

Департамент образования Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие»
Тутаевского муниципального района

Принята на заседании
научно-методического совета
от «30» 08.21
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Созвездие»
И.В. Кочина



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«МУЛЬТИМИР»**

Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Самсонова Мария Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Тутаев
2021

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Учебно-тематический план.....	6
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты	10

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.....	11
2.2. Формы аттестации.....	11
2.3. Оценочные материалы.....	12
2.4. Методическое обеспечение.....	14
2.5. Календарный учебный график.....	14
2.6. Список информационных источников.....	14
Приложение	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

На сегодняшний день существует множество подходов к развитию творческих способностей и развитию медиакомпетентности учащихся. Одним из таких методов является мультипликация и анимация, которая включает в себя различные виды художественной изобразительной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультимир» является пропедевтическим курсом к программе «Основы анимации и мультипликации».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультимир» представляет собой модель организации образовательного процесса в муниципальном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР и ориентирована на решение технологических задач. Тематическая направленность программы строится на принципах возрастной психологии, индивидуализации обучения, сотрудничества педагога и ученика.

Программа разработана в соответствии с:

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
- методическими рекомендациями «Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» [9];
- методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в условиях развития современной техносферы» [10];
- Уставом Центра «Созвездие».

Программа имеет техническую направленность, предназначена для создания условий формирования и развития у обучающихся творческих и технических компетенций, привития навыков использования различных художественных средств и инструментов, необходимых в будущем для создания медиапродукта (мультфильма) и основана на деятельности с ярко выраженным практическим характером.

Актуальность программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 года № 273-ФЗ) под категорией образование рассматривает единый целенаправленный процесс воспитания и обучения;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и предполагает поиск и апробацию эффективных педагогических средств развития мотивационно-потребностной сферы детей;

Подтверждением актуальности данной программы является также интерес детей и их родителей к процессу создания мультипликации, как к наиболее привлекательного для детей от младшего школьного и до подросткового возраста вида творческой деятельности, позволяющего наиболее полно раскрыть способности во многих видах художественного и технического творчества. Однако создание мультфильма невозможно без определенных знаний и умений в области изобразительного искусства.

Занятия художественным творчеством в контексте подготовки к занятиям непосредственно анимацией дадут возможность любому ребенку побывать в роли художника-декоратора, художника по фонемам, художника по костюмам. То есть, дети смогут познакомиться с разными видами творческой деятельности, получают много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Таким образом, в процессе освоения художественных навыков у детей развиваются сенсомоторные качества, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности, необходимые впоследствии для занятий анимацией. Программа позволяет организовать систему комплексного обучения детей разных возрастных групп.

Данная образовательная программа ориентирована на обучающихся 7-10 лет. Программа учитывает возрастные психологические, индивидуальные особенности обучающихся.

Программа является модифицированной, так как разработана на основе образовательной программы художественной направленности «Вернисаж» и образовательной программы технической направленности «Основы анимации и мультипликации». При условии реализации всего плана, программа является краткосрочной и рассчитана на 1 год обучения.

Суммарный срок на весь год обучения составляет 144 часа.

Режим реализации программы регламентируется СанПиН и осуществляется согласно расписанию занятий в объединении на каждый год обучения, утвержденному приказом директора или завуч Центра «Созвездие».

Продолжительность занятия в академических часах составляет 2 часа.

Количество занятий в неделю 2 занятия.

Набор в группы производится по итогам предварительного конкурсного отбора на основании первичной диагностики, которая включает в себя анализ продукта деятельности в результате выполнения творческого задания (проверка знаний и умений в области изобразительного творчества).

Количество обучающихся в группе составляет 12-15 человек.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Знакомство с основами анимации в процессе создания творческого изобразительного продукта.

Задачи:

Задачи обучения:

- обучить техническим и художественным приемам изобразительного творчества;
- обучить практическим навыкам работы с художественными инструментами

Задачи развития:

- развивать у обучающихся эмоциональную отзывчивость к окружающему миру
- развивать художественный вкус, наблюдательность;

Задачи воспитания:

- формировать личностные качества (трудолюбие, упорство, аккуратность, умение договариваться и др.);
- формировать навыки общения и взаимодействия в коллективе.

