

Департамент образования Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от « 30 » 08.21
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Созвездие»
И.В. Кочина
« 30 » 08.21



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ
«ДОМИСОЛЬ-КА»**

Возраст обучающихся 7-16 лет

Срок реализации:

- 1 уровень обучения (стартовый) - 1 год
- 2 уровень обучения (базовый) - 2 года
- 3 уровень обучения (продвинутый) - 3 года

Автор-составитель:

Зорина Марина Юрьевна, педагог
дополнительного образования

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП	4
1. Пояснительная записка	4
2. Цель, задачи, принципы программы	5
2.1.. Здоровьесберегающие технологии	6
2.2.. Обоснование новизны, актуальности, целостности, практической значимости	7
2.3. Уровни обучения	8
2.4.Формы обучения и виды занятий	10
3.Стартовый уровень обучения	10
3.1.Пояснительная записка	10
3.2. Цель и задачи стартового уровня обучения	10
3.3.Учебно-тематическое планирование	12
3.4. Содержание стартового уровня обучения. Планируемые результаты	12
3.5.Формы оценки качества реализации стартового уровня обучения	16
4. Базовый уровень обучения	17
4.1. Пояснительная записка	17
4.2. Цель и задачи базового уровня обучения	17
4.3. Учебно-тематическое планирование	18
4.4. Содержание базового уровня обучения. (1 год) Планируемые результаты	19
4.5. Содержание базового уровня обучения (2 год) Планируемые результаты	22
4.6. Формы оценки качества реализации базового уровня обучения	25
5. Продвинутый уровень обучения	26
5.1. Пояснительная записка	26
5.2. Цель и задачи продвинутого уровня обучения	27
5.3.Учебно-тематическое планирование	28
5.4.Содержание продвинутого уровня программы (1 год) Планируемые результаты	29
5.5. Содержание продвинутого уровня программы (2 год) Планируемые результаты	31
5.6. Содержание продвинутого уровня программы (3 год) Планируемые результаты	33
5.7. Формы оценки качества реализации продвинутого уровня обучения	35
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	37
6.1. Условия реализации программы	37
6.2. Формы аттестации	37
6.3. Оценочные материалы	37
6.4. Обеспечение программы	37
6.5 Алгоритм занятий	38
6.6. Календарный учебный график	39
Список информационных источников	40

Приложение

1. Приложение 1 «Анкета для обучающихся в вокально-эстрадной студии «Домисолька»
2. Приложение 2 «Диагностика выявления музыкальных способностей»
3. Приложение 3 «Дневник наблюдений»
4. Приложение 4 «Диагностика по определению типа певческого голоса с учетом использования регистрового звучания и его диапазона
5. Приложение 5 «Таблица показателей результатов певческого развития»
6. Приложение 6 «Диагностика музыкальных способностей на основе методики К.В. Тарасовой»
7. Приложение 7 «Незаконченные предложения»
8. Приложение 8 «Анкета для обучающихся в вокально-эстрадной студии «Домисолька»
9. Приложение 9 «Анкета для изучения удовлетворенности родителей деятельностью вокально-эстрадной студии «Домисолька»
10. Приложение 10 «Таблица показателей сформированности вокально-хоровых навыков»
11. Приложение 11 «Таблица результатов на ведущую потребность «Я хочу!»
12. Приложение 12 «Система мониторинга образовательной деятельности в вокально-эстрадной студии «Домисолька»
13. Приложение 13 «Тест Гилфорда» (модифицированный)
14. Приложение 14 «Календарный учебный план»

Раздел I. Комплекс основных характеристик ДООП

1. Пояснительная записка

Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Именно музыка может стать эмоционально – оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление, воображение, эстетическое сознание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры – актуальная задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики, рассматривающей воспитание как творческий процесс. Учитывая, что каждый ребенок есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей одной психическими, вокальными и прочими особенностями, вокальная педагогика требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. В основе педагогического процесса должны лежать следующие музыкально – педагогические принципы:

1. Принцип единства художественного и технического развития пения.

2. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения.

3. Принцип индивидуального подхода к каждому ребенку – этот принцип надо подчеркнуть особо, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость.

4. Принцип сочетания и взаимосвязи образования и воспитания.

Эстрадное пение благодаря многообразию стилей и жанров является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания масс, особенно молодежи и подростков.

Музыкальное развитие, а именно вокальное пение, является частью общего психофизического развития. Вокально-эстрадная студия раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает ему реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, то есть максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощенность личности. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает следующие понятия:

1. снятие, по возможности, стрессообразующих факторов;

2. раскрепощение, стимулирующее развитие духовного потенциала и творческой активности;

3. развитие самомотивации:

а) обучение должно быть добровольным;

б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед.

Данная программа является интегративной, то есть содержание занятий по вокальной деятельности на стартовом и базовом уровнях обучения связано с темами таких программ, как ознакомление с музыкальной литературой, сольфеджио, теория музыки. Работа над сценическим образом является обязательным предметом во все годы обучения.

Данная программа дает возможность обучающимся:

- развивать музыкальные и творческие способности с помощью различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого ребенка;
- формировать основы музыкальной культуры;
- формировать общую духовную культуру;
- участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах;
- обогащать вокальный опыт: знание детей о вокале;
- расширять знания об истории вокального искусства, о вокальной терминологии.

Создание вокально-эстрадной студии обусловлено потребностью приобщения детей к прекрасному миру музыки. Один из залогов успешного развития детей – разумная организация их досугового времени.

Участие детей в концертной деятельности – благодатное поле для художественного потенциала ребят. Необходимо всячески поощрять концертные выступления детей, участие в различных конкурсах и фестивалях. Каждый вид такой деятельности связывает обучение вокальному пению с жизнью и становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самосовершенствования ребенка.

Ведущая идея программы.

Развитие творческой индивидуальности обучающегося средствами музыки, вокального и актерского искусства, формирование музыкального вкуса, умение ориентироваться в мире музыки.

2. Цель, задачи и принципы, лежащие в основе программы

Цель: формировать певческую и общемузыкальную культуру для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе изучения основ вокально-эстрадного искусства, вокальными дисциплинами и работой над сценическим образом.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей основам творческих способностей: пение, движение, пластика;
- расширить знания, умения и навыки певческого искусства через вокальные тренинги, упражнения на формирование певческого дыхания, занятия сольфеджио и теории музыки;
- научить правильно интонировать мелодию и работать с микрофоном.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать интерес к вокальной деятельности;
- развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, музыкальная импровизация, певческое дыхание).

Воспитательные:

- воспитывать любовь к творчеству;
- воспитывать целеустремленность и работоспособность.

Принципы программы:

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка; дифференцированный, личностно-ориентированный подход к каждому, сотрудничество педагога и детей.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и коллектива в целом.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки.

Принцип изложения нового материала от простого к сложному.

2.1. Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесбережение детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий – светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.
- соблюдать средние возрастные диапазоны (таблица дана для девочек).

Возраст	Диапазон
7- 9 лет	Ми (ре) первой октавы – си первой (до второй октавы)
8-9 лет	Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы
9- 10 лет	До первой октавы – ре второй октавы
10-11 лет	До первой октавы – ре (ми) второй октавы
11-12 лет	До первой октавы – ми второй октавы
12-13 лет	До первой октавы – ми (фа) второй октавы
13-14 лет	До первой октавы – ми второй октавы (мутационный период)
14-16 (17) лет	Си малой октавы – фа (соль) второй октавы

Направления деятельности вокально-эстрадной студии по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровьесберегающие технологии». Нашей целью является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья в период обучения в студии, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

Данная цель может быть достигнута с помощью здоровьесберегающих технологий, которые рассматриваются как совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья обучающихся.

Для того чтобы совершенствовать необходимые знания, умения и навыки по здоровьесбережению, мы используем различные методы и приемы:

- воспитательные (беседа, обсуждение),
- элементарные движения во время занятия,
- игровые,
- исследовательские,
- физкультминутки,
- викторины,
- конкурсы.

Исходя из этого, определены следующие направления работы:

- организационные,
- пропагандистские,
- обучающие,
- воспитывающие.

По этим направлениям работает и педагог, и обучающиеся в студии дети. Результатом этой работы явятся знания основополагающих принципов здорового образа жизни.

2.2.Обоснование новизны, актуальности, целостности, практической значимости программы

Актуальность программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013- 2020 годы» (утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 года № 295) нацелена на «развитие и совершенствование системы творческих состязаний»;

- Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 августа 2014 г. № 1618-р

В. А. Крутецкий в свое время доказал, что творческие способности «...формируются, а следовательно, и обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности» [40]. Л. С. Выготский акцентировал

внимание на том, что «...в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы...» и что «...творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка» [17].

- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28

Актуальность программы заключается в том, что музыкальное и вокальное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни, к ребячьему общению. Новизна программы в том, что она предусматривает:

- овладение основополагающими знаниями и умениями;
- получение специфических музыкальных и вокальных навыков;
- сочетание пения, мимики, движения в различных вариациях;
- выразительное и правильное пение;
- овладение основами сценического мастерства;
- сотрудничество со взрослыми.

Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения. Данная программа вокально-эстрадной студии «Домисолька» рассчитана на 6 лет обучения.

2.3. Уровни обучения

Программа состоит из 3-х уровней обучения:

1. стартовый (1 год обучения)
2. базовый (2 года обучения)
3. продвинутый (3 года обучения)

В программе описываются разные типы уровней сложности учебного материала и соответствующие им достижения обучающегося по программе. Для каждого обучающегося по программе на старте обеспечен доступ к каждому из обозначенных выше уровней. Это требование реализуется через организацию оценки исходной готовности обучающегося к работе на определенном уровне сложности программы. Для этого посредством соответствующих фондов оценочных средств определяется степень готовности к освоению содержания, решению заданий и задач, мотивации на практическое освоение материала на заявленном обучающимся уровне.

Каждый из трех уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании музыки или пении, и для этого имеются специфические формы представления методического материала для облегчения его использования.

Организован и обеспечен доступ любого обучающегося по программе к стартовому освоению любого материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры.

В программе есть описание механизмов и инструментов ведения индивидуального мониторинга детей, исходя из содержания уровней программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный мониторинг.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Программа корректируется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа состоит из разделов:

- «Вокальная работа»
- «Сольфеджио»
- «Теория музыки»
- «Работа с микрофоном»
- «Работа над сценическим образом»
- «Здоровьесбережение»

Учитывая, что набор в вокально-эстрадную студию осуществляется с предварительным прослушиванием, результаты обучения и уровень исполнительского мастерства в конце каждого года обучения будут различны у обучающихся. Поэтому одной из задач педагога является дифференцированный подход к процессу обучения. *Индивидуальные занятия по вокалу на первом и втором уровне обучения, в которые входят разделы «Сольфеджио» и «Теория музыки», проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия 30 минут. Третий уровень обучения – индивидуальные занятия - проводятся 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия – 30 минут. Групповые занятия на каждом уровне обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Возрастные ограничения – в студию принимаются дети до 13 лет для прохождения полного курса обучения.*

Раздел «Работа над сценическим образом» включается в индивидуальные и групповые занятия в процессе разучивания того или иного музыкального произведения. Раздел «Здоровьесбережение» входит в групповые занятия 1 раз в полугодие на всех уровнях обучения.

