

Управление образования и спорта Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от «20» 03 20 25 г.
Протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра «Созвездие»

И.В. Кочина

«20» 03 20 25 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПРИЗМА 144.4»**

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Орлова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебно-тематический план	5
1.4. Содержание деятельности	6
1.5. Планируемые результаты	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1. Условия реализации программы	8
2.2. Форма аттестации	8
2.3. Оценочные материалы	9
2.4. Методическое обеспечение	9
2.5. Календарный учебный график	11
3. Воспитание	12
3.1. Цель, задачи воспитательной работы	12
3.2. Формы и методы воспитания, результат	12
Список информационных источников	13

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральная студия это возможность детей развиваться в творческой сфере. Принимая участие в постановках, они могут проявить себя и раскрыть свои скрытые таланты. Ребята тренируют память, заучивая роли, а также развивают творческие навыки в процессе создания костюмов для своих персонажей.

Так же это освобождение от эмоций, которые накапливаются у детей, ведь порой они сдерживают свои переживания внутри себя, эти переживания, не находя выхода, давят на психику и могут спровоцировать проблемы со здоровьем. Участие в театральных постановках помогает преодолевать комплексы, ребята становятся раскрепощенными, легче раскрывают свои творческие способности, и не опасаются, что кто-то над ними будет смеяться, они учатся держаться на сцене и без страха выступать перед большой аудиторией.

Программа способствует формированию общей культуры человека, способствует эстетическому воспитанию, расширению кругозора.

Направленность программы художественная.

Программа «Призма» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в ред. от 02.07.2021 N 351-ФЗ)
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

- воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Актуальность программы

Искусство театра оказывает огромное воздействие на духовное развитие личности, ее самореализацию и социокультурную интеграцию. Нельзя забывать, что стремление к игре, актерству присуще всем детям. Потребность ребенка в игровом поведении, способность «входить» в придуманные, предлагаемые обстоятельства обусловлены особым видением мира. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию фантазии, воображения, памяти ребенка, учат передавать различные эмоциональные состояния. В процессе освоения театральных средств выразительности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон.

Занятия в театральной студии не только развивают творческие способности ребенка, но и формируют коммуникативные качества, его систему ценностей в человеческом общении. Работая в группе, ребенок осознает свою значимость в коллективе, воспитывает в себе чувство ответственности, развивает в себе лидерские качества, расширяет кругозор.

Новизна программы

В данной программе включены практики театральной педагогики, организованные по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающих в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, способствующих постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах.

План работы будет содержать две параллельно реализуемые линии: занятия, основанные на театральной педагогике и репетиции спектакля.

Адресат программы: обучающиеся 9-12 лет

Сроки реализации программы: учебный год

Объём программы – 144 часа

Режим занятий - очный. Форма работы – групповая, наполняемость группы до 15 обучающихся. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа. Между занятиями перерыв в 10 минут.

Виды занятий: лекции с элементами беседы, практические занятия, коммуникативные игры, тренинги.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Овладение навыками уверенного поведения перед аудиторией, через вовлечение обучающихся в театральную деятельность.

Задачи:

обучающие

- научить приемам выразительной речи
- обучить основам сценического движения
- познакомить с историей театра

развивающие

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры, художественно-эстетический вкус;
- развивать произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма
- развивать словарный запас обучающихся;

воспитательные

- развивать коммуникативные, организаторский навыки;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности

1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Принятие правил, инструктаж. Знакомство.	2	1	1
2.	Азбука театра.	4	2	2
3.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	16	4	12
4.	Основы актерской грамоты.	20	4	16
5.	Ритмопластика. Сценическое движение.	30	4	26
6.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	64	6	58
7	Воспитательная работа	8	2	6
	Итого:	144	21	123

1.4.Содержание деятельности

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть (1 час) Знакомство. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть (1 час) Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра (4 часа)

Теоретическая часть (2 часа) История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть (2 часа) Тест «Какой я зритель». Обсуждение полученных результатов. Викторина.

3. Сценическая речь. Культура и техника речи. Художественное чтение. (16 часов)

Теоретическая часть (4 часа) Основы дыхательной гимнастики. Способы работы с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть (12 часов) Упражнения по сценической речи. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.

4. Основы актерской грамоты.(20 часов)

Теоретическая часть (4 часа) Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.

Практическая часть (16 часов) Выполнение упражнений на развитие сценического внимания.

5. Ритмопластика. Сценическое движение.(30 часов)

Теоретическая часть (4 часа) Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практическая часть (26 часов) Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

6. Актёрский практикум. Работа над постановкой. (64 часа)

Теоретическая часть (6 часов) Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть (58 часов) Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

7. Воспитательная работа. (8 часов)

1.5.Планируемые результаты

Подведением итогов реализации дополнительной образовательной программы является показ спектакля. После премьеры обсуждение, рефлексия.