1.3. Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Кто такой художник-аниматор? Обзорная история анимации. Инструктаж по технике безопасности.	4	-	4
2	Фон в анимации	5	37	42
3	Герой в анимации	5	37	42
4	Декорации в анимации	5	37	42
5	Подготовка работ к выставкам и конкурсам	2	10	12
6	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	21	123	144

1.4. Содержание программы

№	Содержание программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1	Вводное занятие. Кто такой художник-аниматор? Обзорная история анимации. Инструктаж по технике безопасности.	4	-	4
1.1	Вводное занятие. Теория: Кто такой художник-аниматор? Беседа о профессиях, связанных с анимацией. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
1.2	Теория: Обзорная история анимации. Первые анимационные опыты в Европе и в России. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	2	-	2
2	Фон в анимации.	5	37	42
2.1	Пейзаж. Теория: Виды пейзажа. Использование пейзажа в анимации. Изучение техники акварели, гуаши, монотипии Практика: Создание разных видов пейзажей в разнообразных техниках.	0,5	5,5	6
2.2	У меня на Луне. Теория: Изучение техники граттаж. Практика: Создание фантастического пейзажа в технике граттаж	0,5	3,5	4
2.3	Лирический пейзаж. Теория: Знакомство с творчеством В. Поленова, А. Саврасова. Практика: Изображение пейзажа по представлению. Передача различных природных состояний	0,5	3,5	4
2.4	Тихая моя родина Теория: История родного края. Знакомство с творчеством Б. Кустодиева. Практика: Изображение сюжетов на темы: Волга, романовские храмы, романовская овечка	0,5	3,5	4
2.5	Сказки леса Теория: Изучение понятия цветовой переход Практика: Рисование деревьев с помощью цветовых переходов. Смешивание цветов.	0,5	3,5	4
2.6	Натюрморт. Теория: Жанр натюрморта. Знакомство с творчеством В. Стожарова, К. Петрова-Водкина, А. Головина. Практика: Создание натюрморта по представлению из любых предметов (овощи, цветы,	0,5	3,5	4

	игрушки, предметы искусства и др.) Применение изученных техник.			
2.7	Горные вершины Теория: Изучение понятий: тон, тональный переход, тональная разница. Знакомство с творчеством Н. Рериха. Практика: Закрепление живописных навыков и приемов. Изображение нескольких ярусов горных вершин, тональный разбор по планам.	0,5	3,5	4
2.8	Старинный парк Теория: Изучение законов линейной перспективы Практика: Применение линейной перспективы в пейзаже	0,5	3,5	4
2.9	Тихая ночь. Теория: Световые эффекты в изобразительном искусстве и анимации. Знакомство с творчеством А. Куинджи. Практика: Составление композиции по теме с использованием темной и светлой палитры.	0,5	3,5	4
2.10	Настроение в пейзаже. Теория: Пейзаж как отражение чувств героя. Знакомство с творчеством И. Левитана. Практика: Передать различное эмоциональное состояние в пейзаже с помощью художественных выразительных средств и различных художественных материалов.	0,5	3,5	4
3	Герой в анимации	5	37	42
3.1	Портрет. Теория: Виды портрета. Пропорции лица человека. Настроение в портрете. Изучение графических техник. Практика: Передать различное эмоциональное состояние в портрете с помощью художественных выразительных средств и различных художественных материалов. Создание образа.	0,5	5,5	6
3.2	Любимые друзья. Теория: Знакомство с техникой коллаж Практика: Портрет в технике коллаж	0,5	3,5	4
3.3	Карнавал животных. Теория: Знакомство с жанром анималистики. Знакомство с музыкой К. Сен-Санса. Практика: Изображение животных различными художественными средствами (сухая кисть, по сырому, губкой, тушь и перо). Передача фактуры различными средствами.	0,5	3,5	4

3.4	Чудо-птица. Теория: Изучение приемов бумагопластики и моделирования Практика: Моделирование из гофрокартона. Создание художественного образа. Декорирование.	0,5	3,5	4
3.5	Дорогие лица. Теория: Пропорции лица человека. Изучение мимики. Практика: Нарисовать портрет друга, мамы и др. с передачей характерных черт, особенностей, передача жестов, мимики.	0,5	3,5	4
3.6	Плюшевые друзья. Теория: Изучение свойств пастели Практика: Изображение мягкой игрушки.	0,5	3,5	4
3.7	Семейство ежей. Теория: Закрепление понятия тональной разницы Практика: Создать сказочные образы (изображение семейства ежей с учетом тональной разницы).	0,5	3,5	4
3.8	В гостях у Маая. Теория: Как придумать сценарий к мультфильму. Интерпретации к авторским произведениям Практика: Составление сюжета по литературному произведению Н. А. Некрасова. Создание образа героев	0,5	3,5	4
3.9	Рыбка. Теория: Понятия тон, штрих Практика: Штриховка чешуи рыбки в соответствии с тоновым изменением.	0,5	3,5	4
3.10	Сказочные гости. Теория: Цветовой контраст в изобразительном искусстве. Контраст в художественных образах. Практика: Создание марионеток сказочных героев противоположных по образу	0,5	3,5	4
4	Декорации в анимации	5	37	42
4.1	Основы композиции. Теория: понятие компоновки в листе, центр в композиции Практика: изображение многоэлементной композиции, выделение центра (главного) с помощью цвета, размера или тона.	0,5	5,5	6
4.2	Прекрасные дали Теория: изучение пространственной, воздушной перспективы. Практика: тоновой и цветовой разбор планов в пейзаже.	0,5	3,5	4
4.3	Рыцарский замок. Теория: Изучение свойств материалов: акварель, тушь, перо. Практика: Нарисовать замок тушью и пером по акварельному фону	0,5	3,5	4