Учебно-тематический план прописан в разделах каждого уровня обучения.

2.4. Формы обучения и виды занятий

1. Лекция – устное изложение учебного материала, какого-либо вопроса или темы.

2. Беседы об искусстве, о проблемах творчества вокалиста.
3. Занятия по подбору нового репертуара, исследованию авторского замысла, обсуждению творческих заданий.
4. Индивидуальные и индивидуально-групповые репетиции.
5. Проверка домашних заданий.
6. Анализ завершенных концертов.
7. Воспитание чувства пространства.
8. Работа с видеоматериалами – просмотр и анализ видеозаписей концертов.
9. Выполнение рисунков к выученным песням с последующим их размещением на стенде «Мы рисуем песенки».
10. Игра – занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования. Физические и умственные игры предназначены для физического и умственного развития ребенка, являются важным элементом воспитания.
11. Экскурсия – выходы или поездки с учебной, образовательной или увеселительной целью.

3. Стартовый уровень обучения

3.1. Пояснительная записка

Стартовый уровень данной программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, а также предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

3.2. Цель и задачи стартового уровня обучения:

Цель:

Формировать вокальную и общемузыкальную культуру обучающихся в процессе изучения основ вокально-эстрадного пения.

Задачи:

1. Создавать условия для выявления и развития природных способностей у детей;
2. Способствовать воспитанию наблюдательности, развитию музыкальной памяти, накоплению впечатлений и их отражению в пении;
3. Содействовать первым шагам в осмыслении своего песенного опыта, расширять круг понятий в музыкально-теоретической области (сольфеджио и теория музыки), обогащать музыкальный словарь;
4. Развивать музыкальную память и песенную культуру.
5. Содействовать постижению основ общения в коллективе, культуры речевого поведения, приобщению ребенка к миру музыки.

6. Помогать в преодолении первых уроков музыкальной импровизации и сценического действия;

7. Воспитывать чистоту речи;

8. Воспитывать культуру поведения в жизненных ситуациях, культуру общения;

9. Способствовать овладению навыков поведения на сцене. Концертная практика – первые шаги.

На стартовом уровне программа опирается на то, что педагог знакомит обучающихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань как источник звука, роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца, ее антагонизм – брюшной пресс), резонаторы (головные, или верхние; грудные, или нижние). Особое внимание необходимо обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Л.Б. Дмитриев пишет: «Блеск и металлическость голоса зависят не от резонаторных явлений в полостях верхнего резонатора, а от формирования исходного тембра гортани. Верхний резонатор лишь отвечает на это качество звука». «Для певца грудное и головное резонирование являются индикаторами правильного певческого звука, поэтому на ощущениях резонанса следует останавливать внимание обучающегося. Чем тоньше обучающийся будет дифференцировать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует только помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильно организованного певческого звука, а не его причиной».

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. В первую очередь необходимо показать обучающемуся правильное реберно - диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на Staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на Legato. Желательно начинать работу с обучающимися не с исправления недостатков, а с поощрения и развития его певческих достоинств. Первоначальные вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певческие наиболее удобные звуки на центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц челюсти, лица, шеи, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на

сочетаниях с согласными, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дуй, дой, ты, ха. При этом следует следить за чистой интонацией.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, несложных произведений куплетной формы. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей обучающегося.

3.3. Учебно-тематическое планирование

№	Тематические разделы	Количество часов 1 года обучения (стартовый уровень)			
		групп.		инд	
		теор.	практ.	теор.	практ.
I.	Вводное занятие	2	-	1	-
II.	Вокальная работа и работа с микрофоном	3	45	5	40
III.	Сольфеджио и теория музыки	-		4	10
IV.	Здоровьесбережение	-	2	-	-
V.	Работа над сценическим образом	-	13	-	11
VI.	Концертная деятельность		4		
VII.	Итоговое занятие	-	2	-	1
ИТОГО:		6	66	10	62
ВСЕГО:		72		72	

Количество часов по вокальной работе и работе с микрофоном может варьироваться в зависимости от количества обучающихся.

3.4. Содержание стартового уровня обучения

1. Вводное занятие

Теория: правила техники безопасности, проверка голосовых данных у детей, ознакомление с основами вокального искусства, строение голосового аппарата.

2. Вокальная работа

Индивидуальные занятия

2.1. Постановка корпуса

Теория: певческая установка и звукоизвлечение.

Практика: положение корпуса тела, рук, ног, головы во время пения.

2.2. Дыхательная гимнастика

Теория: основы певческого дыхания, дыхание на счет, выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределить на музыкальную фразу. Типы дыхания.

Практика: упражнения «Свечка», «Маятник».

2.3. Работа над интонацией, формирование качества звука

Теория: формирование вокального звука.

Практика: пение песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков) типа: V-IV-V, III-II-I, V-IV-III, I-V-III-I, и т.д.; пение гамм вверх и вниз, тоническое трезвучие, I и III ступеней в мажоре и миноре; несложных

песен с текстом («Лесенка», «Шалунишка», «Карапуз», «Про ежа и про ужа», «Грустная история» и др.); работа над интонацией.

2.4. Работа над развитием артикуляционного аппарата

Теория: понятие дикции, артикуляция при пении.

Практика: проговаривание скороговорок, ритмослогов. Пение упражнений «Часики», «Ехал Грека через реку».

2.5. Итоговое занятие

Теория: динамические оттенки.

Практика: пение музыкальных фраз, упражнений.

Групповые занятия

2.6. Теория: Мини-беседы для детей о вокальном искусстве:

- «Анатомия и физиология речевого аппарата»,
- «Поговорим о дыхании»,
- «Певческий голос»,
- «Певческая установка».

2.7. Практика: исполнение простых одноголосых песен под фонограмму и фортепиано.

2.8. Практика: брать дыхание одновременно и в характере произведения.

2.9. Практика: пение канонов («Жучка», «Зимою», «Польская песня», «Украинская песня» и др.).

2.10. Практика: исполнять песни с простыми движениями.

2.11. Итоговое занятие: контрольное исполнение выученных песен.

Планируемые результаты

После стартового уровня обучения дети будут иметь представление о:

- сольном и ансамблевом пении;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания.

Иметь понятие о:

- голосовом аппарате;
- четкой дикции и артикуляции.

Обучающиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- учиться беречь свой голос от перегрузок.

Обучающиеся выучат к концу года от 3 до 5 песен в сольном и групповом исполнении.

3. Сольфеджио

3.1. Теория: ритм, ритмический рисунок.

Практика: проговаривание длительностей с помощью специальных ритмослогов.

3.2. Теория: звуки гаммы До мажор.

Практика: вокально-интонационные упражнения, пение по нотам «Маленькая Юлька», «Закличка», «Считалочка».

3.3. *Теория:* пульс, доли.

Практика: движение под музыку ритмично, делая хлопок на сильную долю.

3.4. *Теория:* начала композиторства.

Практика: сочинение мелодий к заданным стихам: «Маша», «Ладушки», «Про лису», «Дождик», «Маленькая скрипочка».

3.5. *Теория:* ритмическое двухголосие.

Практика: работа в заданном ритмическом рисунке, подключая движения рук и ног.

Планируемые результаты

К концу стартового уровня обучения дети научатся:

- петь сольфеджио вокальные упражнения;
- петь с текстом несложные песни;
- работать с простыми ритмическими группами в размере 2/4;
- азам композиторства.

4. Теория музыки

4.1. *Теория:* Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами.

Практика: Показывать расположение регистров, октав на клавиатуре.

4.2. *Теория:* Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты. Первая октава.

Практика: Запись скрипичного ключа, нот первой октавы. Работа с нотами первой октавы.

4.3. *Теория:* Четвертная длительность, восьмая длительность.

Практика: Запись нот первой октавы четвертными и восьмыми длительностями.

4.4. *Теория:* Мажор.

Практика: Играть на фортепиано мажорную гаммы.

4.5. *Теория:* Сильная и слабая доли.

Практика: Работа с ритмическими рисунками.

4.6. *Теория:* Музыкальные размеры 2/4, 3/4.

Практика: Умение группировать длительности в размерах 2/4, 3/4.

Планируемые результаты

К концу стартового уровня обучения дети приобретут:

- начальные теоретические знания;
- навык работы на клавиатуре;
- навык работы с ритмическими рисунками.

5. Работа с микрофоном

5.1. *Теория:* знакомство с микрофоном, виды микрофонов, их возможности и значение.

Практика: снятие психологического барьера перед выступлением с использованием микрофона.

5.2. *Теория:* пользование аппаратурой.

Практика: закрепление полученных знаний на практике во время занятий, а также на выступлениях.

5.3. *Теория:* изменение звука через усилитель.

Практика: закрепление умений и навыков на практике во время занятий и на выступлениях.

5.4. *Теория:* использование звукозаписывающей аппаратуры.

Практика: закрепление знаний, умений и навыков на практике, для дальнейшего их применения на концертах.

5.5. *Итоговое занятие:* закрепление полученных знаний, умений, навыков в концертной деятельности.

Планируемые результаты

В конце стартового уровня обучения дети будут знать:

- что такое микрофон, его разновидности;
- как пользоваться микрофоном на занятиях и выступлениях.

Будут уметь:

- правильно держать микрофон для наилучшего звукоизвлечения;
- пользоваться микрофоном во время выполнения элементарных сценических движений.

6. Работа над сценическим образом

6.1. *Практика:* знакомство со сценой: психофизический тренинг.

6.2. *Практика:* ориентирование в сценическом пространстве, общее развитие мышечно-двигательного аппарата (упражнение «Стирка», «Пальма»).

6.3. *Практика:* постановка корпуса (правильная осанка), головы (упражнение «Как правильно стоять»).

6.4. *Практика:* жесты вокалиста (движения рук, кистей, глаз, тела).

6.5. *Практика:* элементы ритмики, тренировка скорости, темпа и контрастности движений.

6.6. *Итоговое занятие:* закрепление полученных знаний, умений, навыков в концертной деятельности.

Планируемые результаты

После стартового уровня обучения дети:

- будут передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- будут уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- освоят постановку корпуса, рук и ног.

7. Здоровьесбережение

7.1. *Практика:* Игра – инсценировка «Дорога к доброму здоровью».

7.2. *Практика:* Игра «Что разрушает здоровье и что укрепляет его?»

3.5. Формы оценки качества реализации стартового уровня программы:

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов и эффективности воспитательного воздействия. Для отслеживания

эффективности воспитательного воздействия и социально-педагогических результатов проводится диагностирование психологического климата в коллективе, степени сплоченности коллектива, участие в общественных делах, степень самокритики и ответственности ребенка, мотив посещения данного коллектива.

Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Для отслеживания результатов реализации стартового уровня программы применяются различные методы:

1. Одним из методов является «Входная диагностика», которая проводится в форме собеседования и прослушивания обучающихся на первых занятиях в течение первых 3 недель.
2. Для определения уровня метроритмических способностей, исследования практико-ориентированного выбора музыкальных ориентаций, а также изучения способности к эмоциональной отзывчивости на музыку применяется «Диагностика выявления музыкальных способностей». (Приложение 2)
3. С целью выявления мотивов посещения детьми занятий в вокально-эстрадной студии «Домисолька», изучение психологического климата в коллективе и т.д. используется анкетирование обучающегося. Такая форма помогает ребенку самостоятельно осознавать цели посещения вокально-эстрадной студии, его отношение к выбранному виду занятий, а педагогу диагностировать психологический климат в коллективе. Анкетирование проводится 2 раза в год, что позволяет проследить динамику развития заинтересованности обучающихся в занятиях разными видами искусства. (Приложение 1)
4. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, а также прослеживание личностного роста каждого ребенка в коллективе с фиксированием изменений в «Дневниках наблюдений». (Приложение 3)
5. При поступлении обучающихся на стартовый уровень проводится диагностика для определения типа певческого голоса с учетом использования регистрового звучания и его диапазона. (Приложение 4)
6. Каждый ребенок стартового уровня программы принимает участие в отчетных концертах вокально-эстрадной студии «Домисолька», которые проходят в конце первого и второго полугодия. При помощи видеозаписи концертов, которые просматриваются после выступлений, осуществляется анализ роста исполнительского мастерства, определение уровня освоения программы, развитие способностей и личностных качеств, необходимых для публичных выступлений.

7. Для фиксации наблюдений за певческим развитием используется специальная таблица, в которой прописаны показатели и уровни певческого развития. В ней выделены 3 уровня: низкий, средний и высший, что позволяет нам проследить динамику развития. (Приложение 5)

4. Базовый уровень обучения

4.1. Пояснительная записка

У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, которая ведёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

На базовом уровне закладываются психологические, технические и художественно-интеллектуальные основы для реализации одной из основных задач обучения - воспитания культуры пения. На данном возрастном этапе у детей имеется потребность в совместной деятельности, что выражается в желании делового продуктивного общения с другими детьми. Поэтому на данном этапе обучения важную роль занимает пение в ансамбле. С помощью ансамбля воспитывается чувство коллективизма, ответственности перед сверстниками. Обучающиеся принимают участие в фестивалях и конкурсах муниципального и регионального уровней.

4.2. Цель и задачи базового уровня обучения:

Цель: Развивать вокальные и творческие способности у детей.

Задачи:

1. Способствовать созданию условий для возможностей творческого, интеллектуального, физического и личностного развития обучающихся через основы вокального мастерства;
2. Обучать основам вокального творчества, музыкально-теоретическим знаниям (сопелдждио и теория музыки);
3. Способствовать развитию памяти, внимания, воображения, фантазии, воли, мышления, восприятия через основы вокального мастерства;
4. Развивать устойчивый интерес к вокально-эстрадной деятельности;
5. Обучать способности владения собой и устранению волнения на сцене.

На базовом уровне следует продолжить упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать обучающемуся простейшие физические упражнения во время пения: свободное поднятие рук, повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хей».

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Не следует навязывать обучающемуся свои ощущения при пении, они не всегда могут быть пригодны для других.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Одна из главных задач базового уровня обучения – соединение грудного и головного регистров – микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Следует продолжать работу над упражнениями и вокализами, несложными произведениями с текстом, работать над сценическим образом.

4.3. Учебно-тематическое планирование

№	Тематические разделы	Количество часов по годам							
		1				2			
		гр		инд		гр		инд	
		теор.	практ.	теор.	практ.	теор.	практ.	теор.	практ.
I.	Вводное занятие	2	-	1	-	2	-	1	-
II.	Вокальная работа и работа с микрофоном	4	38	5	29	4	38	5	29
III.	Сольфеджио и теория музыки	-	-	4	10	-	-	4	10
IV.	Здоровьесбережение	-	2	-	-	-	2	-	-
V.	Работа над сценическим образом	-	14	-	12	-	14	-	12
VI.	Концертная деятельность	-	10	-	10	-	10	-	10
VII.	Итоговое занятие		2		1		2		1
ИТОГО:		6	66	10	62	6	66	10	62
ВСЕГО:		72		72		72		72	

Количество часов по вокальной работе и работе с микрофоном может варьироваться в зависимости от количества обучающихся.

4.4. Содержание базового уровня обучения (1 год)

1. Вводное занятие

Теория: правила техники безопасности, составление расписания.

2. Вокальная работа

Индивидуальные занятия

2.1. Выработка звонкого, не форсированного звучания.

Теория: Глубокое дыхание. Ощущение опоры звука во фразе, в песне в целом.

Практика: Пение гамм мажорных и минорных тональностей, интервалов от заданных звуков (кварта, квинта, октава) углубление навыков подвижности и гибкости. Пение скачков на интервалы, арпеджио («Нехочуха», «Сластена», «Скоро Новый год!», «Растяпа» и др.).

2.2. Пение на *forte* и *piano*. Фразировка.

Теория: закрепление динамических оттенков.

Практика: пение на *forte* и *piano*, с постепенным усилением звука (крецендо), с постепенным ослаблением звука (диминуэндо).

2.3. Дыхательная гимнастика.

Теория: закрепление теоретического материала, вдох и выдох в движении. Дыхание на увеличенный счет и в движении.

Практика: закрепление навыков певческого дыхания: упражнение для подвижности губ «Писать цифры», для языка «Выброс лопаткой», «Лодочка», для дыхания «Задуть свечу».

2.4. Итоговое занятие: Отчетный концерт.

Групповые занятия

2.5. Теория: Мини беседы для детей о вокальном искусстве:

- «Слух – регулятор голоса»,
- «Мелодия»,
- «Музыкальный тест».

2.6. Практика: пробное сольное пение.

2.7. Практика: пение канонов («Вьюга», «Утро», «Колокольчик», «Я большой!», «Волга – матушка»).

2.8. Практика: пение с дирижерским жестом.

2.9. Практика: исполнять песни с более сложными танцевальными движениями.

2.10. Итоговое занятие: контрольное исполнение выученных песен.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения на базовом уровне дети будут иметь представление:

- о том, что такое опора звука;
- о кантиленном пении;
- о значении поэтического текста в речи и пении.

Обучающиеся усвоят:

- как без зажима открывать рот;
- брать дыхание и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле;
- беречь голос.

Обучающиеся выучат за первый год обучения базового уровня от 5 до 7 произведений в сольном и групповом исполнении.

3. Сольфеджио

3.1. Теория: повторение пройденного материала.

Практика: пение выученных мелодий сольфеджио: «Мурка-кошка», «Колечко», «Лягушка», «Мыльные пузыри».

3.2. Теория: повторение слоговых обозначений длительностей.

Практика: проговаривание ритмослогов с показом длительностей ритмических групп.

3.3. Теория: половинные, четвертные и восьмые паузы в мелодиях.

Практика: пение сольфеджио упражнений «Паузы», «Хохлатка».

3.4. Теория: элементы сочинительства.

Практика: сочинения окончания мелодий «Кот», «Драка», «Вальс».

3.5. Теория: транспонирование мелодий из одной тональности в другую.

Практика: транспонирование песен «Праздничная», «Дед Андрей», «А мы просо сеяли» из До мажор в Фа мажор.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения на базовом уровне дети будут уметь:

- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в сочинительстве мелодий;
- петь простейшие мелодии с дирижированием в размере 2/4 и 3/4;
- петь гамму до мажор;
- подбирать по слуху простейшие мелодии.

4. Теория музыки

4.1. Теория: повторение пройденного материала.

Практика: работа в тональности До мажор, ступеневые дорожки.

4.2. Теория: большая и малая секунды.

Практика: построение больших и малых секунд на клавиатуре.

4.3. Теория: главные ступени в тональности, трезвучия.

Практика: построение трезвучий на главных ступенях в тональности До мажор.

4.4. Теория: интервалы (б2, м2, б3, м3)

Практика: построение интервалов от заданных звуков вверх и вниз на клавиатуре.

4.5. Теория: знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), знаки при ключе.

Практика: работа на клавиатуре по нахождению нот со знаками альтерации.

4.6. Теория: малая октава, басовый ключ.

Практика: нахождение на клавиатуре звуков малой октавы.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения на базовом уровне дети будут уметь:

- работать в тональности До мажор;
- строить интервалы и трезвучия в тональностях и на клавиатуре;
- применять полученные знания и умения на практике и в быту.

5. Работа с микрофоном

5.1. *Теория:* продолжение знакомства с микрофоном, его техническими характеристиками.

Практика: закрепление полученных знаний на практике.

5.2. *Теория:* знакомство с беспроводным микрофоном, его отличие от проводного.

Практика: закрепление полученных знаний на практике.

5.3. *Теория:* техника безопасности пользования микрофоном.

Практика: закрепление полученных знаний на практике.

5.4. *Теория:* продолжение изучения изменения звучания через усилитель.

Практика: закрепление полученных знаний на практике.

5.5. *Итоговое занятие:* применение полученных знаний, умений, навыков в концертной деятельности.

Планируемые результаты

В конце первого года обучения на базовом уровне дети будут уметь:

- подключать проводной микрофон к микшерному пульта;
- выполнять более сложные сценические движения с одновременной работой с микрофоном

6. Основы сценического движения

6.1. *Практика:* совершенствование пространственного ориентирования обучающихся на сцене.

6.2. *Практика:* совершенствование двигательной моторики обучающихся через игровую деятельность («Бусинки», «Зернышко» и т.д.).

6.3. *Практика:* постановка корпуса, головы, а также классическое положение рук и ног (умение стоять на каблуках).

6.4. *Практика:* соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

6.5. *Практика:* развитие навыков вокально-двигательной ориентации.

6.6. *Практика:* скульптура тела в движении и статике.

6.7. *Итоговое занятие:* применение полученных знаний, умений, навыков в концертной деятельности.

6.7. Планируемые результаты

После первого года обучения на базовом уровне обучающиеся будут уметь:

- исполнять комбинации из шагов в разных ритмических рисунках;
- правильно сочетать движения рук и ног во время исполнения музыкального номера;
- ориентироваться в пространстве музыкального зала.

7. Здоровьесбережение

7.1. *Практика:* Импровизированное инсценирование стихотворения «Мойдодыр».

7.2. *Практика:* Сочинение стихов о предметах личной гигиены «Личная гигиена».

4.5. Содержание базового уровня обучения (2 год)

1. Вводное занятие

Теория: правила техники безопасности, составление расписания.

2.Вокальная работа

Индивидуальные занятия

2.1. Выработка звонкого, не форсированного звучания.

Теория: Глубокое дыхание. Ощущение опоры звука во фразе, в песне в целом.

Практика: Пение гамм мажорных и минорных тональностей, интервалов от заданных звуков (кварта, квинта, октава) углубление навыков подвижности и гибкости. Пение скачков на интервалы, арпеджио («Нехочуха», «Сластена», «Скоро Новый год!», «Растяпа» и др.).

Практика: пение на forte и piano, с постепенным усилением звука (крещендо), с постепенным ослаблением звука (диминуэндо).

2.2. Дыхательная гимнастика.

Теория: закрепление теоретического материала, вдох и выдох в движении. Дыхание на увеличенный счет и в движении.

