

Управление образования и спорта Администрации
Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от «28» 08.2025
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Созвездие»
И.В. Кочина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

Возраст обучающегося 4-17 лет
Срок реализации 15 лет

Автор-составитель:

Рожкова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования,

Тутаев
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП.....	4
Введение.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Учебно-тематический план, содержание программы,.....	8
планируемые результаты стартового уровня обучения.....	8
1.4. Учебно-тематический план, содержание программы, планируемые результаты базового уровня обучения.....	13
1.5. Учебно-тематический план, содержание программы, планируемые результаты продвинутого уровня обучения.....	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	22
2.1. Условия реализации программы.....	22
2.2. Аттестация. Формы аттестации.....	24
2.3. Контрольно-измерительные материалы.....	24
2.4. Методическое обеспечение программы.....	28
2.5. Календарный учебный график.....	36
Раздел 3. Воспитательная деятельность.....	37
3.1. Цель - обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости средствами хореографии, а также через проведение воспитательных досуговых мероприятий и событий.....	37
3.2. Задачи:	37
3.3. Планируемые результаты.....	37
3.4. Формы и методы воспитания.....	37
3.5. Условия организации воспитания.....	39
3.6. Содержание деятельности.....	41
3.7. Мониторинг воспитательных результатов.....	44
4. Список информационных источников.....	46
Приложение 1.....	49
Приложение 2.....	51
Приложение 3.....	53
Приложение 4.....	55
Приложение 5.....	58
Приложение 6.....	61
Система игр для эмоционального раскрепощения участников коллектива бального танца.....	61
Приложение 7.....	65
Приложение 8.....	68
Приложение 9.....	69

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

Введение

Бальный танец, как вид хореографии, соединяет в себе спорт и искусство. В последнее время его стали называть спортивным, т.к. физическая нагрузка, которая приходится на танцора во время танца, приравнивается к физической нагрузке спортсменов, например, легкой атлетики (три минуты венского вальса приравнивались к бегу спортсмена на 200 метров, с полной выкладкой).

В спортивном бальном танце спорт и искусство объединились самым органичным способом, являя зрителю гармонию мужчины и женщины, слившихся ритмом и мелодией и отражающих всю широту оттенков проявления любви, гордыни, ревности, драмы, личностной яркости и индивидуальности каждого из партнеров. Именно это соединение и производит на зрителя ярчайшее впечатление, затрагивая самые различные направления его восприятия.

Не менее глубокое влияние бальный танец оказывает и на самих танцоров, поскольку необходимость тренировать свое тело, воображение, восприятие музыки, эмпатию, учиться искусству перевоплощения, тонко чувствовать характер музыки, танца и своего образа в нем, стиль - все это полностью меняет как внешний, так и внутренний облик танцора, неизменно их обогащая.

За последние годы бальный танец интегрировал в себе огромное число различных видов хореографии (от народного до современного танца) и стал искусством «всех времен и народов» среди других видов хореографии.

Субкультура танцевального спорта, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения танцоров, прививает ребенку с первых лет занятия танцами такой образ жизни (не только в этой социальной группе, но и в обществе в целом), который большинство людей считают красивым именно в эстетическом понимании этого слова: более высокий уровень культуры во внешнем виде (танцевальный имидж), поведении, отношениях с другими людьми - взрослыми и детьми, с противоположным полом, а так же уровень творческого восприятия музыки и танца, театрального искусства и проблемы собственной реализации в мире людей, как творческой, так и личностной.

Бальный танец формирует в танцорах с детства один из важнейших психолого-эстетических принципов, дошедший до нас из уст Льва Толстого: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо (в данном случае - тело), и мысли, и одежда». Опытный же танцор, впитавший в себя такой образ жизни, по сути, становится именно таким человеком.

1.1. Пояснительная записка

*«Педагог-наставник, обучая танцу,
тренируя тело ученика, формирует и его взгляды,
его духовный облик, его внутренний мир,
его позиции и не только в искусстве, а и в жизни.»*

Ростислав Захаров

Обоснование актуальности и новизны

Дополнительная общеобразовательная программа «Бальный танец» имеет художественную направленность. Разработана в 2001г., но ежегодно дополняется и совершенствуется, учитывая развитие современной культуры, образования, ИКТ технологий, социальной сферы, в соответствии с нормативными документами (См. список информационных источников).

Программа «Бальный танец» соответствует цели национального проекта «Образование». Программа востребована в районе: ансамбль бального танца «Серпантин», где реализуется данная программа, существует с 2001г. У ансамбля сложился свой бренд, узнаваемый и известный в городе. Ежегодно спрос родителей превышает предложение, что говорит о высокой ценности данного направления, которое содержит не только мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее ребенку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись, но и воспитательные компоненты, интегрированные в общий процесс обучения и развития, что так же отвечает и требованиям Концепции развития дополнительного образования до 2030г.

Согласно Федеральному проекту «Успех каждого ребенка», программа направлена на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. Предполагает поддержку одарённых и талантливых обучающихся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития через систему индивидуальных занятий.

Программа отвечает задачам дополнительного образования:

- позволяет удовлетворять познавательные интересы личности в условиях неформального образовательного процесса;
- создает равные «стартовые» возможности каждому ребёнку, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывает помощь и предоставляет условия для развития творческой активности детей;
- способствует укреплению здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей, адаптации их к жизни в обществе, формирует общую культуру;
- организует содержательный досуг, удовлетворяет потребностям детей в получении физической нагрузки из-за малой двигательной активности.

Форма реализации программы очная с возможностью перехода на дистанционное обучение <https://vk.com/dnevnikakt.razvitiya>.

Включение ИКТ в учебный процесс позволяет: организовать разные формы учебно-познавательной деятельности на занятиях, делать активной и целенаправленной самостоятельную работу учащихся, формирует способность анализировать и фильтровать контент интернет источников. Современные гаджеты используются как полезный инструмент для работы в образовательной среде, быстрого получения информации по пропущенному, дополнительному материалу, заданий от педагога, коммуникации и сотворчества с одноклассниками – единомышленниками как при офлайн, так и онлайн обучении, для создания медиа продуктов.

Педагог, опираясь на интернет источники, как одни из современных и доступных, старается заинтересовать обучающихся актуальными новшествами и изменениями, происходящими в сфере бального танца. Дети имеют возможность ознакомиться с индивидуальными, групповыми и ансамблевыми образцами танцев не только профессиональных исполнителей, но и своих сверстников. С помощью интернета можно отслеживать изменения, происходящие в имидже танцоров, узнавать о новых трендах в прическах и макияже, а также в костюмах. В группе коллектива, созданной в социальных сетях, ведется фото и видео архив, где участники коллектива могут посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои выступления, узнать новости в мире бального танца, вести общение, связанное с жизнью коллектива. Тем самым, детская компьютерная и интернет зависимости, приобретают познавательный характер, становятся инструментом развития психических процессов, а также формирования этики и эстетики современных детей танцоров.

Практические занятия проходят в благоприятной психологической атмосфере, на которых снимаются психологические зажимы, дети получают положительные эмоции, формируются гибкие навыки, такие как: умение работать в команде, быстро принимать решения, оценивая риски, лидерство, самоменеджмент, адаптируемость, сотрудничество, коммуникация, критическое мышление, креативное мышление. Участие и победы в конкурсах помогают ребятам повысить свою самооценку и ориентироваться на успех. Между ребятами складываются дружеские отношения, совместная деятельность ведет к сплочению коллектива.

Программа является разноуровневой, что позволяет ребенку закончить обучение на том уровне, на котором посчитает нужным. Также она позволяет обучающемуся прийти на выбранный уровень, соответствуя возрастному диапазону и уровню подготовки.

Родители обучающихся выступают полноценными участниками программы. Они включаются в образовательный процесс, следуя рекомендациям педагога отрабатывают с детьми изученный материал, делают совместно работу над ошибками, выступают помощниками организаторами дистанционного обучения. Оказывают влияние на коммуникацию в паре, действуя в тандеме. Являются инициаторами детско-родительских досуговых мероприятий, событий. Принимают участие совместно с детьми в концертах и культурных мероприятиях. С интересом

проходят мастер-классы по имиджу танцора, обращаются за консультациями к психологу, чтоб найти решение сложившейся проблемы в процессе обучения, помогая тем самым педагогу правильно выстроить коммуникацию и взаимодействие с детьми.

Особенности условий формирования групп в ансамбле:

- Условия набора детей в коллектив на I уровень 1 года обучения: набор ведется с 4-5 лет парами (мальчик - девочка), исходя из специфики бального танца (это парный танец), ребенок должен иметь медицинский допуск к занятиям хореографией, комплектация детей должна соответствовать стандартам физического развития ребенка, допускаемым в парных танцах.
- После первого месяца занятий, педагогом осуществляется отбор детей в ансамбль, как правило, это 14 пар – 14 мальчиков и 14 девочек, происходит новое формирование пар соответственно возрасту, комплекции, роста, психологических особенностей.
- Программа допускает добор детей на различных уровнях обучения, в случае потери одного из партнеров или уменьшения численного состава ансамбля, согласно требованиям, прописанным ранее, а также уровню специальной подготовки (предыдущий опыт занятий балльными танцами или другим хореографическим направлением), а также индивидуальным особенностям ребенка.
- Данная программа предполагает организацию педагогом не только занятий, творческих отчетов и выступлений, но и организацию досуга детей, их родителей, что в дальнейшем складывается в добрые традиции коллектива. Традиционными в коллективе стали: «Посвящение в танцоры» юных участников коллектива, праздничные тематические встречи, «Конкурс бального танца», совместный отдых, походы, празднование любимых календарных дат, окончания года.
- Программа подразумевает проведение как групповых, так и индивидуальных занятий с солистами, наиболее одаренными детьми по постановке сольных номеров, дающих возможность более эмоционального самовыражения в танце и раскрытия своего творческого потенциала.

Объем программы составляет - 2592 часа.

Сроки освоения программы: 495 недели, 123,75 месяцев, 15 лет.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческого потенциала, духовно-нравственных, адаптивных качеств личности обучающихся, их самоопределения посредством балльной хореографии и тесного сотрудничества педагога и родителей.

Задачи:

Образовательные задачи программы:

- знакомить с историей и географией происхождения бальных танцев, с названиями фигур бальных танцев, правилами и специальными терминами;
- способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
- обучать основам актерского мастерства танцоров.

Развивающие задачи:

- способствовать формированию правильных линий корпуса, общей физической подготовки;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- предоставлять возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- способствовать развитию критического и креативного мышления, как составляющих функциональной грамотности.

1.3. Учебно-тематический план, содержание программы, планируемые результаты стартового уровня обучения

Материал, изучаемый в тематических блоках, составляется с учетом постепенного усложнения из года в год, что в свою очередь стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства участников и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. При подборе репертуара не менее важное значение имеет постепенность его усложнения, опираясь на принцип «путь от простого к сложному» в соответствии с физическим, техническим и музыкальным развитием учащихся.

Задачи стартового уровня

1. Создавать условия для воспитания интереса, потребности в движениях под музыку, а также для выразительного и правильного выполнения танцевальных движений.
2. Способствовать развитию музыкальности: формированию восприятия музыки, развитию чувства ритма, лада, обогащению музыкально-слуховых представлений.
3. Содействовать физическому развитию детей и совершенствованию основных двигательных навыков, развитию умений координировать движения с музыкой - самостоятельно и правильно их выполнять, свободному ориентированию в пространстве.
4. Учить элементарной постановке в паре и парному исполнению несложных элементов и движений.
5. Способствовать развитию сосредоточенности на педагоге и учебном процессе, а также умению реагировать на условные жесты педагога.
6. Создавать условия для воспитания взаимопонимания и взаимопомощи в паре мальчик-девочка.