4.4	Лубок. Теория: Знакомство с народным творчеством. Практика: Создание на основе народного творчества своих художественных образов	0,5	3,5	4
4.5	Архитектура. Теория: Изучение простейших архитектурных понятий. Практика: Бумажная пластика. Моделирование. Изучение различных приемов работы с бумагой, создание объемных и полуволемных декораций.	0,5	3,5	4
4.6	Царство Берендея. Теория: Понятие масштаба в композиции Практика: Нарисовать сказочное царство, избы и дворцы расположить с учетом перспективного сокращения и масштаба.	0,5	3,5	4
4.7	Конфетное королевство. Теория: Знакомство с техникой пластилинографии. Практика: Объемное панно в технике пластилинографии.	0,5	3,5	4
4.8	Волшебный терем. Теория: Повторение понятий: линия, штрих. Практика: Рисование фломастерам, нанесение разнообразной штриховки.	0,5	3,5	4
4.9	Родная деревня. Теория: Знакомство с понятием витраж. Практика: Изготовление декоративного панно на стекле витражными красками.	0,5	3,5	4
4.10	Ярмарка. Теория: Повторение законов композиции. Компонировка кадра в мультфильме. Практика: Составление многофигурной композиции. Выявление смыслового центра в композиции. Обозначение сюжетного центра с помощью художественных выразительных средств.	0,5	3,5	4
5	Подготовка работ к выставкам и конкурсам	2	10	12
6	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	21	123	144

1.5. Планируемые результаты

Результаты реализации программы на уровне обучающихся будут включать:

- знание технических и художественных приемов создания анимации
- знание принципов работы с инструментами
- развитие эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, родной природе, к событиям жизни.
- развитие художественного вкуса, наблюдательности
- сформированность личностных качеств;
- сформированность навыков общения и взаимодействия в коллективе.

Инженерно-техническая компетенция		
Узнает	Научится	Овладеет
Терминологию в области изобразительного искусства и анимации	Создавать героев и декорации с помощью различных художественных техник.	Навыками работы с различными видами инструментов

Исследовательская компетенция		
Узнает	Научится	Овладеет
Историю первых анимационных опытов в Европе	Анализировать принципы работы с различными художественными материалами и делать выбор в соответствии с замыслом	Опытом применения нетрадиционные техники для создания художественного образа

Изобретательская компетенция		
Узнает	Научится	Овладеет
Возможности применения различного инструментария для создания персонажей и декораций	Вносить изменения или дополнения в предложенный художественный замысел	Опытом создания собственных персонажей и декораций

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо следующее обеспечение:

Материально-техническое обеспечение программы: учебный кабинет, оснащенный учебной техникой: ноутбук, проектор. Расходные материалы (бумага, пластилин, гуашь, акварель, фломастеры, ножницы, карандаши, масляные мелки и др.)

Методическое обеспечение: наглядные тематические методические пособия

Информационное обеспечение программы: правила внутреннего распорядка, по охране труда, пожарной безопасности, страницы в контакте.

2.2. Формы аттестации

Образовательная программа «Мультимир» составляет 1 год обучения. В конце обучения предусматриваются различные виды итоговой аттестации: самостоятельные и контрольные творческие задания, выставки творческих работ, викторины.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Оценочный материал. Мониторинг образовательных результатов.

Показатели освоения программы	Уровень освоения программы		
	Низкий 1 балл	Средний 2 балла	Высокий 3 балла
Результат обучения	Не может ответить на все вопросы	Отвечает с подсказки педагога	Отвечает самостоятельно
Результат развития	Владеет изученным материалом на уровне опознания, различения, соотнесения	Умеет выполнять типовые задачи с помощью педагога	Умеет самостоятельно решать поставленные типовые задачи
Результат воспитания	Не сформированы ценностные понятия, не развиты эмоции сочувствия, ребенок не владеет навыками контроля и саморегуляции поведения, не может длительное время держать в голове правило и образец, действовать по инструкции, не умеет договариваться в процессе совместной деятельности и осуществлять взаимопомощь	Нравственные ценности, нормы и правила декларируются, но не осознаны ребенком, частично проявляются в его поведении и эмоциональных отношениях. Ситуативное проявление контроля, самоконтроля и саморегуляции, соблюдает правила при напоминании педагога, владеет некоторыми навыками конструктивного	Ребенок осознает и применяет во взаимодействии с другими нравственные нормы и правила поведения, эмоционально реагирует на состояния других детей и готов прийти на помощь. Владеет навыками самоконтроля и саморегуляции, способен выполнять правила в деятельности и действовать по предложенной инструкции,

		взаимодействия	владеет навыками конструктивного взаимодействия
--	--	----------------	--

Оценочный материал. Таблица мониторинга образовательных результатов

№	ФИО обучающегося в объединении	Входящий мониторинг			Промежуточный мониторинг			Итоговый мониторинг		
		Результат обучения	Результат развития	Результат воспитания	Результат обучения	Результат развития	Результат воспитания	Результат обучения	Результат развития	Результат воспитания

2.4. Методическое обеспечение программы:

В ходе реализации данной программы предполагается применение следующих технологий:

педагогические технологии: группового обучения; дифференцированного обучения (разновозрастные или в группе детей разных годов обучения); информационно-коммуникационные технологии, игровые, педагогика сотрудничества, технология здоровьесбережения; игрового обучения; проблемного обучения; проектного, исследовательского обучения;

методы воспитания: личный пример; стимулирования-похвала, одобрение, поощрение; методы мотивации; морально-волевые методы;

методы обучения: словесные – беседы, рассказы; наглядные или демонстрационными, теоретические, практические, репродуктивные, продуктивные, игровые;

формы организации учебного занятия: групповые, индивидуальные
Дидактическое обеспечение программы: аудио-, видео - материалы, работы выпускников прошлых лет, контрольно-измерительные материалы, тесты, опросники, образцы, конспекты занятий, анкеты на выявление удовлетворенности (детей и родителей) и выявление социального заказа.

2.5. Календарный учебный график

Составляется на учебный год или период для каждой учебной группы, является обязательным приложением к программе.

Календарный учебный график составляется ежегодно до начала учебного года. Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарем на каждый учебный год (См. Приложение 3).

2.6. Список информационных источников

Нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития техносферы деятельности учреждений дополнительного образования исследовательской, инженерной, технической и конструкторской направленности как механизма социализации детей в рамках региональных систем дополнительного образования детей (материалы Автономной некоммерческой организации «Группа реализации проектов «Информэкспертиза»). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-learning.apkpro.ru/communication/ipdd/1-koncepciya.pdf>
2. Прогноз научно-технологического развития Российской Федерации на период до 2030 года, утв. 20.01.2014 года Председателем Правительства РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/news/9800/> (официальный сайт Правительства РФ)
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/ (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»)

4. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 8.12.2011 года № 2227-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70106124/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/543>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 года №
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
10. 1155. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/>

Методические рекомендации:

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.minobr.nso.ru/sites/minobr.nso.ru/wodby_files/files/wiki/2015/09/proektirovaniyu_dopolnitelnyh_razvivayushchih_programm.pdf (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
9. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в условиях развития современной техносферы: методические рекомендации [Текст] / А.В. Золотарева, О.В. Кашина, Н.А. Мухамедьярова; под общ. ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 97 с. – (Серия «Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей»)
10. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст]: методические рекомендации. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 60 с. – (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»)

Литература:

1. Булин - Соколова Е. И., Рудченко Т.А., Семёнов А.Л., Хохлова Е.Н. Формирование ИКТ- компетентности младших школьников: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е. И. Булин - Соколова, Т.А. Рудченко, А.Л. Семёнов, Е.Н. Хохлова. – М.: Просвещение, 2012.
2. Горячев А.В. Конструктор мультфильмов «Мульти- Пульти»: справочник-практикум/А. В. Горячев, ЕМ. Островская. — М.: Баласс, 2007.
3. Горячев А.В. Мой инструмент компьютер: для 3-4 классов/ А. В. Горячев. — М.: Баласс, 2007.

4. Гэри Голдман, «Этапы производства традиционного мультфильма».
5. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008.
6. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.
7. Иткин В.В. «Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008.
8. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;
9. Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012.
10. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004.
11. Образовательная программа дополнительного образования детей «Образ» МАОУ ДОД «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми. – Пермь: изд-во МАОУ ДПО «Центр развития системы образования». Пермь, 2013.

Для родителей:

1. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере: самоучитель/ М.И. Фролов. - М.: Бином, 2002.
2. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. НТ Пресс, 2006.
3. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.
5. Красный, Ю.Е. «Азбука чувств». - Киев, «Освіта», 1993.

Для детей:

1. Основы рисунка/ Под ред. Н. Гинзбург - Издательство: АСТ, Астрель, 2002 - 35с.
2. Творческая мастерская юного художника" Фиона Уотт, Анна Милборн, Роузи Диккенс. Перевод Иван Цапко - Издательство "Робинс", 2011 - 96 с.
3. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки: практическое приложение. Ярославль: Академия детства, 2007. - 96 с.
4. Фиона Уотт Энциклопедия юного художника." 6-9 лет, - Перевод А. Тихонов - Издательство: Робинс, 2010. - 128 стр. – цв. илл.
5. Джанни Родари. Грамматика фантазии, (перевод с итальянского Ю.А.Добровольской). - М.: "Прогресс", 1978.
6. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
7. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007.

Интернет источники:

1. <http://multator.ru/draw/> - «Мультатор» - онлайн - конструктор мультфильмов.
2. <http://vsobolev.com/kinostudiya-windows-live-windows-7/>

3. <http://www.hv1.su/node/273>
4. <http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm> Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса Авторы: Е. Г. Кабаков, Н. В. Дмитриева
5. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Мультипликация_\(искусство\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Мультипликация_(искусство))
6. <http://risfilm.narod.ru/> - Иванов Вано «Рисованный фильм»
7. <https://multator.ru/> - «Мультатор» - онлайн - конструктор мультфильмов
8. <http://ulin.ru/whatshow.htm> Как делают мультфильмы - технология
9. <http://www.kinotime.ru/> Что такое сценарий
10. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний
11. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж
12. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики
13. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ
14. <http://www.multikov.net/>

Приложение 1

Первичная диагностика. Анализ продукта деятельности. Критерии оценки

Критерии	Показатели	Баллы
1.Содержание изображения	полнота изображения образа	Краткое описание созданного ребенком изображения
2.Передача формы:	– форма передана точно; – есть незначительные искажения; – искажения значительные, форма не удалась.	3 балла 2 балла 1 балл
4.Передача пропорций предмета в изображении:	– пропорции предмета соблюдаются; – есть незначительные искажения; – пропорции предмета переданы неверно.	3 балла 2 балла 1 балл
4. Композиция	В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»: А) расположение на листе: – по всему листу; – на полосе листа; – не продумана, носит случайный характер. Б) отношение по величине разных изображений: – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; – есть незначительные искажения; – пропорциональность разных предметов передана неверно.	3 балла 2балла 1 балл 3балла 2 балла 1 балл

5	В этом критерии выделены также две группы показателей: первая - «А» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «Б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом: А) цветовое решение изображения: — реальный цвет предметов; — есть отступления от реальной окраски; — цвет предметов передан неверно. Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и — выразительности изображения; многоцветная гамма; — преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); — безразличие к цвету, — изображение выполнено в одном цвете.	3 балла 2балла 1 балл 3балла 2 балла 1 балл
---	--	---

Приложение 2

Первичная диагностика. Таблица анализа продукта деятельности

Список	Содержание изображения (соответствие заданному жанру)	Передача формы	Передача пропорций предмета в изображении	Композиция		Цвет		Проходной балл 18	Фактический балл
				А	Б	А	Б		

Приложение 3

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 (Гр.№4)	2 сентября	25 мая	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа
	1 полугодие 02.09-27.12.21		17	34	68	
	2 полугодие 13.01.22-25.05.22		19	38	76	
	Зимние каникулы 1.01.20-12.01.22		2			
	Летние каникулы 25.05.22-31.08.22		14			
1 (Гр. №5)	3 сентября	26 мая	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа
	1 полугодие 3.09-27.12.21		17	34	68	
	2 полугодие 13.01.22-25.05.22		19	38	76	
	Зимние каникулы 1.01.21-12.01.22		2			
	Летние каникулы 26.05.22-31.08.22		14			