь ли ты музыку?
2. Нравится ли тебе петь?
3. Где тебе нравится петь больше - в школе или дома?
4. Поют ли твои родители?
5. Какие песни тебе нравится слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома?
7. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
8. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи?
9. Какие исполнители тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки: низкий уровень развития познавательного компонента музыкальных предпочтений характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности; средний уровень выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки; высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности разножанровой направленности.

Тест-игра «Музыкальный магазин»

Цель: исследование практико-ориентированного выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные пристрастия личности.

Стимулирующий материал: аудиозаписи фрагментов музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокальная, хоровая, инструментальная музыка, классическая вокальная, хоровая, инструментально-симфоническая, вокально-инструментальная музыка, современная музыка авангардного направления, современная развлекательная музыка, духовная музыка.

Школьник должен отдать предпочтение в музыкальном магазине понравившейся музыке. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки: низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором одних развлекательных образцов музыкального искусства; средний уровень – выбор двух образцов разных линий музыкального творчества; высокий уровень – проявление интереса к трём различным музыкальным направлениям с предпочтением классических произведений.

10. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест-игра «Пусть музыка звучит».

Алгоритм:

1. Эксперт играет на инструменте фрагменты разнохарактерных

музыкальных произведений и намеренно прерывает их.

2. Эксперт узнаёт у детей, хочется ли им, чтобы музыка звучала дальше?

Критерии оценки: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как высокая мотивация школьника к развитию своих музыкальных способностей; равнодушное или отрицательное отношение трактуется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

11. Диагностика склонности к сочинительству музыки.

Тест-игра «Сочини мелодию»

Цель: выявление креативных музыкальных способностей ребёнка.

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает придумать простой мотив из двух-трёх-четырёх звуков, представленных слогами удобопроизносимых ребёнком слов (отображать в графике).

2. Эксперт предлагает прослушать короткие песенные мотивы, усваивать их и последовательно находить звуки этих мотивов на клавиатуре (спев их вслух или про себя), осознанно представляя графику смены звуков, предварительно зафиксировав её в тетради.

Критерии оценки: низкий уровень склонности к сочинительству определяется индифферентным или отрицательным отношением к данной деятельности; средний уровень – готовность воспроизвести мелодию, похожую на ранее услышанную; высокий уровень – оригинальность сочинённого произведения; разработанность идеи или образа; беглость порождения идей; гибкость, т.е. различность типов идей и мыслеобразов на один музыкальный материал[7].

Для занесения итоговых показателей структурных составляющих музыкальных способностей разработана индивидуальная карта, с помощью которой педагог может наглядно представить реальную картину сформированности музыкальности школьника[5].

Приложение 5

Тест Гилфорда (модифицированный)

Данный тест направлен на изучение креативности, творческого мышления.

Исследуемые факторы:

1) Беглость (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) Гибкость — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) Оригинальность — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

4) Точность — фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Время проведения процедуры — около 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет процедура проводится в индивидуальной форме. Следует отметить, что субтест 3 (слова или выражение) имеет две модификации, одна модификация — слова — предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация — выражение — предназначена для детей 9—15 лет.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача: Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для испытуемого: Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать?

Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста — 3 мин. При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются. Время засекается после прочтения инструкции.

Субтест 2. Последствия ситуации

Задача: Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция для испытуемого: Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке. Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Субтест 3а. Слова

Модификация для детей 5—8 лет. Субтест проводится индивидуально.

Задача: Придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

Инструкция для испытуемого: 1 часть. Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка». На ответ дается 2 минуты. 2 часть. Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например «сумка». На ответ дается 2 минуты. Время выполнения всего субтеста — 4 минуты.

Субтест 3б. Выражение

Модификация для детей 9—15 лет

Задача: Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

Инструкция для испытуемого: Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы). Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами. Время выполнения субтеста — 5 минут.

Субтест 4. Словесная ассоциация

Задача: Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция для испытуемого: Найди как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Какая еще бывает книга? Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Субтест 5. Составление изображений

Задача: Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция для испытуемого: Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии. ,В первом квадрате нарисуй лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок. Испытуемому предъявляется набор фигур и образец выполнения задания — лампа. Время выполнения всех рисунков — 8 минут. Длина стороны квадрата — 8 см (для тестового бланка).

Субтест 6. Эскизы

Задача: Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Инструкция для испытуемого: Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные

рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку. Время выполнения задания — 10 минут. Тестовый бланк — это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5 х 5 см, диаметр каждого круга — 1,5 см.