Практика: закрепление навыков певческого дыхания: упражнение для подвижности губ «Писать цифры», для языка «Выброс лопаткой», «Лодочка», для дыхания «Задуть свечу».

2.3. Правильная артикуляция, дикция.

Теория: работа над артикуляцией.

Практика: правильное, четкое произношение согласных в конце фраз, твердое произношение согласного звука «Р», проговаривание скороговорок и ритмослогов («Про сороку и рака», «Пусть ворона мокнет», «Про журавля» и др.)

2.4. Итоговое занятие: Отчетный концерт.

Групповые занятия

2.5.Теория: Мини беседы для детей о вокальном искусстве:

- «Вокальная музыка»,
- Сочини «Музыкальный кроссворд»,
- «Детская эстрадная песня».

2.6. Практика: сольное пение.

2.7. Практика: пение интервалов на два голоса, элементы двухголосия в песне.

2.8. Практика: пение с дирижерским жестом.

2.9. Практика: исполнять песни с более сложными танцевальными движениями.

2.10. Итоговое занятие: контрольное исполнение выученных песен.

2.11. Планируемые результаты

К концу второго года обучения на базовом уровне дети будут иметь представление:

- о том, что такое опора звука;
- о кантиленном пении;
- о значении поэтического текста в речи и пении.

Обучающиеся усвоят:

- как без зажима открывать рот;
- брать дыхание и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле;
- беречь голос.

Обучающиеся выучат за этот год обучения от 5 до 7 произведений в сольном и групповом исполнении.

3. Сольфеджио

3.1. Теория: повторение пройденного материала.

Практика: пение выученных мелодий сольфеджио: «Голубые санки», «Новогодняя», «Кукушечка», «Едет воз».

3.2. Теория: повторение слоговых обозначений длительностей.

Практика: проговаривание ритмослогов с показом длительностей ритмических групп.

3.3. Теория: Басовый ключ. Ноты в басовом ключе.

Практика: пение сольфеджио упражнений «Горошина», «Гамма».

3.4. Теория: элементы сочинительства.

Практика: сочинения окончания мелодий «Ой, боюсь!», «Хомячок», «Полька».

3.5. Теория: транспонирование мелодий из одной тональности в другую.

Практика: транспонирование песен «Нам весело», «Про Фому», «К нам гости пришли» из Ре мажор в Фа мажор.

3.6. Планируемые результаты

К концу второго года обучения на базовом уровне дети будут уметь:

- самостоятельно сочинять и проявлять творческую инициативу в сочинительстве мелодий;
- петь более сложные мелодии с дирижированием в размере 2/4 и 3/4;
- петь гаммы соль мажор и ре мажор;
- подбирать по слуху простейшие мелодии.

4. Теория музыки

4.1. Теория: повторение пройденного материала.

Практика: работа в тональности До мажор, ступеневые дорожки.

4.2. Теория: большая и малая терции.

Практика: построение больших и малых терций на клавиатуре и в нотной тетради.

4.3. Теория: главные ступени в тональности, мажорные трезвучия.

Практика: построение трезвучий на главных ступенях в тональности Соль мажор.

4.4. Теория: интервалы (ч4 и ч5)

Практика: построение интервалов от заданных звуков вверх и вниз на клавиатуре и в нотной тетради.

4.5. Теория: минорные тональности.

Практика: построение минорных тональностей от звука на клавиатуре и в нотной тетради.

4.6. Планируемые результаты

К концу второго года обучения на базовом уровне дети будут уметь:

- работать в тональности Соль мажор;
- строить интервалы и трезвучия в тональностях, на клавиатуре и в нотной тетради;
- применять полученные знания и умения на практике и в быту.

5. Работа с микрофоном

5.1. *Теория:* продолжение знакомства с микрофоном, его техническими характеристиками.

Практика: закрепление полученных знаний на практике.

5.2. *Теория:* техника безопасности пользования микрофоном.

Практика: закрепление полученных знаний на практике.

5.3. *Теория:* продолжение изучения изменения звучания через усилитель.

Практика: закрепление полученных знаний на практике.

5.4. *Итоговое занятие:* применение полученных знаний, умений, навыков в концертной деятельности.

5.5. Планируемые результаты

В конце второго года обучения на базовом уровне дети будут уметь:

- подключать проводной микрофон к микшерному пульта;
- выполнять более сложные сценические движения с одновременной работой с микрофоном

6. Основы сценического движения

6.1. *Практика:* совершенствование пространственного ориентирования обучающихся на сцене.

6.2. *Практика:* совершенствование двигательной моторики обучающихся через игровую деятельность («Переключка», «Волшебный ключик» и т.д.).

6.3. *Практика:* постановка корпуса, головы, а также классическое положение рук и ног (умение стоять на каблуках).

6.4. *Практика:* соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

6.5. *Практика:* развитие навыков вокально-двигательной ориентации.

6.6. *Практика:* скульптура тела в движении и статике.

6.7. *Итоговое занятие:* применение полученных знаний, умений, навыков в концертной деятельности.

6.8. Планируемые результаты

После второго года обучения на базовом уровне обучающиеся будут уметь:

- исполнять комбинации из танцевальных движений в разных ритмических рисунках;
- правильно сочетать движения рук и ног во время исполнения музыкального номера;
- ориентироваться в пространстве музыкального зала и сцены.

7. Здоровьесбережение

7.1. *Практика:* Импровизированное инсценирование стихотворения «Нюша - замарашка».

7.2. *Практика:* Сочинение стихов о предметах личной гигиены «Личная гигиена».

4.6. *Формы оценки качества реализации базового уровня обучения:*

Для отслеживания результатов реализации базового уровня программы применяются различные методы:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, а также прослеживание личностного роста каждого ребенка в коллективе с фиксированием изменений в «Дневниках наблюдений». (Приложение 3)
2. Диагностика музыкальных способностей на основе методики К.В. Тарасовой. (Приложение 6)
3. С целью изучения психологического климата в коллективе и психологического состояния обучающихся на занятиях и во время выступлений мы используем диагностику «Незаконченные предложения». Детям предлагается продолжить предложения: «Когда на меня смотрят много людей, я чувствую...», «Самое интересное на занятиях в студии...», «Занятия в вокально-эстрадной студии «Домисолька» дали мне возможность...» и т.д. Такая форма помогает ребенку самостоятельно осознать цели посещения студии, его отношение к выбранному виду занятий, а педагогу диагностировать психологическое состояние обучающегося и психологический климат в студии. (Приложение 7)
4. С целью выявления мотивов посещения детьми занятий в вокально-эстрадной студии «Домисолька», изучение психологического климата в коллективе и т.д. используется анкетирование обучающегося. Такая форма помогает ребенку самостоятельно осознавать цели посещения вокально-эстрадной студии, его отношение к выбранному виду занятий, а педагогу диагностировать психологический климат в коллективе. Анкетирование проводится 2 раза в год, что позволяет проследить динамику развития заинтересованности обучающихся в занятиях разными видами искусства. (Приложение 8)
5. Результаты педагогической деятельности в значительной мере зависят от родительского участия в педагогическом процессе. Нам важно выявлять, насколько педагогические цели и прогнозируемые результаты совпадают с ожиданиями родителей. Для вовлечения родителей в образовательный процесс и формирование у них интереса к занятиям ребенка, мы используем анкеты, благодаря которым получаем данные о том, как семья способствует музыкальному развитию детей. (Приложение 9)
6. Музыкальное развитие невозможно пронаблюдать без сформированности вокально-хоровых навыков. Около половины детей приходит в коллектив с неудовлетворительно развитыми

вокально-хоровыми навыками. В частности это – тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание и т.д. В процессе занятий эти качества развиваются. Автором определены критерии, по которым отслеживается уровень сформированности вокально-хоровых навыков. (Приложение 10)

7. Тест на определение ведущей потребности «Я хочу», который позволяет решать диагностические, мотивационные, развивающие, социальные задачи. Это диагностическое задание дается обучающимся в начале первого года базового обучения, в конце первого года продвинутого уровня и в конце третьего года продвинутого уровня обучения, а анализ предпочтений и объяснений позволяет отслеживать изменения в мотивационной сфере обучающихся. Результаты качественного и количественного анализа приведены в таблице и диаграмме. (Приложение 11)

5. Продвинутый уровень обучения

5.1. Пояснительная записка

Продвинутый уровень предполагает обучение перспективной группы обучающихся, которые могут рассматриваться как будущие потенциальные профессионалы. Эти обучающиеся должны владеть полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных базовым уровнем, но занимаются по более расширенным творческим планам. Повышенные исполнительские требования к ним строго индивидуальны. На продвинутом уровне происходит развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков, формируются навыки самостоятельного творчества и музицирования; происходит стимулирование инициативы и потребности самовыражения, развитие художественного вкуса, умение чувствовать и переживать прекрасное, накопление музыкальных впечатлений.

На продвинутом уровне обучения начинает выявляться индивидуальный тембр голосов обучающихся, диапазон расширяется до 1,5 – 2 октав, звучание миксовое (смешанное). На этом уровне занимаются дети, освоившие 1 и 2 уровни обучения. Новенькие дети вливаются в коллектив, если у них есть необходимая музыкальная подготовка и хороший музыкальный слух (как правило, дети с музыкальным слухом уже занимавшиеся в каком-либо музыкальном коллективе). Обучающиеся студии совершенствуют свои профессиональные навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия во Всероссийских и Международных конкурсах, фестивалях и смотрах различного уровня.

5.2. Цель и задачи продвинутого уровня обучения:

Развивать творческую индивидуальность обучающегося.

Задачи:

1. Содействовать увлеченности творческими задачами вокального искусства;

2. Создавать условия для устойчивого владения искусством исполнительства;

3. Содействовать углублению понимания сверхзадачи и перспективы исполняемого произведения;

4. Совершенствовать сценическую активность, глубину и свободу общения с аудиторией;

5. Способствовать дальнейшему личностному и творческому развитию обучающегося;

6. Помочь в профессиональном самоопределении обучающегося.

Продвинутый уровень обучения включает в себя освоение умений и навыков всех разделов программы. На этом этапе вводятся гаммы, арпеджио, упражнения на тесситурные скачки. Значительное внимание уделяется работе над переходными нотами и выравниванию регистров.

Особое внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая – участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, характерный для джазового пения прием субтон основан на использовании придыхательной атаки, напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая особое внимание на звукообразование на *piano* и филировку звука.

На продвинутом уровне обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Совершенствуется работа с микрофоном, с фонограммой.

На продвинутом уровне обучения происходит работа над драматургией произведения, сценическим поведением обучающегося, работа с микрофоном, фонограммой - минус.

1

5.3. Учебно-тематическое планирование

№	Тематические разделы	Количество часов по годам											
		1				2				3			
		гр		инд		гр		инд		гр		инд	
		теор.	практ.	теор.	практ.	теор.	практ.	теор.	практ.	теор.	практ.	теор.	практ.
I.	Вводное занятие	2	-	1	-	2	-	1	-	2	-	1	-
II.	Вокальная работа и работа с микрофоном	2	29	3	32	2	29	3	30	2	29	3	30
III.	Здоровьесбережение	-	2	-	-	-	2	-	-	-	2	-	-
IV.	Работа над сценическим образом	-	20	-	20	-	17	-	18	-	16	-	18
VI.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах и фестивалях	-	15	-	15	-	18	-	19	-	19	-	19
VII.	Итоговое занятие		2		1		2		1		2		1
ИТОГО:		4	68	4	68	4	68	4	68	4	68	4	68
ВСЕГО:		72		72		72		72		72		72	

2

3

4

Количество часов по вокальной работе и работе с микрофоном может варьироваться в зависимости от количества обучающихся.

