

Управление образования и спорта Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от « 28 » 08.2023
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра «Созвездие»

И.В. Кочина



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РИСОВАШКА»**

Возраст обучающихся 5-11 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:

Токарева Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Тутаев
2022

2022

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Учебно-тематический план 1 года обучения	9
1.4. Содержание программы 1 года обучения	9
1.5. Планируемые результаты 1 года обучения	11
1.6. Учебно-тематический план 2 года обучения	13
1.7. Содержание программы 2 года обучения	13
1.8. Планируемые результаты 2 года обучения	16
1.9. Учебно - тематический план 3 года обучения	17
1.10. Содержание программы 3 года обучения	17
1.11. Планируемые результаты 3 года обучения	20

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Условия реализации программы	21
2.2. Формы аттестации	21
2.3. Оценочные материалы	21
2.4. Методические материалы	22
2.5. Календарный учебный график	22

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель и задачи	25
3.2. Планируемые результаты	25
3.3. Формы и методы воспитания	25
3.4. Условия организации воспитания	25
3.5. Содержание воспитательной деятельности	26
4. Список информационных источников	27
Приложение	29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

В ребенке каждом дремлет птица,
Которую необходимо разбудить:
Она должна в полет стремиться
И назначенье ей - творить.

В.А.Сухомлинский

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Направленность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях изобразительной деятельностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира.

Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и

чуткого отношения к окружающим людям.

Отличительные особенности программы

Запись на обучение производится по желанию детей, без специального отбора.

Обучение строится с использованием здоровьесберегающих технологий. На каждом занятии обязательно проводятся физкультминутки: обучающиеся выполняют упражнения для глаз и кистей рук.

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал распределяется от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время;

научности - его сущность состоит в том, чтобы ребенок усваивал реальные знания, правильно отражающие действительность, составляющие основу соответствующих научных понятий.

наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы, обучающие программы, презентации.

В программу включены следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, декоративно прикладное искусство. Все указанные предметы проводятся в тесной связи между собой и имеют единую задачу - научить самостоятельного художника видеть и понимать окружающий мир, уметь передавать его в своих характерных проявлениях на изобразительной плоскости в виде живописной или графической творческой работы.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей от 7 до 13 лет. Набор в группы производится по возрасту.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 3 года, с часовой нагрузкой для 1 года обучения 2 часа в неделю, для 2 года – 2 часа в неделю, для 3 года – 2 часа в неделю. Объем программы: 216 часов.

Формы обучения

Групповая форма обучения. Занятия проводятся очно, комплектование групп 12-15 обучающихся.

Виды занятий

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Примерная схема занятия:

1. Организационный момент
2. Повторение правил ТБ
3. Введение в тему, объяснение материала
4. Разминка, гимнастика
5. Работа

6. Разминка, гимнастика

7. Подведение итогов

Применяются различные формы организации работы с детьми на занятиях:

- Коллективная и индивидуальная работа;
- Работа в парах, группах

В процессе обучения предусматриваются следующие *типы учебных занятий*:

- Комбинированное занятие (сочетающее в себе объяснение теоретического материала и выполнение практические упражнения).
- Практическое занятие для применения, закрепления и отработки полученных знаний и навыков.
- Зачетное занятие (презентация самостоятельной, авторской работы,)

Для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия – игры, конкурсы, совместное творчество, виртуальные экскурсии, выставки. Для закрепления материала используется самостоятельная творческая, проектная деятельность учащихся.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в год.

Режим реализации программы регламентируется СанПиН [6] и осуществляется согласно расписанию занятий в объединении на каждый год обучения, утвержденному приказом директора Центра «Созвездие».

Данная программа разработана с учетом:

1. Федерального закона от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г. (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (утверждено Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №882/391);
7. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015. № 09-3242 «Методические рекомендации по

- проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Письма Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 9. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 10. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015. № 09-3564 "Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ";
 11. Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 12. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
 13. Методических рекомендаций «Разработка программ дополнительного образования детей». Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.- 60с.;
 14. Устава Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» Тутаевского муниципального района (далее – Центр «Созвездие»). [8]

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — **совершенствование** умений и навыков художественно-творческой деятельности через **изодеятельность**.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности.
2. Способствовать овладению основами рисунка и живописи.
3. Расширять знания о знаменитых художниках и их творчестве.
4. Формировать художественно-творческую активность.

Развивающие:

1. Способствовать развитию зрительного восприятия, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел.
2. Способствовать развитию творческой индивидуальности.
3. Способствовать развитию эмоционально – волевой сферы.
4. Способствовать развитию познавательных способностей: творческого мышления, воображения, фантазии, памяти.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию эмоционально-эстетического восприятия мира.
2. Способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению, доводить начатое дело до конца.
3. Содействовать развитию нравственных качеств личности обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы включает в себя развитие детского воображения, творческой направленности деятельности, заинтересованности обучающихся. Необходимо **создать** для этого определённый настрой на такую деятельность. Важно **заинтересовать** ребёнка возможностью воплощения его замыслов в виде продукта изобразительного творчества – рисунка, поделки, скульптуры, и способностью этого продукта быть объектом для самопознания, познания окружающего мира, элементом общения между сверстниками. Так как обучение в объединении начинают дети младшего возраста, большинство из которых имеют слабо развитый навык работы с изобразительными материалами, педагогу необходимо начинать работу с самых основ **изотворчества**, исходя из принципа «от простого к сложному».

— Основополагающие принципы построения программы:

- ~~1. Единство воспитания и **образования**.~~
- ~~2. Сочетание развития способностей **детей** к восприятию художественных произведений и практической творческой работы.~~
- ~~3. Общеобразовательная, познавательная, расширяющая возможности самореализации **детей** направленности занятий.~~
- ~~4. Комплексное решение в подходе к изучаемым **профессиональным дисциплинам**, взаимосвязь теоретических и практических навыков.~~

1.3. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	ВВЕДЕНИЕ	1	1	2
2.	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	5	7	12
3.	ОСНОВЫ ГРАФИКИ	2	8	10
4.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	12	18	30
5.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ	1	1	2
6.	ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	2	6	8
7.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	2	2
	ИТОГО	23	49	72
8.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	6		
	ИТОГО			72

1.4. Содержание 1 года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с детьми. Инструменты и материалы для работы. Техника безопасности. Правила поведения.

Практика (1 час)

Упражнения «Правильно держим кисть», «Набираем краску на кисточку». Игры «Запомни цвет», «Соедини цвета», «Что напоминает нам каждый цвет?» Выполнение кистью несложного рисунка.

2. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ» (12 часов)

Теория (5 часов)

Знакомство с понятием живописи. Изучение колоритов и смешивания цветов. Понятия тень, контраст, колорит и т.д. Понятие цвета. 3 основных цвета. Основная цветовая гамма и цветовые оттенки основных цветов. Холодные и теплые тона. Изучение строения листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги. Построение персонажа, размещение на листе. Техника акварельной живописи. Изучение строения животного, компоновка его в пространстве, варианты размещения.

Практика (7 часов)

Отработка первоначальных навыков работы красками (акварель, гуашь). Рисунок «Радуга» (правильное смешивание цветов (акварель-гуашь)). Изображение листьев разных пород деревьев на листе бумаги. Создание образа ветки вишни по сырому листу. Рисование игрушек.

3. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ГРАФИКИ» (10 часов)

Теория (2 часа)

Изучение форм предметов со всех сторон, нахождение предмета на плоскости, его пространственное положение. Знакомство с понятиями эллипсов и передачи светотени. Изучение натуры, ее форма, пропорции, пространственное положение, перспектива. Понятие «Тональная растяжка и градация светотени». Штриховка разными по плотности карандашами, изучение понятия тушевки. Понятия «куб», «шар», «цилиндр».

Практика (8 часов)

Обучение измерять предметы. Построение простого предмета, соблюдая линию симметрии. Создание пяти градаций светотени (растяжка графитным карандашом 2М- 4М от белого к чёрному, тушуем поверхность). Изображение куба, шара, цилиндра.

4. РАЗДЕЛ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ» (30 часов)

Теория (12 часов)

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет, пятно, точка, короткая линия, симметрия, линия, штрих, контраст, орнамент, изящность, композиция. Знакомство с понятием паспарту, силуэт и абстракция, плановость в натюрморте, загораживание. Украшения ящериц, змей, тропических птиц и зверей.

Практика (18 часов)

Нетрадиционные техники рисования:

- *тычок жесткой полусухой кистью* (изображение животного с имитацией фактурности пушистой или колючей поверхности),
- *рисование пальцем* (изображение фактурного произведения павлина с использованием разных цветовых гамм (теплой, холодной или в сочетании)),
- *рисование ватной палочкой* (изображение силуэта (например, рыбки), и при помощи ватной палочки нанесение точечного изображения),
- *рисование ладошкой* (изображение цветочной поляны при помощи данной техники разными цветами),
- *восковые мелки и акварель* (пейзажная композиционная работа),
- *свеча и акварель* (лесной или морской пейзаж. Введение в пейзаж планы дальнего и ближнего леса с использованием белых лучей),
- *монотипия предметная* (изображение симметричных предметов (животных), дорисовывание и прорабатывание мелких деталей (узоры),
- *черно-белый граттаж (грунтованный лист)* (натюрморт с фруктами (овощами), цветами, вазой (крынкой))
- *кляксография с трубочкой* (посещение выставки графики, создание произвольного пятна и проработка, и дорисовка недостающих деталей (элементов)),
- *отпечатки листьев* (пейзаж с учетом композиционных решений и

тональной выдержки),

- *тиснение* (изображение нескольких африканских животных (рептилий) и украшение их орнаментом),

- *паспарту*: классическое и *паспарту с «абстракцией»* (рамка и ее стилизация (например, бабочкой или орнаментом), создание паспарту и его оформление, оформление абстрактной творческой работы обучающегося).

5. РАЗДЕЛ «ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ» (2 часа)

Теория (1 час)

Композиция.

Практика (1 час)

~~Изображение вазы с осенними листьями (ветками, плодами, ягодами).~~

6. РАЗДЕЛ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» (8 часов)

Теория (2 часа)

Понятия: ритм, симметрия, цветовые сочетания, силуэт, форма, аппликация и бумагопластика, «витраж», его язык, применение в архитектуре. Цветоведение.

Практика (6 часов)

Создание аппликации: украшение дополнительными орнаментами, используя бумагопластику и какие-либо декорации.

Эскиз витража: создаем композицию на заданную тему, разбиваем ее и фон на фрагменты. Гладко закрашиваем их разными цветами сочетая теплые и холодные оттенки. Обводим элементы аккуратно черной краской.

7. РАЗДЕЛ «ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ» (2 часа)

Практика (2 часа)

Выставка работ обучающихся. Обсуждение работ. Выявление положительных качеств, и усвоение программы обучающимися.

1.5. Планируемые результаты

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития обучающихся.

К концу первого года обучения должны:

знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- основные цвета, цветовые гаммы, характеристики цвета;
- расположение цветов в спектре; основные и составные цвета контрастные, тёплые и холодные;

- первоначальные способы передачи пространства (приёмы: «загораживание», расположение относительно линии горизонта, использование линий разной толщины);
- художественно-выразительные средства живописи и графики;
 - о разнообразных видах художественной деятельности, владеть основными терминами (тон, линия, штрих, пятно и т. д);
 - приёмы создания аппликаций.

Уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, ягоды, грибы, овощи, фрукты, кустарники, деревья и т.д;
- пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;
- составлять тёплую и холодную цветовые гаммы;
- грамотно изображать предметы симметричной формы;
- получать плавные цветовые переходы в акварельной живописи.
- владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи.

Владеть:

- владеть линией, штрихом, точкой, черно-белым пятном, занимаясь графикой;
- владеть навыками смешивания красок;
- владеть основными техническими приёмами акварели («по сырому», лессировка).

1.6. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	ВВЕДЕНИЕ	1	1	2
2.	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	2	14	16
3.	ОСНОВЫ ГРАФИКИ	2	12	14
4.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	2	13	15
5.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ	2	8	10
6.	ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	1	6	7
7.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ		2	2
8.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	6		
ИТОГО		10	56	72

1.7. Содержание программы 2 года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Теория (1 час)

Инструменты и материалы для работы. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Повторение понятий: искусство, пейзаж, натюрморт, блик и т.д. Виды искусств. Основные методы и приемы изображения. Понятия «сангина», «уголь».

Практика (1 час)

Упражнения «Как правильно держать кисть?», «Набери краску», «Используй палитру». Новые инструменты и материалы. Работа с новым материалом (краски, кисти, карандаши, сангина, уголь, палитра) на свободную тему.

2. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ» (16 часов)

Теория (2 часа)

Творчество выдающихся художников настоящего и прошлого. Жанры живописи. Знакомство с техникой «гризайль», композиционное размещение предметов, особенности цветовой гаммы. Построение, размещение на листе более сложной композиции. Цветовая гамма. Построение натюрморта из овощей и фруктов на драпировке (3-4 предмета).

Практика (14 часов)

Рисование по памяти и по представлению объектов действительности акварельными и гуашевыми красками.

Натюрморт в технике «гризайль»: выполнение построения карандашом, затем работа гуашевыми красками (2 цвета: черный и белый), передаем объем за счет светотени.

Изображение фруктов, овощей: выполнение построения карандашом, затем красками. Работа над объемным рисунком. Передача объема при помощи цвета, оставление бликов, прорабатывание тени.

«Прозрачный мир»: построение предметов (ось, симметрия, эллипсы), расположение их на листе А3, изучение различных тоновых оттенков и стеклянных предметов и передача складок на драпировках через предметы.

3. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ГРАФИКИ» (14 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с техникой рисования новыми материалами (мелки, уголь, пастель). Виды графики (гравюра, эстамп, офорт). Знакомство с творчеством художников. Породы деревьев. Характер пропорций, пластика животных. Знакомство с историей, понятием «гравюры» и ее видами. Растительный мотив. Понятие о перспективе. Свет, тень, падающая тень. Локальный цвет.

Практика (12 часов)

Пейзажные зарисовки: пейзажная композиция с водой, рисование облаков, закат, городской пейзаж. Эскизы с натуры и одна работа по теме на формате А3.

Рисование животных: выполнение с натуры и по памяти зарисовки и этюды животных.

Выполнение гравюры на картоне: выполнение плоской гравюры на растительный мотив (рисунок и фон находятся на одном уровне).

«Волшебный замок»: выполнение творческой работы на воображение, отработка навыков штриховки и растушевки.

4. РАЗДЕЛ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ» (15 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с техникой «скатывание бумаги», «набрызг». Понятие об объеме. Свет, тень, падающая тень. Локальный свет. Выразительные возможности техники оттиска пенопластом. Эмоциональные воздействия цвета, линии, пятна, фактуры, композиции. Фактура. Закрепление понятия «граттаж». Выразительные возможности граттажа.

Практика (13 часов)

Скатывание бумаги: создание композиционной работы: размещение получившихся комочков разных размеров на листе бумаги. Создаем иллюзию объема и глубины пространства.

Набрызг: творческая работа. Додумывание и дорисовывание композиции. Возможна абстракционная работа.

Акварель + свеча + восковые мелки: изучение эмоционального воздействия цвета, линии, пятна, фактуры, композиции и используем это в работе. Работа в холодной гамме. Прослушивание мелодий, выражение своих эмоций с помощью цвета, пятна, фактуры и формы цветowych пятен. Возможна беспредметная форма композиции.

Цветной граттаж: Окрашиваем лист бумаги цветными акварельными пятнами (допускаются восковые мелки). Натираем лист парафином и покрываем черной тушью. После высыхания процарапываем изображение. Ритм линий, цветowych пятен.

5. РАЗДЕЛ «ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ» (10 часов)

Теория (2 часа)

Сезонные изменения в природе. Новые цветowe оттенки в теплой и холодной гамме. Приемы линии, штриха и пятна в графической композиции.

Практика (8 часов)

Экскурсия по территории Центра.

Пейзажная композиция «Такая разная осень» или «Зима»: рисование по памяти пейзажей и сцен из окружающей жизни («Осень в городе», «В лесу зимой», «Спортивные соревнования» и т.д.)

Композиционная работа «Волшебство вместе с Золушкой»: композиционная работа с использованием нетрадиционных методов рисования.

Создание графической композиционной работы «Буква имени» или

«Мое прекрасное имя»: композиционная работа тушью (пером) или глеевой ручкой.

Изготовление символического образа: фантастическая композиция на тему создания символического образа чайника (чайник-пират, чайник Восточная красавица, чайник-рыцарь, чайник-абсурд и т.д.)

6. РАЗДЕЛ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» (7 часов)

Теория (1 час)

История дымковской игрушки и росписи, материалы и инструменты, знакомство с изделиями данной росписи. Технология изготовления глиняных игрушек. Понятие «батик», его язык и виды (холодный и горячий

Практика (6 часов)

Дымковская игрушка: лепка, грунтовка, роспись (петушок, лошадка).

Изделие в технике «Батик»: салфетка, платок в технике холодного батика. Узелковый батик.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Практика (2 часа)

Выставка работ обучающихся. Коллективное обсуждение работ.

1.8. Планируемые результаты

К концу второго года обучения должны:

знать:

- правила техники безопасности;
- выразительные средства и особенности народного дымковского художественного промысла;
- различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи.

Уметь:

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы быта, человека, животных;
- передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;
- передавать пропорциональные соотношения между предметами;
- грамотно размещать изображение в листе:

Владеть:

- владеть основным приёмом дымковской росписи;
- владеть различными графическими материалами;

- владеть приемами работы кистью в технике акварели, приемами декоративного письма в технике гуаши;
- получать нужные цветовые сочетания в работе с разными живописными материалами;
- фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.

1.9. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	ВВЕДЕНИЕ	1	1	2
2.	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	2	11	13
3.	ОСНОВЫ ГРАФИКИ	2	10	12
4.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	2	9	11
5.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ «ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА»	2	10	12
6.	ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	2	12	14
7.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	2	2

8.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	6		
ИТОГО		11	61	72

1.10. Содержание программы 3 года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Теория (1 час)

Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности на занятиях, правил поведения в Центре.

Практика (1 час)

Рисование на свободную тему.

2. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ» (13 часов)

Теория (2 часа)

Выразительные возможности материала. Виды и характер двойных мазков. Ритм мазков и цветовых пятен. Повторение понятий «эскиз», «натюрморт». Составление композиции, выявление разных тональностей, цветовая растяжка, проработка переднего плана, отличительные особенности заднего плана, пространственное положение. Сочетание цветовой гаммы.

Практика (11 часов)

«Букет». *Выразительные возможности гуаши:* техника двойного мазка. Яркий цветастый букет в данной технике.

«Стол Художника»: эскизы различных предметов и материалов, относящихся к работе художника (4-7 предметов). На большом формате (А3) выполняем работу красками (гуашь или акварель).

Изображение пейзажа «Лесная дорога»: смешивание цветов и цветовой растяжки. Прорабатывание мелких деталей тонкой кистью.

Натюрморт: построение натюрморта из 4-х предметов карандашом, затем красками. Работа над объемным рисунком. Передача объема при помощи цвета. Работа на листе формата А3.

3. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ГРАФИКИ» (12 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с понятием «эстамп», с художниками, работавшими в данной технике, и их работами. Знакомство с понятием «офорт». Строение животных, компонование в пространстве. Составление сложной композиции с людьми, изображение городского пейзажа. Строение и цвет деревьев при свете фонарей. Передача перспективы.

Практика (10 часов)

«Эстамп»: выполнение творческой работы в данной технике (портрет или пейзаж).

«Офорт»: выполнение эскиза и разработка логотипа (именного трафарета) в данной технике при помощи красок.

Рисование животных: изображение любого домашнего животного. С

помощью различных графических материалов показываем, какое оно - пушистое, гладкое и т. д.

Рисование городского пейзажа: эскизы с натуры и по памяти.

4. РАЗДЕЛ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ» (11 часов)

Теория (2 часа)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Выразительные возможности техники оттиска поролоном. Понятие о колорите. Теплая гамма. Средства выразительности: пятно, тон, изображение пространства в композиции. Понятие «Триптих». Изучение художников и их знаменитых работ. Изучение произведений искусства, объединенных одной темой и состоящее из трех частей, симметрия, пространство, композиционные знания.

Практика (11 часов)

Оттиск поролоном: образ традиционной деревни.

Оттиск смятой бумагой: Выразительные возможности техники оттиска полученного смятой бумагой. Для выражения выбирается объект живого мира (животное, растение).

Монотипия «Весенний букет»: размещаем засушенные листья в виде букета в вазе (метод поэтапного набрызга акварельной краской). Дополнение работы гуашевыми оттисками некоторых листьев, колосков. Создание иллюзии глубины пространства.

Триптих: изображение силуэта триптиха со сложными ставнями (т.е. силуэт центральной панели) затем вырезаем фигуру, центральную панель разрезаем на две равные части, получаем боковые створки. Украшаем триптих внутри и снаружи декором. Видеопрезентация по теме.

5. РАЗДЕЛ «ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ «ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА» (12 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с творчеством известных художников. Анализ характера частей человеческого лица. Знакомство с понятиями фас, профиль. Правила перспективы.

Практика (10 часов)

«Лицо человека»: изображение носа, рта (губы и зубы), ушей, глаз, век, направление взгляда. Соотношение одних частей лица относительно к другим (например, носа к др. частям лица; размещения уха и т.д.), применение сетки в рисовании лица.

«Фигура человека»: зарисовка человека с характерной позой. Лаконичность изображения. Комбинация материалов. Изучение и построение фигуры стоящего человека, отработка навыка наложения штриха.

«Человек в движении»: изображение человека в движении.

«Наш стиль»: изображение человека в одежде с проработкой всех

деталей. Изображение человека и проработка складок на его одежде.

6. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» (14 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с понятием «коллаж», примеры коллажей, знакомство с художниками, применяющими данную технику. Знакомство с различными видами открыток. Равновесие в композиции. История, технология изготовления и росписи каргопольской игрушки. Знакомство с новой техникой и демонстрация наглядного материала. Материалы, инструменты, технология изготовления.

Практика (12 часов)

Создаем коллаж: композиция на заданную тему (например, «Времена года», «Отражение собственного Я» и т.д.) в технике аппликации, используя вырезки из журналов и газет и др.

Создание открытки: использование форм, знаний композиции, равновесия, динамики и статики.

«Каргопольская игрушка (глина)»: лепка каргопольской игрушки (собачка, барышня). Грунтовка, роспись.

«Декупаж»: изготовления изделия в технике «декупаж» (досочка, вазочка). Технология грунтовки, приклеивания салфетки. Декорирование.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Практика (2 часа)

Выставка работ. Обсуждение работ.

1.11. Планируемые результаты

К концу *третьего* года обучения должны:

знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- приёмы смешивания цветов;
- пропорции фигуры взрослого человека и ребёнка;
- выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Каргопольская игрушка»;
- особенности воздушной и линейной перспективы;
- зависимость цветового решения пейзажа от освещения.

Уметь:

- организовывать свое рабочее место;

- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира;
- пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;
- составлять сближенную цветовую гамму;
- передавать пространство в пейзаже;
- работать смешанной техникой восковые мелки и акварель;
- образно фантазировать на основе опор-подсказок.

Владеть:

- владеть навыками смешивания красок;
- владеть основными техническими приёмами акварели («по сырому», лессировка, оптическое смешение)
- владеть основным приёмом каргопольской росписи:
- самостоятельно подбирать тематический материал для иллюстрирования.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Класс должен быть специально оборудован для детей, занимающихся творческими видами деятельности, парты, стулья, мольберты, проектор, экран, наличие умывальника.

В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения.

Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению.

Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению.

Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

2.2. Формы аттестации

Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый, завершающий обучение.

Формы аттестации:

- тестирование детей;
- промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся);
- участие в выставках и конкурсах;
- наличие дипломов и грамот;
- персональные выставки обучающихся.

Показателями результативности программы могут стать:

- сохранность контингента детей;
- успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- участие в выставках и конкурсах.

Оценка результативности программы могут стать:

- стабильный интерес детей к занятиям;
- творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию

- своих умений;
- качество выполнения учебных заданий.

2.3. Оценочные материалы

Для определения эффективности программы и успешной её реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий.

Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу. (Приложение 2 - мониторинг)

Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей:

- умение выражать в художественных образах творческую задачу;
- умение фантазировать на основе зрительной памяти;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение включает в себя следующие элементы:

- методы организации образовательного процесса;
- формы организации образовательного процесса;
- формы организации учебного занятия;
- педагогические технологии;
- алгоритмы учебного занятия;
- дидактические материалы.

Методы организации образовательного процесса

Метод обучения – это упорядоченная деятельность педагога и обучающихся, направленная на достижение заданной цели (задачи) обучения. В программе используются следующие методы обучения:

- по источнику получения знаний: словесный, наглядный и практический методы;
- по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский и проблемный методы;
- по дидактической цели: метод получения новых знаний, метод

- закрепления знаний и метод контроля (диагностический);
- по характеру стимулирования интереса к учению: игровой, дискуссионный и др.

Метод воспитания – способ взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитанников, направленной на решение задач воспитания. В программе используются следующие методы воспитания:

- Методы воспитания классифицируются по следующим критериям:
- по формированию взглядов, оценок обучающегося: лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут и др.;
 - по организации деятельности: упражнение, ситуация-оценка, анализ опыта и др.;
 - по характеру воздействия на обучающегося: убеждение, поощрение, наказание, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритмы учебного занятия

- 1) Организационный этап: сбор детей, подготовка их к занятию, подготовка рабочих мест обучающихся, настрой детей на продуктивную деятельность во время занятия и др., объявление темы занятия и постановка учебных задач.
- 2) Теоретический этап: изложение исторических данных по теме занятия, устное описание объекта практической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности и др.
- 3) Практический этап: выполнение обучающимися практической работы, педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, подведение итогов и проверка правильности выполнения каждого этапа работы и др.
- 4) Итоговый этап: подведение итогов занятия, рефлексия.

Дидактические материалы

Раздаточный материал:

1. Задачи и упражнения: экспериментальные задания; индивидуальные и групповые задания.
2. Контрольно - измерительные материалы: бланки тестов, анкет, диагностических карт; задания различного уровня сложности.

Демонстрационный материал:

1. Изображения предметов и явлений действительности: плоские (таблицы, картины, фотографии, карты, диаграммы, схемы), объемные - макеты предметов.

2.5. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Группы с 1-4, 1 год обучения	18.09.	31.05.	36	72	72	1 раз в неделю по 2ч.
Группа №5, 2 год обучения	18.09.	31.05.	36	72	72	1 раз в неделю по 2ч.
Группа № 3 год обучения	18.09.	31.05.	36	72	72	1 раз в неделю по 2ч.

Раздел III. Воспитательная деятельность

3.1. Цель: развитие личности, создание условий для социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, формирование у обучающихся взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

1. Способствовать воспитанию эмоционально-эстетического восприятия мира.
2. Способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению, доводить начатое дело до конца.
3. Содействовать развитию нравственных качеств личности обучающихся.

3.2. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- соблюдать правила поведения и общения, оценки и самооценки;
- воспитание таких качеств, как аккуратность, усидчивость, терпение.

Личностные результаты:

- выказывать своё отношение к художественным произведениям своих товарищей, своему творчеству;
- осознавать роль художественной культуры в жизни людей.

3.3. Формы и методы воспитания

Формы воспитания:

Мероприятия: беседы, экскурсии, обучающие занятия.

Коллективные творческие дела (КТД): акции.

Игра: подвижная игра.

Методы воспитания:

- Методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера.
- Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
- Методы стимулирования поведения: игра, поощрение.
- Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, анализ результатов деятельности.

3.4. Условия организации воспитания

Для успешной организации воспитания обучающихся необходимо создавать определённые условия, которые будут способствовать развитию и формированию их личности:

- создание комфортной и безопасной среды: обеспечение безопасного пространства для занятий и игр;
- разнообразие форм и методов воспитания: обучающиеся получают разнообразные знания, умения и навыки через различные виды деятельности

(например, выставки, экскурсии, игровые программы);
 - индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

3.5. Содержание воспитательной деятельности

Задачи	Форма проведения, тема	Результаты
-Способствовать воспитанию эмоционально-эстетического восприятия мира	Ежегодные мероприятия: -выставки работ по разделам программы	Осознание роли художественной культуры в жизни людей
-Способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению, доводить начатое дело до конца.	Ежегодное мероприятие: -фестиваль «Радуга». Конкурс ДПИ творчества «Красота рукотворная»	Повышение уровня активности участия в мероприятиях; воспитание таких качеств, как аккуратность, усидчивость, терпение
-Содействовать развитию нравственных качеств личности обучающихся	Ежегодные мероприятия: -Игровая программа «Масленица» -Участие в акции «Сдал бумагу, спас собаку»: беседа, сбор макулатуры	Выказывать своё адекватное отношение к художественным произведениям своих товарищей, своему творчеству.

4. Список информационных источников

Нормативно-правовые акты:

1. Закон об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. — URL: с изменениями от 17.02.23 (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 17.02.2023, N 0001202302170021).
2. Методические рекомендации «Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»: методические рекомендации. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.- 60с.;
3. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. №061844 от 2.12 2006 год – URL: https://www.mos.ru/upload/documents/oiv/ps_mo_06_1844_11_12_2006_r06.pdf 9 (дата обращения 23.08.2022)
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 года № 09-3242.
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых. От 5.05 2018г. № 298н
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196
7. Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых : Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05 2018 г. № 298н
8. Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года: распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 N 122-р
9. Санитарные правила СПб 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09. 2020 года
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р.
—
11. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования. Центр дополнительного образования «Созвездие» Тутаевского муниципального района

Список информационных источников для детей и родителей:

1. Беда Г. В. Живопись [Текст]. – М., 1986.

2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]. – М., 1989.
3. История Государства Российского [Текст].- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 440 с., ил.- (Русский народ).
4. Клиентов А. Е. Народные промыслы. Карты [Текст]. – М.: Белый город, 2002.
5. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844.
6. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений [Текст]/ Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с., 16 с. цв. ил.: ил.
7. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия [Текст]/ М.: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2002.-143 с.: ил.-(Энциклопедия).
8. Романтизм [Текст]/ Автор – сост. О. Федотова. – М.: Олма-Пресс, 2001.- 303 с. ил. – (Энциклопедия живописи).
9. Шедевры русской живописи. Альбом [Репродукции].- М.: Белый город, 2005.

Мониторинг образовательных результатов, оцениваемых методом наблюдения

№ п/п	Показатель	Степень выраженности показателя, оцениваемого методом наблюдения	Уровень освоения
1.	Глубина и широта знаний по предмету	Имеет широкий кругозор знаний по программе, владеет определенными понятиями и т.д. свободно использует термины	высокий
		Имеет не полные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.	средний
		Недостаточные знания по содержанию курса, знает отдельные определения	низкий
2.	Степень активности и устойчивого интереса к деятельности	Проявляет активный интерес к деятельности, стремиться самостоятельно, выполнять задания, помогает другим, активно участвует в конкурсах.	высокий
		Проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или не проявляет вообще.	средний
		Присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.	низкий
3.	Разнообразие творческих достижений.	Регулярно принимает участие в выставках, конкурсах.	высокий
		Иногда участвует в выставках внутри кружка, учреждения.	средний
		Редко участвует в конкурсах, выставках внутри кружка.	низкий
4.	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи.	Полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук, обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, обладает устойчивым вниманием.	высокий

	Ребенок четко воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, но не всегда может сконцентрировать внимание.	средний
	Не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.	низкий
5. Культура поведения ребенка.	Имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности(доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).	высокий
	Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами , но не всегда их соблюдает.	средний
	Моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.	низкий
6. Характер отношений в коллективе	Высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.	высокий
	Имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.	средний
	Низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе	низкий
7. Характер отношений в коллективе	Постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.	высокий
	Нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству	средний

	с товарищами.	
	Стремиться к обособлению, отказывается сотрудничать с другими обучающимися при выполнении заданий.	низкий
8. Отношение к педагогу	Внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.	высокий
	Выполняет требования педагога, но держится независимо.	средний
	Игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.	низкий