

Управление образования и спорта Администрации
Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» 08.2025
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Созвездие»
И.В. Кочина
«29» 08.2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации 4 года

Автор-составитель:

Капустин Павел Борисович,
педагог дополнительного образования

Тутаев
2025

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	6
1.3.2. Учебно-тематический план 1 года обучения (индивидуальные часы)	7
1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения	7
1.3.4. Учебно-тематический план 2 года обучения (индивидуальные часы)	7
1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения	8
1.3.6. Учебно-тематический план 3 года обучения (индивидуальные часы)	8
1.3.7. Учебно-тематический план 4 года обучения	8
1.3.8. Учебно-тематический план 4 года обучения (индивидуальные часы)	8
1.4. Содержание программы	
1.4.1. Содержание программы 1 года обучения	9
1.4.2. Содержание программы 1 года обучения (индивидуальные часы)	10
1.4.3. Содержание программы 2 года обучения	11
1.4.4. Содержание программы 2 года обучения (индивидуальные часы)	13
1.4.5. Содержание программы 3 года обучения	13
1.4.6. Содержание программы 3 года обучения (индивидуальные часы)	14
1.4.7. Содержание программы 4 года обучения	15
1.4.8. Содержание программы 4 года обучения (индивидуальные часы)	16
1.5. Планируемые результаты	17

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы	19
2.2. Аттестация. Формы аттестации	19
2.3. Контрольно-измерительные материалы	20
2.4. Методическое обеспечение	22
2.5. Календарный учебный график	24

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель	25
3.2. Задачи	26
3.3. Планируемые результаты	27
3.4. Формы и методы воспитания	28
3.5. Условия организации воспитания, в том числе особые условия с учётом содержания программы, контингента детей.	30
3.6. Содержание деятельности	31
3.7. Мониторинг воспитательных результатов	32
4. Список информационных источников	33

Приложение1	34
-------------------	----

1.1. Пояснительная записка

Вокальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей детей. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Пение дает возможность ребенку выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма); формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Пение способствует развитию речи, поскольку слова при пении выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата; является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Веселые нотки» составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025г. (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (утверждено

Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №882/391);

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 29.03.2016. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методическими рекомендациями «Разработка программ дополнительного образования детей». Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.- 60с.;
- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» Тутаевского муниципального района (далее – Центр «Созвездие»).

Принципы, лежащие в основе программы: доступность, добровольность, научность, от простого к сложному.

Актуальность программы. Вокал занимает важное место в работе с детьми и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Именно эти занятия являются одним из средств разностороннего развития обучающихся, воспитания у них художественного вкуса. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Одна из них состоит в качестве музыкального инструмента - голосового аппарата - органа речи и пения. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы студии положен

метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса обучающегося, его возрастные и индивидуальные характеристики. В процессе вокального пения происходит формирование навыков: пения без сопровождения, многоголосное пение, умение петь в ансамбле.

Направленность программы – художественная.

Отличительные особенности программы заключаются в том, она соответствует современным требованиям к образовательной программе и имеет развивающий характер, ориентирована на общее, музыкальное, творческое развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью. Особое место в обучении занимает работа над звукообразованием и интонированием.

Объём программы - 144 часа групповые занятия и 72 часа индивидуальные занятия ежегодно. Программа может быть скорректирована с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, общего развития обучающегося.

Режим занятий - очный. Программа рассчитана на обучающихся без специальной подготовки, предназначена для детей младшего школьного возраста от 7 до 10 лет. Срок реализации образовательной программы до 4 лет. Форма работы группы - 2 раза в неделю по 45 минут; перерыв – 5 минут и индивидуально - 2 раза по 30 минут. 5-10 минут - распевание (пение вокальных упражнений различной сложности, в зависимости от возраста и возможностей обучающегося). 10-15 минут - объяснение теоретического материала или разбор новой песни. 20-30 минут – работа с репертуаром, разбор нюансов песни.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: обучение детей пению и развитие их певческих и общих музыкальных способностей, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Обучающие:

- научить основам пения, сценического движения, элементам игры на музыкальных инструментах.
- сформировать устойчивое чувство ритма, вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: сольное пение, пение без сопровождения, пение в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой (микрофоном).

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;

- развить чувство ритма (для младшего возраста);
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать этику поведения на занятиях;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу.

1.3.Учебно-тематический план

1.3.1.Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, блока, модуля	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Вокально-интонационная работа	64	4	60
3.	Основы музыкальной грамоты	24	8	16
4.	Работа над репертуаром	40	10	30
5.	Концертная деятельность	14	-	14
	Всего за год:	144	23	121

1.3.2.Учебно-тематический план 1 года обучения (индивидуальные часы)

№	Название раздела, блока, модуля	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Народная песня	36	2	34
3.	Современная песня	10	1	9
4.	Пение учебно–тренировочного материала	12	1	11

5.	Музыкальная грамота	12	4	8
	Всего за год:	72	10	62

1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела, блока, модуля	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	62	20	42
3.	Основы музыкальной грамоты	24	6	18
4.	Работа с репертуаром	40	10	30
5.	Концертная деятельность	16	-	16
	Всего за год:	144	38	106

1.3.4. Учебно-тематический план 2 года обучения (индивидуальные часы)

№	Название раздела, блока, модуля	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Народная песня	36	2	34
3.	Современная песня	10	1	9
4.	Пение учебно– тренировочного материала	12	1	11
5.	Музыкальная грамота	12	4	8
	Всего за год:	72	10	62

1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название раздела, блока, модуля	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	64	20	44
3.	Основы музыкальной грамоты	24	6	18
4.	Работа с репертуаром	40	10	30
5.	Концертная деятельность	16	-	16
	Всего за год:	144	38	106

1.3.6. Учебно-тематический план 3 года обучения (индивидуальные часы)

№	Название раздела, блока, модуля	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Народная песня	36	2	34
3.	Современная песня	10	1	9
4.	Пение учебно–тренировочного материала	12	1	11
5.	Музыкальная грамота	12	4	8
Всего за год:		72	10	62

1.3.7. Учебно- тематический план 4 года обучения

№	Название раздела, блока, модуля	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	52	2	50
3.	Основы музыкальной грамоты	24	6	18
4.	Работа с репертуаром	40	2	38
5.	Концертная деятельность	26	-	26
Всего за год:		144	12	132

1.3.8. Учебно-тематический план 4 года обучения (индивидуальные часы)

№	Название раздела, блока, модуля	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Народная песня	37	2	35
3.	Современная песня	12	1	11
4.	Пение учебно–тренировочного материала	10	1	9
5.	Музыкальная грамота	12	4	8
Всего за год:		72	9	63

1.4. Содержание программы

1.4.1. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час)

Правила техники безопасности. Теоретические сведения о строении голосового аппарата.

Практика (1 час)

Проверка слуха у обучающихся, голосовых данных. Выявление индивидуальных особенностей.

2. Вокально-интонационная работа (64 часа)

Теория (4 часа)

Постановка корпуса во время пения. Типы дыхания. Основы певческого дыхания. Певческая установка и звукообразование. Понятие дикции, артикуляции при пении. Разновидности певческих голосов (мужские, женские, детские).

Практика (60 часов)

Проговаривание скороговорок «Мой бык тупогуб», «Ехал Грека», «Ткач ткёт ткани». Дыхательная гимнастика. Работа над интонацией в упражнениях («Лесенка», «Карапуз» и других). Пение упражнения на легато. Пение музыкальных фраз из русских народных песен «Во поле берёза стояла», «Выйду на улицу», «Светит месяц», упражнений «Дудочка» (Ду-ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду, заиграла дудочка в зеленом саду), «Ма – мэ – ми – мо – му», восходящее движение голоса по мажорной гамме на слог «Да». Работа над правильным дыханием.

3. Основы музыкальной грамоты (24 часа)

Теория (8 часов)

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (шумовые, музыкальные). Ознакомление с нотной грамотой. Высота и длительность звучания. Басовый и скрипичный ключи - отличия, значения. Ступени звукоряда. Название длительностей, названия пауз. Понятия «Мелодия», «Гармония», «Ритм», «Темп». Понятие мажора и минора в музыке.

Практика (16 часов)

Запись нот в скрипичном и басовом ключах. Музыкальные загадки с использованием нот. Пение песни «Где живут нотки», «Жили у бабуси...», «Маленькой ёлочке». Пение звукоряда нот 1 октавы в скрипичном ключе. Пропевание восходящей и нисходящей мажорной мелодии гаммы «До мажор».

Пропевание терций, кварт и других интервалов в пределах 1 октавы. Исполнение различных длительностей нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Исполнение песен в различных размерах: вальс (размер $\frac{3}{4}$), марш ($\frac{4}{4}$).

Музыкальная викторина «Угадай мелодию». Пение ладов (мажор, минор). Определение лада на слух (мажор или минор).

4. Работа над репертуаром (40 часов)

Теория (10 часов)

Выбор репертуара по темам. Показ произведения педагогом, краткий анализ. Разбор смысла текста произведения.

Практика (30 часов)

Запись и анализ обучающимися текста песен. Разучивание слов и мелодии песен. Работа с песней (под плюс, пение вместе с педагогом, пение под аккомпанемент с дублированием мелодии). Работа с песней (под минус сольно, исполнение под авторский аккомпанемент). Работа над нюансами в мелодии.

Работа с выразительностью текста. Раскрытие сценического образа. Эмоциональность исполнения с использованием мимики, жестов, простейших танцевальных движений.

5. Концертная деятельность (14 часов)

Практика (14 часов)

Праздники: «Романово-Борисоглебская ярмарка», «Осенины», «Красив в строю, силен в бою», Масленичные гулянья, «Прозвенит звонок веселый». Конкурс «Радуга над Волгой». Детский концерт в Доме милосердия и в Доме – интернате ветеранов войны и труда. Концерт, посвящённый празднику 8 Марта. Концерт ко Дню Победы. Итоговый концерт «Мы желаем счастья Вам».

1.4.2. Содержание программы 1 года обучения (индивидуальные часы)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

О значении сольного пения на занятиях. Разновидности голосов: сопрано, альты, тенора и басы.

2. Народная песня (36 часов)

Теория (2 часа)

Рассказ о различных видах русских народных песен: плясовые, шуточные, лирические, хороводные и т.д. Русские народные попевки, скороговорки.

Практика (34 часа)

Исполнение песен: «Вдоль да по речке», «То не ветер ветку клонит», «Во поле берёза стояла», «Солдатушки».

3. Современная песня (10 часов)

Теория (1 час)

Понятие современной музыки. Беседа «Что есть современная музыка сегодня».

Практика (9 часов)

Разучивание и исполнение современных песен из репертуара звёзд российской эстрады (композиторов А. Зацепина, Д. Тухманова и других).

4. Пение учебно – тренировочного материала (12 часов)

Теория (1 час)

Понятия «динамика» (нюансы: пиано, форте, меццо – пиано, меццо – форте); «крещендо и диминуэндо»; «легато и стаккато».

Практика (11 часов)

Работа над певческим голосом и дыханием. Упражнение на развитие музыкального слуха (Определение тембра звучания инструмента: свисток, гитара, барабан, пианино, баян). Определение количества звуков. Упражнение на формирование звучания голоса. Выработка унисона и темпа. Упражнения на выработку ритма. Упражнения на выработку дикции.

5. Музыкальная грамота (12 часов)

Теория (4 часа)

Понятия «нотный стан и скрипичный ключ», «тон и полутон», «долгие и короткие звуки», «длительности», «штиль». Названия звуков первой октавы и их расположение на нотном стане.

Практика (8 часов)

Запись музыкальных обозначений на нотном стане. Пропевание в размере 4/4: до 2 октавы – целая (1,2,3,4); си, ля, соль, фа – нисходящее движение

четвертями, ми – половинная, ре – половинная и до - четверть; исполнение гаммы, восходящей и нисходящей в пределах 1 октавы.

1.4.3.Содержание программы 2 года обучения

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 час)

Правила техники безопасности. Теоретические сведения о строении голосового аппарата.

2. Вокально-интонационная работа (62 часа)

Теория (20 часов)

Повторение материала 1 года обучения. Продолжить работу над предыдущими упражнениями. Упражнение: пропевание песен без текста на звуке «Ю», «Ё» и других гласных звуках, дублируя мелодическую линию. Пение по нотам (по тонам и полутонам). Упражнения по чтению нот. Упражнения по «овладению» звукорядом. Углублённое изучение музыкальных долей. Изучение интервалов по их составу и названию. Трезвучия (тоника, субдоминанта, доминанта)

Практика (42 часов)

Проговаривание скороговорок: «На траве дрова», «Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться», «У ежа – ежата, у ужа – ужата», «Жужжит жужелица, жужжит и кружится», «На крыше у Шуры жил журавль Жура», «Бежит ежик к ёлке, у ежа иголки», «Жужелица жужжа ужалила ужа», «Жаба в лужице сидела, жадно на жука глядела», «Жук жужжал, жужжал, жужжал... и на ужин к ней попал», «Хорош пирожок – внутри творожок», «Ткач ткёт ткани». Работа над интонацией в упражнениях («По ежа и про ужа», «Большая мышь» и других). Пение музыкальных фраз из русских народных песен: «Ах, ты утушка моя луговая», «Калинка», «Во кузнице»; упражнений «Тук - тук» (Тук – тукмолотком, мы построим кошкин дом), «Здравствуйте», «До, ре, ми, фа, соль, ля, си». Дыхательная гимнастика Стрельниковой (основные упражнения). Упражнения со скачками. Работа над согласными звуками (индивидуальный разбор ошибок каждого и подбор индивидуального маршрута упражнений на дикцию). Пение упражнений на длинные фразы с различными динамическими оттенками. Простукивание несложных ритмических рисунков, запоминание их на слух. Простукивание пульсации после прослушивания мелодии. Построение интервалов от прима до октавы. Пение интервалов. Построение основных трезвучий лада. Пение основных трезвучий лада в разложенном виде.

3. Основы музыкальной грамоты (24 часа)

Теория(6 часов)

Повторение музыкальной грамоты, изученных в 1 году обучения. Запись альтерированных нот диез, бемоль, бекар на нотном стане. Понятия: «Нотоносец» и «Метроном».

Практика(18 часов)

Запись нот в скрипичном и басовом ключах. Музыкальные загадки с использованием нот. Пение песен «Вдоль по Питерской», «А я по лугу», «Пряха». Пропевание восходящей и нисходящей мажорной гаммы «Ля мажор».

Пропевание терций, кварт и других интервалов в пределах 1 октавы. Исполнение различных длительностей нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Исполнение песен в различных размерах: вальс (размер $\frac{3}{4}$), марш (4/4).

Музыкальная викторина «Угадай мелодию». Пение ладов (мажор, минор).

4. Работа над репертуаром (40 часов)

Теория(10 часов)

Выбор репертуара по темам. Показ произведения педагогом, краткий анализ. Разбор смысла текста произведения. Единство музыки и слова.

Практика(30 часов)

Запись и анализ обучающимися текста песен исполняемых произведений. Разучивание слов и мелодии песен. Работа над песней. Пропевание песен в различных темпах и ритмах (быстро, медленно). Работа над песней с правильной дикцией. Логические ударения и цезуры в исполняемых произведениях. Работа над дикцией на специальных упражнениях.

5. Концертная деятельность (16 часов)

Практика(16 часов)

Праздники: «Романово-Борисоглебская ярмарка», «Осенины», «Красив в строю, силен в бою», Масленичные гулянья, «Прозвенит звонок веселый». Конкурс «Радуга над Волгой». Детский концерт в Доме милосердия и в Доме – интернате ветеранов войны и труда. Концерт, посвящённый празднику 8 Марта. Концерт ко Дню Победы. Итоговый концерт «От всей души».

1.4.4. Содержание программы 2 года обучения (индивидуальные часы)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория(2 часа)

Правила техники безопасности. Повторение полученных знаний за 1 год обучения. О великих композиторах – мелодистах.

2. Народная песня (36 часов)

Теория(2 часа)

Рассказ о фольклоре и народных костюмах при исполнении русских народных песен. Русские народные попевки, скороговорки.

Практика (34 часа)

Исполнение песен: «Тонкая рябина», «Сел комарик на дубочек», «Чудный месяц плывёт над рекою», «Вот мчится тройка почтовая».

3. Современная песня (10 часов)

Теория(1 час)

Рассказ о разновидностях музыкальных форм (блюз, джаз, поп-музыка и др.)

Практика (9 часов)

Разучивание и исполнение современных песен из репертуара звёзд российской эстрады (композиторов Игоря Крутого, Игоря Николаева и др.)

4. Пение учебно – тренировочного материала (12 часов)

Теория(1 час)

Различные виды динамических оттенков.

Практика (11 часов)

Упражнение на развитие музыкального слуха. Определение тембра звучания инструмента: флейта, электроорган, контрабас, саксофон, губная гармошка. Упражнение на формирование звучания голоса: Игры «Шелест листьев», «Крашу карниз». Закрепление навыков унисона и темпа, ритма и дикции.

5. Музыкальная грамота (12 часов)

Теория (4 часа)

Понятия «мажор, минор, септаккорд». Примеры из репертуара данных понятий. Игра «Целая длительность».

Практика (8 часов)

Построение и пение основных трезвучий лада в разложенном виде.

Исполнение интервалов от примы до октавы. Простукивание ритмических рисунков, запоминание их на слух и повторение за педагогом.

Простукивание пульсации после прослушивания мелодии. Исполнение хлопками знакомых песен с последующим угадыванием («Чунга – чанга», «В траве сидел кузнечик» и другие).

1.4.5.Содержание программы 3 года обучения

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Правила техники безопасности. Голос – главный инструмент для исполнения песен. Диапазон и сила звучания голоса.

2.Вокально-интонационная работа (64 часа)

Теория (20 часов)

Цикл занятий. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Интонационно - мелодические особенности музыкального образа в слове, в движение.

Практика (44 часа)

Сравнение музыкальных и речевых интонаций. Определение их сходства и различия. Подбор стихов, соответствующих настроению исполняемых песен. Импровизация (вокальная, танцевальная) в характере исполняемых песен. Пропевание песен под фонограмму. Пение песен с микрофоном. Работа над движениями. Пропевание песен с движениями.

3.Основы музыкальной грамоты (24 часа)

Теория (6 часов)

Повторение пройденного материала, изученного в 2 году обучения. Подбирать слова, отражающие содержание песен. Понятия: «Хроматическая гамма, гармонический и мелодический минор». Повторение правил построения интервалов, трезвучий. Минорные и мажорные тональности.

Практика (16 часов)

Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись. Игра «Угадай песню по очередным буквам алфавита из детских песен». Построение и пение мелодического и гармонического минора.

4.Работа над репертуаром (40 часов)

Теория (10 часов)

Повторение пройденного материала, изученного в 2 году обучения. Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, правильным звуковедением, унисоном.

Практика (30 часов)

Пение произведений с различными нюансами динамики: песня «Если хочешь стать военным», «Колыбельная Медведицы» и т.д. Исполнение разных по темпу песен: маршевого и лирического характера. Пропевание под баян и а капелла. Работа над новыми песнями «Я девчонка - келейница» и «Оранжевая песенка».

5. Концертная деятельность (16 часов)

Практика (16 часов)

Праздники: «Романово-Борисоглебская ярмарка», «Осенины», «Красив в строю, силен в бою», Масленичные гулянья, «Прозвенит звонок веселый». Конкурс «Радуга над Волгой». Детский концерт в Доме милосердия и в Доме – интернате ветеранов войны и труда. Концерт, посвящённый празднику 8 Марта. Концерт ко Дню Победы. Итоговый концерт «Восходящие звёздочки».

1.4.6. Содержание программы 3 года обучения (индивидуальные часы)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Правила техники безопасности. Повторение полученных знаний за 1 и 2 год обучения.

2. Народная песня (36 часов)

Теория (2 часа)

Рассказ о истории создания музыкальных инструментов. Народная песня – летопись жизни народа. Сюжеты, образы, жанры народных песен.

Практика (34 часа)

Исполнение разнообразных русских народных песен: «Уж как по мосту, мосточку», «А мы просо сеяли», «Коробейники».

3. Современная песня (10 часов)

Теория (1 час)

Творчество современных композиторов – А.Рыбников, С.Никитин, В.Гаврилин.

Практика (9 часов)

Разучивание и исполнение современных песен из репертуара звёзд российской эстрады (композиторов А.Рыбникова, С.Никитина, В.Гаврилина)

4. Пение учебно – тренировочного материала (12 часов)

Теория (1 час)

Понятия «Концертмейстер и солист». Динамический и темповой баланс звучания концертмейстера и обучающегося.

Практика (11 часов)

Повторение учебно – тренировочного материала 2 года обучения. Работа над певческим голосом и дыханием. Упражнение на развитие музыкального слуха. Определение тембра звучания инструмента: колокольчик, бубен, треугольник, маракасы.

5. Музыкальная грамота (12 часов)

Теория (4 часа)

Различия тембров русских народных инструментов: балалайка, саксофон, труба, контрабас, скрипка. Понятия «Нотоносец», «Добавочные линии», «Тактовая черта», «Двойная тактовая черта», «Пунктирная тактовая черта».

Практика (8 часов)

Интонирование в разных тональностях: фа мажор, соль мажор, ля минор. Исполнение «ноты с точкой» из песен репертуара.

1.4.7.Содержание программы 4 года обучения

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Правила техники безопасности. Краткий обзор учебного курса на 4 год обучения. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки).

2.Вокально-интонационная работа (52 часа)

Теория (2 часа)

Расширение знаний о вокальном звуке. Понятие голосовой классификации. Работа над правильной вокализацией звука. Знакомство с трёхголосием.

Практика (50 часов)

Пение сложных вокализов, вокальных упражнений. Изучение усложнённой техники вокализации на песнях, романсах. Работа с произведениями без аккомпанемента, нюансами голосоведения (пиано, форте). Пение одноголосного репертуара, пение канонов, пение двухголосия. Ансамблевое пение. Пение многоголосных произведений. Исполнение вокальных упражнений: октавные скачки с последующим поступенным движением вниз. Ансамблевое исполнение упражнений.

3.Основы музыкальной грамоты (24 часа)

Теория (6 часов)

Понятие ансамбль. Функционирование и работа в ансамбле. Атака звука. Техника стаккато и легато в любом темпе. Деление голосов по тембрам. Понятие канона.

Практика (18 часов)

Пение несложных канонов на основе русских народных песен «Со вьюном я хожу», «Во поле берёза стояла». Исполнение песен из репертуара, содержащих многоголосье. Исполнение произведений в ансамбле.

4.Работа над репертуаром (40 часов)

Теория (2 часа)

Подбор репертуара ансамблевой песни. Работа с двух и трёхголосными песнями. Разновидности исполнения: песня, танец, марш в репертуаре. Пополнение репертуара новыми песнями.

Практика (38 часов)

Подбор и исполнение песен военно – патриотического характера. Исполнение песен с использованием характерных танцевальных движений в различных темпах. Обучение игре на шумовых инструментах для исполнения русских народных песен. Использование шумовых инструментов: маракасы, ложки, бубен. Исполнение песен по датам «красного календаря»: новогодние, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.п.

5.Концертная деятельность (26 часов)

Практика (26 часов)

Праздники: «Романово-Борисоглебская ярмарка», «Осенины», «Красив в строю, силен в бою», Масленичные гулянья, «Прозвенит звонок веселый». Конкурс «Радуга над Волгой». Детский концерт в Доме милосердия и в Доме – интернате ветеранов войны и труда. Концерты «Праздник 8 Марта», «День Победы». Итоговый концерт «Дадим шар земной детям».

1.4.8.Содержание программы 4 года обучения (индивидуальные часы)

1.Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Правила техники безопасности. Повторение полученных знаний за 3 год обучения.

2. Народная песня (37 часов)

Теория(2 часа)

Рассказ о преобразующей силе народной музыки, об уважительном отношении к музыке народов ближнего и дальнего зарубежья. Фольклор.

Практика (35 часов)

Исполнение разнообразных русских народных песен: «Исходила младёшенька», «Колыбельная», «Ой, ты речка, реченька», «У меня ль во садочке», «Посеяли девки лён» и другие.

3. Современная песня (12 часов)

Теория(1 час)

Рассказ о новых сборниках современных песен.

Практика (11 часов)

Разучивание и исполнение современных песен из репертуара звёзд российской эстрады (композиторов А. Островский, Е.Птичкин, Ю. Антонов, В.Шаинский).

4. Пение учебно – тренировочного материала (10 часов)

Теория (1 час)

Рассказ на сопоставление средств выразительности музыки и живописи.

Практика (9 часов)

Работа над певческим голосом и дыханием. Упражнение на развитие музыкального слуха. Определение тембра звучания инструмента: свистульки, деревянные ложки, трещотки, металлофон.Сочинение вокальных мелодий и ритмических рисунков на тексты известных русских народных песен.

5. Музыкальная грамота (12 часов)

Теория(4 часа)

Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России. Рассказ о современных композиторах и исполнителях.

Практика (8 часов)

Создание и предложение собственного исполнительского плана исполняемых песен.

1.5.Планируемые результаты

1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- разновидности голосов.

- основные приемы звукоизвлечения.
- тексты исполняемых песен.

Обучающиеся должны уметь:

- петь несложные песни в удобном диапазоне.
- петь в сопровождении музыкального инструмента.

1 года обучения (индивидуальные часы)

Обучающиеся должны знать:

- ноты на нотном стане.
- виды длительностей и пауз.
- детские песни из мультфильмов (более 8).

Обучающиеся должны уметь:

- петь песни с различными нюансами динамики.
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- владеют техническими навыками голосового исполнения.

2 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- музыкальные ключи и альтерированные ноты.
- музыкальные интервалы.
- изученные песни и их безошибочно исполнять.
- двигательные навыки и координацию движений.
- знаниями средств музыкальной выразительности: темп, динамика, мелодия.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять различные длительности нот.
- исполнять песни в различных размерах.
- самостоятельно исполнять гаммы.
- правильно исполнять мелодию песни (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- владеть техникой исполнения песенного репертуара.

2 года обучения (индивидуальные часы)

Обучающиеся должны знать:

- знаниями средств музыкальной выразительности: темп, динамика, мелодия.
- музыкальные интервалы и разновидности аккордов.
- средства музыкальной выразительности: темп, динамика, мелодия.

Обучающиеся должны уметь:

- уметь петь без напряжения, плавно, легким звуком;
- произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- петь в сопровождении музыкального инструмента;
- уметь внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

3 года обучения

Обучающиеся должны знать:

Знание минорных и мажорных тональностей; хроматической гаммы.
Формирование певческих умений и навыков.

- основные мажорные и минорные тональности.

Обучающиеся должны уметь:

- свободно исполнять песни под фонограмму.
- правильно исполнять унисон.

- исполнять песни разных по темпу: маршевого и лирического характера.
- исполнять разнообразный песенный репертуар.
- владеть техническими навыками голосового исполнения.

3 года обучения (индивидуальные часы)

Обучающиеся должны знать:

- Развитие вокальных и сценических способностей обучающихся.
- Расширение диапазона голосов обучающихся.

Обучающиеся должны уметь:

- уметь чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

4 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- что такое ансамбль, о функционировании и работе в ансамбле,
- понятие канона.
- динамические и темповые обозначения.
- нотную грамоту и музыкально-теоретические понятия.

Обучающиеся должны уметь:

- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- элементы сценического поведения.

4 года обучения (индивидуальные часы)

Обучающиеся должны знать:

- разновидности певческого дыхания.
- Знание нотной грамоты.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять песни, содержащее двухголосие, трехголосие и хоровое пение.
- играть на шумовых инструментах при исполнении песен.
- исполнять песни танцевального и маршевого характера.
- петь с микрофоном.
- воспринимать эмоционально музыку.
- выразительно петь.
- анализировать музыкальные произведения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

наличие помещения

- музыкальный класс.

материально-техническое обеспечение

- стол.
- стул.
- фортепиано.
- ноутбук.
- баян.
- гитары 3 штуки.
- шкаф для документов.

2.2.Аттестация. Формы аттестации

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности.

Цель аттестации – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеразвивающих программ.

Содержание аттестации:

- Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся, ст.30 ФЗ "Об образовании в Российской Федерации». Текущий контроль проводится в том числе для оценки исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса при приеме обучающихся на второй и последующие года обучения.
- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения), ст.58 ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
- Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков, ст.59 ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».

Формы аттестации разрабатываются для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

- зачет.
- отчетный концерт.

2.3.Контрольно-измерительные материалы

Диагностика вокальных навыков

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

В соответствии с изученными методиками были определены уровни развития голоса и вокально-хоровых навыков.

№ п/ п	Критерии	Показатели	Уровни		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука.	Голос слабый.	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2.		Особенности	В голосе слы-	Нет ярко выра-	Голос звонкий,

		тембра.	шен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	женного тембра, но старается петь выразительно.	яркий.
3.		Певческий диапазон.	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (реси первой октавы).	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14-16 сек.	Более 16 сек.
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Различение звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.

9.		Певческая установка.	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительно е время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10.		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
11.	Вокальные навыки	Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения. произвольно.	Достаточно четкое произношение согласных и Правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при произвольное, но не пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении. дыхание между
12.		Дыхание.	Дыхание берется неправильно.	Дыхание всегда берется между фразами.	Умение брать фразами.
13.		Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
14.		Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

2.4.Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
Вводное занятие	Беседа	Вербальный метод	В. П.Морозов "Вокальный слух и голос".Раздел."Работа над вдохом и выдохом.

Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности	Лекция, беседа, практическая работа	Объяснительно-репродуктивный метод, наглядно- слуховой, иллюстративный	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. П. Стулова
Формирование детского голоса	Лекция, беседа, практическая работа	Информационно репродуктивный метод, Наглядно - слуховой, иллюстративный	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	Лекция, беседа, практическая работа	Наглядно - слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Аудиоматериалы из репертуара В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова и многих других детских композиторов
Развитие чувства ритма.	Лекция, беседа.	Вербальный метод, наглядно-	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение», Е. И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству».
Музыкально – игровая деятельность	тренинги на выражение различных эмоций (удивления, горя, радости)	слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Беседа, экскурсия, лекция-концерт, творческие встречи	Вербальный метод, наглядно- слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный метод	Работа с аудиоматериалами. Собрание мировых шедевров классической музыки композиторов разных эпох. Музыкальные композиции и сопровождение к спектаклям «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Большая детская энциклопедия «Мировая художественная культура»
Конкурсно-концертная деятельность	Открытые уроки, отчетные концерты	Вербальный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения.	С.В.Павлова "Методические рекомендации по подготовке и проведению концертов". Развитие диапазона и усиление голоса.

2.5.Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно до начала учебного года. Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарем на каждый учебный год. (Приложение 1).

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1.Цель воспитания:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы формулируется согласно направлению ДООП и содержанию деятельности из общей воспитательной цели учреждения.

3.2. Задачи воспитания являются:

- развитие у детей музыкальных способностей (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- формирование эмоциональной сферы, пробуждение воображения, воля, фантазии. Обостряется восприятие, повышается работоспособность и умственная активность мозга.
- развитие речи (слова при пении выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов);
- развитие и укрепление легких и всего голосового аппарата, что является лучшей формой дыхательной гимнастики;
- развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Задачи воспитания детей прописываются по программе с учётом её предметного содержания и направления воспитательной деятельности.

Основные критерии их качественного выдвижения:

- а) реальность; б) конкретность; в) достижимость; г) измеримость.

3.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты указываются согласно следующим видам:

- *Предметные результаты* – результаты усвоения отдельных аспектов социального опыта, получение умений, знаний, навыков, необходимых для творческой деятельности и решения поставленных задач.
- *Личностные результаты* – ориентация на систему ценностей, мотивов, социально значимого опыта и представлены в плоскости ключевых направлений воспитания:
 - ✓ гражданско-патриотическое;
 - ✓ духовно-нравственное, воспитание семейных ценностей;
 - ✓ культурологическое и эстетическое воспитание;
 - ✓ воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
 - ✓ интеллектуальное воспитание;
 - ✓ физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
 - ✓ социокультурное и медиакультурное воспитание;
 - ✓ правовое воспитание и культура безопасности;
 - ✓ профориентационное воспитание.

3.4. Формы и методы воспитания

Формы воспитания

Мероприятия — это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогом с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Формы работы, которые могут быть объективно отнесены к мероприятиям: беседы, лекции, дискуссии, диспуты, экскурсии, прогулки, обучающие занятия, вечера встреч, викторины.

Коллективные творческие дела (КТД) — это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе. Формы работы, которые можно отнести к делам: трудовые десанты и операции, рейды, ярмарки, фестивали, конгрессы, конференции, марафоны творческих идей, акции, аукционы, агитбригады, творческие гостиные и т.п.

Игра — это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения. К формам-играм можно отнести: деловые игры, сюжетно-ролевые, игры на местности, спортивные, познавательные игры.

Методы воспитания

- Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера. Основная функция первой группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, убеждений и взглядов воспитанников — всего того, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях. В свою очередь, убеждения человека отражаются на его поведении.
- Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
- Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы

деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

- Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

3.5. Условия организации воспитания, в том числе особые условия с учётом содержания программы, контингента детей.

Условия организации деятельности детей и их активность с учётом содержательной направленности программы и складывающихся в этих ситуациях особых условий воспитания нормальные. Организована воспитательная деятельность с детьми, имеющими особые образовательные потребности, построена воспитательная деятельность с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка. За участие в различных конкурсах дети поощряются и награждаются грамотами за проявление ими активности, инициативы, активной жизненной позиции в процессе реализации программы и после её завершения.

3.6. Содержание воспитательной деятельности

Задачи	Форма проведения, тема	Результаты
Способствовать развитию художественной воспитанности детей	Ежегодное мероприятие: - районный конкурс вокального мастерства «Поющий апрель» - районный конкурс солистов и «Январская звездочка»	Повышение уровня художественной воспитанности Повышение уровня активности участия в мероприятиях Повышение уровня художественных знаний
	1 год обучения Участие в районном конкурсе «Творческий дебют»	
	2 год обучения Сценарии, проводимых мероприятий в д.о.о. «Весёлые нотки»	
	3 год обучения Участие в мероприятиях	
	4 год обучения Участие в мероприятиях	
Привлечь внимание обучающихся к заботе о своем здоровье	Обязательные ежегодные беседы по безопасности: - правила дорожного движения, безопасная дорога в центр - противопожарная безопасность - электробезопасность - безопасные каникулы - профилактика вирусных инфекций.	Знание правил безопасности

	2 год обучения - беседа по профилактике вредных привычек	
	3 год обучения - безопасные каникулы - профилактика вирусных инфекций.	
	4 год обучения - беседа «Безопасный Интернет»	
Повысить сплоченность детского коллектива через развитие навыков эффективного командного взаимодействия	Ежегодные мероприятия: • Праздник «Арбузник» • Праздник «Картофельник» • Новогодний огонек • Праздник, посвященный дню Защитника Отечества • Мероприятие к 23 февраля и 8 марта • Романово-Борисоглебская ярмарка	Повышение сплоченности детского коллектива Выработка и соблюдение правил взаимодействия Ответственность за общие результаты команды Активность и самостоятельность при организации мероприятий
	1 год обучения Разработка материала беседы «Разговор о главном»	
	2 год обучения Подбор репертуара (плюсовых и минусовых) и нотного материала	
	3 год обучения Организации и проведение открытых занятий «Наши песни поём вместе»	
	4 год обучения Разработка и реализация сценарий, проводимых мероприятий в д.о.о.»Весёлые нотки»	
Способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к творчеству, развитие инициативности, самостоятельности и реализация личностного потенциала	Участие в конференциях и конкурсах ежегодно:	Развитие исследовательских компетенций обучающихся Развитие активной жизненной позиции обучающихся Развитие у обучающихся интереса к творчеству
	1 год обучения Разработка материала беседы «Разговор о главном»	
	2 год обучения Цикл тренингов на командное взаимодействие правил поведения на мероприятиях	
	3 год обучения Разработка и реализация сценарий, проводимых мероприятий	

	4 год обучения Разработка и реализация сценарий, проводимых мероприятий	
--	--	--

3.7. Мониторинг воспитательных результатов.

Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в ДООП, реализуемой в объединении. К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- *педагогическое наблюдение*, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- *оценку творческих и исследовательских работ и проектов* экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка (в том числе оценка может осуществляться на основе известных психолого-педагогических методик);
- *отзывы, интервью*, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

4.Список информационных источников

Для педагога

- 1.Агапова, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст]: / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
- 2.Алпарова, Н., Николаев В. Осень – добрая хозяйка [Текст]: / Н. Алпарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
- 3.Асафьев, Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий [Текст]: / Б. Асафьев. – М., 1978.
- 4.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: / Л.С. Выготский. – М., 1991.
- 5.Гильченко, Н. Слушаем музыку вместе [Текст]: / Н. Гильченко. – СПб., 2006.
- 6.Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения [Текст]: /Н. Гилярова. – М., 1996.
- 7.Григорьева, Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей [Текст]: / Н. Григорьева. – СПб., 1996.
8. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке [Текст]: / Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
9. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст]: / – М., 1990.
10. Науменко Г. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Выпуск 4 [Текст]: / Г. Науменко. – М., 1986.
- 11.Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания [Текст]: / Л. Павлова. – М., 2002.
- 12.Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей [Текст]: / О.Е.Лебедев. - Москва, ВЛАДОС, 2000.

Приложение 1

Календарный учебный график

Год обучения\ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Группа № 1 3 г.о.	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 45 минут
Инд. занятия 3 г.о.	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 30 минут

Год обучения\ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Группа № 2 4 г.о.	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 45 минут
Инд. занятия 4 г.о.	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 30 минут

Приложение 2

№ п/п	Уровень владения ансамблевыми навыками	Результат
1.	Высокий уровень	Исполнительские действия обучающихся полностью совпадают с задачами ансамблевого исполнения: обучающиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку; в исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление.
2.	Средний уровень	Исполнительские действия обучающихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: Обучающиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку; не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.
3.	Низкий уровень	Исполнительские действия обучающихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: обучающиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса; не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

При проведении мероприятий по контролю результатов обучения в форме контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной системе:

«5» (*отлично*), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками;

«4» (*хорошо*), если отмечен средний уровень;

«3» (*удовлетворительно*), если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения.