

Управление образования и спорта Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от «20» 03 2025 г.
Протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Созвездие»
И.В. Кочина
«20» 03 2025 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АКВАРЕЛЬКА 144.4»**

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шушарина Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Учебно – тематический план 1 год обучения	5
1.4. Учебно – тематический план 2 год обучения	5
1.5. Содержание программы 1 год обучения	6
1.6. Содержание программы 2 год обучения	10
1.7. Планируемые результаты	1
	2

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Условия реализации программы	1
	3
2.2. Аттестация. Формы аттестации	1
	3
2.3. Контрольно-измерительные материалы	1
	3
2.4. Методическое обеспечение	1
	3
2.5. Календарный учебный график	1
	4

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель	14
3.2. Задачи	14
3.3. Планируемые результаты	14
3.4. Формы и методы воспитания	15
3.5. Условия организации воспитания	15
3.6. Содержание деятельности	15

3.7. Мониторинг воспитательных результатов	16
4. Список информационных источников	1
	7
Приложения	1
	8

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварелька» (далее ДООП «Акварелька») позволяет развивать креативное мышление и творческий потенциал обучающихся через различные техники рисования. Основополагающей техникой выступает – «Правополушарное рисование». Данная техника благоприятно влияет на развитие когнитивных способностей, воображение, повышает самооценку и уверенность в себе, формирует эстетический вкус. ДООП «Акварелька» базируется на основных общепедагогических принципах, занятия разрабатываются с учетом постепенного усложнения материала. Программа разработана с учетом нормативно – правовых документов (Приложение 1).

Актуальность

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа позволяет обучающимся овладеть навыками работы с нетрадиционными техниками рисования.

Категории обучающихся

Программа составлена для обучающихся в возрасте 8 – 13 лет.

Направленность программы – художественная. **Вид** – модифицированная.

Сроки реализации ДООП и режим занятий

Продолжительность программы: 2 года, 288 часа:

Год обучения	Число и продолжительность занятий в неделю	Продолжительность программы в часах
1	4 часа в неделю, продолжительность 1 часа - 45 мин.	144
2	4 часа в неделю, продолжительность 1 часа - 45 мин.	144

Формы обучения – групповая.

Виды занятий: комбинированные занятия (беседа и практическое занятие), практические занятия, выставка, контрольные занятия (входящий, промежуточный и итоговый мониторинг).

Структура занятия:

1. Приветствие
1. Организационный момент

2. **Ход занятия:**
 - 1/2 теория (повторение пройденного материала/ знакомство с новым материалом)
 - 1/2 практика;
3. **Перерыв**
4. **Завершение практической части**
5. **Рефлексия**
6. **Уход детей домой**

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие креативного мышления и творческого потенциала у обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные:

-расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

-сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;

-сформировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

-сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

-познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

-развивать внимание, память, фантазию, воображение;

-развивать колористическое видение;

-развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

-улучшать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

-способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;

-развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Воспитательные:

-воспитывать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитать любовь к родной природе;

-воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

- воспитывать культуру здорового образа жизни;

- формировать умение оценивать свои достижения и достижения

других, оказывать посильную помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

1.3. Учебно – тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Первичный мониторинг.	1	1	2
2.	Цветоведение	4	12	16
3.	Возможности кистевого рисунка (гуашь)	1,5	4,5	6
4.	Нетрадиционные техники рисования	27,5	82,5	110
5.	Итоговое занятие	0,5	1,5	2
6.	Воспитательная работа			8
	Итого:			144

1.4. Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	0,5	1,5	2
2.	Живопись	26	78	104
2.1.	Пейзаж	7	21	28
2.2.	Портрет	2	6	8
2.3.	Анималистика	9	27	36
2.4.	Натюрморт	8	24	32
3.	Апликация	3	9	12
3.1.	Предметная	0,5	1,5	2
3.2.	Декоративная	1	3	4
3.3.	Сюжетная	1,5	4,5	6
4.	Лепка	1,5	4,5	6
4.1.	Основные приемы лепки	0,5	1,5	2
4.2.	Рисунок пластилином	1	3	4
5.	Итоговое занятие	0,5	1,5	2

6.	Воспитательная работа			18
	Итого:			144

1.5. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Входной мониторинг.

Теория: Беседа по технике безопасности. Обучающиеся знакомятся с правилами работы с инструментами и материалами, а так же с порядком организации рабочего места.

