

Управление образования и спорта Администрации
Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» 08.2025
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Созвездие»
«29» 08.2025 И.В. Кочина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«РИСОВАШКА»**

Возраст обучающихся 5-11 лет
Срок реализации 3 года

Авторы-составители:

Смирнова Анна Дмитриевна,
Лебедева Маргарита Владимировна,
Васильева Татьяна Викторовна
педагоги дополнительного образования

Тутаев
2025

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы 1 года обучения	9
1.3.1. Учебный план 1 года обучения	9
1.3.2. Учебно - тематический план 1 года обучения	11
1.4. Содержание программы 2 года обучения	15
1.4.1. Учебный план 2 года обучения	16
1.4.2. Учебно - тематический план 2 года обучения	16
1.5. Содержание программы 3 года обучения	19
1.5.1. Учебный план 3 года обучения	19
1.5.2. Учебно- тематический план 3 года обучения	21
1.6. Планируемые результаты	23

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	26
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы аттестации	26
2.4. Оценочные материалы	27
2.5. Методические материалы	27

Раздел 3. Воспитательная деятельность.

3.1 Цель воспитательной работы	30
3.2 Воспитательные задачи	30
3.3 Планируемые результаты	30
3.4 Формы и методы воспитания	30
3.5 Условия организации воспитания	30
3.6 Содержание воспитательной деятельности	31
Список литературы	32
Приложение 1	34
Приложение 2	35

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

В ребенке каждом дремлет птица,
Которую необходимо разбудить:
Она должна в полет стремиться
И назначенье ей - творить.

В.А. Сухомлинский

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Направленность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях изобразительной деятельностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира.

Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка,

являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

Отличительные особенности программы

Запись на обучение производится по желанию детей, без специального отбора.

Обучение строится с использованием здоровьесберегающих технологий. На каждом занятии обязательно проводятся физкультминутки: обучающиеся выполняют упражнения для глаз и кистей рук.

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал распределяется от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время;

научности - его сущность состоит в том, чтобы ребенок усваивал реальные знания, правильно отражающие действительность, составляющие основу соответствующих научных понятий.

наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы, обучающие программы, презентации.

В программу включены следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, декоративно прикладное искусство. Все указанные предметы проводятся в тесной связи между собой и имеют единую задачу - научить самостоятельного художника видеть и понимать окружающий мир, уметь передавать его в своих характерных проявлениях на изобразительной плоскости в виде живописной или графической творческой работы.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей от 5 до 10 лет. Набор в группы производится по возрасту.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 3 года, с часовой нагрузкой для 1 года обучения 4 часа в неделю, для 2 года – 4 часа в неделю, для 3 года – 4 часа в неделю. Объем программы: 432 часа.

Формы обучения

Групповая форма обучения. Занятия проводятся очно, комплектование групп 12-15 обучающихся.

Виды занятий

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Примерная схема занятия:

1. Организационный момент

2. Повторение правил ТБ
3. Введение в тему, объяснение материала
4. Разминка, гимнастика
5. Работа
6. Разминка, гимнастика
7. Подведение итогов

Применяются различные формы организации работы с детьми на занятиях:

- Коллективная и индивидуальная работа;
- Работа в парах, группах

В процессе обучения предусматриваются следующие *типы учебных занятий*:

- Комбинированное занятие (сочетающее в себе объяснение теоретического материала и выполнение практические упражнения).
- Практическое занятие для применения, закрепления и отработки полученных знаний и навыков.
- Зачетное занятие (презентация самостоятельной, авторской работы,)

Для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия – игры, конкурсы, совместное творчество, виртуальные экскурсии, выставки. Для закрепления материала используется самостоятельная творческая, проектная деятельность учащихся.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часов в год.

Режим реализации программы регламентируется СанПиН [6] и осуществляется согласно расписанию занятий в объединении на каждый год обучения, утвержденному приказом директора Центра «Созвездие».

Данная программа разработана с учетом основных нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [1];
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31марта 2022 г. № 678-р)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении

профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

8. Методические рекомендации «Разработка программ дополнительного образования детей. Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.- 60с.

9. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» Тутаевского муниципального района (далее – Центр «Созвездие»).[8]

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — побуждение ребенка к творчеству, через изучение изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной образовательной программой.
2. Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности.
3. Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией.
4. Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.
5. Формировать художественно-творческую активность.

Развивающие:

1. Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел.
2. Развивать фантазию, зрительно-образную память,
3. Способствовать развитию творческой индивидуальности.
4. Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы.
5. Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память.

Воспитательные:

1. Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира.
2. Воспитывать интерес и любовь к искусству.
3. Воспитывать стремление к творческой активности.
4. Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве.
5. Формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы включает в себя развитие детского воображения, творческой направленности деятельности, заинтересованности детей. Необходимо создать для этого определённый настрой на такую деятельность. Важно заинтересовать ребёнка возможностью воплощения его замыслов в виде продукта изобразительного творчества – рисунка, поделки, скульптуры, и способностью этого продукта

быть объектом для самопознания, познания окружающего мира, элементом общения между сверстниками. Так как обучение в объединении начинают дети младшего возраста, большинство из которых имеют слабо развитый навык работы с изобразительными материалами, педагогу необходимо начинать работу с самых основ изотворчества, исходя из принципа «от простого к сложному».