Обучающиеся должны знать:

- правила выразительно чтения и правильного интонирования
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики
- основные театральные термины и понятия

Обучающиеся должны уметь:

- применять базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения
- объективно анализировать свою работу и работу товарищей;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Учебно-методическая база:

наличие программы, планов-конспектов дидактических игр по темам, видеоматериалов, презентаций.

Материально-техническое обеспечение:

1. Отдельный кабинет, приспособленный для проведения занятий с группой детей в количестве до 12-14 человек.

2. Компьютерная техника:

- компьютер или ноутбук
- мультимедийный проектор
- акустическая система

2.2 Формы аттестации

Мониторинг образовательных результатов: первоначально определяется начальный уровень знаний, умений, навыков, с целью определения направления и форм индивидуальной работы.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета (спектакля).

2.3.Оценочные материалы

Уровни усвоения программы определяются по теоретическим знаниям и поведению на выступлениях. Начальный контроль проводится в октябре-ноябре, а итоговый после спектакля.

1 – низкий уровень, недостаточность знаний и умений

2 – средний уровень, знания носят поверхностный характер, неумение применить их на практике, не всегда правильно выполняет предложенные упражнения и задания

3 - знания в достаточной мере, упражнения выполняет правильно, может объяснить ошибки

№	Критерии оценок Ф.И. ребенка	Азбука театра (основные теоретические знания об истории театра, общее представление о театральном искусстве, правила поведения)		Сценическая речь (отчетливость, выразительность, громкость)		Сценическое движение (знание основных понятий, координация, подвижность)	
		Начальный контроль	Итоговый контроль	Начальный контроль	Итоговый контроль	Начальный контроль	Итоговый контроль
1.							

2.4.Методическое обеспечение

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Обеспечение
1	Введение: вводное, ознакомительное занятие. Техника безопасности	беседа	опрос	Инструкции по технике безопасности.
2	Азбука театра	Рассказ, беседа	викторина	презентация по теме
3	Сценическая речь. Культура и техника речи. Художественное чтение.	Рассказ, беседа. Упражнения по сценической речи, которые выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения; 2.	поэтапный индивидуальный контроль (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел –	Карточки со скороговорками, чистоговорками. Тексты детских рассказов и стихов

		педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка.	показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел)	
4	Основы актерской грамоты.	Рассказ о сценическом действии и задаче с разыгрыванием этюдов. Игры на развитие внимания, воображения и фантазии. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в	наблюдение	карточки с заданиями, реквизит для этюдов

		разных предлагаемых обстоятельствах.		
5	Ритмопластика.	Сценическое движение. Теоретическая часть: Понятия: мышечная свобода, гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела, жесты, пластика. Понятия сцены: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно. Техника безопасности. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	Вопросы по технике безопасности. Наблюдение.	Спортивный инвентарь, музыкальное сопровождение
6	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему. Разбор сценария, читка, репетиции.	Наблюдение Обсуждение выполненной работы	Сценарий
7	Итоговое занятие	Постановка спектакля. Обсуждение итогов.		

2.5. Календарный учебный график

Год обучения\ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 1 гр.	16.09	31.05	36 недель	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 академических часа

3. Воспитание

3.1. Цель, задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, формирование у обучающихся чувства патриотизма, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Задачи

- способствовать чувству воспитания патриотизма через изучение литературного, музыкального материала;
- формировать эстетическую культуру;
- формировать ответственное отношение к исполнению обязанностей, пунктуальность, инициативность, коллективизм.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- русскую литературу;
- народную музыкальную историю русского народа;
- правила работы в коллективе;

обучающийся должен уметь:

- бережно относиться к окружающему миру;
- соблюдать правила поведения в коллективе;
- высказывать и отстаивать свое мнение;
- проявлять свои лидерские качества.

3.2. Формы и методы воспитания, результат

Мероприятия: беседы, экскурсии, обучающие занятия, викторины.

Методы формирования сознания: рассказ, беседа.

Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

Результатом можно считать активное участие обучающихся в общественной жизни коллектива, отсутствие длительных конфликтных ситуаций, положительная атмосфера на занятиях.

Список информационных источников:

1. Колыхалова Е.А. Я – зритель! Зачем люди ходят в театр. – М.: Навона, 2021. - 208 с.
2. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Практикум по художественному чтению. / Методическое пособие/. –М.: ВЦХТ, 2009. – 144 с.
3. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации». Сайт Театрального института имени Бориса Щукина. Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> - 26 с.
4. Методическое пособие «Магия театра». – Сайт Театрального института имени Бориса Щукина <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> - 47 с.
5. Примерная Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр». Сайт Театрального института имени Бориса Щукина. – Режим доступа <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> - 16 с.