Практика: Выполнение работы: «Рисунок на свободную тему».

2. Цветоведение

2.1 «Лимон»

Теория: знакомство с основными цветами: желтый, красный, синий и добавочными: белый, черный. Прорисовка лимона и его долек. Знакомство с понятием «Эскиз».

Практика: работа с гуашью.

2.2 «Листопад»

Теория: смешение цветов. Красно – желто – оранжевая гамма. Прорисовка листьев. Работа с шаблонами.

Практика: выполнение рисунка в красно – желто – оранжевой гамме. Работа с гуашью.

2.3 « Дельфин»

Теория: смешение цветов. Синие – голубая гамма. Поэтапная прорисовка дельфина, используя схему.

Практика: выполнение рисунка в синие-голубой гамме. Работа с гуашью.

2.4 «Колокольчик»

Теория: знакомство с акварелью. Синие – голубая гамма. Прорисовка колокольчиков при помощи шаблонов.

Практика: выполнение рисунка. Работа с гуашью и акварелью.

2.5 «Кактус»

Теория: знакомство с зеленой гаммой. Прорисовка кактуса (возможно использование шаблона).

Практика: выполнение работы в зеленой гамме. Работа с гуашью и акварелью.

2.6 «Черепаша»

Теория: получение коричневого цвета различными сочетаниями красок. Прорисовка черепахи поэтапно при помощи схемы.

Практика: выполнение работы гуашью.

2.7 «Тюльпаны»

Теория: знакомство с фиолетово-розовой гаммой. Прорисовка тюльпанов.

Практика: выполнение работы гуашью и акварелью.

2.8 «Геометрические фигуры»

Теория: прорисовка плоских геометрических фигур. Работа с понятием «Наложения объектов на плоскости». Повторение смешения цветов.

Практика: выполнение работы гуашью и акварелью.

3. Возможности кистевого рисунка (гуашь)

3.1 «Половичок»

Теория: прорисовка линий разной ширины.

Практика: работа с разными видами кисти.

3.2 «Морозное утро»

Теория: создание рисунка без предварительной проработки эскиза.

Практика: рисуют ель, используя плоскую кисть (щетина). Крупной кистью с острым концом (№ 8 - №10) прорисовывают фон.

3.3 «Разноцветные шары»

Теория: рисование кругов кистью без карандаша

Практика: Прорисовывание кругов кистью без проработки эскиза карандашом. В работе используется акварель и гуашь.

4. Нетрадиционные техники рисования

4.1 Правополушарное рисование

4.1.1 «Заготовки фона»

Теория: Знакомство с техникой рисования «Правополушарное рисование». Направление линий: горизонтальное, вертикальное, диагональное, спиралевидное. Деление листа бумаги на плоскости, используя разные направления линий.

Практика: выполнение заготовок фона в технике «Правополушарное рисование», при помощи гуаши.

4.1.2 «Небо»

Теория: знакомство с цветовой гаммой для выполнения фона для рисунка «Небо» (пасмурное, солнечное, облачное). Направление линий при прорисовки пространства неба и облака.

Практика: Выполнение рисунка гуашью.

4.1.3 «Море»

Теория: знакомство с морской цветовой гаммой. Деление рисунка на две части: море и небо. Линия горизонта. Прорисовка волн.

Практика: Выполнение рисунка гуашью.

4.1.4 «Ветка»

Теория: прорисовка ветки дерева на фоне неба.

Практика: Выполнение рисунка гуашью.

4.1.5 «Пальма»

Теория: прорисовка пальмы на фоне неба и моря.

Практика: Выполнение рисунка гуашью.

4.1.6 «Парусник»

Теория: соединение предыдущих работ в одну композицию (небо, море, пальма, парусник).

Практика: Выполнение рисунка гуашью.

4.1.7 «Одуванчики»

Теория: прорисовка одуванчиков.

Практика: Выполнение рисунка гуашью.

4.2.8 «Ромашки»

Теория: прорисовка ромашек.

Практика: Выполнение рисунка гуашью.

4.2.9 «Поле»

Теория: Деление листа на две части (серединная линия): небо и поле.

Практика: Выполнение рисунка гуашью.

4.2.10 «Космос»

Теория: Знакомство с цветовой гаммой космического пространства.

Практика: Выполнение рисунка гуашью.