Приложение 6

Таблица показателей сформированности вокально-хоровых

навыков

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высший уровень
1. Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
2. Тембр голоса	Тусклый, сиплый, резкий, глухой	Чистый, светлый, легкий, слабый	Звонкий, серебристый
3. Диапазон	В пределах квинты	В пределах септимы, октавы	«Си» малой октавы – «До#» второй октавы
4. Дикция	Нечеткая. Согласные смягчены. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые активные	Гласные округляются
5. Дыхание	Ключичное, судорожное, поверхностное. Фонационный выдох 5-8 сек.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Фонационный выдох 9-12 сек.	Выдох помнит о вдохе, то есть сохраняет дыхательную установку. Фонационный выдох 12-15 сек.
6. Строй (чистота интонации)	«Гудошник»	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование
7.Ансамбль а) ритмический	«Свой метроритм», запаздывает или торопится, не точен в ритме, не умеет слушать рядом с собой поющих	Не сразу входит в аготические изменения темпа, может кратковременно, неточно передавать ритмический рисунок	Одновременно со всеми начинает и заканчивает как произведение в целом, так и отдельные его части, постоянно ощущает метрическую долю, четко и точно передает ритм, удерживает необходимый темп
б) динамический	«Своя одинаковая динамика» - громкая или тихая	Пытается петь с динамическим разнообразием, но не всегда удается	Точно соблюдает динамический план музыкального произведения

Приложение 7

Анкета для изучения удовлетворенности родителей деятельностью вокально-эстрадной студии «Домисоль-ка»

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы анкеты, что позволит педагогу, изучив Ваше мнение, улучшить работу нашей студии.

1. Посещаете ли Вы сами занятия студии и как часто?
   - 1-2 раза в неделю
   - 1-2 раза в месяц
   - бываю на концертах
   - никогда не посещал

2. Ваша осведомленность о работе студии «Домисолька»:
   - Полная
   - Частичная
   - Вообще не имею информации

3. Удовлетворены ли Вы работой студии?

а) расписание занятий:
   - Да
   - Нет
   - Частично

б) качество занятий в студии:
   - Да
   - Нет
   - Частично

в) взаимоотношения ребенка с педагогом:
   - Да
   - Нет
   - Частично

4. Какие формы взаимодействия с педагогом студии Вас наиболее устраивают:
   - Собрания родителей
   - Индивидуальные беседы
   - Участия в мероприятиях, проводимых студией
   - Присутствие на занятиях студии
   - Посещение открытых занятий

5. Напишите, пожалуйста, свои предложения, пожелания, отзывы, касающиеся работы вокально-эстрадной студии «Домисолька»:

Спасибо!

Приложение 8

Мониторинг образовательных результатов обучения по индивидуальной образовательной программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Практические умения и навыки, предусмотренные инд. Программой	Соответствие практических умений и навыков требованиям инд. Программы	Минимальный уровень (овладение менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными инд. Программой)	1 5 10
2. Умение подбирать и анализировать репертуар	Самостоятельность в подборе и анализе музыкальных произведений	Минимальный уровень (испытывает затруднения при работе с подбором репертуара); Средний уровень (подбирает репертуар с помощью педагога); Максимальный уровень (работает над подбором и анализом репертуара самостоятельно, не испытывая особых затруднений)	1 5 10
3. Творческие навыки	Свобода воплощения драматургического замысла произведения на сцене	Минимальный уровень (исполняет лишь простейшие движения, предложенные педагогом), Средний уровень (исполняет произведение на	1 5

		основе образца); Максимальный уровень (творчество и креативность при исполнении произведения)	10
4. Достижения	Участи в конкурсах и фестивалях	Минимальный уровень (Центр «Созвездие», район); Средний уровень (область); Максимальный уровень (Всероссийский, Международный)	1 5 10

Приложение 9

Календарный учебный график

Год обучения\ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год обучения	04.09.2023 г.	30.05.2024 г.	36	72	72	2 занятия в неделю продолжительность – 30 минут каждое

Приложение 10

Система мониторинга результатов воспитательной деятельности по ИДООП «Юный вокалист»

Физическое воспитание и культура здоровья				
Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Методы диагностики**	**Сроки проведения исследований**
Развитость физических качеств	Сформированность физического потенциала обучающихся	1.Низкий уровень – пассивное участие в мероприятиях студии по физическому воспитанию 2.Средний уровень – не всегда использует навыки безопасного поведения в природе и быту 3.Высший уровень – обучающийся может применить навыки безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях	Диагностика уровня воспитанности по методу М. И. Шиловой	октябрь апрель
Ответственное отношение к своему здоровью	Сформированность необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни	1.Низкий уровень – недостаточное выполнение санитарных норм и правил 2.Средний уровень - обучающийся в состоянии выполнять простейшие требования по	Анкетирование, викторины	ноябрь февраль май

		выполнению санитарных норм и правил 3.Высший уровень – всегда выполняет санитарные нормы и правила		
Сохранность контингента	Удовлетворенность родителей деятельностью вокально-эстрадной студии «Домисоль-ка»	1.Низкий уровень – не интересуются деятельностью коллектива 2.Средний уровень – изредка интересуются деятельностью коллектива 3.Высший уровень – принимают активное участие в деятельности коллектива	Методика изучения удовлетворенности родителей деятельностью объединения (разработка А. А. Андреевым)	октябрь апрель
Гражданско-патриотическое воспитание				
Нравственная развитость	Сформированность гражданско-патриотического сознания	1.Низкий уровень – не интересуется историей своей Родины 2.Средний уровень – ценит семейные отношения 3.Высший уровень – ценит традиции своего народа, уважает и изучает историю России	Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника М. И. Шиловой	январь
Развитость чувства гордости за свою Родину	Сформированность принадлежности к народам России	1.Низкий уровень – не интересуется достижениями страны 2.Средний уровень – проявляет некоторый	Беседы, развлечения, анкетирование	В течение года

		интерес к успехам соотечественников 3.Высший уровень – гордится и уважает традиции и достижения соотечественников		
Социокультурное воспитание				
Коммуникативные навыки	Культура поведения в обществе	1.Низкий уровень – держится обособленно в коллективе 2.Средний уровень – изредка включается в коллективную деятельность 3.Высший уровень – высокая включенность в коллективную деятельность	Методика определения уровня развития коммуникативной сферы (А. И. Фукин, Т. Б. Курбатская)	апрель
Характер изменения личностных качеств	Развитость социальных способностей	1.Низкий уровень – не стремится к повышению личностных качеств 2.Средний уровень – прислушивается к мнению коллектива 3.Высший уровень – является примером развитости социальных способностей среди обучающихся	Методика для изучения социализированности личности обучающихся	май
Развитость творческой активности обучающегося	Удовлетворенность обучающегося деятельностью студии	1.Низкий уровень – не участвует в концертной деятельности	1. Педагогическое наблюдение 2. Тест «Диагностика	1. В течение года 2. Сентябрь, май

		2.Средний уровень – принимает участие в концертах муниципального уровня 3.Высший уровень – принимает активное участие во всех концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня	общих способностей, ценностных ориентаций личности»	

Приложение 11

Методика изучения удовлетворенности обучающейся

Цель: определить степень удовлетворенности обучающейся.

Ход проведения.

Обучающейся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - совершенно согласен; 3 - согласен; 2 - трудно сказать;
1 - не согласен; 0 - совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия в студию с радостью.
2. На занятиях в студии у меня обычно хорошее настроение.
3. У нас хороший педагог.
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. У меня есть любимый учитель.
6. На занятиях по вокалу я могу всегда свободно высказать свое мнение.
7. Я считаю, что на занятиях по вокалу созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые занятия по вокалу.
9. Я считаю, что занятия повокалу по-настоящему готовят меня к самостоятельной жизни.
10. На летних каникулах я скучаю по занятиям по вокалу.

Обработка полученных данных.

Показателем удовлетворенности обучающейся на занятиях по вокалу (**У**) является **частное от деления общей суммы баллов ответов на общее количество ответов**. Если **У** больше **3,** то можно констатировать о *высокой степени удовлетворенности,*
если же **У** больше **2**, но меньше **3** или **У** меньше **2**, то это соответственно свидетельствует *о средней и низкой степени удовлетворенности* обучающихся жизнью студии.

№	Ф.И.об-ся	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	**У**	Степень удов-ти
1.													
	Итог												

Приложение 12

Методика изучения удовлетворенности родителей работой по программе «Юный вокалист»

Цель: Выявление удовлетворенности родителей работой студии.

4 – совершенно согласен 3 – согласен 2 трудно сказать 1 – не согласен
0 – совершенно не согласен

- Коллектив, в котором занимается ваш ребенок, можно назвать дружным.

- Среди обучающихся наш ребенок чувствует себя комфортно.
- Проявляет ли педагог доброжелательное отношение к ребенку.
- Испытываете ли вы чувство взаимопонимания в контактах с администрацией Центра «Созвездие» и педагогом.
- У вас хороший педагог.
- Педагог справедливо оценивает достижения вашего ребенка.
- Ваш ребенок не перегружен занятиями в студии.
- Педагог учитывают индивидуальные особенности вашего ребенка.
- Занятия в студии полезны и интересны вашему ребенку.
- Педагог дает вашему ребенку глубокие и прочные знания.
- В Центре «Созвездие» заботятся о физическом развитии и здоровье вашего ребенка.
- Центр «Созвездие» способствует формированию достойного поведения вашего ребенка.
- Администрация Центра «Созвездие» и педагог создают условия для проявления и развития способностей ребенка.
- Вокально-эстрадная студия способствует подготовке ребенка к самостоятельной жизни.

Обработка полученных данных.

Удовлетворенность родителей работой Центра «Созвездие» и педагога студии (У) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

У равен 3 - высокий уровень; У равен или больше 2, но не меньше 3 - средний уровень;
У меньше 2 - низкий уровень.