5.4. Содержание продвинутого уровня обучения (1 год)

1. Водное занятие

Теория: правила техники безопасности, составление расписания.

2. Вокальная работа

Индивидуальные занятия

2.1. Выработка ровного тембра голоса

Теория: настройка голоса (по голосу педагога, фортепиано).

Практика: расширение диапазона голоса при помощи упражнений (пение арпеджио по полутонам, скачки вверх и вниз на различные интервалы, гаммы вверх и вниз).

2.2. Пение legato, staccato и non legato (на придыхании).

Практика: пение несложных песен, упражнений.

2.3. Дыхательная гимнастика

Теория: организация звукообразной мускулатуры: язык, губы, маска лица.

Практика: соединение глубокого дыхания с носоглоткой (В. Левин, «Джонатан Билл», А. Милн, «Королевская считалка», «Долгоговорки»).

2.4. Пение на «опоре» (организация правильного дыхания).

Практика: закрепление навыков певческого дыхания.

2.5. Пение на forte и piano. Фразировка.

Практика: исполнение мелодий с постепенным усилением и ослаблением звука, пение на forte и piano, правильно находить кульминацию, главную точку в развитии мелодии.

2.6. Правильная артикуляция, дикция.

Теория: правильное проговаривание согласных звуков: в конце фразы отчетливо, вначале кратко и четко.

Практика: упражнения на развитие артикуляции.

2.7. Итоговое занятие: Отчетный концерт.

Групповые занятия

2.8. Теория: Мини-беседы для детей о вокальном искусстве

- «Песня»,
- «Русская песня»,
- «Эстрадная песня».

2.9. Практика: пение двухголосия.

2.10. Практика: пение дуэтами, трио, квартетами.

2.11. Итоговое занятие: исполнение выученных песен.

2.12. Планируемые результаты

В конце первого года обучения продвинутого уровня обучающиеся будут знать о:

- чистоте интонирования;
- единстве текста и музыки.

Будут уметь:

- использовать спокойный вдох и экономный выдох при пении;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;

При исполнении в дуэте, трио или ансамбле будут:

- соблюдать чистоту интонации;
- слушать партнера;

К концу первого года обучения продвинутого уровня обучающиеся выучат до 10 сольных и ансамблевых песен.

3. Работа с микрофоном

3.1. Теория: продолжение знакомства с различными видами микрофонов, их устройством, свойствами.

Практика: применение этих знаний и навыков на практике.

3.2. Теория: основные проблемы с микрофоном на сцене.

Практика: применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

3.3. Теория: техника безопасности при использовании микрофонов.

Практика: применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

3.4. Теория: продолжение изучения изменения звука через усилитель и микшерный пульт.

Практика: закрепление полученных знаний, умений, навыков на практике.

3.5. Итоговое занятие: применение знаний, умений, навыков, полученных в ходе обучения, в концертной деятельности.

3.6. Планируемые результаты

В конце первого года обучения продвинутого уровня обучающиеся будут знать:

- принцип работы микшерного пульта;
- подключение к пульту колонок и микрофонов.

Будут уметь:

- свободно работать с микрофоном во время выступлений.

4. Работа над сценическим образом

4.1. Практика: работа над возможными вариантами движений сценического образа.

4.2. Практика: сочетание хореографических связок с движением и дыханием.

4.3. Практика: использование методик на снятие мышечных зажимов («Потянулись – сломались», «Мы растем» и т.д.).

4.4. Практика: развитие пластичности рук, свободный жест, выразительная мимика, умение непринужденно держаться на сцене.

4.5. Практика: домашние задания на проявление творческой активности и фантазии в придумывании танцевальных движений к песням.

4.6. Итоговое занятие: применение знаний, умений, навыков, полученных в ходе обучения, в концертной деятельности.

4.7. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения продвинутого уровня обучающиеся будут уметь:

- исполнять несложные комбинации из изученных за предыдущие годы элементов танца;

- смогут развить выразительность в исполнении освоенных элементов за счет пластики корпуса, головы и рук;
- самостоятельно создавать сценический образ, соответствующий характеру исполняемого произведения.

5. Здоровьесбережение

5.1. *Теория:* Беседа «Берегите свой голос».

5.2. *Практика:* Презентация «Что такое хорошо и что такое плохо для вокалиста».

5.5. Содержание продвинутого уровня обучения (2 год)

1. Водное занятие

Теория: правила техники безопасности, составление расписания.

2. Вокальная работа

Индивидуальные занятия

2.1. *Выработка ровного тембра голоса*

Теория: настройка голоса (по голосу педагога, фортепиано).

Практика: расширение диапазона голоса при помощи упражнений (пение арпеджио по полутонам, скачки вверх и вниз на различные интервалы, гаммы вверх и вниз).

2.2. *Пение legato, staccato и non legato (на придыхании).*

Практика: пение несложных песен, упражнений.

2.3. *Дыхательная гимнастика*

Теория: организация звукообразной мускулатуры: язык, губы, маска лица.

Практика: соединение глубокого дыхания с носоглоткой (В. Левин, «Джонатан Билл», А. Милн, «Королевская считалка», «Долгоговорки»).

2.4. *Пение на «опоре» (организация правильного дыхания).*

Практика: закрепление навыков певческого дыхания.

2.5. *Пение на forte и piano. Фразировка.*

Практика: исполнение мелодий с постепенным усилением и ослаблением звука, пение на forte и piano, правильно находить кульминацию, главную точку в развитии мелодии.

2.6. *Правильная артикуляция, дикция.*

Теория: правильное проговаривание согласных звуков: в конце фразы отчетливо, вначале кратко и четко.

Практика: упражнения на развитие артикуляции.

2.7. *Итоговое занятие:* Отчетный концерт.

Групповые занятия

2.8. *Теория:* Мини-беседы для детей о вокальном искусстве

- «Исторические песни»;
- «Жанры вокальной музыки»;
- «Импровизация».

2.9. *Практика:* пение двухголосия.

2.10. *Практика:* пение соло с бэк-вокалом.

2.11. *Практика:* творческие задания по сценическим и танцевальным движениям во время исполнения песен.

2.12. *Практика*: пение дуэтами, трио, квартетами.

2.13. *Итоговое занятие*: исполнение выученных песен.

2.14. Планируемые результаты

В конце второго года обучения продвинутого уровня обучающиеся будут знать о:

- чистоте интонирования;
- единстве текста и музыки.

Будут уметь:

- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- вырабатывать динамические оттенки в пении.

При исполнении в дуэте, трио или ансамбле будут:

- эмоционально подавать звук;
- использовать сценическое и пластическое действие.

К концу второго года обучения продвинутого уровня обучающиеся выучат до 10 сольных и ансамблевых песен.

3. Работа с микрофоном

431. *Теория*: продолжение знакомства с различными видами микрофонов, их устройством, свойствами.

Практика: применение этих знаний и навыков на практике.

3.2. *Теория*: основные проблемы с микрофоном на сцене.

Практика: применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

3.3. *Теория*: техника безопасности при использовании микрофонов.

Практика: применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

3.4. *Теория*: продолжение изучения изменения звука через усилитель и микшерный пульт.

Практика: закрепление полученных знаний, умений, навыков на практике.

3.5. *Итоговое занятие*: применение знаний, умений, навыков, полученных в ходе обучения, в концертной деятельности.

3.6. Планируемые результаты

В конце второго года обучения продвинутого уровня обучающиеся будут знать:

- принципы изменения силы звука через усилитель и микшерный пульт;

Будут уметь:

- профессионально работать с микрофоном во время выступлений.

4. Работа над сценическим образом

4.1. *Практика*: работа над возможными вариантами движений сценического образа.

4.2. *Практика*: сочетание хореографических связок с движением и дыханием.

4.3. *Практика*: использование методик на снятие мышечных зажимов («Потянулись – сломались», «Мы растем» и т.д.).

4.4. *Практика*: развитие пластичности рук, свободный жест, выразительная мимика, умение непринужденно держаться на сцене.

4.5. *Практика*: домашние задания на проявление творческой активности и фантазии в придумывании танцевальных движений к песням.

4.6. *Итоговое занятие*: применение знаний, умений, навыков, полученных в ходе обучения, в концертной деятельности.

4.7. Планируемые результаты

По окончании второго года обучения продвинутого уровня обучающиеся будут уметь:

- исполнять более сложные комбинации из изученных за предыдущие годы элементов танца;
- смогут развить наибольшую выразительность в исполнении освоенных элементов за счет пластики корпуса, головы и рук;
- самостоятельно создавать более выразительный сценический образ, соответствующий характеру исполняемого произведения.

5. Здоровьесбережение

5.1. *Практика*: «5 «Льзя» и 5 «Нельзя» для моих связок» - правила, сочиненные обучающимися для вокалистов.

5.2. *Практика*: Составление кроссворда «Предметы личной гигиены».

5.6. Содержание продвинутого уровня обучения (3 год)

1. Водное занятие

Теория: правила техники безопасности, составление расписания.

2. Вокальная работа

Индивидуальные занятия

2.1. Выработка ровного тембра голоса

Теория: настройка голоса по звучанию фортепиано.

Практика: расширение диапазона голоса при помощи упражнений (пение арпеджио по полутонам, скачки вверх и вниз на различные интервалы, гаммы вверх и вниз).

2.2. Пение legato, staccato и non legato (на придыхании).

Практика: пение несложных песен, упражнений.

2.3. Дыхательная гимнастика

Теория: организация звукообразной мускулатуры: язык, губы, маска лица.

Практика: соединение глубокого дыхания с носоглоткой (В. Левин, «Джонатан Билл», А. Милн, «Королевская считалка», «Долгоговорки»).

2.4. Пение на «опоре» (организация правильного дыхания в положении стоя и сидя).

Практика: закрепление навыков певческого дыхания.

2.5. Формирование правильного звука в эстрадной манере.

Практика: исполнение песен современных авторов.

2.6. Формирование навыков любительского музицирования.

Практика: самостоятельно и грамотно работать с фонограммой, развивать музыкальное мышление.

2.7. Формирование умения и желания самостоятельно выбирать песенный репертуар.

Теория: самостоятельная работа с информационными источниками.

Практика: креативность и инициатива при исполнении самостоятельно подобранных музыкальных произведений.

2.7. Формирование умения и желания самостоятельно подбирать музыку на фортепиано.

Практика: подбор мелодии разучиваемой песни на фортепиано.

2.8. Итоговое занятие: Отчетный концерт.

Групповые занятия

2.9. Теория: Мини-беседы для детей о вокальном искусстве

- «Советская песня: как это было»,
- «Современная российская эстрада»,
- «Классика зарубежной эстрады»,

2.10. Практика: пение двухголосия.

2.11. Практика: пение соло с бэк-вокалом.

2.12. Практика: пение дуэтов, трио, квартетов

2.13. Итоговое занятие: исполнение выученных песен.

2.14. Планируемые результаты

В конце третьего года обучения продвинутого уровня обучающиеся будут знать о:

- чистоте интонирования;
- единстве текста и музыки.

Будут уметь:

- использовать спокойный вдох и экономный выдох при пении;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;

При исполнении в дуэте, трио или ансамбле будут:

- соблюдать чистоту интонации;
- слушать партнера;
- использовать двухголосие.

К концу третьего года обучения продвинутого уровня обучающиеся выучат до 10 сольных и ансамблевых песен.

3. Работа с микрофоном

3.1. Теория: знакомство с различными звуковыми эффектами микшерного пульта.

Практика: применение этих знаний и навыков на практике.

3.2. Теория: основные проблемы с микрофоном на сцене.

Практика: применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

3.3. Теория: техника безопасности при использовании микрофонов.

Практика: применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

3.4. Теория: продолжение изучения изменения звука через усилитель и микшерный пульт.

Практика: закрепление полученных знаний, умений, навыков на практике.

3.5. Итоговое занятие: применение знаний, умений, навыков, полученных в ходе обучения, в концертной деятельности.

3.6. Планируемые результаты

В конце третьего года обучения продвинутого уровня обучающиеся будут знать:

- принцип работы микшерного пульта;
- принцип работы усилителя.

Будут уметь:

- свободно работать с микрофоном во время выступлений, используя знания работы микшерного пульта и усилителя.

4. Работа над сценическим образом

4.1. Практика: работа над созданием «Песни-мини-спектакля».

4.2. Практика: сочетание хореографических связок с движением и содержанием песни.

4.3. Практика: использование методик на снятие мышечных зажимов («Потянулись – сломались», «Мы растем» и т.д.).

4.4. Практика: развитие пластичности рук, свободный жест, выразительная мимика, умение непринужденно держаться на сцене.

4.5. Практика: домашние задания на проявление творческой активности и фантазии в придумывании танцевальных движений к песням.

4.6. Итоговое занятие: применение знаний, умений, навыков, полученных в ходе обучения, в концертной деятельности.

4.7. Планируемые результаты

По окончании третьего года обучения продвинутого уровня обучающиеся будут уметь:

- исполнять придуманные «Песни-мини-спектакли» на отчетных концертах, а также на конкурсах и фестивалях;
- смогут развить выразительность в исполнении освоенных элементов за счет пластики корпуса, головы и рук.

5. Здоровьесбережение

5.1. Сочиняем ребус «Полезные продукты»,

5.2. Проект и презентация «Здоровый образ жизни».

5.7. Формы оценки качества реализации продвинутого уровня обучения.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Система мониторинга результатов образовательной деятельности. (Приложение 12)

2. С целью вовлечения обучающихся в процесс мониторинга, им было предложено провести опрос среди ребят: «Что такое хорошо и что такое плохо для вокалиста». Итогом этого стала презентация «5 «Льзя» и 5 «Нельзя» для моих связок», выполненная группой обучающихся в студии.

3. Тест Гилфорда (модифицированный). Данный тест направлен на изучение креативности и творческого мышления обучающихся. (Приложение 13)

4. Музыкальное развитие невозможно пронаблюдать без сформированности вокально-хоровых навыков. Около половины детей приходит в коллектив с неудовлетворительно развитыми вокально-хоровыми навыками. В частности это – тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание и т.д. В процессе занятий эти качества развиваются. Автором определены критерии, по которым отслеживается уровень сформированности вокально-хоровых навыков. Эти критерии выведены в «Таблице показателей сформированности вокально-хоровых навыков». Используя данные, приведенные в таблице, мы имеем показатели на начало и конец учебного года, что дает возможность отследить динамику развития каждого обучающегося в течение года. (Приложение 10)

5. Тест на определение ведущей потребности «Я хочу», который позволяет решать диагностические, мотивационные, развивающие, социальные задачи. Это диагностическое задание дается обучающимся в начале первого года базового обучения, в конце первого года продвинутого уровня и в конце третьего года продвинутого уровня обучения, а анализ предпочтений и объяснений позволяет отслеживать изменения в мотивационной сфере обучающихся. Результаты качественного и количественного анализа приведены в таблице и диаграмме. (Приложение 11)

6. Результаты педагогической деятельности в значительной мере зависят от родительского участия в педагогическом процессе. Нам важно выявлять, насколько педагогические цели и прогнозируемые результаты совпадают с ожиданиями родителей. Для вовлечения родителей в образовательный процесс и формирование у них интереса к занятиям ребенка, мы используем анкеты, благодаря которым получаем данные о том, как семья способствует музыкальному развитию детей. (Приложение 9)

7. Выступления на концертах, участие в конкурсах, фестивалях.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого уровня обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля:

1. Умение концентрировать внимание, освобождаться от зажимов.
2. Умение сочетать пение с движением, при этом сохраняя качество звука.
3. Умение использовать при пении мягкой и твердой атаки.
4. Умение правильно формировать вокальную артикуляцию.
5. Умение правильно пользоваться певческим дыханием.
6. Освоение использования нюансов, мелизмов, других мелодических упражнений для вокальной партии.
7. Участие в коллективной сценической работе.
8. Уровень развития фантазии.
9. Способность к независимому, ассоциативному мышлению.

Завершающий этап освоения каждого года и каждого уровня программы – отчетный концерт и подробный его анализ.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

6.1. Условия реализации программы

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей).

В процессе образовательной программы используются следующие **методы** обучения:

- перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- иллюстративно-демонстративные;
- практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- диалог между преподавателем и обучающимся;
- дистанционная форма обучения (Приложение 14).

6.2. Формы аттестации:

- Итоговое занятие (контрольное исполнение выученных песен);
- Концертная деятельность (применение полученных знаний, умений, навыков в концертной деятельности);
- Отчетный концерт;
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

6.3. Оценочные материалы:

- Анкеты,
- Диагностические материалы,
- Дневники наблюдений.
- Система мониторинга образовательной деятельности,
- Таблицы показателей развития,
- Тестирование,

Оценочные материалы подробнее изложены в приложении.

6.4. Методическое обеспечение программы:

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах и, взаимопроверка.

1. Методическое:

- разработка программы;
- разработка отчетной документации;
- отслеживание и анализ результатов учебной деятельности;
- разработка содержания и организации учебных занятий.

2. Дидактическое:

- разработка и изготовление дидактического и демонстрационного материала;
- для упражнений по вокалу карточки со словами;
- для упражнений по сольфеджио и теории музыки карточки с заданиями.

3. Материально-техническое:

- аппаратура (микшерный пульт, усилитель звука, колонки);
- микрофоны, микрофонные стойки (6 штук);
- видеоматериалы;
- фортепиано;
- специальные предметы, зеркала;
- наличие просторного, светлого кабинета;
- наличие школьной доски, столов, стульев;
- проигрывающее устройство (ноутбук);
- зеркала.

6.5. Алгоритм занятий

Алгоритм индивидуальных занятий для 1 и 2 уровня обучения

1. Певческая установка (дыхательная гимнастика), распевание (5 минут);
2. Работа за инструментом:
 - Игра попевок с одновременным пением сольфеджио и со словами (3 минуты);
 - Теоретический блок (теория музыки – 7 минут);
3. Работа над репертуаром (повторение разученных песен – 3 минут, знакомство и разучивание новых песен – 8 минут);
4. Работа над сценическими движениями (4 минуты).

Алгоритм индивидуальных занятий для 3 уровня обучения

1. Певческая установка (дыхательная гимнастика – 2 минуты);

2. Распевание (3 минут);
3. Работа над репертуаром (сценический образ, выразительность исполнения и т.д. – 15 минут);
4. Работа над сценическими движениями (10 минут).

Алгоритм групповых занятий

1. Мини-беседы о вокальном искусстве, составление «Музыкальных кроссвордов» и «Музыкальных ребусов» (эта часть используется не на каждом занятии).
2. Певческая установка (дыхательная гимнастика – 3 минуты),
3. Музыкально-ритмические движения под музыку (3 минуты);
4. Распевание (5 минут);
5. Работа над репертуаром в подгруппах (дуэты, трио и т.д. - 15 минут);
6. Работа над репертуаром в ансамбле (12 минут);
7. Работа над сценическим образом и сценическими движениями (10 минут).

6.6. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно до начала учебного года. Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарем на каждый учебный год. (Приложение 14)

Список информационных источников для педагога

1. Алексеева Л.Л. Песня – верный друг твой навсегда [Текст]. - Москва, 2007.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст]. - Москва , 1999.
3. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст]. - Москва, 2003.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст]. - Москва, 2005.
5. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
6. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях [Текст]. - Москва , 1926.
7. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» [Текст]/ Дополнительное образование - №4, 2004.
8. Классический вокал [Электронный ресурс]. – http://crtdu.edu.yar.ru/docs/inf.zapiska_klassicheskiy_vokal_morozova_2012.doc
9. Кох И. Основы сценического движения. [Электронный ресурс]. – <http://teatr.scaena.ru/list.php?c=ebook21>
10. Кулагина И.Е. Художественное движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
11. Метлов Н.А. Музыка – детям [Текст]. - Москва, 1985.
12. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1986.
13. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1987.
14. Программа «Аллегро» [Электронный ресурс] – <http://www.zavuch.info/methodlib/107/54890/>
15. Программа-план Эстрадное пение [Электронный ресурс] – <http://narod.ru/disk/14238018000/%DO%9F%D1%80%DO%BE%DO%B3%D1%80%DO%BO%DO%BC%DO%BC%DO%BO%20-%20%DO%BF%DO%BB%DO%BO%DO%BD%20%20%DO%AD%D1%81%D1%82%D1%80%DO%BO%DO%B4%DO%BD%DO%BE%DO%B5%20%DO%BF%DO%BE%DO%B5%20%DO%B5%DO%B5%DO%BD%DO%B8%DO%B5.doc.html>
16. Сайфуллина Ф.М. Программа по предмету эстрадное пение [Текст]. - Тобольск , 2006.
17. Саликова Е.А. Развитие музыкальности у детей дошкольного возраста [Текст]. - Ярославль, 2007.
18. Техника работы с микрофоном [Электронный ресурс] – <http://s-f-k.rusfolder.net/14705797>
19. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст]. - Москва, 2004.
20. Фролова Ю. Сольфеджио (Второй класс) [Текст]. - Ростов-на-Дону , 2006.
21. Фролова Ю. Сольфеджио (Первый класс) [Текст]. - Ростов-на-Дону , 2006.

22. Фролова Ю. Сольфеджио (Подготовительный класс) [Текст]. - Ростов-на-Дону, 2005.
23. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29. 12. 2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/702913621/>. (информационно-правовой портал «Гарант»)
24. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726 – р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/njax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
25. Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом 4.07.2014 года № 41. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons.doc_LA (официальный сайт справочной правовой системы «Консультант Плюс»)

**Анкета для обучающихся
в вокально-эстрадной студии «Домисолька»**

1. Нравится ли тебе заниматься в студии?

- Да
- Нет

2. Что тебе особенно нравится на занятиях? (напиши)

3. Что не нравится? (напиши)

4. Бывает ли тебе на занятиях (подчеркни):

- Легко
- Интересно
- Весело
- Трудно
- Не интересно
- Скучно

5. Какие песни ты предпочитаешь петь (подчеркни):

- Веселые
- Грустные
- Медленные
- Быстрые
- Патриотические

Спасибо!

ДИАГНОСТИКА ВЫЯВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. Изучение чувства ритма

Тест-игра «Аплодисменты»

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Эксперт предлагает ребенку спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень; метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

2. Диагностика познавательного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических пристрастий детей.

Тест-игра «Музыкальный магазин»

Цель: исследование практико-ориентированного выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные пристрастия личности.

Стимулирующий материал: аудиозаписи фрагментов музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокальная, хоровая, инструментальная музыка, классическая вокальная, хоровая, инструментально-симфоническая, вокально-инструментальная музыка, современная музыка авангардного направления, современная развлекательная музыка, духовная музыка.

Ребенок должен отдать предпочтение в музыкальном магазине понравившейся музыке. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки: низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором одних развлекательных образцов музыкального искусства; средний уровень – выбор двух образцов разных линий музыкального творчества; высокий уровень – проявление интереса к трём различным музыкальным направлениям с предпочтением классических произведений.

3. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест-игра «Музыкальный калейдоскоп»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к эмпатийному восприятию образа, созданного композитором. Стимулирующий материал выбирает педагог (рекомендовано как разнообразный музыкальный материал использовать пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского)

Алгоритм:

1. Педагог предлагает прослушать ребенку музыкальные пьесы и определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

2. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие для формулирования его переживания музыки.

3. 2-й (невербально-художественный) вариант задания: предлагается нарисовать образы, которые ему представляются во время прослушивания музыки.

4. 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: предлагается соответственно двигаться под музыку так, как ему это представляется.

Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления – отказ ребенка определить свои состояния, его неспособностью на простое выражение своих впечатлений, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и несоответствующие звучанию музыки формы самовыражения ребёнка. Средний (нормативный) уровень развития эмоциональной

отзывчивости характеризуется способностью к соответствующей форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и образов основного содержания музыки. Высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется соответствующей характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

- оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
- детализация (разработанность) своей идеи или образа;
- беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
- гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал (по Торренсу).

«Дневник наблюдений»

В «Дневнике наблюдений» 4 раздела:

1 раздел – «Исходные данные». Здесь даются краткая характеристика обучающемуся на начало учебного года, оценка его музыкальных данных, фиксируются особенности характера, творческих интересов.

2 раздел – «Усвоение образовательной программы». Дважды в год оцениваются достижения обучающегося: вокально-хоровые навыки, музыкальные движения, элементарное музицирование.

3 раздел – «Творческое развитие» раскрывает самые неожиданные качества ребенка: интерес к сочинительству, импровизации, а также личностные качества: способность к общению со сверстниками и педагогом, активная позиция ребенка, проявляющаяся во время занятий и в период подготовки концертных выступлений.

4 раздел – «Выводы и планы». В этом разделе дневника педагог отмечает уровень освоения образовательной программы в целом и определяет перспективы работы с конкретным ребенком на следующий период.

Дневник наблюдений отражает картину музыкального развития ребенка, ибо оценка результатов музыкального развития осуществляется два раза в год, что позволяет объективно отслеживать уровень творческого развития обучающегося и своевременно вносить коррективы.

Диагностика по определению типа певческого голоса с учетом использования регистрового звучания и его диапазона.

Среди типов певческого голоса выделяются четыре группы: с чистым грудным звучанием; использующий микст, близкий к грудному; микст, близкий к фальцетному типу; чистый фальцет.

Диагностирование типа певческого голоса происходит индивидуально. Сначала предлагаем обучающемуся спеть песню, которая ему нравится, поговорить с ним на интересующую тему. Как правило, ребенок поет и говорит в естественной для него тесситуре. Тембр голоса ребенка – самое ценное качество певческого голоса и главный показатель его типа. Во время исполнения песни слышен тот участок диапазона, где голос звучит лучше всего, наиболее естественно и красиво. Эта область звуков, находящаяся в середине диапазона, называется примерным диапазоном. Для определения общего диапазона предлагаем обучающемуся пропеть звуки от примарных тонов по полутонам вниз до момента, когда голос не звучит, а интонация повышается; а затем – также вверх, очень осторожно до момента, когда голос тоже перестает звучать, а интонация понижается. Диапазон от крайнего нижнего до крайнего верхнего звука – это общий звуковой диапазон.

Данная диагностика необходима для использования наиболее приемлемой тональности в песнях, попевах, упражнениях, в которой детский голос будет чувствовать себя спокойно, комфортно, без напряжения, и интонация ребенка будет более точной.

Таблица показателей результатов певческого развития

Показатели	Низкий	Средний	Высший
1.Познавательная активность в творческой деятельности	Интереса к творчеству не проявляет	Испытывает потребность в получении новых знаний, но решить самостоятельно задачи не может, необходима помощь педагога	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, способность к решению новых идей, легко и быстро увлекается творческим делом
2.Эмоционально-эстетическая настроенность и музыкальная эмоциональность	Напряженный внешний вид, бедная маловыразительная мимика. Пение безразличное. При слушании рассеян, невнимателен, не проявляет интереса к музыке.	Нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестами, не проникая в образ. Поет с подъемом, не всегда устойчивый интерес к слушанию музыки.	Хорошая включенность в образ, ярко выражает свои эмоции мимикой и жестом. Любит, понимает музыку, внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Диагностика музыкальных способностей на основе методики К.В. Тарасовой

- звуковысотный слух: тест-игра «Тайна гармонии» - высокий уровень (верно 8 созвучий).
- темпо-метроритмический слух: Тест-игра «Играем знакомую мелодию» - верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра.
- динамический слух: тест-игра «Громко-тихо» (высокий уровень 5 баллов).
- ладовый слух: тест-игра «Повторяем мелодию» (высокий уровень – последовательное и скачкообразное исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы).
- чувство формы: тест-игра «Закончи мелодию» (высокий уровень – верно определены все пять фрагментов).
- эмоциональная отзывчивость: тест-игра «Музыкальный калейдоскоп» (высокий – осмысление эмоционально-образного содержания музыки, оригинальность отображения мыслеобраза, способна порождать большое количество новых мыслеобразов).
- склонность к сочинительству музыки: тест-игра «Сочини мелодию» (высокий уровень – оригинальность сочиненного произведения, беглость порождения идей).

«Незаконченные предложения»

(первый год базового обучения)

1. *Я всегда радуюсь, когда...*
2. *Мне очень трудно...*
3. *Когда на меня смотрят много людей, я чувствую...*
4. *Если на меня не обращают внимание, я обычно...*
5. *Я мечтаю о...*
6. *Когда рядом со мной кого-то незаслуженно обижают...*
7. *Когда вокруг меня делают то, чего я не хочу, я обычно...*
8. *Если у меня что-то хорошо получается...*
9. *Самое интересное на занятиях в студии...*
10. *Когда у меня что-то не получается...*

«Незаконченные предложения»

(второй год базового обучения)

1. *Когда на меня смотрят много людей, я чувствую...*
2. *Если на меня не обращают внимание, я обычно...*
3. *Я чувствую радость, когда...*
4. *Мне достаточно одного взгляда на человека, чтобы догадаться...*
5. *Когда у меня что-то не получается...*
6. *Когда мне не приятно то, что вокруг меня делают, я...*
7. *Самое интересное на занятиях в студии...*
8. *Самое интересное в подготовке концерта – это...*
9. *Если рядом со мной кого-то незаслуженно обижают...*
10. *Занятия в вокально-эстрадной студии «Домисолька» дали мне возможность...*

**Анкета для обучающихся
в вокально-эстрадной студии «Домисолька»
*Дорогой друг!***

Подумай, как помогают тебе в жизни занятия в нашей студии.

Из числа предложенных ты должен выбрать такой вариант ответа, который в большей степени соответствует твоим взглядам. Напротив его номера в бланке ответов поставь галочку или крестик.

1. Нравится ли тебе заниматься в студии?

- *всегда*
- *иногда*
- *нет*

2. Посещаешь ли ты какие-нибудь другие кружки, секции, студии?

- *да*
- *иногда*
- *нет*

3. Устаешь ли ты в тот день, когда ходишь на занятия в студию больше, чем в другой?

- *нет*
- *иногда*
- *да*

4. Обмениваешься ли ты с друзьями и своими одноклассниками о том, что нового узнал, занимаясь в студии?

- *всегда*
- *иногда*
- *нет*

5. Твои лучшие друзья тоже посещают какие-нибудь кружки, секции, студии?

- *да*
- *иногда*
- *нет*

6. С большим ли интересом ты идешь заниматься в «Домисольку»?

- *всегда*
- *иногда*
- *нет*

7. Если твой лучший друг или родители посоветуют заняться чем-нибудь другим, согласишься ли ты с ними?

- *нет*
- *да*

8. Рассказываешь ли ты о своих успехах и неудачах, которые у тебя случаются в «Домисольке», в школе?

- *всегда*
- *иногда*
- *нет*

9. Помогают ли тебе занятия в студии лучше учиться в школе?

- *да*
- *иногда*
- *нет*

Спасибо!

**Анкета для изучения удовлетворенности родителей
деятельностью вокально-эстрадной студии «Домисолька»**

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы анкеты, что позволит педагогу, изучив Ваше мнение, улучшить работу нашей студии.

1. Посещаете ли Вы сами занятия студии и как часто?

- 1-2 раза в неделю
- 1-2 раза в месяц
- бываю на концертах
- никогда не посещал

2. Ваша осведомленность о работе студии «Домисолька»:

- Полная
- Частичная
- Вообще не имею информации

3. Удовлетворены ли Вы работой студии?

а) расписание занятий:

- Да
- Нет
- Частично

б) качество занятий в студии:

- Да
- Нет
- Частично

в) взаимоотношения ребенка с педагогом:

- Да
- Нет
- Частично

4. Какие формы взаимодействия с педагогом театра Вас наиболее устраивают:

- Собрания родителей
- Индивидуальные беседы
- Участия в мероприятиях, проводимых студией
- Присутствие на занятиях студии
- Посещение открытых занятий

5. Напишите, пожалуйста, свои предложения, пожелания, отзывы, касающиеся работы вокально-эстрадной студии «Домисолька»:

Спасибо!

**Таблица показателей сформированности вокально-хоровых
навыков**

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высший уровень
1. Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
2. Тембр голоса	Тусклый, сиплый, резкий, глухой	Чистый, светлый, легкий, слабый	Звонкий, серебристый
3. Диапазон	В пределах квинты	В пределах септимы, октавы	«Си» малой октавы – «До#» второй октавы
4. Дикция	Нечеткая. Согласные смягчены. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые активные	Гласные округляются
5. Дыхание	Ключичное, судорожное, поверхностное. Фонационный выдох 5-8 сек.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Фонационный выдох 9-12 сек.	Выдох помнит о вдохе, то есть сохраняет дыхательную установку. Фонационный выдох 12-15 сек.
6. Строй (чистота интонации)	«Гудошник»	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование
7. Ансамбль а) ритмический	«Свой метроритм», запаздывает или торопится, не точен в ритме, не умеет слушать рядом с собой поющих	Не сразу входит в аготические изменения темпа, может кратковременно, неточно передавать ритмический рисунок	Одновременно со всеми начинает и заканчивает как произведение в целом, так и отдельные его части, постоянно ощущает метрическую долю, четко и точно передает ритм, удерживает необходимый темп
б) динамический	«Своя одинаковая динамика» - громкая или тихая	Пытается петь с динамическим разнообразием, но не всегда удается	Точно соблюдает динамический план музыкального произведения

**Таблица результатов на ведущую потребность
«Я хочу!»**

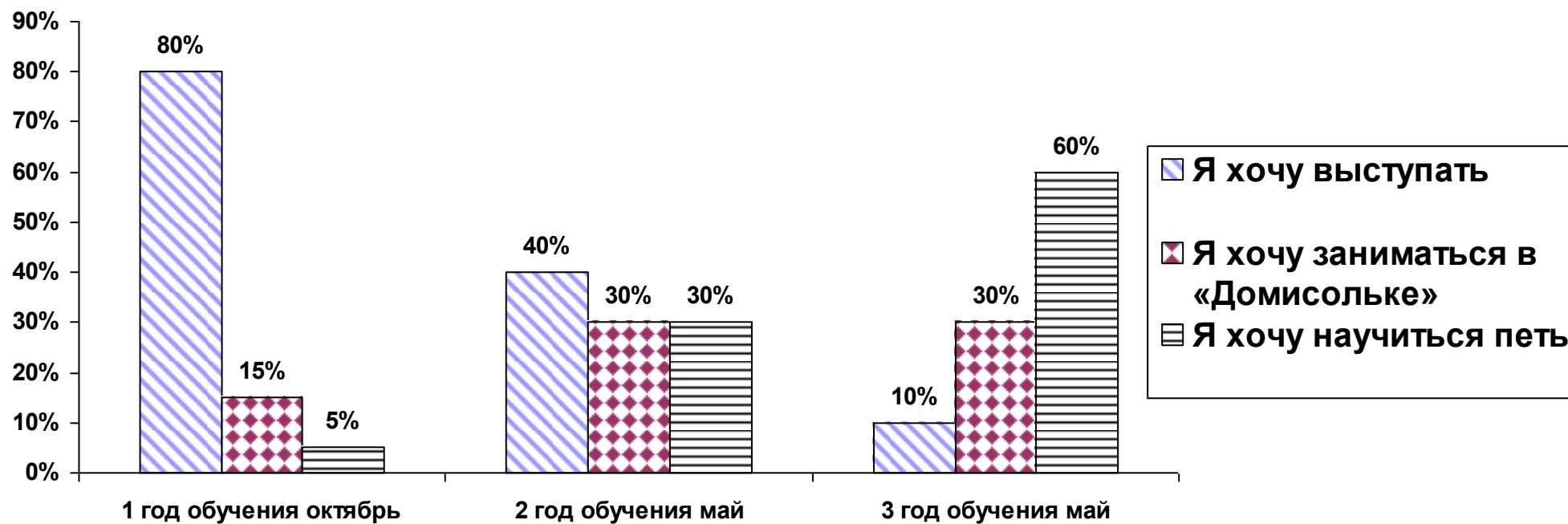
Ведущая потребность	2 год базового уровня обучения октябрь	1 год продвинутого уровня обучения май	3 год продвинутого уровня обучения май
Я хочу выступать	80%	40%	10%
Я хочу заниматься в «Домисольке»	15%	30%	30%
Я хочу научиться петь	5%	30%	60%

Благодаря этому исследованию, выявлена тенденция постепенного увеличения заинтересованности обучающихся в качественном обучении, получении новых знаний, умений и навыков в вокальном искусстве.

Этому явлению способствуют:

- правильный подбор учебного материала;
- создание условий для успешности в освоении учебного материала;
- мотивации детей на участие в концертных выступлениях, конкурсах и фестивалях;
- пример ребят, занимающихся в вокально-эстрадной студии и достигших больших результатов (участие в Российских и Международных конкурсах) в процессе обучения.

Ведущая потребность



Система мониторинга образовательной деятельности в вокально-эстрадной студии «Домисолька»

Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы				
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
Теория музыки: - нотный стан -скрипичный ключ -регистр -метр - такт - размер -сильная и слабая доли - длительность - пауза - тоника - устойчивые и неустойчивые звуки -тональность - мажорное трезвучие - интервал - минорное трезвучие - три вида минора - размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 - гаммы до пяти знаков при ключе - обращения трезвучий - главные трезвучия лада	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• Низкий уровень - обучающийся избегает пользоваться специальными терминами • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой • Высший уровень – специальные термины использует осознанно и в полном соответствии с их содержанием	1 2 3	Наблюдение Опрос Проверочная работа

- кварто-квинтовый круг тональностей - три вида минора				
Работа над вокалом: - дыхательная гимнастика Стрельниковой - виды атаки звуков - певческая установка - типы певческого дыхания - способы звуковедения - динамические оттенки - одноголосие, двухголосие - дирижерские жесты	Соответствие теоретических знаний обучающихся с программными требованиями	• Низкий уровень - обучающийся овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой • Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более половины • Высший уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой	1 2 3	Наблюдение Опрос Зачет
Практические умения и навыки по основным разделам учебно-тематического плана				
Сольфеджио: - выполнять нотную запись - выполнять ритмический диктант - читать с листа незнакомый номер - определять размеры 2/4,	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем ½ объема предусмотренных	1	Наблюдение Зачет Контрольные задания

3/4, 4/4, 3/8, 6/8 на слух - строить интервалы от любой ноты и в любой тональности - различать интервалы на слух - различать на слух три вида минора - ориентироваться в кварто-квинтово-октавовом кругу тоналностей - петь гаммы (до 5-ти знаков при ключе) - строить и пропевать главные трезвучия лада в тональностях до 4-х знаков при ключе		умений и навыков • Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ • Высший уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	2 3	Диктант (ритмический и мелодический)
Работа над вокалом: - умение правильно дышать, владеть цепным дыханием = выполнять упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой - владеть навыками звуковедения - правильно произносить гласные и согласные звуки - чисто интонировать - эмоционально раскрывать произведение - петь по дирижерскому	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков • Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 • Высший уровень – обучающийся	1 2 3	Наблюдение Зачет Контрольные задания Выступления

жесту - петь без сопровождения		овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой		
Личностное развитие обучающегося				
Музыкальные способности:				
Тембр голоса	Окраска звука	- Низкий уровень – тусклый, не выраженный - Средний уровень – не ярко выраженный - Высший уровень – ярко выраженный	1 2 3	Прослушивание
Диапазон	Звуковой объем голоса	- Низкий уровень – секста - Средний уровень – октава - Высший уровень – больше полутора октав	1 2 3	Прослушивание
Слух, голос	Координация слуха и голоса	- Низкий уровень – отсутствует - Средний уровень – частичная - Высший уровень - отличная	1 2 3	Прослушивание
Звуковедение	Ведение голоса по звукам мелодии	- Низкий уровень – не владеет - Средний уровень –	1 2	Прослушивание

		владеет частично • Высший уровень – отличное владение	3	
Интонация	Чистота интонации	• Низкий уровень - неудовлетворительная • Средний уровень - удовлетворительная • Высший уровень - отличная	1 2 3	Прослушивание
Дикция	Ясность, разборчивость текста	• Низкий уровень – вялая • Средний уровень = средняя (разборчивость в пении) • Высший уровень – в норме (разборчивость слов в пении, синхронность артикуляции)	1 2 3	Прослушивание
Творческие способности				
Создание образа на сцене	Креативность в выполнении задания	• Низкий уровень – не в состоянии выполнить задание • Средний уровень – обучающийся выполняет задание на основе образца • Высший уровень – выполняет задание	1 2 3	Контрольные задания

		с элементами творчества		
Трактовка песенного репертуара	Креативность в выполнении задания	• Низкий уровень – не в состоянии выполнить задание	1	Работа над репертуаром
		• Средний уровень – обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	2	
		• Высший уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	3	
Достижения обучающегося (результативность работы)				
Уровень достижений	Повышение качества выступлений	• Низкий уровень - пассивное участие	1	Концерты Конкурсы Фестивали
		• Средний уровень – результаты на уровне творческого объединения	2	
		• Высший уровень – результаты на уровне района, области	3	
Участие в фестивалях, конкурсах, концертах	Уровень заинтересованности обучающегося в	• Низкий уровень – пассивное участие	1	Концерты
		• Средний уровень –	2	

	предъявлении собственного результата	участие в концертах в ЦДТ • Высший уровень – участие в фестивалях российского масштаба	3	Конкурсы Фестивали
--	---	--	---	---------------------------

Тест Гилфорда (модифицированный)

Данный тест направлен на изучение креативности, творческого мышления.

Исследуемые факторы:

1) *Беглость* (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) *Гибкость* — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) *Оригинальность* — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

4) *Точность* — фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Время проведения процедуры — около 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет процедура проводится в индивидуальной форме. Следует отметить, что субтест 3 (слова или выражение) имеет две модификации, одна модификация — слова — предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация — выражение — предназначена для детей 9—15 лет.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача: Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для испытуемого: Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать?

Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста — 3 мин. При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются. Время засекается после прочтения инструкции.

Субтест 2. Последствия ситуации

Задача: Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция для испытуемого: Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке. Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Субтест 3а. Слова

Модификация для детей 5—8 лет. Субтест проводится индивидуально.

Задача: Придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

Инструкция для испытуемого: 1 часть. Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка». На ответ дается 2 минуты. 2 часть. Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например «сумка». На ответ дается 2 минуты. Время выполнения всего субтеста — 4 минуты.

Субтест 3б. Выражение

Модификация для детей 9—15 лет

Задача: Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

Инструкция для испытуемого: Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы). Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами. Время выполнения субтеста — 5 минут.

Субтест 4. Словесная ассоциация

Задача: Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция для испытуемого: Найди как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Какая еще бывает книга? Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Субтест 5. Составление изображений

Задача: Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция для испытуемого: Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии. В первом квадрате нарисуй лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок. Испытуемому предъявляется набор фигур и образец выполнения задания — лампа. Время выполнения всех рисунков — 8 минут. Длина стороны квадрата — 8 см (для тестового бланка).

Субтест 6. Эскизы

Задача: Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Инструкция для испытуемого: Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку. Время выполнения задания — 10 минут. Тестовый бланк — это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5 х 5 см, диаметр каждого круга — 1,5 см.

**Календарный учебный график базового уровня обучения
(групповые занятия)**

Год обучения\ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год обучения 1 группа	01.09.	31.05.	36	36	72	2 занятия в неделю Продолжительность - 45 минут каждое

**Календарный учебный график базового уровня обучения
(индивидуальные занятия)**

Год обучения\ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год обучения 1 группа	01.09.	31.05.	36	36	72	2 занятия в неделю продолжительность – 30 минут каждое