4.2.11 «Подарок папе»

Теория: Закрепление навыков работы в технике «Правополушарное рисование». Этапы изготовления рамки (картон/ пенопласт) для картины из картона.

Практика: выполнение рисунка гуашью на картоне, изготовление рамки из картона для рисунка.

4.2.12 «Подарок маме»

Теория: закрепление навыков работы в технике «Правополушарное рисование». Повторение этапов изготовления рамки (картон/ пенопласт) для картины из картона.

Практика: выполнение рисунка гуашью на картоне, изготовление рамки из картона для рисунка.

4.2.13

Теория: закрепление навыков работы в технике «Правополушарное рисование». Прорисовка элементов живой, неживой природы.

Практика: выполнение рисунка гуашью на картоне, акварельной бумаге, изготовление рамки из картона для рисунка.

Темы: «Камыши», «Закат», «Зимний лес», «Ели», «Пальмы», «Месяц», «Лунный свет», «Радуга», «Созвездие», «Зима», «Зимняя дорога», «Мост», «Замок», «Ветка сирень». «Снегопад», «Окно», «Крученое дерево», «Сирень сказочная», «Зимнее дерево», «Белый лес», «Лунная ночь», «Отражение в воде».

4.3 «Рисунок из ладошки»

Теория: Знакомство с техникой рисования «Рисунок из ладошки».

Практика: выполнение рисунков в технике «Рисунок из ладошки», при помощи гуаши. Обучающиеся обводят ладонь, затем дорисовывая детали, превращают ее в объекты.

Темы: «Дерево мира», «Лев», «Слон», «Зебра», «Цветы для мамы», «Осьминожки», «Котик», «Медузы».

4.4 «Набрызг»

Теория: Знакомство с техникой «Набрызг».

Практика: выполнение рисунка в технике «Набрызг», при помощи акварели, гуаши. В данной технике необходимо использование шаблонов.

Темы: «Листопад», «Одуванчики», «Морские обитатели», «Ваза с цветами».

4.5 «Пуантилизм»

Теория: Знакомство с техникой рисования «Пуантилизм».

Практика: выполнение рисунков в технике «Пуантилизм», при помощи гуаши, кистей и ватных палочек.

Темы: «Подснежник», «Ветка Сакуры», «Филин в ночи».

4.6 «Рисунок поролоном»

Теория: Знакомство с техникой рисования «Рисунок поролоном».

Практика: выполнение рисунков в технике «Рисунок поролоном», при помощи гуаши. При создании работы вместо кисти используется карандаш, на конце которого закреплен поролон. Предварительная прорисовка эскиза карандашом.

Темы: «Сочная черешня», «Яблоня», «Совушки», «Чебурашка», «Заяц», «Цветы в горшке».

5. Итоговое занятие. Мониторинг

1.6. Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности. Обучающиеся повторяют правила работы с инструментами и материалами, а так же порядок организации рабочего места.

Практика: Выполнение работы: «Рисунок на свободную тему».

2. Живопись

2.1. Пейзаж

Теория: знакомство с жанром живописи «Пейзаж». Изучение пространственной, воздушной перспективы. Контраст. Теплая и холодная гамма.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Смещение основных цветов. Нарисовать пейзажи в теплой и холодной гамме. Отразить воздушную перспективу в рисунках. Отработать контраст в рисунках. Работы выполнить при помощи гуаши.

Тема: «Осень», «Березовая роща», «Закат», «Горы», «Зимний пейзаж», «Пустыня», «Болото».

2.2 Портрет

Теория: знакомство с жанром живописи «Портрет». Пропорции лица. Особенности прорисовки лица с учетом возраста и гендерной принадлежности.

Практика: нарисовать портрет, учитывая пропорции лица.

Темы: «Дед Мороз», «Любимая мама».

2.3 Анималистика

Теория: знакомство с жанром живописи «Анималистика». Схемы поэтапной прорисовки животных и птиц. Возможно использование шаблонов.

Практика: нарисовать крупно животных и птиц, с учетом схем поэтапной прорисовки. Работы выполнить при помощи гуаши, акварели.

Темы: «Бык», «Олень», «Слон», «Овца», «Петух», «Лисица», «Сова», «Фламинго», «Жираф».

2.4 Натюрморт

Теория: знакомство с жанром живописи «Натюрморт». Композиция построения натюрморта. Форма и цвет предметов.

Практика: нарисовать натюрморты, передать форму и цвет предметов, показать плоскости.

Темы: «Арбуз», «Овощи», «Чаша с фруктами», «Цветы в вазе», «Фронтальная кружка», «Апельсины», «Новогодний стол», «Кувшин».

3. Аппликация

3.1 Предметная

Теория: Инструктаж ТБ. Знакомство с предметной аппликацией. Работа с бумагой, картоном, тканью.

Практика: создать предметную аппликацию. Изготовить трафареты (насекомые, птица).

Тема: «Божья коровка».

3.2 Декоративная

Теория: Знакомство с декоративной аппликацией. Работа с бумагой, картоном, тканью.

Практика: украсить предметы используя технику декоративная аппликации.

Темы: «Маска», «Часы».

3.3 Сюжетная

Теория: Знакомство с сюжетной аппликацией. Работа с бумагой, картоном, тканью.

Практика: создать изображение героев литературных произведений.

Темы: «Царевна - лягушка», «Серебряное копытце», «Пчелка Майя».

4. Лепка

4.1 Основные приемы лепки.

Теория: Инструктаж по ТБ. Знакомство с основными приемами лепки.

Практика: создать объемную работу при помощи основных приемов лепки.

Тема: «Сюрприз».

4.2 Рисунок пластилином

Теория: знакомство с техникой рисунок пластилином. Дифференциация объемных и плоских работ.

Практика: создать рисунок пластилином, используя основные приемы лепки.

Темы: «Попугай», «Перо Жар -птицы».

5. Итоговое занятие

Мониторинг

1.7. Планируемые результаты

1 год обучения

К концу *первого* года обучения дети будут

Знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- свойства красок;

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- работать в нетрадиционных техниках рисования;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять трудолюбие;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять уверенность в своих силах.

Владеть:

- овладеть навыками смешения красок на палитре;
- овладеть навыками работы в нетрадиционных техниках рисования.

2 год обучения

К концу *второго* года обучения дети будут

Знать:

- контраст цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

Уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- работать с натуры;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет);
- уступать, договариваться;
- быть ответственным;
- быть самокритичным;
- осуществлять самоконтроль.

Владеть:

- овладеть навыками последовательной работы (от общего к частному);
- овладеть навыками работы в определенной гамме

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

1. Помещение с водоснабжением.
2. Техническое оснащение: ноутбук, экран для проектора, колонки, проектор, маркерная доска.
3. Дополнительное оснащение: мольберты, столы, стулья, клеёнка на столы.
4. Материалы и инструменты для занятий. по годам:
 - 1-ый год: акварельные листы А4, акварель, гуашь, кисти (№ 8, №5, №2), кисть - щетина (№ 5), палитра, непроливайка, ветошь, карандаш ТМ, ластик, малярный скотч, ножницы, ватные палочки, поролон.
 - 2 – ой год: акварельные листы А3, А4, акварель, гуашь, кисти (№ 8, №5, №2), кисть - щетина (№ 5), палитра, непроливайка, ветошь, карандаш ТМ, ластик, малярный скотч, ножницы, картон цветной, цветная бумага, клей ПВА, клей карандаш, пластилин, доска для лепки.
 - 3 – ий год: акварельные листы А3, акварель, гуашь, кисти (№ 8, №5, №2), кисть - щетина (№ 5), палитра, непроливайка, ветошь, карандаш ТМ, М, Т, ластик, малярный скотч, ножницы.

2.2. Аттестация. Формы аттестации

Формы аттестации:

1. Итоговая выставка в конце каждого года.
2. Мониторинг образовательных результатов (Приложение 2).

2.3. Контрольно-измерительные материалы

1. Тест П.Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо в 1990 году) (Приложение 2).
2. Диагностика «Цветоведение» (Приложение 1).

2.4. Методическое обеспечение

Для реализации ДООП «Акварелька» необходимо следующее методическое обеспечение:

1. Формы занятий: традиционная, беседа, опрос, экскурсия.
2. Методы организации образовательного процесса: словесный (объяснение, беседа, диалог); наглядный (презентации репродукций, рисунки образцы); аудиовизуальный (видео и аудиоматериалы); самостоятельная работа; метод проблемного обучения.
3. Дидактический материал: раздаточный материал, трафареты,

загадки, стихи, видео и аудио материалы.

2.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно до начала учебного года. Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарем на каждый учебный год (Приложение 4).