7. Способствовать развитию общей организованности детей и воспитанию навыков общественного поведения.
8. Создавать условия для укрепления детско-родительских отношений, осознания ценности семьи, формирования чувства сопричастности к семье, к ансамблю «Серпантин», к центру «Созвездие», к своему городу.

Учебно-тематическое планирование стартового уровня обучения

№	Тематические блоки	1 год (дети 4-5 лет) Количество часов			2 год (дети 5-6 лет) Количество часов			3 год (дети 6-7 лет) Количество часов		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1	1	-	1	1	-	1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	3	18	21	3	18	21	3	18	21
3.	Хореографические этюды, детские массовые танцы.	3	16	19	3	16	19	3	16	19
4.	Основы бального танца.	9	50	59	9	50	59	9	50	59
5.	Рисунок танца.	1	5	6	1	5	6	1	5	6
6.	Танцы-игры на развитие актерского мастерства.	1	6	7	1	6	7	1	6	7
7.	Творческая деятельность.	2	14	16	2	14	16	2	14	16
8.	Итоговые занятия.	0,5	2,5	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	3
	ИТОГО:	24	120	132	24	120	132	24	120	132
9.	Воспитательная работа	12			12			12		
	ВСЕГО ЧАСОВ:	144			144			144		

Содержание стартового уровня обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Ознакомление участников объединения с программой, правилами поведения (Приложение 10), с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах хореографии. Инструктаж по ТБ в учреждении и на занятиях хореографией. Обучение поклону (приветствие- прощание).

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (центр, линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая и открытая лицевая и теневая позиции.

Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III, allonge).

Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала, *par terre* (см. приложение 1)

3. Современные детские массовые танцы.

Хореографические этюды, направленные на отработку полученных знаний, проработку рисунков танцев, взаимодействие в парах, вхождение в хореографический образ. Из опыта отечественных (например, программа Железновых) и зарубежных педагогов: «В лесу», «Лялечка», «Мы маленькие звезды», «Современные ритмы», «Свидание», «Гномики», «О-а-о», «Смени пару», «Ладошки», «Матрешки» и т.д.

4. Бальные танцы.

Теория: История и география происхождения «Медленного вальса». Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по одному, баланса, растяжения позвоночника. Основы ведения в паре в европейской программе.

История и география происхождения танца «Ча-ча», «Самба». Ритмический рисунок танцев. Понятие работы коленей. Постановка корпуса в паре, понятие рамки и линий рук, при исполнении основных фигур. Взаимодействие и ведение в паре.

Практика: Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

«Медленный вальс» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качель, маленькие и большие правый и левый квадраты, перемена, вальсовая дорожка.

«Ча-ча» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: basic в его интерпретациях, time step, рука к руке, new York, обоюдный поворот. Основное движение в закрытой позиции

«Самба» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: Основные движения:— с ПН— с ЛН— поступательное — в сторону — наружное, Самба виски влево или вправо Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой) Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой) Променадный самба ход (Самба ход в ПП) Самба ход в сторону Самба ход на месте Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого) Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции) Сольный вольта поворот на месте

5. Рисунок танца.

Теория: Точки класса, понятие центра класса, диагоналей, линии, колонны, парная колонна, парная диагональ.

Практика: Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке, умение перестраиваться из одного рисунка в другой на основе хореографической лексики.

6. Танцы-игры.

Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность и т.д.

«Море волнуется», «Каравай», «У оленя дом большой», «У медведя во бору», «Ручеек», «Птички в клетке», и др. (Приложение 5)

7. Творческая деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, интеграция между группами и другим творческим коллективами. Детско-родительские досуговые воспитательные мероприятия, совместные выступления, соревнования, развлечения, походы, КТД. Просмотр детских социальных видеороликов, мультиков о ценности дружбы, семьи, родного края. Проведение фестивалей рисунков, фотографий «Моя семья», «Два сапога пара», «Вместе мы сила!» и т.п.

8. Итоговые занятия.

Проверочные теоретические опросы по названиям элементов, фигур и комбинаций, рисункам танца, постановке и положению в паре, правилам техники исполнения движений. Исполнение парами изученных фигур и вариаций по репертуару года обучения. Танцевальные баттлы с последующим анализом. Демонстрация приобретенных ЗУН на открытых занятиях и класс – концертах.

9. Воспитательная работа (см. Раздел 3)

Планируемые результаты стартового уровня обучения

В процессе прохождения стартового уровня обучения дети развиваются физически, совершенствуются их двигательные навыки, дети становятся

более уверенными и раскрепощенными. По окончании данного уровня обучающиеся будут

Знать:

- Правила поведения в центре «Созвездие», танцевальном зале, на сцене.
- Правила имиджа танцора.
- Основные понятия хореографии: разметка зала, рисунки танца, названия элементов и фигур, позиций и положений.
- Правила поведения партнеров в танцевальной паре.

Уметь:

- Сосредотачивать свое внимание на педагоге и учебном процессе, а также реагировать на условные жесты педагога.
- Проявлять активность на занятиях, выразительно и правильно выполнять танцевальные движения, свободно ориентироваться в пространстве, следовать рисунку танца.
- Ориентироваться в музыке, правильно следовать ритмическому рисунку, эмоционально выражать музыкальный образ.
- Координировать движения с музыкой - самостоятельно и правильно их выполнять.
- Сохранять постановку в паре.
- Выполнять несложные элементы и движения по одному и в паре, опираясь на знания ведения.
- Распределять свое время в течение дня, контролировать свое поведение в обществе.

Будут активно участвовать в мероприятиях коллектива, центра «Созвездие», города и района. Проявлять поддержку, внимание родителям, педагогу, участникам коллектива.

Владеть:

Основами танцев, своим телом, ориентацией в пространстве, координацией движений, навыками взаимодействия в паре.

1.4. Учебно-тематический план, содержание программы, планируемые результаты базового уровня обучения

Задачи базового уровня

1. Способствовать развитию, укреплению психического и физического здоровья посредством танца.
2. Содействовать правильной постановке линий корпуса, рук и ног, формированию осанки и точному исполнению ритма.
3. Развивать техническое мастерство, способность синхронно исполнять движения.
4. Учить свободно ориентироваться в музыке.
5. Создавать условия для воспитания у детей сознательного отношения к предлагаемому учебному материалу и к самому занятию.

6. Содействовать формированию художественного и эстетического вкуса.
7. Поддерживать увлечение занятиями музыкой и танцем.
8. Обучать детей самоанализу и анализу исполнения танцевальных элементов другими детьми.
9. Способствовать сплоченности детского коллектива.
10. Создавать условия для активизации участия в детско-родительских мероприятиях, жизни ансамбля «Серпантин», центра «Созвездие», своего города и района, укрепления чувства гражданственности и патриотизма.

Учебно-тематическое планирование базового уровня обучения.

№	Тематические блоки	1 год (дети 7 -8 лет) Количество часов			2 год (дети 8-9 лет) Количество часов			3 год (дети 9-10 лет) Количество часов			4 год (дети 10- 11 лет) Количество часов			5 год (дети 11- 12 лет) Количество часов		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	2	22	24	2	22	24	2	22	24	2	22	24	2	22	24
3.	Основы актерского мастерства.	5	5	10	5	5	10	5	5	10	5	5	10	5	5	10
4.	Постановка пар в ансамбле.	3	18	21	3	18	21	3	18	21	3	18	21	3	18	21
5.	Бальные танцы.	20,9	102	122,9	20,9	102	122,9	20,9	102	122,9	20,9	102	122,9	20,9	102	122,9
6.	Игры.	0,2	2	2,6	0,2	2	2,6	0,2	2	2,6	0,2	2	2,6	0,2	2	2,6
7.	Творческая деятельность.	2	18	20	2	18	20	2	18	20	2	18	20	2	18	20
8.	Итоговые занятия		2, 5	2,5		2, 5	2,5		2, 5	2,5		2, 5	2,5		2, 5	2,5
	ИТОГО:	39,6	176,4	204	39,6	176,4	204	39,6	176,4	204	39,6	176,4	204	39,6	176,4	204
9.	Воспитательная работа	12			12			12			12			12		
	ВСЕГО ЧАСОВ:	216			216			216			216			216		

Содержание программы базового уровня обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление с программой базового уровня обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Центре. Организационные вопросы. Напоминание требований к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Обучение поклону (приветствие-прощание) в усложненной форме.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Повторение основ хореографии (материал II года обучения). Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении (см. приложение 2).

3. Основы актерского мастерства.

Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре. Тренинги на раскрепощение и сплочение коллектива.

4. Постановка пар в ансамбле.

Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.

5. Бальные танцы.

История и география происхождения и развития танцев.

Европейская программа бальных танцев, «Е» класс. Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

Латиноамериканская программа бальных танцев, «Е» класс. Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.

Проведение *мастер-классов, семинаров* с привлечением тренеров с высшим классом мастерства.

6. Игры.

Снятие психологического напряжения, зажимов, создание благоприятной дружеской атмосферы.

«Птички в клетке», «Мышеловка», «Стульчики», «Али-баба», «Чай, чай выручай», «Краски», «Пианино», «Изобрази профессию», «Колечко», «Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.

7. Творческая деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, интеграция между группами, другими творческими

объединениями, организациями. Участие в мероприятиях патриотической направленности. Детско-родительские досуговые воспитательные мероприятия, совместные выступления, соревнования, развлечения, походы, КТД. Участие в художественных и фотовыставках. Просмотр детских социальных видеороликов, мультиков, фильмов о ценности дружбы, семьи, родного края, своей страны, фильмов, содержащих сюжет, направленный на патриотическое воспитание. Знакомство, просмотр и анализ выступлений передовых Российских ансамблей на чемпионатах России и мира, титулованных и ведущих Российских танцоров.

8. Итоговые занятия.

Проверочные теоретические опросы по названиям элементов, фигур и комбинаций, рисункам танца, постановке и положению в паре, правилам техники исполнения движений. Исполнение разученных танцевальных фигур, комбинаций и вариаций по одному и в паре. Танцевальные баттлы с последующим анализом. Демонстрация достижений детей на открытых занятиях и класс – концертах.

9. Воспитательная работа (См. Раздел 3)

Планируемые результаты базового уровня

В процессе прохождения базового уровня обучения дети становятся физически окрепшими, посещение занятий более осознанным, дети становятся самостоятельными и ответственными, происходит развитие художественного и эстетического вкуса, формируется сплоченный детский коллектив.

По окончании 2 этапа обучающиеся будут

Знать:

- Разновидность танцев двух программ бальных танцев и их отличия.
- Отличия постановки и позиций партнеров в паре, согласно правилам, европейской и латиноамериканской программ.
- Историю зарождения бальных танцев.
- Терминологию бальных танцев (названия элементов, движений, фигур, понятие комбинаций, вариаций, композиции)
- О передовых Российских ансамблях и титулованных, ведущих Российских танцорах.

Уметь:

- Свободно ориентироваться в музыке – начинать движение в такт, начинать и заканчивать движения, согласно началу и концу музыкальной фразы, просчитывать музыкальные такты.
- Раскладывать движения фигур на музыкальный счет, ритмически правильно выполнять фигуры.
- Сохранять правильные линии корпуса, рук и ног во время танца.
- Технически верно исполнять движения, входящие в европейскую и латиноамериканскую программу.
- Синхронно исполнять движения в паре и всей группой.

- Проводить самоанализ и анализ исполнения танцевальных элементов другими детьми.

Будут активно участвовать в мероприятиях коллектива, центра «Созвездие», города и района. Проявлять поддержку, внимание родителям, педагогу, участникам коллектива.

Владеть:

Техническими навыками, сложной координацией выполнения движений по одному и в паре, навыками импровизации, навыками синхронного исполнения вариаций группой, свободным ориентированием в пространстве во время перестроений в танцевальные рисунки.

1.5. Учебно-тематический план, содержание программы, планируемые результаты продвинутого уровня обучения

Задачи продвинутого уровня

1. Совершенствовать исполнительское мастерство детей.
2. Учить чувствовать эмоциональное содержание музыки и выражать его в танце.
3. Способствовать развитию актерского мастерства.
4. Развивать умение показать и научить друг друга преподаваемому педагогом материалу.
5. Формировать умение самостоятельно выстраивать рисунок в соответствии с количеством имеющихся пар и условиями сценической площадки в процессе подготовки и отработки концертных номеров.
6. Развивать социальные навыки, помогающие в общении со сверстниками при поиске конструктивных решений в возникающих конфликтах.
7. Содействовать развитию профессионального интереса, подготовке к поступлению в специальные учебные заведения.
8. Создавать условия для неформального общения обучающихся, самораскрытия, реализации продуктов их креативного мышления и инициативы в процессе КТД.
9. Создавать условия для активизации участия в детско-родительских мероприятиях, жизни ансамбля «Сerpантин», центра «Созвездие», своего города и района, укрепления чувства гражданственности и патриотизма.

Учебно-тематическое планирование продвинутого уровня обучения

№	Тематическ ие блоки	1 год (11-13 лет) Количество часов			2 год (12-14 лет) Количество часов			3 год (13-15 лет) Количество часов			4 год (14-16 лет) Количество часов			5 год (15-17 лет) Количество часов			6 год (16-17 лет) Количество часов			7 год (16-17 лет) Количество часов		
		Теор ия	Практ ика	Все го	Теор ия	Практ ика	Все го	Теор ия	Практ ика	Все го	Теор ия	Практ ика	Все го	Теор ия	Практ ика	Все го	Теор ия	Практ ика	Все го	Теор ия	Практ ика	Все го
1	Вводное занятие.	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1
2	Музыкальн о- ритмическа я деятельнос ть.	1	14	15	1	14	15	1	14	15	1	14	15	1	8	9	1	8	9	1	8	9
3	Актерское мастерство танцора.	1	3	4	1	3	4	1	3	4	1	3	4	0,5	2,5	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	3
4	Действие балльных пар в ансамбле.	1	14	15	1	14	15	1	14	15	1	14	15	1	8	9	1	8	9	1	8	9
5	Бальные танцы.	20	115,5	135, 5	20	115,5	135, 5	20	115,5	135, 5	20	115,5	135, 5	8	79	87	8	79	87	8	79	87
6	Тренинги и игры	0,5	4,5	6	0,5	4,5	6	0,5	4,5	6	0,5	4,5	6	1	3	4	1	3	4	1	3	4
7	Творческая деятельнос ть.	1	23	25	1	23	25	1	23	25	1	23	25	1	16	17	1	16	17	1	16	17
8	Итоговые занятия		2, 5	2,5		2, 5	2,5		2, 5	2,5		2, 5	2,5		2	2		2	2		2	2
	ИТОГО:	31	185	204	31	185	204	31	185	204	31	185	204	17,5	126,5	132	17,5	126,5	132	17,5	126,5	132
9	Воспитател ьная работа	12			12			12			12			12			12			12		
	ВСЕГО ЧАСОВ:	216			216			216			216			144			144			144		

Содержание программы продвинутого уровня обучения

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с программой продвинутого уровня обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Центре. Организационные вопросы. Напоминание требований к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Вариации поклона (приветствие- прощание) в усложненной форме. Организационные вопросы.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.
Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на II этапе обучения. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актерское мастерство танцора.
Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке. Тренинги на раскрепощение и сплочение коллектива.

4. Действие балльных пар в ансамбле.
Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

5. Балльные танцы.
История происхождения и развития танцев.
Европейская программа балльных танцев, «Д» класс. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.
Латиноамериканская программа балльных танцев, «Д» класса. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.
Проведение *мастер-классов, семинаров* с привлечением тренеров с высшим классом мастерства.

6. Тренинги и Игры.
Проведение тренингов и игр на раскрепощение детей, снятие психологических зажимов, а также сплочение коллектива. (Приложение 6)

7. Творческая деятельность.
Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам. Проведение мастер классов от тренеров в онлайн и офлайн режиме. Творческая деятельность детей по постановке актерских этюдов, танцевальных вариаций, подготовки реквизита к номерам, концертам, аксессуаров для костюмов. Просмотр и анализ мотивирующих фильмов, выступлений профессиональных танцоров,

сверстников, воспитывающих чувство гражданственности и патриотизма, нравственности, толерантности. Съемка видеороликов для организации концертов, монтаж. Сплочение коллектива через организацию чаепитий, выходов и поездок на досуговые мероприятия.

8. Итоговые занятия.

Проверочные теоретические опросы по названиям элементов, фигур и комбинаций, рисункам танца, постановке и положению в паре, правилам техники исполнения движений. Исполнение разученных танцевальных фигур, комбинаций и вариаций по одному и в паре. Танцевальные баттлы с последующим анализом. Демонстрация достижений детей на открытых занятиях и класс – концертах.

9. Воспитательная работа (См. Раздел 3)

Планируемые результаты продвинутого этапа

Обучающие свободно ориентируются в информации, связанной с миром бального танца, анализируют и отбирают для себя полезную информацию. При постановке определенных целей, ориентируются на успех в их достижении. Благодаря сформировавшимся и развитым положительным личностным качествам свободно адаптируются в современных условиях. Владеют ЗУН, необходимыми при подготовке к поступлению в специальные учебные заведения. Проявляют профессиональный интерес. В процессе прохождения продвинутого уровня обучения продолжается и поддерживается тесное сотрудничество с родителями в решении трудных ситуаций, возникающих из психологических и физиологических особенностей детей данного возраста.

Дети будут

Знать:

- Историю происхождения бальных танцев, особенности характера музыки, сопутствующей танцам, названия фигур.
- Особенности social dance, названия фигур.
- Способы и упражнения на развитие артистизма, командообразования, снятия психологических зажимов, раскрепощения, уверенности в себе.
- Специфику имиджа танцора-бальника.
- Современные тенденции развития Российской бальной хореографии, лидирующие ансамбли и отдельных танцоров РФ.

Уметь:

- Свободно владеть техникой исполнения движений танцев европейской и латиноамериканской программ, проявлять исполнительское мастерство с помощью развитой пластики.
- Владеть лексикой танцев европейской и латиноамериканской программ.
- Артистично передавать танцевальные образы, сюжетную линию номера, эмоционально выражать характер музыкального материала, проявлять эмоции при взаимодействии в паре.

- Импровизировать во время исполнения хореографического материала.
- Свободно проявлять художественно-творческие способности, как на занятиях, так и в повседневной жизни.
- Применять правила при составлении хореографических комбинаций, постановки танцевальных композиций.
- Применять правила техники безопасности при исполнении трюков, поддержек.
- Показывать и учить друг друга преподаваемому педагогом материалу.
- Находить компромиссы при возникновении конфликтов в паре.
- Самостоятельно отрабатывать и разводить на имеющееся количество пар концертные номера.
- Реализовывать продукты своего креативного мышления и инициативу в процессе КТД.

Будут активно участвовать в мероприятиях коллектива, центра «Созвездие», города и района. Проявлять поддержку, внимание родителям, педагогу, участникам коллектива.

Владеть:

В совершенстве техническими навыками, сложной координацией выполнения движений по-одному и в паре, навыками импровизации, навыками синхронного исполнения вариаций группой, свободным ориентированием в пространстве во время перестроений в танцевальные рисунки. Коммуникативными навыками, навыками самоорганизации, командной работы, поиска новой информации, ее анализа и отбора.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Программа предполагает три уровня подготовки исполнителей бального танца. Согласно концепции развития дополнительного образования детей в РФ, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является **разноуровневость**.

Стартовый уровень (3 года обучения)

Воспитание интереса к танцам, начальное обучение технике и тактике, воспитание физических качеств в общем плане и с учетом специфики бального танца. Освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов историко-бытовых и балльных танцев, а также народного танца. Возраст от 4 до 7 лет. Состав группы 20- 28 чел. В это время дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца, формируются дружеские отношения в паре и во всем коллективе, дети получают начальные навыки взаимодействия в паре. Проводятся групповые занятия 2 раза в

неделю по 2 часа. На 3 году обучения 3 раза в неделю по 2 часа. (1 академический час = 30 мин).

Предусмотрена возможность проведения индивидуальных занятий 1 раз в неделю 1 час:

- для детей, проявляющих признаки одаренности, планирующих сольное участие в концертных программах и конкурсах,
- для детей, которым необходимо отработать пропущенный или сложный материал.

Базовый уровень (4 года обучения)

Групповые занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (1 академический час = 30 мин) в группах с участниками возраст до 9 лет. И по 2 часа (академический час = 45 мин) в группах с участниками возраст старше 9 лет. Группа формируется из 16 - 24 человек, возраст 7-11 лет.

Предусмотрена возможность проведения индивидуальных занятий 1 раз в неделю 1 час:

- Для детей, проявляющих признаки одаренности, планирующих сольное участие в хореографических конкурсах Всероссийского и Международного уровня,
- Для детей, которым необходимо отработать пропущенный или сложный материал.

На данном этапе происходит укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки и совершенствование основных естественных движений, оптимальное увеличение физической нагрузки. Формирование базовой технико-тактической, физической подготовки. Активная концертная деятельность. Совершенствование навыков ориентации в танцевальном пространстве и времени. Развитие более сложной координации и моторной памяти посредством упражнений. Формирование волевых качеств, как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность через элементы игры и соревнований. Перевод неутомимой любознательности и интереса детей ко всему происходящему в сосредоточенность внимания детей только на себе и преподаваемом материале. Расширяется кругозор обучающихся в области балетного танца, взаимодействия в паре, работы в коллективе.

Продвинутый уровень (6 лет обучения)

На данном уровне продолжается активная концертная деятельность. Формирование специально-физической, специально-технической, тактической подготовки. Совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых балетных танцев, изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первых этапах работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Проходят специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои

знания в избранном жанре, обучающиеся активно осваивают репертуар спортивных бальных танцев, изучают специализированную литературу, используют видеоматериалы, совершенствуют исполнительское мастерство.

Возраст – 11-17 лет. Группа формируется из 12- 20 чел. Данный уровень подразумевает развитие и формирование творческого потенциала детей. На 1 - 4 году обучения проводятся групповые занятия 3 раза в неделю по 2 часа. На 5 и 6 году обучения 2 раза в неделю по 2 часа. (1 академический час = 45 мин)

Предусмотрена возможность проведения индивидуальных занятий 1 раз в неделю 1 час:

- Для детей, проявляющих признаки одаренности, планирующих сольное участие в хореографических конкурсах Всероссийского и Международного уровня,
- Для детей, которым необходимо отработать пропущенный материал.

Данный уровень ориентирован на пробуждение интереса к профессии, подготовку к поступлению в специальное учебное заведение. Уменьшение часов занятий в неделю может происходить по причине занятости старшеклассников профильными уроками, факультативами, занятиями у репетиторов и т.д.

Для реализации программы оборудован зал для занятий площадью из расчета 3 - 4 м² на одного учащегося, высотой не менее 4м. Одна из стен зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1 м. Напольное покрытие - паркет. Экран и проектор для демонстрации видео материалов. Ноутбук и портативная колонка для воспроизведения музыки. Предусмотрены раздевалки для девочек и мальчиков.

2.2. Аттестация. Формы аттестации

Дети, закончившие обучение на определенном уровне и желающие продолжать обучение дальше, переводятся на следующий уровень обучения по результатам прохождения аттестации, которая проходит в форме конкурса бального танца или отчетного концерта. Исполнительский уровень (уровень усвоения материала на данном уровне) оценивается по следующим критериям: темп и основной ритм, линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи), правильность исполнения движений, техника исполнения, артистизм (эмоциональность, характер).

2.3. Контрольно-измерительные материалы

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – **педагогический мониторинг**. Он включает в себя отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Педагогический мониторинг (Приложение 4) является инструментом для отслеживания результативности образовательного и воспитательного процесса и состоит из следующих этапов контроля:

- Начальный (сентябрь)
- Промежуточный (конец декабря)
- Итоговый (май)

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Образовательные задачи программы:			
Знакомить с историей происхождения бальных танцев, с названиями фигур бальных танцев, правилами и специальными терминами;	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Опрос
Способствовать формированию навыков танцевального мастерства;	Уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	• Наблюдение • Метод специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре (Приложение 4). • Внутриколлективные конкурсы • Участие в конкурсах и фестивалях • Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях
Обучать основам актерского мастерства танцоров.	Уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	• Наблюдение • Метод специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре (Приложение 4). • Участие в конкурсах и фестивалях • Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях.
Развивающие задачи:			
Способствовать формированию понимания правильных линий корпуса, общей физической подготовки;	Уровень сформированности правильного понимания постановки корпуса	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	• Наблюдение • Зачетные занятия • Метод специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре (Приложение 4).

Способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;	Уровень развития музыкального слуха	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	• Наблюдение • Метод специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре (Приложение 4).
Предоставлять возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.	Уровень развития импровизации, творческих способностей	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	• Наблюдение • Творческие задания
- способствовать развитию критического и креативного мышления, как составляющих функциональной грамотности	Уровень развития наблюдательности, способности к интерпретации, анализу, выведению заключений, способности давать оценки. Уровень развития беглости мысли, гибкости мысли, оригинальности	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	• Наблюдение • Диагностики
			•
			•

2.4. Методическое обеспечение программы

Программа реализуется очно, но при необходимости может реализовываться и дистанционно. Материал вариативно преподается обучающимся онлайн в случае введения дистанционного обучения или нахождения ребенка на больничном.

Перед началом обучения и воспитания проводится родительское собрание, где проходит ознакомление с ДООП, ее целью и задачами. Получают сведения о предполагаемых результатах на каждом уровне обучения. В процессе обучения педагогом ведется тесное сотрудничество с родителями участников коллектива. Родители активно принимают участие в творческой жизни коллектива, организации мероприятий различного характера.

Организационное обеспечение

Особенности преподавания бального танца

На всех этап программы занятия проходят, как с группой, так и индивидуально с парами. Сольные постановки дают возможность ребятам:

- участвовать в конкурсах различного уровня в номинациях «Дуэты», прописанными в положениях, что оказывает положительное влияние на их личностный рост и мотивацию к творчеству;
- находить самовыражение в танце на танцевальных площадках небольшой величины по социальным запросам;
- удовлетворить запрос родителей.

Серьезная, вдумчивая работа с детскими коллективами по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

Выбор методов и приёмов обучения зависит от типа коллектива, его задач, состава учащихся, их подготовленности, срока обучения, возрастных особенностей и целевых установок. Обучение бальному танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания, умения и индивидуальные качества преподавателя.

Участие педагога и детей в семинарах-практикумах, мастер-классах, проводимых тренерами высшего класса мастерства, способствуют повышению профессионализма, дают положительный результат в решении возникающих проблем.

Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Данная программа подразумевает построение занятий с учетом психо-физических различий мальчиков и девочек. (Приложение 7)

На каждом этапе программы в процесс занятия включается проведение тренингов и игр на раскрепощение детей, взаимодействие в парах, а также сплочение коллектива (Приложение 5,6)

Методическое обеспечение:

Программа предполагает использование следующих принципов:

- **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к их технике исполнения, заинтересованность и творческое отношение к решению поставленных задач, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- **принцип наглядности**: на занятии используется комплекс средств и приемов: использование ИКТ (видео- и фотоматериалы, интернет ресурсы), словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов, прослушивание музыкальных произведений, словесный разбор средств музыкальной выразительности, демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений, изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.
- **принцип доступности** -перед ребенком ставятся посильные задачи. В противном случае интерес к занятиям снижается, постепенно повышается трудность осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному. Происходит постоянное и тщательное изучение способностей ребят, их возможностей в освоении конкретных элементов;
- **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности детей.
- **принцип гуманности** в воспитательной работе выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка, глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Раздел или тема программы	Форма занятия	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.Музыкально-ритмическая деятельность.	Групповая: - Игра-путешествие - Традиционная (теория и практика)	- Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств); - Словесные (рассказ, объяснение и т.п.); - Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец); - Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий); - Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися. - Импровизация - Эмоциональные методы (поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью). - Познавательные методы (опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий). - Волевые методы (предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельно-	- Сборники музыки для выполнения разминки - Стендовые материалы: позиции ног, рук. - Фото материалы	- Оборудование кабинета: ✓ помещение площадью не менее 5х8 м.; ✓ зеркало на одной из стен сплошной площадью; ✓ паркетный или покрытый ламинатом пол; - Технические средства: ✓ Музыкальный центр; ✓ Флеш носители; ✓ Проектор; ✓ Ноутбук.	- Задания на самостоятельное исполнение - Открытое занятие

		сти). Социальные методы (развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка)			
2.Основы актерского мастерства.	Групповая: - Традиционная (теория и практика) - Тренинг - Коллективно – творческое задание - Мастер-класс	- Перцептивные методы - Словесные - Наглядные - Иллюстративно-демонстративные; - Практические - Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися. - Эмоциональные методы - Познавательные - Волевые методы - Социальные методы - Импровизация	- Карточки с эмоциями - Сборник, музыки для упражнения - Сборники упражнений по развитию артистизма. - Стендовый материал фото проявлений эмоций.		- Анализ видеовыступлений (взгляд на себя со стороны) - Наблюдение друг за другом в группе с указанием ошибок и пожеланий - взаимопроверка.
3.Постановка пар в ансамбле.	Ансамблевая, групповая: - Традиционная (теория и практика) - Игра	- Перцептивные методы - Словесные - Наглядные; - Практические - Логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция); - Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы); - Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися	- Сборник, музыки по изучаемой теме - Видео материалы (Формейшн)		- Анализ видеовыступлений (взгляд на себя со стороны) - Наблюдение друг за другом в группе с указанием ошибок и пожеланий - Игры на ориентацию в пространстве, знание своего

		мися. • Эмоциональные методы • Познавательные • Волевые методы • Социальные методы • Импровизация	
4.Бальные танцы.	Ансамблевая, групповая, индивидуальная • Традиционная (теория и практика) • Мастер-класс • Открытое занятие (Посещение занятия другого коллектива) • Класс-концерт (Посещение занятия другого коллектива) • Соревнование • Концерт (Посещение выступления другого коллектива) • Лекция, рассказ • Видеоурок	• Перцептивные методы • Словесные • Наглядные • Иллюстративно-демонстративные; • Практические • Логические • Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися. • Эмоциональные методы • Познавательные • Волевые методы • Социальные методы • Импровизация	• Эскизы костюмов тренировочной формы, сценических костюмов для мальчиков и девочек • Реквизит для сценических номеров (Цветы, корзины и т.д) • Сборники музыки по проходимой теме • Стендовый материал – фотоподборка фигур и положений в паре • Видео материалы (примеры, образцы танцевания

места.
• Анализ видеовыступлений (взгляд на себя со стороны) • Наблюдение друг за другом в группе с указанием ошибок и пожеланий • Открытое занятие • Класс концерт • Конкурс • Концерт • Викторина с помощью ИКТ • Зачетные занятия

			хореографическ ого материала)
5.Тренинги и игры	Групповая: • Игра • Творческие задания	• Перцептивные методы • Словесные • Наглядные • Иллюстративно-демонстративные; • Практические • Логические • Гностические • Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися. • Импровизация • Телестно-ориентированные технологии • Эмоциональные методы • Познавательные • Волевые методы • Социальные методы	• Реквизит для упражнений (маленькие мягкие игрушки, листы бумаги, палки с резинкой «Лимбо», мячик), • Сборник музыки для тренингов и игр;
6.Творческая деятельность.	Ансамблевая, групповая, индивидуальная: • Открытое занятие • Конкурс • Класс-концерт • Концерт	• Перцептивные методы • Словесные • Наглядные • Практические • Логические • Гностические • Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися. • Эмоциональные методы • Познавательные • Волевые методы • Социальные методы	• Сборники музыки для танцевальных композиций и оформления массовых праздников • Фото и видео отчеты • Материалы для украшения зала

• Наблюдение за межличностными отношениями, сплоченностью коллектива, раскрепощенностью, снятием мышечных зажимов.
• Анализ видеовыступлений (взгляд на себя со стороны) • Наблюдение друг за другом в группе с указанием ошибок и пожеланий • Открытое занятие • Класс концерт • Конкурс • Концерт

		Импровизация			
7.Профессиональная подготовка	Групповая, индивидуальная: - Традиционная (теория и практика) - Лекция, рассказ - Видеоурок - Мастер класс - Творческое задание	- Перцептивные методы - Словесные - Наглядные - Практические - Логические - Гностические - Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися. - Эмоциональные методы - Познавательные - Волевые методы - Социальные методы - Импровизация	- Музыкальные сборники - Стендовые фото материалы - Видео материалы по изучаемому материалу		- Самостоятельная хореографическая постановка - Самостоятельная творческая деятельность
8.Итоговые занятия	Ансамблевая, групповая, индивидуальная: - Теоретические опросы - Практические зачеты - Танцевальные батлы - Открытые занятия и класс – концерты.	- Перцептивные - Словесные - Наглядные - Иллюстративно-демонстративные; - Практические - Логические - Гностические - Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися. - Эмоциональные методы - Познавательные - Волевые методы - Социальные методы - Импровизация	- изготовление необходимого реквизита, оформления для проведения занятий, праздников и игровых программ; - приобретение костюмов, реквизита; - запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и		Опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт, конкурс, самостоятельная работа, взаимозачет, коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, самоанализ.

			проведения массовых зрелищ; • фото и видео материалы		
--	--	--	--	--	--

2.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется на учебный год или период для каждой учебной группы, является обязательным приложением к программе.

Определяет:

- сроки начала и окончания программы;
- продолжительность обучения по программе (часов в год);
- количество занятий в неделю;
- продолжительность занятия в соответствии с СанПин;
- сроки проведения промежуточной итоговой аттестации.

Календарный учебный график составляется ежегодно до начала учебного года. Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарем на каждый учебный год (Приложение 8).

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель - обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости средствами хореографии, а также через проведение воспитательных досуговых мероприятий и событий.

3.2. Задачи:

- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- способствовать формированию эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, согласно сценическому образу и правилам ФТСР, применяемых к возрастным категориям танцоров, а также культуры эмпатического общения;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи, чувство личной ответственности, добросовестного отношения к обучению и трудовой деятельности;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- развивать у детей духовно-нравственные качества, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и России через создание воспитательного контента в социальной сети ВК для детей и родителей, организацию посещения культурных мероприятий.

(Приложение 9)

3.3. Планируемые результаты

- крепкое здоровье и физическая выносливость;
- сформированность эстетической, нравственной и танцевальной культуры, имиджа и образа, соответствующего нормам и правилам социума, умения анализировать. Делать выводы и принимать правильные решения в сложившихся ситуациях;
- сформированное творческое содружество детей с преемственностью его участников, чувство дисциплины, умение планировать и правильно распределять время, желание самосовершенствования;
- проявление социальной адаптации, толерантности к любым видам искусства;
- сформированные стороны социально активной личности, удовлетворяющей потребностям общества.

3.4. Формы и методы воспитания

Формы воспитания

Мероприятия — марафоны, тренинги, занятия с психологом, беседы, лекции, дискуссии, диспуты, экскурсии, прогулки, обучающие занятия, вечера встреч, викторины, участие в акциях и проектах, совместные мероприятия для детей и родителей, праздники огоньки, «Стартин», «Посвящение в танцоры», совместные с родителями выходы на природу, развлекательные досуговые поездки, просмотры мотивирующих фильмов, воспитательных социальных роликов, анализ концертных выступлений.

Коллективные творческие дела (КТД) — подготовка видеопоздравлений для родителей, соответствующих календарным праздникам, изготовление подарков друг другу, разработка сценариев и содержания концертов, творческих отчетов, праздников, подготовка и участие в детских творческих фестивалях, создание рекламных видеороликов, изготовление реквизита к мероприятиям, оформление плакатов, субботники, квесты, ярмарки, марафоны творческих идей, акции, агитбригады, творческие гостиные и т.п.

Игры — на формирование музыкально-ритмических навыков, на сплочение коллектива, на развитие воображения, развития креативного мышления, на снятие физических и психологических зажимов, на развитие координации, ориентации в пространстве, создания образов, развития артистичности, на проверку полученных знаний. Праздничные видео викторины, видеоигры-повторялки.

Методы воспитания

- Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера. Основная функция первой группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, убеждений и взглядов воспитанников — всего того, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях. В свою очередь, убеждения человека отражаются на его поведении.
- Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
- Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.
- Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

3.5. Условия организации воспитания

Тесное сотрудничество педагога с семьей – союз педагога и родителей, создание отношений, определяющихся понятиями «сотрудничество», «взаимодействие», «социальное партнёрство», «надежный тыл»

- Проведение родительских собраний с целью информирования о сложившихся традициях и правилах, проходящих мероприятиях, не только учебных, но и досуговых, которые помогают сплотить коллектив, сделать атмосферу пребывания ребят в коллективе комфортной и приятной. Вследствие чего в каждом ребенке воспитываются полезные в современном мире личностные качества, умения и навыки наравне с предметными компетенциями.
- Включенность родителей в образовательный процесс и творческую жизнь коллектива. От степени вовлеченности будет зависеть и увлеченность ребенка. Ответственность взрослых: не пропускать занятия, выступления в любую непогоду, не подвести партнера (выбрав парный вид танца, взрослые должны осознавать, что речь идёт о совместной работе), коллектив, станет живым примером в воспитании данного качества у детей.
- Взаимодействие родителей и психолога центра – помощь в решении конфликтов и нахождении компромиссов в паре, в коллективе.
- Организация и участие родителей в дистанционном обучении детей при возникновении необходимости. Помощь ребятам в проучивании танцевальных элементов, движений, комбинаций, в развитии физических данных, игровых технологиях, выходя в прямой эфир во время трансляции занятий. Родители вместе с детьми участвуют в творческих заданиях, челленджах, снимают видео, фото.
- Информирование с помощью социальной сети ВКонтакте. Наличие группы, участниками которой являются все дети и их родители позволяет обращать внимание на полезные заметки, советы, лайфхаки, объявления, фото и видео материалы. Также создаются родительские чаты (беседы) в каждой группе, где родители могут задать вопросы, предложить варианты, пройти опросы, анкетирование, для скорейшего принятия решения по возникшему вопросу.

Задача педагога, создать благоприятные условия для пребывания, общения и обучения детей.

- **Личностные качества педагога, его внешний вид, манера поведения** уже играют огромную роль в воспитании подрастающего поколения. Проявление чувства **юмора**, **умение** вовремя разрядить обстановку, сгладить конфликт шуткой, сделать замечание так, чтоб не обидев, корректно поставить на место.
- **Занятия** в объединении формируют культуру общения и правила поведения в социуме. Само по себе **расписание занятий** приучает

ребят к дисциплине, умению планировать и правильно распределять свое время, пунктуальности, обязательности и ответственности.

- Ребята, **занимаясь в коллективе**, находят новых друзей, у них развиваются коммуникативные способности, появляются и совершенствуются навыки командной работы, так необходимые и ценные в современном мире их развитие подкрепляется просмотром **мультиков и фильмов, социальных роликов** о ценности дружбы, важности взаимопомощи и поддержке. Обучающиеся учатся сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость коллективного труда.
- При обучении применяется **технология наставничества**, которая предполагает взаимодействие учащихся в творческом объединении, при котором один из учащихся находится на более высоком уровне освоения программы и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого, лишенное, тем не менее, строгой субординации.
- Применение **технологии коллективного взаимообучения** предполагает наличие партнера или наблюдателей, оценивающих правильность выполнения движений. Эта технология позволяет каждому учащемуся получать индивидуальную обратную связь. Такой методический прием обучения стимулирует социальные контакты между учащимися.
- Участие в **концертах и поездки** на конкурсы воспитывают самостоятельность, ведь нужно суметь переодеться в нужный костюм, не упустить деталей, проконтролировать свой внешний вид, не потеряться в новом месте. Формируются способности самоконтроля и самооценки собственных действий.
- Танцевание **в паре мальчик-девочка**, настоящее испытание для юных танцоров, не только в плане координации общих движений, но и в воспитании взаимопонимания, вежливости, чувства такта, уравновешенности, толерантности, отзывчивости. С раннего возраста балльный танец воспитывает особые (нравственные) отношения между мужчиной и женщиной, что необходимо в нашей жизни. У мальчиков это галантность, у девочек — женственность, нежность.
- **Грамотный подбор репертуара и музыки, элегантные сценические костюмы, демонстрация видео образцов** танцевального мира, **мастер-классы** способствуют развитию у обучающихся эстетического вкуса. Проводя время в красоте, мы сами становимся красивыми не только внешне, но и изнутри. Что отражается далее в артистизме и выразительности при исполнении сценических номеров, оценке прекрасного в повседневном мире, в умении заметить необычное в обычном. Со временем развивается художественный вкус, творческая фантазия. Всё это непременно сделает ребенка более глубокой личностью и научит лучше понимать себя и других.
- Физическая составляющая занятий и просветительная работа, как **здоровьесберегающая технология** способствуют формированию у ребят

ценностного отношения к здоровью, мотивируют к здоровому образу жизни.

- В процессе учебных занятий проводятся **игры и тренинги** по командообразованию, актерскому мастерству, что помогает ребятам добиться раскрепощения, уверенности в себе, снятия психологических и физических зажимов.
- Совместная коллективная творческая деятельность (**КТД**) способствует развитию креативного мышления, активности и самостоятельности, стремлению самореализации, ведет к стимулированию применения творческого потенциала в разных видах искусства и сферах жизни.

3.6. Содержание деятельности

Содержание деятельности оформляется в форме таблицы, где указывается задача воспитательной деятельности, форма проведения и тема мероприятия, результаты

Задачи	Форма проведения, тема	Результаты
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;	Обязательные ежегодные беседы по безопасности, просмотр видеороликов: - правила дорожного движения, безопасная дорога в центр - противопожарная безопасность - электробезопасность - профилактика клещевого энцефалита - безопасные каникулы - профилактика вирусных инфекций	Знание правил безопасности
- способствовать формированию эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, согласно сценическому образу и правилам ФТСР, применяемых к возрастным категориям танцоров, а также культуры эмпатического общения;	Информация в сети ВК в группе ансамбля - посты - видеоролики - фильмы по хореографии - лайфхаки Буклеты, листовки - Имидж танцора Видеопокказы - взаимодействие в паре - принципы ведения	Эстетический вкус. Артистизм, выразительность. Умение ценить и созидать прекрасное в повседневном мире. Художественный вкус, творческая фантазия. Навык взаимодействия, умение выстраивать диалог, коммуникативность.
- воспитывать	Ежегодные мероприятия:	Повышение сплоченности

чувство товарищества, взаимопомощи, чувство личной ответственности, добросовестного отношения к обучению и трудовой деятельности;	- Новогодний огонек - Мероприятие к 23 февраля и 8 марта Творческие конкурсы - «Два сапога - пара» - «Стартин» - «Держи ритм» Буклеты - Правила поведения в танцевальном зале - Правила поведения на сцене - Правила поведения в Центре «Созвездие» - «Правила поведения в поездке»	детского коллектива (методика «Социометрия» 1 год и 3 год) Выработка и соблюдение правил взаимодействия Ответственность за общие результаты пары, коллектива Активность и самостоятельность при организации мероприятий
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;	Посещение концертов других коллективов, мастер-классов. - Современный танец - Народный танец - Бальный танец КТД - подготовка видеопоздравлений для родителей к Дню матери, Дню отца, 8 марта, 23 февраля, - изготовление подарков друг другу к 8 марта, 23 февраля, - разработка сценариев и содержания концертов, творческих отчетов, праздников, - подготовка и участие в детских творческих фестивалях «ДетиТут», «ТриО», - создание видеороликов: поздравления, реклама, - изготовление реквизита к мероприятиям, - оформление плакатов, - приборка танцевального зала, - квесты. Просмотр социальных видеороликов - Киноуроки школы России	Сформированность критического мышления Обладание организаторскими и лидерскими качествами, сформированность креативного мышления, активности и самостоятельности, стремления самореализации, стимулирование применения творческого потенциала в разных видах искусства и сферах жизни Проявление чувства толерантности, сострадания, сопереживания, осознанности, умения прислушиваться к чужому мнению, находить компромиссы
- развивать у детей духовно-	Просмотр социальных видеороликов	Чувство сопричастности с коллективом, городом,

нравственные качества, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и России через создание воспитательного контента в социальной сети ВК для детей и родителей, организацию посещения культурных мероприятий.	- Киноуроки школы России Экскурсии - художественные выставки - музеи Волонтерство - социальные акции - социально-значимые проекты - социальные заказы	областью, страной. Чувство патриотизма. Осознание культурных ценностей и их созидание. Безвозмездная помощь
---	---	---

Воспитательные задачи:			
Приобщать ребенка к здоровому образу жизни	Понимание Соблюдение принципов ЗОЖ	Полнота понимания и соблюдения ЗОЖ	• Наблюдение • Собеседование
Способствовать формированию эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, согласно сценическому образу и правилам ФТСР, применяемых к возрастным категориям танцоров, а также культуры эмфатического общения;	Уровень эстетического вкуса и этики поведения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	• Наблюдение • Собеседование
Воспитать чувство товарищества, взаимопомощи, чувство личной ответственности, добросовестного отношения к обучению и трудовой деятельности;	Уровень развития личностных качеств	Частота проявления: Никогда Редко Часто Всегда	• Наблюдение • Отзывы
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;	Уровень развития личностных качеств	Частота проявления: Никогда Редко Часто Всегда	• Наблюдение

3.7. Мониторинг воспитательных результатов

Развивать у детей духовно-нравственные качества, чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и России через создание воспитательного контента в социальной сети ВК для детей и родителей, организацию посещения культурных мероприятий.	Динамика развития	Наличие Отсутствие	• Наблюдение • Рефлексия
---	-------------------	-----------------------	--

4. Список информационных источников

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в ред. от 02.07.2021 N 351-ФЗ)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Минтруда Российской от 22.09.2021г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей
9. Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 N 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – срок реализации проекта до 2025г
11. «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020
12. Методическими рекомендациями «Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»: методические рекомендации ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016,

13. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» Тутаевского муниципального района (далее – Центр «Созвездие»)
14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МУДО «Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР.

Литература для педагога:

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. -М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1978.
4. Лиф И.В. Ритмика. М., Академия, 1999.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. М., С-П., 1993.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. - М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
7. Новые балльные танцы. - М., 1980.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. - Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М., С-П., 1995.
10. Светинская В.Н. Современный балльный танец. Учебное пособие. [Текст]- М., 1976.
11. Современный балльный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. - М., Просвещение 1978.
12. Строганов В.Н. Современный балльный танец. - М., 1975.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М., 1980.
14. Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. - М., 1973.
15. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. - Минск. Издательство «Народная асвета», 1973.

Для детей:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 1973
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. - Новосибирск, 1992
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. - Новосибирск, 1984
4. История костюма. - М., Искусство, 1996
5. Как построить свое «я». - М., Педагогика, 1991

Интернет-ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность - URL: (http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html)
2. Все для хореографов и танцоров URL: <http://www.horeograf.com/>
3. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах URL: <http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichija-sportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>
4. Детская интернет зависимость URL: <http://www.chelpsy.ru/articles/detskaya-internet-zavisimost>
5. Компьютерная зависимость у детей: советы психолога URL: <http://www.burn-soft.ru/zdorove-i-komyuter/kompyuternaya-zavisimost-u-detej-sovety-psixologa.html>
6. Роль педагога в разрешении школьной конфликтной ситуации URL: <https://infourok.ru/rol-pedagoga-v-razreshenii-shkolnoj-konfliktnoj-situacii-4933758.html>
7. Мониторинг духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся URL: <https://urok.1sept.ru/articles/690024>
8. Креативность и ее диагностика URL: https://studopedia.ru/1_53169_kreativnost-i-ee-diaagnostika.html
9. Правила этикета для танцоров и хореографов URL: <https://need4dance.ru/?p=1033>

Музыкально-ритмическая деятельность (Вариант 1).

Теория. Понятие музыкального вступления. Поклон. Колонна, движение в колонне друг за другом. Линии на середине зала. Круг (движение по кругу, сужение, расширение). Интервалы. Диагонали (1,2,3,4). Вращения.

Практика. Поклон. Постановка корпуса.

Разминка:

1. Круг:

- марш по кругу друг за другом с высоким подниманием коленей (в выделении 1-ой сильной доли головой, хлопком);
- ходьба на полупальцах, пяточках, внутренней и внешней стороне стопы, завороты бедра при ходьбе («винт»);
- бодрый шаг;
- руки с плечом, вверх, к плечам, вниз;
- руки по очереди вверх, вниз;
- бег с высоким подниманием бедра;
- бег с захлестыванием голени;
- подскоки;
- галоп;
- марш для выстраивания в линии на середине зала.

2. Упражнения на середине зала.

1. Упражнения на голову: «Слоники кланяются», «Гуси-индюки».
2. Плечевой пояс: «Паровозик», «Незнайка», «Буратино».
3. Кисти: «Автомобили», «Кошечка», «Считаем пальчики».
4. Корпус: «Чашки», «Мельница», «Самолеты».
5. Ноги и корпус: «Цыплята».
6. Прыжки «Зайчики» (трамплинные прыжки по 6 п.) «По три прыжка на «четыре» - пауза» в комбинации на месте, вперед, назад, в повороте вокруг себя.
7. Упражнения на чувство ритма: «Комарики», «Лесенка» (руки по очереди ставятся на пояс, плечи, вверх, 2- хлопка то же самое вниз, хлопки за спиной).
8. Pert de bras: «Листики», «Снежинки», «Ветерок», «Зеркальце», «Яблочки»

3. Par terre.

1. Сидя:
 - стопы: «Цыпленок шагает по дорожке», «Рисуем солнышко»;
 - сгибание ног в коленном суставе;
 - наклоны к ногам: ноги вместе, ноги врозь;
 - «клубочек»;
 - «бабочка».
 - «паучок»

2. Лежа на спине:

- «Стрелочки» - махи ногами, разводы ног;
- «Ножницы»;
- «Велосипед»;
- «Березка», «березка ломается» - опускание ног за голову.

3. Сидя на коленях:

- «Кошечка-собачка»;
- «Солдатык»;
- «Галочка»;
- «Лисички».
- «Страус»

4. Лежа на животе:

- «Львенок» - сгибание ног в коленях»;
- «Лодочка»;
- «Вазочка»;
- «Корзиночка»;
- «Лягушка»;
- «Галочка».

5. Stretch -Растяжки:

Шпагат на правую ногу, левую ногу, «веревочка».

Музыкально-ритмическая деятельность (Вариант 2)

Теория. Понятие музыкального размера 2/4; 4/4; 6/4. Постановка корпуса, положения в паре латиноамериканской и европейской программы. Позиции ног 1,2,3,4. Позиции рук 1,2,3. Станок, способы растяжек у станка. Парная колонка, точка восприятия, исполнение движений по цепной реакции. История происхождения и развития танцев: «Джайв», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс».

Практика. Поклон.

Разминка на середине зала в линиях.

1. Наклоны головы вперед, назад, в стороны, круговые вращения головой, смещение головы вперед, назад, в стороны.
2. Плечевой пояс и руки: упражнения на руки и плечи.
 - «мешочек»
 - «яблочки»;
 - «зеркальце»
3. Наклоны корпуса в стороны:
 - наклон в сторону с рукой;
 - наклон в сторону с двойным махом рукой;
 - наклоны в стороны с разнообразным положением рук (например: одна за спиной, другая наверху);
 - наклоны вперед, назад;
 - «мельница»;
 - круговые вращения корпусом.
 - смещение верха корпуса крестом
 - «Маятник»
4. Бедра:
 - раскачивание по одному разу;
 - с хлопком на «четыре», с координацией рук;
 - по два раза;
 - круговые вращения.
5. Ноги:
 - Battement tendu крестом с plié
 - releve на полупальцы (на 2-х ногах, 2-е - 1-а; по очередная перемена (с руками), завороты бедра с releve на п/п);
 - отставление ног назад из 4 позиции («пружинка» - выполняется с разбивкой по четвертям);
 - «цапелька» - поднятие бедра, отведение его в сторону и обратно с раскрытыми в стороны руками.
 - «bounce» - пружинка
10. Прыжки:
 - трамплинные прыжки по 6 позиции с хлопками на «четыре»;
 - прыжки на одной ноге (чередование левой и правой);

- «крестик» (в стороны, вперед-назад);
- подскоки на месте, вокруг себя;
- комбинация прыжков: вперед, назад, врозь, вместе.

11. Вскок-вращение (исполняется на месте с руками).

12. Вращение на месте на п/п – «держат точку».

13. Вращение по диагонали:

- шаг приставка, шаг-поворот;
- шаг-поворот (с руками).

14. Stretch -Растяжки:

На станке, шпагаты (на правую, левую ногу, «веревочка»).

Музыкально-ритмическая деятельность (Вариант 3)

Теория.

1. Правильные выход и уход с танцевальной площадки.
2. Линия танца, движение по линии танца.
3. Понятие: «прочес», «Круг в круге», «Шен», «Челночек»
4. Постановка корпуса и положения в паре в танцах латиноамериканской и европейской программ.
5. История происхождения и развития танцев «Венский вальс», «Ча-ча-ча», «Самба», «Квикстеп», «Полонез», «Минуэт».
6. Понятие синхронности, симметричности исполнения
7. Эмоциональное общение в паре
8. Понятие рисунка танца, виды рисунков танца («Восьмерка», «Корзиночка» и т.д.)

Практика:

1. Поклон с вращением партнерши под рукой. (У мальчиков перехват рук во время вращения девочки).
2. Разминка:
 - упражнения на голову: полукруг и полный круг головой;
 - плечевой пояс и координация: марш на месте с руками, которые проходят положения: перед собой, над головой, в стороне, внизу. (Используется разная потактовая раскладка);
 - корпус:
 - а) наклоны корпуса в стороны в комбинации со сгибанием колена и движением руки.
 - б) наклоны вперед на диагональ в комбинации с движением рук.
 - в) наклоны вперед на диагональ в комбинации с движением рук и поднятием бедра.
 - г) наклоны вперед до пола в комбинации с *releve* и с движением рук по диагонали.
 - ноги:
 - а) приставные шаги, с отставлением ног назад в комбинации с движением рук;
 - б) перекрестные шаги с поднятием голени назад в комбинации с движением рук.
 - прыжки:
 - а) прыжки с поднятием голени назад;
 - б) прыжки-ноги врозь, прыжки с поднятием наверх бедра;
 - в) прыжки в стороны с движением рук. (исполняются в разной потактовой раскладке);
 - вращение:
 - а) «вскок – вращение в сочетании с движением рук»;

б) вращение по диагонали «Шене» (Исполняется в разной потактовой раскладке).

Приложение 4

[illegible]

Карта учета основных хореографических критериев

Используется 3 балльная система оценивания:

№	Критерии, параметры	Степень выраженности	Количество баллов
1	Темп и основной ритм - музыкальность	➤ Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца. ➤ Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку. ➤ Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой»	3 2 1
2	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	➤ Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции. ➤ Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре. ➤ Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	3 2 1
3	Правильность исполнения движений	➤ Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур. ➤ Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности. ➤ Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей.	3 2 1
4	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы,	➤ Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма. ➤ Недостаточно точное и правильное исполнение	3 2 1

	опускания)	танцевальных движений. ➤ Отсутствие заданных правил при исполнении движений.	
5	Артистизм (эмоциональность, характер)	➤ Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз. ➤ Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок. ➤ Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.	3 2 1

Игры с дошкольниками

I. Сова - догонялки

С одной стороны площадки место для "бабочек" и "жучков". В стороне начертан круг - "гнездо совы". Выделенный ребенок - "сова" встает в гнездо. Остальные дети - "бабочки" и "жучки" встают за линией. Середина площадки свободна. На слово воспитателя: "день" бабочки и жучки летают (дети бегают по площадке). На слово воспитателя: "ночь" бабочки и жучки быстро останавливаются на своих местах и не шевелятся. Сова в это время тихо вылетает на площадку на охоту и забирает тех детей, которые пошевелились (отводит их в гнездо). На слово воспитателя: "день" сова возвращается в свое гнездо, а бабочки и жучки начинают летать. Игра заканчивается, когда у совы будет 2 - 3 бабочки или жучка. Воспитатель отмечает детей, которые ни разу не были забраны совой в гнездо.

II. Ловля бабочек - догонялки

Из детей выбирается 4 "ловца". Они встают в пары и отходят к краю площадки в одно место. Остальные дети - "бабочки". На слова воспитателя: "Бабочки, бабочки в сад полетели" дети - "бабочки" летают - бегают по всей площадке. На слово воспитателя "ловцы!" два ребенка, держась за руки, стараются словить бабочку: окружить его, соединив свободные руки. Когда ловцы поймают бабочку, они его отводят на край площадки и сажают на скамейку. В это время остальные бабочки присаживаются на корточки. На слова: "Бабочки, бабочки в поле полетели" дети - "бабочки" прыгают по всей площадке. Их ловит другая пара ловцов. Когда будет поймано 4 - 6 бабочек, подсчитывают, сколько поймала каждая пара. Затем выбираются другие ловцы. Игра повторяется.

III. Смени флажок - эстафета

Дети делятся на 2 или на 4 одинаковые группы и встают перед линией в параллельные колонны, лицом в одну сторону. С противоположной стороны площадки перед каждой колонной лежит по одному обручу, в обручах флажки (например, зеленые). Каждому первому игроку в колонне дается флажок определенного цвета (например, синего). На сигнал воспитателя "раз" первые дети из колон (по одному ребенку с каждой) с синими флажками быстро бегут к обручам, Меняют синие флажки на зеленые, возвращаются на свои места и поднимают вверх зеленые флажки. Зеленые флажки передают вторым в своей колонне, сами встают в конце колонны. Колонна подходит к линии. Воспитатель снова дает сигнал, бегут вторые, затем третьи и т. д. Воспитатель каждый раз отмечает того, кто первый сменил флажок и правильно его положил. Игра продолжается до тех пор, пока каждый ребенок с колонны не сменил флажок. Выигрывает та колонна, которая качественно и быстро выполняла задание воспитателя. Игру можно повторить.

IV. Ладонь в ладонь – согласие и доверие, компромисс - эстафета

Это упражнение делается в парах. Один ребенок в паре прижимает свои ладошки к ладошкам другого и дети таким образом, не отрывая ладошки друг от друга, двигаются по комнате, где они преодолевают или обходят различные препятствия. Это могут быть стул или стол, а также другие движущиеся пары. При этом останавливаться нельзя, если пара остановилась, она приседает.

Более сложный вариант этого упражнения – движение пары с зажатым между лбами листком бумаги, который полностью закрывает лица. Двигаться нужно так, чтобы зажатый листок не упал.

V. Бег в мешках – эстафета

Поделить детей на две команды, первым игрокам вручаются целлофановые пакеты с ручками, каждый пакет следует одеть себе на ноги, оббежать предмет, вернуться к команде и передать следующему участнику.

VI. К своему флажку - внимание

По середине площадки чертят 5 маленьких кругов один возле другого; В каждом кругу встает ведущий с флажком определенного цвета в руках. Дети делятся на 5 групп. Каждая группа имеет свой цвет, такой же самый, как у ведущего. На сигнал воспитателя ведущие по очереди ведут свои колонны на край площадки, маршируют в большом кругу, который был начерчен раньше. На слова воспитателя: "Ведущие на места!" Ведущие возвращаются в свои круги и незаметно меняются флажками, а дети продолжают ходить по большому кругу. На слова воспитателя: "К своим флажкам!" ведущие поднимают флажки вверх, а дети бегут к ним. Выигрывает та группа детей, которая быстрее найдет флажок своего цвета и встанет в колонну за ведущим. С каждой группы выбирают нового ведущего. Игра повторяется.

VII. Плетень - внимание

Составьте две команды, стоящие или сидящие напротив друг друга. Игроки в каждой команде переплетают руки (правой рукой берут левую руку соседа слева, левой рукой - правую руку соседа справа) и выполняют движения под руководством ведущего, читающего текст. Мы плели... (Одна команда поднимает заплетенные руки вверх и опускает.) Плели плетень... (Другая команда поднимает заплетенные руки вверх и опускает.) Любовались... (Первая команда повторяет движения.) Целый день... (Вторая команда повторяет движения.) Расплетали... (Игроки кладут обе руки на плечо сидящего слева.) Очень долго... (Руки на плечо сидящего справа.) Только никакого толка! (На эти слова командам надо заплести "плетень" снова и поднять руки вверх.) Команда, сделавшая это первой, победила.

VIII. Баранки, баранки - стук головой! - скорость

Наверное, все знают эту детскую игру: взрослый и малыш, сидя друг против друга, сначала крутят головами - "баранки, баранки!", а потом - "стук головой!" Для игры со взрослыми понадобятся веревки или ленты по числу

команд, бублики и сушки по 15 штук для команды, коробки. Команда состоит из двух человек.

1. Игроки натягивают веревку, держа за концы. Возле каждого игрока - коробка (корзина): одна с баранками и сушками, другая пустая. Один игрок нанизывает баранки и сушки на веревку, другой со своей стороны снимает их и кладет в пустую коробку. Когда все баранки и сушки по веревке "перекочуют" из одной коробки в другую, члены команды крутят головами, говоря: "Баранки, баранки!", и стучаются лбами: "Стук головой!" Какая команда окажется проворней?

IX. Шоферы

С одной стороны площадки два "гаража" (начертить две параллельные линии на расстоянии 5 - 6 шагов одна от другой). На линиях сделать места для "автомобилей"; поставить кубики. В одном гараже стоят машины с красными рулями (на кубиках лежат красные кружки), а в другом - машины с зелеными рулями (на кубиках лежат зеленые кружочки). Дети - "шоферы", поделены на две равные группы, становятся лицом к своим машинам каждый возле своего руля, которые лежат на кубиках. Воспитатель, который выполняет роль милиционера, стоит на одинаковом расстоянии от двух гаражей и руководит движением машин. Когда он отводит левую руку в бок, дети - шоферы с гаража, стоящий с левой стороны, нагибаются, берут обеими руками руль и готовятся к выезду (колонкой). На поднятый вверх зеленый флажок дети выезжают из гаража и разъезжаются по всей площадке. На красный флажок останавливаются, на зеленый едут дальше. На слова воспитателя: "В гараж" машины возвращаются на свои места. Воспитатель отмечает внимательного шофера, который раньше всех вернулся в гараж. Затем воспитатель отводит руку в сторону и дети - шоферы, которые стоят с правой стороны, делают тоже самое.

Система игр для эмоционального раскрепощения участников коллектива бального танца

В последние несколько лет у большинства танцевальных пар все сильнее проявляется тенденция к исполнению только технической стороны бального танца. В погоне за наивысшей оценкой, и концентрируясь только на технических особенностях движений, танцоры забывают о другой, главной, с нашей точки зрения, стороне танца, которая заключается в общении людей, танцующих друг с другом. В результате, на соревнованиях все чаще можно наблюдать не двух людей, общающихся посредством танца, а спортсменов, машинально исполняющих определенную последовательность движений. Во время соревнований партнеры часто даже не смотрят друг на друга в течение всего исполнения. Тема разработанного занятия, призванного в какой-то мере решить вышеперечисленные проблемы и проводимого в игровой форме, возникла из наблюдений в течение нескольких лет за танцем пар, принимающих участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам.

Занятие предназначено для взрослых танцоров и направлено на развитие эмоциональной стороны исполнения пяти танцев латиноамериканской программы. Его основной целью является раскрепощение танцоров в эмоциональном плане и развитие у танцоров способностей самостоятельно давать эмоциональную окраску любой части исполняемой композиции. Занятие рекомендуется проводить с отдельно взятой парой, так как оно, во-первых, требует большой эмоциональной отдачи от тренера, а также, во-вторых, в ходе занятия необходим доскональный разбор вариаций танцоров и индивидуальный подход педагога к каждому из них.

Отметим, что разработанная система игр, примененных в ходе занятия, уже имеет опыт апробации в чужом коллективе – подобное занятие было нами проведено с парами, имеющими пятилетний танцевальный опыт, в танцевально-спортивном клубе «Надежда» г. Кирова по приглашению руководителя коллектива М. Г. Шамшуровой.

Рассматривая ход занятия, подчеркнем, что предварительно перед тем, как его проводить, педагогу следует обратить внимание на отношения, складывающиеся в конкретной паре, на индивидуальные особенности характеров партнеров, отметить проблемы, в результате которых могла возникнуть эмоциональная закрепощенность. Из нашего опыта, невнимание к этому вопросу может привести к возникновению затруднений в ходе занятий, а иногда и к полному отсутствию результата. По нашим наблюдениям, чаще всего могут встречаться следующие проблемы:

– стеснительность танцоров по отношению друг к другу (она может возникнуть в случае, если пара сформирована недавно или из-за несовпадения черт характеров танцоров);

- конфликт в отношениях партнеров;
- закрепощенность, неуверенность танцоров (она часто возникает из-за относительно небольшого опыта в танцевальной деятельности);
- сильная концентрация танцоров на технически правильном исполнении движений.

С большинством этих проблем можно справиться с помощью игр. В случае, если явных проблем в паре не наблюдается, и танцоры общаются достаточно легко и свободно, то момент игры сможет помочь педагогу-хореографу создать нужный настрой на занятия. В зависимости от условий работы педагог может выбрать определенные игры из предложенного нами списка, но, основываясь на собственном опыте, мы все же рекомендуем провести весь цикл игр полностью для достижения конкретных, ощутимых результатов. Игры, приведенные ниже, призваны помочь танцорам познакомиться ближе, привыкнуть к партнеру, научиться взаимодействовать в паре, развить, хотя бы в небольшой степени, актерские способности.

Игра «Плот»

Для проведения данной игры требуется стул и коробок спичек. Перед началом педагог оглашает условия игры: «Представьте, что этот стул является плотом, который остался в море после кораблекрушения. Коробок спичек исполняет роль единственного кусочка хлеба, плавающего рядом с плотом. Потерпевшему кораблекрушение человеку нужно достать хлеб, сидя на плоту, не замочив рук и ног. Любое касание пола для сидящего на стуле (плоте) запрещено, сделавший это человек считается утонувшим». Обратим внимание, что коробок размещается слева или справа от стула. Очень важным условием игры является то, что играющий должен сесть боком к спинке стула, ногами в сторону коробка и доставать коробок, перегнувшись через спинку стула сбоку, с противоположной стороны от коробка. Расстояние между коробком и стулом можно увеличивать с каждой удачной попыткой. Так же возможно использовать сразу два коробка и два стула для одновременной игры партнеров. Кроме того, возможно создать соревновательный момент, положив один коробок между стульями и предложив участникам достать его на скорость. Эта игру возможно применять и для снятия двигательных зажимов у танцоров хобби-класса.

Игра «Верю»

Один из участников игры встает за спиной другого. Стоящий спереди игрок падает спиной на руки стоящему сзади, произнеся перед этим громко и уверенно: «Верю!». Перед началом игры следует объяснить участникам, что данное слово означает, что падающий верит, что стоящий сзади партнер не даст ему упасть. Игру следует продолжать до тех пор, пока стоящий спереди не начнет падать уверенно, после чего играющие меняются местами, расстояние между ними можно постепенно увеличивать.

Игра «Лови»

Для этой игры можно использовать любые предметы, которые удобно ловить играющим. Сначала играющие кидают предметы друг другу по очереди, затем одновременно. Следует поставить задачу, чтобы играющие поймали предметы несколько раз подряд, не уронив из них ни одного ни разу. Если предмет падает на пол, то отсчет игры начинается заново. Обычно после нескольких неудачных попыток, педагог объясняет участникам, что они могут договариваться между собой, когда кидать. Игра «Лови» учит работать в паре, видеть и контролировать не только свои действия, но и действия партнера.

Игра «Догонялки»

В ходе игры участники играют в обычные догонялки, но тренер ставит задачу одному из них поймать другого за определенное количество времени и несколько раз.

Игра «Зеркало»

Один из участников игры становится напротив другого и превращается в зеркало. Он повторяет все, что делает «смотрящийся в зеркало». После этого участники меняются местами. Условием игры является то, что «зеркало» должно повторять действия «смотрящегося» как можно точнее. В ходе игры оба участника учатся работать синхронно.

Игра «Черное и белое»

Обоим участникам игры предлагается закрыть глаза и вспомнить свои чувства и ощущения, которые они испытывали в определенной жизненной ситуации. Тренер может сам задавать эти ситуации, но так чтобы они были контрастными по принципу: приятное – неприятное. Например, ситуация может быть такой: пляж летом на юге и бытовой ожог. Управляя игрой, ведущий в определенный момент командует быстро сменить ситуацию с неприятного на приятное и обратно.

Отметим, что работа над эмоциональной окраской танца, с нашей точки зрения, не будет достаточно эффективной, если тренер ограничит ее только игровой частью. После всего цикла игр, тренер обязательно должен сразу перейти ко второй части занятия, задачей которой является научить танцоров отражать характер танцев с помощью эмоций. Вторая часть занятия начинается с рассказа педагога танцорам, о том, что в пяти танцах латиноамериканской программы раскрывается история отношений мужчины и женщины. Каждый танец программы отражает определенный конкретный момент их отношений. Так, танец самба – это момент знакомства, ча-ча-ча – более близкое знакомство и заинтересованность, румба – любовь, пасодобль – первая ссора влюбленных,

Джайв – примирение пары и то облегчение, и веселье, которое могут чувствовать люди, примилившиеся после ссоры. На основе всего сказанного танцорам предлагается вспомнить или предположить, какие чувства они могли бы испытывать в определенной ситуации, рассказать о них, тренер формирует эмоциональную окраску вариации танцоров и разбирает все фигуры, входящие в вариацию.

Итак, в результате проведенного занятия танцоры показывают более раскрепощенное, эмоциональное исполнение вариации, учатся применять полученный опыт при работе с другими композициями.

Рекомендации по организации учебного процесса с дошкольниками, младшими школьниками и подростками

Следует поощрять любые попытки к старанию, сосредоточенности, красивую прическу, танцевальную одежду, осанку - все то, что вы хотите развить в своих учениках. Необходимо подчеркивать любые, даже самые маленькие моменты улучшения во всем, что касается танцевального мастерства, спортивного характера и танцевального имиджа.

Объяснять материал нужно понятными словами, использовать образные выражения, иллюстрировать то или иное упражнение или движение понятными детям сюжетами и образами (сказочные персонажи, животные, считалки, скороговорки).

Информация на занятии должна быть разнообразной и привлекающей внимание для того, чтоб исключить нарушение дисциплины и отвлеченности от учебного процесса.

Переключение с одного вида работы на другой должно быть размеренным. Каждое новое задание должно быть четко обозначено - когда оно начинается и когда заканчивается. Здесь важно замечать, чтобы для всех детей это было понятным. Можно придумать специальные «ритуальные» действия, призванные отграничить разные виды работы друг от друга. И хорошо, когда это игровые упражнения. Вы можете перед тем, как начать новое задание, проверить их построение на линиях и напомнить про красивую осанку, и так же ее у всех проверить и похвалить. Можно сделать любое физическое упражнение на 1 - 2 минуты. Вы можете попросить вспомнить название новой фигуры, которую разучивали прошлый раз. И не ждите, что обязательно вспомнят - начинайте подсказывать по буквам и слогам. Важно так же каждый раз до и после нового материала напоминать и повторять название того вида работы или той фигуры, над которой вы работаете. Хорошо так же, для запоминания давать задание разучить новое упражнение или фигуру с мамой, папой, братом, сестрой, дядей или тетей, собакой и кошкой. Не обязательно каждый бросится это делать, но в памяти останется.

В конце занятия стоит посвятить 5 минут на подвижную игру - ребенок должен уйти с занятия уставшим, эмоционально и физически разрядившимся. Важно хорошо сбалансировать степень физической нагрузки с развлекательной составляющей - чтобы это было и трудно, и весело.

Приемы обучения музыкальности:

1. Не считать танец, а петь счет под музыку.
2. Упражнение для развития взрывной силы ног - прыжки из упора сидя с поднятием рук со следующим заданием: достать до потолка и выкрикнуть «ква». Клич может быть любой и лучше, если его периодически менять - от «ура» до «кукареку».

3. Для развития осознания движения - давать задание танцевать «как ленивые танцоры», а потом «как упорные танцоры».
4. Счет под музыку или добавление эмоционального фона («супер!», «давай!», «Еще!», «кра-со-та, два, три, мо-лод-цы, два, три, су-пер-де-ти, два, и, три», конечно же, не в счет.

1. Мотивация спортсменов.

Более значимыми для мальчиков, по сравнению с девочками, являются потребность в уважении, мотивация на самосовершенствование, способность самостоятельно находить интересное для себя (личный интерес), престиж (соотносительная оценка социальной роли или действия, социальной или профессиональной группы, социального института, физического достоинства, психологических качеств и т.п., разделяемая членами данного общества или группы на основании определенных системы ценностей), порядок и организованность процесса.

Менее значимой для мальчиков является потребность в безопасности.

Результаты анализа значимых мотиваций подтверждают общепризнанный факт, что в бальных танцах для спортсменов мужского пола более важен фактор престижности, личного интереса, выражения своего собственного «Я» через спорт, доказательство своего превосходства, чем для спортсменок.

2. Способности спортсменов.

У девочек, по сравнению с мальчиками, более развиты воображение, социальный интеллект (способность понимать людей и управлять ими, поступать мудро в человеческих отношениях), эмпатия (осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека, без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания).

3. Психодинамические особенности спортсменов.

У мальчиков, по сравнению с девочками, более развиты лабильность (подвижность, неустойчивость психики), выносливость, адаптивность (приспосабливаемость к изменяющимся внешним и внутренним условиям) и старательность (тщательность).

У девочек более развита быстрота (стремительность).

4. Нормативность.

У мальчиков менее развита нормативность (чувство долга и ответственности, осознанное соблюдение общепринятых моральных правил и норм).

5. Деятельность, волевые особенности.

У мальчиков более развиты уверенность в собственных силах и деловитость (способность подходить к своим обязанностям деловым образом), умение рационально осуществлять собственную деятельность.

Человек, обладающий таким качеством, во многом видит практически полезные для дела стороны, элементы, связи, отношения и из всего может извлечь пользу для дела.

У девочек более развиты склонность к излишнему беспокойству относительно производимого впечатления, ориентация на результат (противоположное качество – ориентация на мнение окружающих), самоконтроль (способность к управлению своими действиями), усидчивость (терпение, выдержка в занятиях, обычно требующих длительной работы), разборчивость в средствах достижения целей, ориентация на достижение цели (противоположное качество – ориентация на избегание неудач).

6. Социально-психологические особенности спортсменов танцоров.

У мальчиков более развиты эгоизм (поведение, целиком определяемое мыслью о собственной пользе, выгоде, когда индивид ставит свои интересы выше интересов других), социальная смелость (включает социальный интеллект, уверенность в себе, способность рисковать, в ситуациях риска проявляется в активизации социального взаимодействия), конфликтность (склонность к ситуациям, в которой каждая из сторон стремится занять позицию, несовместимую и противоположную по отношению к интересам другой стороны).

Подростковый возраст

В возрасте 10-12 лет начинается половое созревание детей, что, в свою очередь, сказывается на внешнем виде и взаимоотношениях мальчиков и девочек. Например, они смущаются при выполнении танцевальных движений, стесняются становиться в пары. В этом случае следует проводить тренинги (с привлечением специалиста) на раскрепощение детей друг перед другом и снятие мышечных зажимов. Неплохо провести досуговые мероприятия с игровыми программами внутри коллектива, способствующие сплочению коллектива, формированию дружеских отношений, парные конкурсы, рассчитанные на доверие, взаимопомощь и способствующие совместному успеху.

Приложение 8

Уровень и Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Группа №1 Продвинутый уровень 7 год обучения	1.09	30.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
	1.09 -31.12.20 – 1 полугодие 10.01 -30.05.21 – 2 полугодие (С учетом праздничных и каникулярных дней) Зимние каникулы с 30.12.22 - 08.01.23 Летние каникулы с 01.06 – 31.08.21 Праздничные дни: 3					
Группа №2 Базовый уровень 4 год обучения	1.09	30.05	36	113	216	3 раза в неделю по 2 часа
	1.09 -31.12.20 – 1 полугодие 10.01 -30.05.21 – 2 полугодие (С учетом праздничных и каникулярных дней) Зимние каникулы с 28.12.22 - 08.01.23 Летние каникулы с 01.06 – 31.08.21 Праздничные дни: 7					
Группа №3 Стартовый уровень 2 год обучения	1.09	30.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
	1.09 -31.12.20 – 1 полугодие 10.01 -30.05.21 – 2 полугодие (С учетом праздничных и каникулярных дней) Зимние каникулы с 30.12.22 - 08.01.23 Летние каникулы с 01.06 – 31.08.21					

	Праздничные дни: 3				
--	--------------------	--	--	--	--

Приложение 9

План воспитательной работы

Цель: создать условия для организации образовательной среды и управления различными видами деятельности обучающихся для решения задач гармоничного развития личности ребенка.

Задачи:

- ✓ Способствовать самоопределению и социализации на основе ценностей, норм и правил.
- ✓ Развивать чувства патриотизма и гражданственности.
- ✓ Воспитывать бережное отношения к природе, культурному наследию, традициям и семейным ценностям.

№	Мероприятие	Сроки проведения
2.	Благотворительные акции – выступление в Доме интернате, Доме милосердия	В течение года
4.	✓ Трудовое воспитание – Субботники, приборка танцевального зала, формирование привычки убирать за собой кресла, коврики, обручи, мячи и т.п.	В течение года
6.	Беседы по профилактике дорожно-транспортного травматизма и просмотры видеороликов Инфотеки ИОЦ по дорожной безопасности	В течение года
8.	Беседы и просмотры видеороликов Инфотеки ИОЦ по пожарной безопасности	В течение года
10.	Беседы по антитеррористической защищенности и просмотры видеороликов Инфотеки ИОЦ по чрезвычайным ситуациям	В течение года
12.	Беседы и просмотры видеороликов, фильмов, социальных роликов о толерантности, дружбе, силе команды	В течение года
14.	✓ Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия: Мероприятия по здоровьесбережению – непосредственно занятия Беседы и просмотры видеороликов о профилактике вредных привычек	В течение года

15.	✓ Гражданское воспитание и патриотическое воспитание: Беседы и просмотры видеороликов по Патриотизму, Участие в районном мероприятии к Дню Победы при интеграции с учреждениями культуры. Просмотр и анализ выступления ведущих пар и ансамблей бального танца РФ.	Апрель-май
16.	✓ Духовно-нравственное воспитание: Беседа к традиционным праздникам, Посещение музея кукол (Букова Т.И.), МК по скетчингу – Открытка маме, папе (к Дню матери, 8 марта, к Дню отца, 23 февраля) «Междусобой» - покажи, поделись рассказом о ценной вещице, которую хранит твоя семья	В течение года
17.	✓ Эстетическое воспитание: Беседы и лайфхаки по имиджу танцора, Гигиена мальчиков и девочек, Правила этикета – викторина «Междусобой» - поделись эмоциями лета – принеси и покажи предмет, фото, памятную вещицу, которая тебе о них напоминает.	В течение года