Основополагающие принципы построения программы:

1. Единство воспитания и образования.
2. Сочетание развития способностей детей к восприятию художественных произведений и практической творческой работы.
3. Общеобразовательная, познавательная, расширяющая возможности самореализации детей направленности занятий.
4. Комплексное решение в подходе к изучаемым профессиональным дисциплинам, взаимосвязь теоретических и практических навыков.

1.3. Содержание программы 1 года обучения

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

Тематика занятий	Часы		Итого	Формы аттестации (контроля)
	Теория	Практика		
1. Вводное занятие	2		2	
2. Графика. Виды линий. Прямые линии. (карандаш)	1	1	2	Анализ работ
3. Виды штриховки. Тонирование. (карандаш)	0,5	1,5	2	Анализ работ
4. Знакомство с цветом (окружающий мир). Радужный граттаж. (гуашь, восковые мелки)	0,5	1,5	2	Анализ работ
5. Малый цветовой круг. Способ заливки. Осенние листья. (акварель)	0,5	1,5	2	Анализ работ
6. Возможности кистевого рисунка. Букет цветов. (акварель)	0,5	1,5	2	Анализ работ
7. Полосатый коврик.	0,5	1,5	2	Анализ работ
8. Рисование деревьев. Аппликация из природных материалов. (клей, акварель, листья)	0,5	1,5	2	Анализ работ
9. Тонально-цветовые заливки плоскостей	0,5	1,5	2	Анализ работ
10. Воздушные шарики	0,5	1,5	2	Анализ работ

(заливка акварелью)				
11. Тюльпаны (желто-красная гамма)	0,5	1,5	2	Анализ работ
12. Гусеница (оттенки зеленого цвета)	0,5	1,5	2	Анализ работ
13. Божья коровка (цветовой контраст)	0,5	1,5	2	Анализ работ
14. Шишки (смешивание красок)	0,5	1,5	2	Анализ работ
15. Начальное техническое моделирование из бумаги. Животные.	1,5	4,5	6	Анализ работ
15. Снежинки (техника набрызга)	0,5	1,5	2	Анализ работ
16. Снеговик (техника гуашь)	0,5	1,5	2	Анализ работ
17. Новогодний подарок (применение изученных техник)	0,5	1,5	2	Анализ работ
18. Новогодняя ёлка (техника гуашь)	0,5	1,5	2	Анализ работ
20. Рыбка (красно-синяя гамма)	1	3	4	Анализ работ
21. Космос (Окружности)	0,5	1,5	2	Анализ работ
22. Пейзаж (рисунок по образцу)	0,5	1,5	2	Анализ работ
23. Дымковская игрушка (Скульптурный пластилин)	2,5	7,5	10	Анализ работ
24. «Бумажный город»	3,5	10,5	14	Анализ работ
25. «Пластилиновая гора»	2	6	8	Анализ работ
26. Оформительские приемы	2,5	3,5	6	Анализ работ
27. Рисунок с натуры. (акварель, пастель, восковые мелки, карандаш)	6	16	22	Анализ работ

28. «Сказочная лепка»	2	10	12	Анализ работ
29. «Тесто из бумаги»	1	9	10	Анализ работ
31. Итоговое занятие		2	2	Анализ работ
32. Участие в массовых мероприятиях		4	4	– участие в выставках и конкурсах; – наличие дипломов и грамот; персональные выставки обучающихся.
Воспитательная работа		6	6	– Наблюдение
Итого	34	110	144	

1.3.2. Учебно – тематического план 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. **Содержание:** знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.

Игра «В мастерской художника».

2. Графика. Виды линий. Прямые линии. (карандаш)

Теория: **Содержание:** тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки учащихся.

Практика: Покрыть лист вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изобразить дом.

3. Виды штриховки. Тонирование.

Теория: **Содержание:** использование нескольких видов штриха; постановка глаза и руки учащихся.

Практика: На основе полученных знаний о штриховке затонировать рисунок кошки.

4. Знакомство с цветом (окружающий мир). Радужный граттаж.

Теория: **Содержание:** знакомство с названиями цветов и с техникой граттаж, приобретение начальных навыков работы гуашью и восковыми мелками.

Практика: Изобразить восковыми мелками цвета радуги на целом листе бумаги, добиться яркого, сочного эффекта, без пробелов. Залить

гуашью темного цвета весь рисунок. После высыхания изобразить осенний лист с помощью тонкой палочки

5.Малый цветовой круг. Способ заливки. Осенние листья.

Теория: Содержание: Знакомство с цветовым кругом и со способами заливки, приобретение начальных навыков работы с акварелью.

Практика: Грамотно закомпановать шаблоны в листе; аккуратно заполнить силуэты нужными цветами, используя способ «заливки».

6.Возможности кистевого рисунка. Букет цветов.

Теория: Содержание: изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки.

Практика: На примере составления образца разных видов мазков освоить различные приёмы работы кистью, достичь аккуратности и точности в их передаче.

7.Полосатый коврик.

Теория: Содержание: закрепление умения проводить кистью линии разной толщины.

Практика: Нарисовать коврик с горизонтальными и вертикальными полосами используя разную толщину линии.

8.Рисование деревьев. Аппликация из природных материалов.

Теория: Содержание: закрепление умения проводить кистью линии разной толщины. Обучение начальным навыкам композиции.

Практика: Нарисовать русские березки, техникой обхода залить фон акварельными красками, после высыхания наклеить листья деревьям.

9. Тонально-цветовые заливки плоскостей

Теория: Содержание: закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета.

Практика: Правильно расположить шаблоны трёх разных видов цветков на листе и сделать внутри них растяжки краски – от тёмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, с градацией в три тона.

10. Воздушные шарики

Теория: Содержание: повторение основных цветов. Первоначальное знакомство со свойством лессировки.

Практика: Нарисовать воздушные шары, залить акварелью поэтапно, используя метод лессировки.

11. Жар-птица

Теория: Содержание: закрепление умений делать цветовые переходы, знакомство с жёлто-красной гаммой

Практика: Нарисовать жар-птицу крупно разместив ее на листе, правильно сделать цветовые переходы в жёлто красной гамме.

12.Гусеница (оттенки зеленого цвета)

Теория: Содержание: повторение зелёного спектра цветового круга.

Практика: Получение разных оттенков зелёного цвета.

Нарисовать гусеницу на листочке. Раскрасить её разными оттенками зелёных цветов (чистыми), а листочек сделать с помощью цветовых переходов, получая путём смешивания цветов разных оттенков зелёного цвета.

13. Божья коровка (цветовой контраст)

Теория: Содержание: знакомство с цветовым контрастом зелёного и красного цвета.

Практика: Нарисовать на листочке «божью коровку» её залить красным цветом, а листочек сделать с помощью цветовых переходов.

14. Шишки (смешивание красок)

Теория: Содержание: получение разных коричневых оттенков путём смешивания красного и зелёного цвета, и оранжевого и синего.

Практика: Нарисовать две шишки на одной сделать переход от красного к зелёному цвету, на другой от оранжевого к синему.

15. Начальное техническое моделирование из бумаги. Животные.

Теория: Содержание: знакомство с объемным конструированием из бумаги, развитие памяти, внимания.

Практика: Сложить по образцу животное из бумаги.

16. Снежинки (техника набрызга)

Теория: Содержание: первоначальное знакомство с техникой работы гуашевыми красками. Умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства.

Практика: На заколерованном акварелью синем фоне, нарисовать красивые снежинки разные по размеру и передавая с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы.

17. Снеговик (техника гуашь)

Теория: Содержание: развитие наблюдательности. Умение работать гуашью.

Практика: Нарисовать снеговика в солнечную зимнюю погоду.

18. Новогодний подарок (применение изученных техник)

Практика: повторение изученного материала.

Сделать открытку, проявив фантазию и знания изученного материала.

19. Новогодняя ёлка (техника гуашь)

Теория: Содержание: развитие творческого воображения. Закрепление умений рисовать гуашью.

20. Рыбка (красно-синяя гамма)

Теория: Содержание: красно-синий спектр цветового круга. Закрепление умений делать цветовые переходы.

Практика: Нарисовать рыбку в красно-синей гамме правильно сделав цветовые переходы.

21. Космос (Окружности)

Теория: Содержание: умение рисовать ровно окружности разного размера. Повторение изученного материала. Нарисовать ровно окружности разного размера, с помощью красок превратить их в планеты.

22. Пейзаж (рисунок по образцу)

Теория: *Содержание:* развитие наблюдательности и воображения.

Практика: Рисование деревьев. Нарисовать по образцу пейзаж. Передать в цвете настроение.

23. Дымковская игрушка (Скульптурный пластилин)

Теория: *Содержание:* лепка фигурок по мотивам дымковской игрушки. Развитие чувства пропорций формы. Знакомство с элементами росписи дымковских игрушек.

Практика: Слепить игрушку на выбор по мотивам дымковской игрушки, раскрасить её.

24. «Бумажный город»

Теория: *Содержание:* оригами; вырезание из бумаги; плетение из бумаги; поделки из картона; аппликация; объемные поделки.

Практика: Создание поделок такими способами, как: оригами; вырезание из бумаги; плетение из бумаги; аппликация; объемные поделки.

25. «Пластилиновая гора»

Теория: *Содержание:* лепка объемных поделок; рельефные композиции; рисунок пластилином.

Практика: Вылепить объемную поделку; рельефные композиции; рисунок пластилином.

26. Оформительские приемы

Теория: *Содержание:* монотипия; трафарет; выдувание; граттография.

Практика: Применить оформительские приемы в своей работе.

27. Рисунок с натуры. (акварель, пастель, восковые мелки, карандаш)

Теория: *Содержание:* изображение плоских предметов, понятие натюрморт.

Практика: Выполнить серию натюрмортов в разной технике.

28. «Сказочная лепка»

Теория: *Содержание:* лепка из соленого теста, скульптурного пластилина. Знакомство с изразцом, декоративным панно, игрушками на нитках.

Практика: Выполнить изразец по образцу; сделать декоративное панно по образцу; сделать «бусы маме», куклы-дергунчики и другие изделия.

29. «Тесто из бумаги»

Теория: *Содержание:* знакомство с техникой папье-маше.

Практика: Выполнить серию упражнений для освоения технических приемов папье-маше. Сделать фигурку любимого домашнего питомца. Сделать маску любимого героя мультфильма.

31. Итоговое занятие

Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.

32. Участие в массовых мероприятиях Участие в районных, областных выставках.

1.4. Содержание программы 2 года обучения

1.4.1. Учебный план 2 года обучения

Тематика занятий	Часы		Итого	Формы аттестации (контроля)
	теор.	практ.		
1. Вводное занятие	2		2	
2. Графика. Виды линий. Прямые линии. (карандаш)	0,5	3,5	4	Анализ работ
3. Виды штриховки. Тонирование. (карандаш)	0,5	3,5	4	Анализ работ
4. Плоскостной рисунок предмета простой формы	0,5	3,5	4	Анализ работ
5. Натюрморт. (пастель)	1	9	10	Анализ работ
6. Портрет. Пропорции лица человека.	1	9	10	Анализ работ
7. Характер в портрете.	1	11	12	Анализ работ
8. Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа	0,5	7,5	8	Анализ работ
9. Картины из соленого теста.	1	11	12	Анализ работ

10.Филимоновская игрушка. Лепка и роспись.	2	10	12	Анализ работ
11.«Пейзаж с отражением в воде»	0,5	7,5	8	Анализ работ
12. Разнохарактерные силуэты деревьев	0,5	5,5	6	Анализ работ
13.Техническое моделирование из бумаги.	2	8	10	Анализ работ
14. Изображение кошки.	1	5	6	Анализ работ
15. Пропорции фигуры человека	1	11	12	Анализ работ
16. Фигура человека в движении	1	7	8	Анализ работ
16.Итоговое занятие		4	4	Анализ работ
17. Участие в массовых мероприятиях		6	6	– участие в выставках и конкурсах; – наличие дипломов и грамот; – персональные выставки обучающихся.
Воспитательная работа		6	6	– Наблюдение
Итого	16	128	144	

1.4.2. Учебно – тематический план 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Игра «В мастерской художника».

2. Графика. Виды линий. Прямые линии. (карандаш)

Теория: *Содержание:* тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки учащихся.

Практика: Покрыть лист вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изобразить шахматную доску

3. Виды штриховки. Тонирование.

Теория: Содержание: использование нескольких видов штриха; постановка глаза и руки учащихся.

Практика: На основе полученных знаний о штриховке нарисовать горный пейзаж и затонировать его..

4. Плоскостной рисунок предмета простой формы

Теория: Содержание: развитие навыка рисования с натуры; знакомство с понятиями пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций.

Практика: Верно передать пропорции предмета, соблюдая симметрию, украсить его рядами горизонтальных полос.

5. Натюрморт.

Теория: Содержание: знакомство с жанром натюрморта.

Практика: Положение предметов на плоскости стола. Знакомство с особенностями и свойствами пастели (роль линии, пятна, штриха), изучение различных графических приёмов.

6. Портрет. Пропорции лица человека.

Теория: Содержание: изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей.

Практика: Выполнить по схеме портретные изображения в фас и профиль.

7. Характер в портрете

Теория: Содержание: изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др.

Практика: Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости, грусти, печали и т.д.

8. Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа

Теория: Содержание: эмоционально-смысловое значение цвета; закрепление материала предыдущего задания.

Практика: Передать настроение в портрете, передать живописными средствами признаки возраста, темперамента человека. Обратить внимание на цветовое решение отрицательных и положительных персонажей.

9. Картины из соленого теста.

Теория: Содержание: знакомство с техникой изготовления теста, приемами лепки, окрашивания и создания картин.

Практика: Создать картины на различные тематики.

10. Филимоновская игрушка. Лепка и роспись.

Теория: Содержание: знакомство с историей игрушки, особенностями лепки и росписи.

Практика: Выполнить эскизы игрушки. Слепить игрушку из скульптурного пластилина и расписать акриловыми красками.

11. «Пейзаж с отражением в воде»

Теория: Содержание: знакомство с жанром пейзаж. Знакомство с живописным приёмом «лессировка»; освоение правил построения зеркального отображения предметов.

Практика: Отработка акварельного приёма «лессировка»; закрепление знаний об основных и составных цветах

12. Разнохарактерные силуэты деревьев

Теория: Содержание: знакомство с новым графическим материалом; выработка умения анализировать натуру; знакомство с понятием характер силуэта.

Практика: Передать характер силуэтов деревьев разных пород.

13. Техническое моделирование из бумаги.

Теория: Содержание: объемное конструирование из бумаги, развитие памяти, внимания.

Практика: Сложить по образцу, раскрасить.

14. Изображение кошки.

Теория: Содержание: развитие знаний об окружающем мире. Знакомство со строением кошки.

Практика: Передать характерные особенности и пластику животного, основные пропорции, выразительность позы и движения.

15. Пропорции фигуры человека

Теория: Содержание: изучение пропорций взрослого человека.

Практика: Правильно передать пропорции фигуры.

16. Фигура человека в движении

Теория: Содержание: изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении.

Практика: По схемам передать движение человека и на их основе создать конкретные образы людей разного возраста, профессий.

16. Итоговое занятие

Практика: Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Анализ работ.

17. Участие в массовых мероприятиях

Участие в районных, областных выставках.

1.5. Содержание программы 3 года обучения

1.5.1. Учебный план 3 года обучения

Тематика занятий	Часы		Итого	Формы аттестации (контроля)
	теор.	практ.		
1. Вводное занятие	1		1	
2. Этюды с осенних листьев	1	6	7	Анализ работ
3. Знакомство со смешанной техникой. Аленький цветочек	1	7	8	Анализ работ
4. Кленовый лист Мозаика	0,5	7,5	8	Анализ работ
5. Изображение лошади	0,5	3, 5	4	Анализ работ
6. Изображение лошади в движении	0,5	7,5	8	Анализ работ
7. Однофигурная композиция «Профессия»	0,5	7,5	8	Анализ работ
8. Декоративная композиция на тему «Городец»	1	15	16	Анализ работ
9. «Парусники в море» Пейзаж	1	7	8	Анализ работ
10. Сюжетная композиция на тему «Лошади»	1	11	12	Анализ работ

11. Оптическое смещение цветов «Павлин»	1	7	8	Анализ работ
12. Двухфигурная композиция	0,5	7,5	8	Анализ работ
13. Декоративная композиция на тему «Русский костюм»	1	7	8	Анализ работ
14. Сближенная цветовая гамма Ночной город	0,5	7,5	8	Анализ работ
15. Взаимодействие цвета и света в пейзаже	1	7	8	Анализ работ
15. Иллюстрация к литературному произведению (по выбору)	1	9	10	Анализ работ
17.Итоговое занятие		4	4	Анализ работ
18. Участие в массовых мероприятиях		4	4	– участие в выставках и конкурсах; – наличие дипломов и грамот; – персональные выставки обучающихся.
Воспитательная работа		6	6	Наблюдение
Итого:	13	131	144	

1.5.2. Учебно – тематический план 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.

2. Этюды с осенних листьев

Теория: *Содержание:* развитие навыка рисования с натуры; использование изученных приёмов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

Практика: Передать пропорции листьев как можно точнее взять цветовые отношения, использовать подходящий технический приём.

3. Знакомство со смешанной техникой. Аленький цветочек

Теория: *Содержание:* знакомство со смешанной техникой восковыми мелками и акварелью.

Практика: Нарисовать аленький цветочек восковыми мелками и довести рисунок акварельными красками.

4. Кленовый лист Мозаика

Теория: *Содержание:* закрепление навыка рисования с натуры и умений владения приёмом акварельной живописи «заливка». Теплохолодность цветов.

Практика: Передать пропорции кленового листа, разделить его и фон на сегменты. Как можно точнее передать цветовые отношения. Подобрать цветовой фон для листа.

5. Изображение лошади

Теория: *Содержание:* изучение особенностей строения и пропорций лошади в спокойно стоящей позе.

Практика: Передать характерные особенности и пластику лошади, основные пропорции.

6. Изображение лошади в движении

Теория: *Содержание:* изучение особенностей передачи лошади в движении.

Практика: Передать характерные особенности, пропорции и пластику лошади, в движении.

7. Однофигурная композиция «Профессия»

Теория: *Содержание:* закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, материала заданий предыдущего года; роль силуэта в композиции.

Практика: Выполнить одноплановую композицию; передать характерные особенности профессии, используя выразительность и пластику силуэта.

8. Декоративная композиция на тему «Городец»

Теория: Знакомство с элементами городецкой росписи, изображениями лошадей и птиц.

Практика: Выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов. Грамотно компоновать изображение в листе с учётом выделения композиционного центра (птицы, коня), использовать традиционную для городецкой росписи цветовую гамму.

9. «Парусники в море» Пейзаж

Теория: *Содержание:* закрепление знаний по воздушной перспективе.

Практика: Передать в пейзаже пространство и глубину средствами рисунка и живописи. Показать плановость и изменение цвета по мере удаления к горизонту.

10. Сюжетная композиция на тему «Лошади»

Теория: Содержание: закрепление знаний об изображении лошади, развитие фантазии и воображения.

Практика: Придумать сюжет, грамотно разместить изображение на листе в зависимости от замысла, передать плановость.

11. Оптическое смешение цветов «Павлин»

Теория: Содержание: знакомство с оптическим смешением цветов - пуантелизмом.

Практика: Изобразить павлина или попугая, сделав цветовое решение, используя оптическое смешение цветов.

12. Двухфигурная композиция

Теория: Содержание: закрепление знаний об изображении человека в движении.

Практика: Передать смысловые связи между персонажами с помощью их размещения относительно друг друга, добиться выразительности передачи движения фигуры человека.

13. Декоративная композиция на тему «Русский костюм»

Теория: Содержание: знакомство с особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма.

Практика: Выполнить по шаблонам декоративное оформление костюма.

14. Сближенная цветовая гамма Ночной город

Теория: Содержание: развитие умения различать нюансы цвета; знакомство с линейной перспективой, освоение выразительных возможностей сближенной цветовой гаммы.

Практика: Выполнить тематическую композицию в сближенной цветовой гамме.

Получить возможно больше число цветовых оттенков.

15. Взаимодействие цвета и света в пейзаже

Теория: Содержание: развитие наблюдательности, примере картин Крымова знакомство зависимости цветового решения пейзажа от освещения; объяснить суть этого явления.

Практика: Выполнить копии с картин Крымова одного и того же пейзажа в разное время суток.

15. Иллюстрация к литературному произведению (по выбору)

Теория: Содержание: развитие навыка ведения композиционных поисков для создания наиболее выразительной композиции и сознательного размещения предметов на листе бумаги для выражения смысловых связей между ними.

Практика: Найти удачное композиционное решение, наиболее полно передающее суть изображаемого момента, подобрать соответствующие

замыслу, детали композиции и одежды. Выбрать колорит, соответствующий сюжетному замыслу.

17. Итоговое занятие

Практика: Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.

Анализ работ.

18. Участие в массовых мероприятиях Участие в районных, областных выставках.

1.6. Планируемые результаты

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- основные цвета, цветовые гаммы, характеристики цвета;
- расположение цветов в спектре; основные и составные цвета контрастные, тёплые и холодные;
- первоначальные способы передачи пространства (приёмы: «загораживание», расположение относительно линии горизонта, использование линий разной толщины);
- механическое и оптическое смешение цветов;
- художественно-выразительные средства живописи и графики;
- о разнообразных видах художественной деятельности, владеть основными терминами (тон, линия, штрих, пятно и т. д.).

Уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, ягоды, грибы, овощи, фрукты, кустарники, деревья и т.д;
- пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;
- составлять тёплую и холодную цветовые гаммы;
- грамотно изображать предметы симметричной формы;
- получать плавные цветовые переходы в акварельной живописи.
- владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи.

Владеть:

- владеть линией, штрихом, точкой, черно-белым пятном, занимаясь графикой;
- образно фантазировать на основе опор-подсказок.

- владеть навыками смешивания красок;
- владеть основными техническими приёмами акварели («по сырому», лессировка).

К концу второго года обучения дети должны:

Знать:

- правила техники безопасности;
- особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- основные закономерности наблюдательной перспективы;
- выразительные средства и особенности народного филимоновского художественного промысла;
- пропорции фигуры взрослого человека и ребёнка;
- пропорциональные соотношения между частями лица человека и фигуры;
- выразительные средства графики и живописи;
- различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи.

Уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы быта, человека, животных, птиц - с передачей их характерных особенностей, конструктивного строения, тональных отношений, цветовой окраски;
- передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;
- применять законы наблюдательной перспективы;
- сопоставлять героев сюжетных композиций, используя средства художественной выразительности.
- передавать пропорциональные соотношения между предметами;
- грамотно размещать изображение в листе;
- правильно изображать фигуру и лицо взрослого человека и ребёнка;
- передавать мимику человека, соответствующую его состоянию.

Владеть:

- владеть основным приёмом филимоновской росписи;
- владеть различными графическими материалами;
- владеть приемами работы кистью в технике акварели, приемами декоративного письма в технике гуаши;
- получать нужные цветовые сочетания в работе с разными живописными материалами;
- фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.

К концу третьего года обучения дети должны:

Знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- механическое и оптическое смешение цветов;
- выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Городец»;
- особенности строения и пропорций лошади;
- особенности воздушной и линейной перспективы;
- особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма;
- зависимость цветового решения пейзажа от освещения.

Уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира;
- пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;
- составлять сближенную цветовую гамму;
- передавать пространство в пейзаже;
- работать смешанной техникой восковые мелки и акварель;
- образно фантазировать на основе опор-подсказок.

Владеть:

- владеть навыками смешивания красок;
- владеть основными техническими приёмами акварели (а ля – прима, «по сырому», лессировка, оптическое смешение)
- владеть основным приёмом городецкой росписи;
- передавать смысловые связи между персонажами;
- самостоятельно подбирать тематический материал для иллюстрирования.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно до начала учебного года. Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарем на каждый учебный год (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Класс должен быть специально оборудован для детей, занимающихся творческими видами деятельности, парты, стулья, мольберты, проектор, экран, наличие умывальника.

В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения.

Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению.

Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению.

Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

2.3. Формы аттестации

Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый, завершающий обучение.

Формы аттестации:

- тестирование детей;
- промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся);
- участие в выставках и конкурсах;
- наличие дипломов и грамот;
- персональные выставки обучающихся.

Показателями результативности программы могут стать:

- сохранность контингента детей;
- успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;

- развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- участие в выставках и конкурсах.

Оценка результативности программы могут стать:

- стабильный интерес детей к занятиям;
- творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений;
- качество выполнения учебных заданий.

2.4. Оценочные материалы

Для определения эффективности программы и успешной её реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий.

Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу. (Приложение 2 - мониторинг)

Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей:

- умение выражать в художественных образах творческую задачу;
- умение фантазировать на основе зрительной памяти;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение включает в себя следующие элементы:

- методы организации образовательного процесса;
- формы организации образовательного процесса;
- формы организации учебного занятия;
- педагогические технологии;
- алгоритмы учебного занятия;
- дидактические материалы.

Методы организации образовательного процесса

Метод обучения – это упорядоченная деятельность педагога и обучающихся, направленная на достижение заданной цели (задачи) обучения. В программе используются следующие методы обучения:

- по источнику получения знаний: словесный, наглядный и практический методы;
- по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский и проблемный методы;
- по дидактической цели: метод получения новых знаний, метод закрепления знаний и метод контроля (диагностический);
- по характеру стимулирования интереса к учению: игровой, дискуссионный и др.

Метод воспитания – способ взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитанников, направленной на решение задач воспитания.

В программе используются следующие методы воспитания:

Методы воспитания классифицируются по следующим критериям:

- по формированию взглядов, оценок обучающегося: лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут и др.;
- по организации деятельности: упражнение, ситуация-оценка, анализ опыта и др.;
- по характеру воздействия на обучающегося: убеждение, поощрение, наказание, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритмы учебного занятия

- 1) Организационный этап: сбор детей, подготовка их к занятию, подготовка рабочих мест обучающихся, настрой детей на продуктивную деятельность во время занятия и др., объявление темы занятия и постановка учебных задач.
- 2) Теоретический этап: изложение исторических данных по теме занятия, устное описание объекта практической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности и др.
- 3) Практический этап: выполнение обучающимися практической работы, педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, подведение итогов и проверка правильности выполнения каждого этапа работы и др.
- 4) Итоговый этап: подведение итогов занятия, рефлексия.

Дидактические материалы

Раздаточный материал:

1. Задачи и упражнения: экспериментальные задания; индивидуальные и групповые задания.

2. Контрольно - измерительные материалы: бланки тестов, анкет, диагностических карт; задания различного уровня сложности.

Демонстрационный материал:

1. Изображения предметов и явлений действительности: плоские (таблицы, картины, фотографии, карты, диаграммы, схемы), объемные - макеты предметов.

3.1. Цель: развитие личности, создание условий для социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, формирование у обучающихся взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

3.2 Воспитательные задачи к программе:

1. Способствовать развитию у обучающихся уважения к художественной культуре, воспитания эмоционально-эстетического восприятия мира, развитию инициативности, самостоятельности.
2. Способствовать воспитанию любви и бережного отношения к природе родного края.
3. Способствовать формированию сплоченного коллектива.
4. Привлечь внимание обучающихся к заботе о своем здоровье.

3.3.Планируемые результаты

- Формирование художественного вкуса
- Знание о разнообразии культурных традиций
- Развитие у обучающихся интереса к познанию и созиданию окружающего мира
- Повышение уровня экологической воспитанности
- Расширение кругозора детей; повышение сплоченности детского коллектива. Повышение уровня социального сознания
- Повышение сплоченности детского коллектива
- Выработка взаимопомощи и коллективизма
- Знание правил безопасности

3.4. Формы и методы воспитания

Формы воспитания:

Мероприятия: беседы, экскурсии, обучающие занятия.

Коллективные творческие дела

Игра: подвижная игра.

Методы воспитания:

- Методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера.
- Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
- Методы стимулирования поведения: игра, поощрение.
- Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, анализ результатов деятельности.

3.5. Условия организации воспитания

Для успешной организации воспитания обучающихся необходимо создавать определённые условия, которые будут способствовать развитию и формированию их личности:

- создание комфортной и безопасной среды: обеспечение безопасного пространства для занятий и игр;
- разнообразие форм и методов воспитания: обучающиеся получают разнообразные знания, умения и навыки через различные виды деятельности (например, выставки, экскурсии, игровые программы);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

3.6. Содержание воспитательной деятельности

Задачи	Форма проведения, тема	Результаты
- Способствовать развитию у обучающихся уважения к художественной культуре, воспитания эмоционально-эстетического восприятия мира, развитию инициативности, самостоятельности .	Ежегодные мероприятия: Выставки детских работ Выставка центра «Созвездие» «Зимняя фантазия»; Итоговая выставка Центра «Созвездие»	Формирование художественного вкуса Знание о разнообразии культурных традиций Развитие у обучающихся интереса к познанию и созиданию окружающего мира
- Способствовать развитию у обучающихся уважения к художественной культуре, воспитания эмоционально-эстетического восприятия мира, развитию инициативности, самостоятельности	Экскурсия в городской парк	Повышение уровня экологической воспитанности; Расширение кругозора детей; Повышение сплоченности детского коллектива; Повышение уровня социального сознания
Способствовать формированию сплоченного коллектива	Игровая программа «Волшебные картинки»	Повышение сплоченности детского коллектива; Выработка взаимопомощи и коллективизма
Привлечь внимание	Обязательные ежегодные беседы	

обучающихся к заботе о своем здоровье	по безопасности: • правила дорожного движения • противопожарная безопасность • электробезопасность • антитеррористическая безопасность • беседа по профилактике вредных привычек	Знание правил безопасности
---	---	-------------------------------

Список литературы

Нормативно-правовые акты:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242. [Текст];;
2. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст]: методические рекомендации. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 60 с. – (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»);
3. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28
4. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 8.12.2011 года № 2227-р.;

5. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 8.12.2011 года № 2227-р.;
6. Устав Муниципального Учреждения Дополнительного Образования «Центр Дополнительного Образования» «Созвездие» Тутаевского Муниципального Района от 04.07.2014 № 251-п.

Литература для детей и родителей:

1. Беда Г. В. Живопись [Текст]. – М., 1986.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]. – М., 1989.
3. История Государства Российского [Текст].- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 440 с., ил.- (Русский народ).
4. Клиентов А. Е. Народные промыслы. Карты [Текст]. – М.: Белый город, 2002.
5. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844.
6. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений [Текст]/ Светлана Евгеньевна Беяева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с.,16 с. цв. ил.: ил.
7. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия [Текст]/ М.: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2002.-143 с.: ил.- (Энциклопедия).
8. Романтизм [Текст]/ Автор – сост. О. Федотова. – М.: Олма-Пресс, 2001.- 303 с. ил. – (Энциклопедия живописи).
9. Шедевры русской живописи. Альбом [Репродукции].- М.: Белый город, 2005.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2ч.
2 год обучения	15.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2ч.

**Мониторинг образовательных результатов, оцениваемых методом
наблюдения**

№ п/п	Показатель	Степень выраженности показателя, оце- ниваемого методом наблюдения	Уровень освоения
1.	Глубина и широта знаний по предмету	Имеет широкий кругозор знаний по про- грамме, владеет определенными поняти- ми и т.д. свободно использует термины	высокий
		Имеет не полные знания по содержанию курса, оперирует специальными термина- ми, не использует дополнительную ли- тературу.	средний
		Недостаточные знания по содержанию курса, знает отдельные определения	низкий
2.	Степень активности и устойчивого ин- тереса к деятельно- сти	Проявляет активный интерес к деятель- ности, стремится самостоятельно, вы- полнять задания, помогает другим, ак- тивно участвует в конкурсах.	высокий
		Проявляет интерес к деятельности, на- стойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или не проявляет вообще.	средний
		Присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.	низкий
3.	Разнообразие твор- ческих достижений.	Регулярно принимает участие в выстав- ках, конкурсах.	высокий
		Иногда участвует в выставках внутри кружка, учреждения.	средний
		Редко участвует в конкурсах, выставках внутри кружка.	низкий
4.	Развитие познава- тельных способно-	Полнота восприятия цвета, формы, ве- личины, хорошее развитие мелкой мото-	высокий

стей: воображения, памяти, речи.	рики рук, обладает содержательной , выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, обладает устойчивым вниманием.	
	Ребенок четко воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, но не всегда может сконцентрировать внимание.	средний
	Не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.	низкий
5. Культура поведения ребенка.	Имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности(доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).	высокий
	Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами , но не всегда их соблюдает.	средний
	Моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.	низкий
6. Характер отношений в коллективе	Высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.	высокий
	Имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.	средний
	Низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе	низкий
7. Характер отношений	Постоянно доброжелательное отношение	высокий

в коллективе	к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.	
	Нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.	средний
	Стремиться к обособлению, отказывается сотрудничать с другими обучающимися при выполнении заданий.	низкий
8. Отношение к педагогу	Внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.	высокий
	Выполняет требования педагога, но держится независимо.	средний
	Игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.	низкий