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель

Цель – развитие личности, создание условий для самоопределения, бережному отношению к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

3.2. Задачи

Воспитательные:

- воспитывать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать любовь к родной природе;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- формировать умение оценивать свои достижения и достижения других, оказывать посильную помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

3.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- развитие навыков организации и сотрудничества со сверстниками;
- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся.

Личностные результаты:

- развитие положительных личностных качеств;
- развитие уважительного отношения к труду;
- развитие уважительного отношения к природе.

Межпредметные результаты:

- развитие положительной коммуникации в социуме;
- применение полученных теоретических и практических знаний в социальной практике.

3.4. Формы и методы воспитания

Формы воспитания:

- просмотр презентации, видео, фильмов с последующим обсуждением и оформлением творческой работы;
- организация и участие в выставках;
- посещение мастер-классов и выставок;
- посещение праздничных мероприятий;
- участие в акциях, играх.

Методы воспитания:

Методы формирования сознания: обсуждение, беседа.

Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: поручение, создание воспитывающих ситуаций.

Методы стимулирования поведения: поощрение.

Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, анкетирование, анализ результатов деятельности.

3.5. Условия организации воспитания

Необходимыми условиями организации воспитания являются:

- создание комфортной психологической среды на занятиях;
- включение обучающихся в разработку совместных воспитательных мероприятий;
- совместная деятельность педагога и обучающихся по созданию атрибутов для занятия, мероприятий.

3.6. Содержание деятельности

Задачи	Форма проведения, тема	Результаты
1. Воспитывать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством	Формы: посещение выставок, просмотр виртуальных выставок, мастер-классов. Темы: «Искусство в России», «Русские художники», «Современные художники родного края», «Техники изобразительной деятельности»	Расширение кругозора, обогащение культурного опыта.
2. Воспитывать любовь к родной природе.	Форма: участие в экологических конкурсах, акциях, просмотр видеороликов, фильмов. Темы: «Забота о животных»,	Развитие положительного отношения к природе, чувства заботы и охраны

	«Природа России», «Природа родного края».	природы родного края.
3. Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.	Формат: участие в очных конкурсах.	Развитие положительных личностных качеств.
4. Воспитывать культуру здорового образа жизни	Формат: просмотр видеороликов, участие в играх. Тема: «Азбука здоровья», «Моё здоровье в моих руках», «Правильные привычки».	Формирование правильных привычек здорового человека.
5. Формировать умение оценивать свои достижения и достижения других, оказывать посильную помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.	Формат: участие в выставках, игры.	Применение полученных теоретических и практических знаний в социальной практике.

3.7. Мониторинг воспитательных результатов

Мониторинг воспитательных результатов представлен в Приложении 3

4.Список информационных источников для педагога

1. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
2. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008
3. Денисова М.Ю. Чудесные ладошки. - ООО ИД «Белый ветер», 2014
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для педагогов. –М.: Просвещение 1985
6. Никитина А.В. Рисование верёвочкой. - СПб.: КАРО, 2010
7. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
8. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
9. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
10. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
11. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
12. Простые уроки рисования. «Рыцари и дамы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
13. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
14. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
15. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
16. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
17. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. - М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. – М.: Астрель. 2010
19. Шалаева Г.П.. Рисование. Первый учебник вашего малыша.- М.: ООО «Издательство «ЭКСМО»», 2004
20. Желтова Екатерина Композиции в рисунке, основы композиции в рисунке и живописи [Электронный ресурс] <https://riart-nn.ru/osnovy-risovaniya/kompozicija-v-risunke-osnovy-kompozicii-v-risunke-i-zhivopisi.html> (дата обращения: 01.06.2020)
21. Развитие творческого мышления [Электронный ресурс] <https://infourok.ru/diagnostiki-na-viyavlenie-tvorcheskih-sposobnostey-u-mladshih-shkolnikov-1067589.html> (дата обращения: 01.06.2020)

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральным законом от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Методическими рекомендациями «Разработка программ дополнительного образования детей». Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.- 60с.;
8. Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» Тутаевского муниципального района (далее – Центр «Созвездие»).

Мониторинг образовательных результатов

1 –ый год обучения

Теория	Практика
<p>Начало года/ конец года</p> <p>1. Цветоведение.</p> <p>Материал: наборы цветных кругов для каждого обучающегося.</p> <p>Инструкция: педагог задает вопросы по цветоведению, а обучающиеся отвечают на него показывая выбранные круги.</p> <p>2.Нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Материал: рисунки, выполненные в разных техниках (правополушарное рисование, рисунок из ладошки, набрызг, паунтилизм).</p> <p>Инструкция: педагог показывает рисунки и просит обучающихся определить в какой технике они исполнены.</p>	<p>Начало года:</p> <p>1. Выполнение работы на свободную тему используя гуашь или акварель.</p> <p>2.Тест П.Торренса на творческое мышление.</p> <p>Конец года:</p> <p>1. Выполнение рисунка на свободную темы в одной из пройденных техник: «Правополушарное рисование», «Рисунок из ладошки», «Пуантилизм».</p>

Оценивание в баллах:

1. 2 балла – выполнил полностью;
2. 1 балл – выполнил частично;
3. 0 баллов – не выполнил.

Уровень овладения программой:

- 4 – 6 баллов – высокий уровень;
- 2 – 4 баллов – средний уровень;
- 0 – 2 баллов – низкий уровень.

Результаты мониторинг фиксируются в документе «Бланк заполнения результатов диагностики» (Приложение 1)

2 – ой год обучения

Теория	Практика
<p>Тестирование (устное).</p> <p>Начало года/ конец года</p> <p>Вопросы:</p>	<p>Начало года:</p> <p>1. Выполнение работы на свободную тему используя гуашь или акварель.</p>

<p>1. Определите жанр, в котором написана работа? (пейзаж, портрет, анималистика, натюрморт)</p> <p>Инструкция: педагог показывает работы и перечисляет варианты ответов. Количество работ: 6 шт.</p> <p>2. Определите при помощи каких материалов (красок) выполнена данная работа?</p> <p>Инструкция: педагог показывает работы и перечисляет варианты ответов.</p> <p>3. Подберите определение к понятиям «Аппликация», «Лепка».</p> <p>-Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал – основу (фон).</p> <p>-Придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов стеков.</p> <p>Инструкция: педагог называет понятие, затем читает варианты определений.</p>	<p>2.Тест П.Торренса на творческое мышление.</p> <p>Конец года:</p> <p>1. Тест П.Торренса на творческое мышление.</p> <p>2. Выполнение работы в любом жанре (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистика).</p>
--	---

Оценивание в баллах:

1. 2 балла – выполнил полностью;
2. 1 балл – выполнил частично;
3. 0 баллов – не выполнил.

Уровень овладения программой:

- 4 – 6 баллов – высокий уровень;
- 2 – 4 баллов – средний уровень;
- 0 – 2 баллов – низкий уровень.

Результаты мониторинг фиксируются в документе «Бланк заполнения результатов диагностики» (Приложение 1)

**Бланк заполнения результатов диагностики
Мониторинг**

д.о.о. _____ группа _____ год обучения _____

педагог _____

№	ФИ ребенка	Теоретическая часть (баллы)	Практическая часть (баллы)	Итого	Уровень

Подпись педагога _____ / _____

**Тест П.Торренса на творческое мышление (адаптирован и
стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо в
1990 году)**

Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основными показателями креативности выступают:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

Мониторинг воспитательных результатов

Адаптированная методика Н.П. Капустина

1. Любознательность
2. Прилежание
3. Бережное отношение к природе
4. Отношение к образовательному объединению
5. Отношение к себе

По каждому качеству обучающемуся ставится оценка. В результате каждый получает 5 оценок, которые затем складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

	<i>Я оцениваю себя вместе с родителями</i>	<i>Меня оценивает педагог</i>	<i>Итоговые оценки</i>
1. Любознательность: - мне интересно учиться - я люблю читать - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - я всегда выполняю домашнее задание - я стремлюсь получать положительные отзывы о своих работах			
2. Прилежание: - я старателен в учебе - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание в объединении и дома			
3. Бережное отношение к природе: - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу			
4. Отношение к объединению: - я выполняю правила для обучающихся - я придерживаюсь правил внутри объединения			

<ul style="list-style-type: none"> - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах объединения и Центра «Созвездие» - я справедлив в отношениях с людьми 			
<p>5. Отношение к себе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время для занятий и отдыха - у меня нет вредных привычек 			

Оценка результатов:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

Средний балл

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

Календарный учебный график

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Гр 1	16.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа