

Департамент образования Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от « 30 » 08.21
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Созвездие»
И.В. Кочина
« 30 » 08.21



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст обучающихся 15-16 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Ларионова Юлия Владимировна, педагог
дополнительного образования

Тутаев
2020

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Учебно-тематический план	9
1.4. Содержание программы	13
1.5. Планируемые результаты	19

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы	22
2.2. Формы аттестации	22
2.3. Оценочные материалы	23
2.4. Методическое обеспечение	29
2.5. Календарный учебный график	31
2.6. Список информационных источников	33

Приложение

1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

В современном российском обществе, опирающемся на информационные и интеллектуальные технологии, возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. Сегодня нужны интеллектуально развитые и высококвалифицированные граждане, которые в будущем смогут определять пути развития страны.

Соответственно, общество нуждается в системе образования, способной подготовить человека, отличающегося высоким уровнем творчества и профессионализма.

Актуальность индивидуальной работы с одаренным обучающимся определяется рядом обстоятельств.

Во-первых, необходимость раннего выявления и развития одаренных детей отражена в «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», утвержденной Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 года. Также учитывая, что одна из задач «Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. – регионализация образовательного пространства и развитие региональных систем образования, решение различных проблем обучения и воспитания, в том числе обеспечение системной работы с одаренными детьми в условиях конкретных территорий, приобретает особый смысл и значимость.

Во-вторых, осознание обществом «человеческого потенциала» как важнейшей цели и основного ресурса исторического развития. Сегодня уже ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что прогресс цивилизации во многом зависит от одаренных людей. Однако, несмотря на то, что самые большие надежды на улучшение жизни и будущее всей планеты связаны именно с творчески мыслящими молодыми людьми, в детстве, зачастую, им не удается «раскрыться» и проявить свою индивидуальность.

В-третьих, ускорение динамики жизни, увеличение информационной и эмоциональной нагрузок на человека ставит перед ним и социальными институтами множество проблем, решение которых невозможно откладывать. Воспитание сегодня должно быть, прежде всего, воспитанием самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности, которые друг без друга невозможны. В этой связи обучение и развитие одаренных и талантливых детей составляет идеальную «модель» творческого развития человека, что чрезвычайно важно и для образования.

Основная *отличительная черта* программы – это образовательная программа, предназначенная для обучения конкретного обучающегося, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию творческого мышления, креативности, раскрепощению психофизического аппарата обучающегося, привитию навыков профессиональной деятельности, закрепляет опыт самостоятельного поиска пути решения сложных задач.

Основные принципы, лежащие в основе программы:

- соблюдения интересов обучающегося;
- индивидуализации и дифференциации;
- непрерывности, систематичности и последовательности;
- научности и интенсификации;
- междисциплинарной интеграции;
- творческой ориентированности;
- тесного взаимодействия;
- самостоятельности и доверия;
- соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития;
- опоры на подростковую субкультуру.

Характерные черты программы:

- обучение на более высоком уровне сложности;
- создание обогащенной предметной и образовательной среды, способствующей развитию одаренности ребенка;
- психолого-педагогическая поддержка;
- использование новых образовательных технологий;
- совместная работа педагога и обучающегося.

Адресат программы: Ларионова Карина Андреевна, 14.01.2005 года рождения, обучающаяся Студии танца «ACTION».

Характеристика обучающегося по индивидуальной программе

Ларионова Карина Андреевна – обучающаяся Студии танца «ACTION» Центра дополнительного образования «Созвездие» с сентября 2008 года, окончила обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Студия танца» в мае 2020 года. За время обучения Карина зарекомендовала себя как способная, трудолюбивая, преданная и любящая своё дело ученица.

Ларионова Карина изучала следующие хореографические дисциплины: музыкально-ритмическая деятельность, общая физическая подготовка,

актерское мастерство и импровизация, музыкально-танцевальные игры, основы классической хореографии, танцы народов мира, искусство бального танца, современная хореография и творческая деятельность. Карина усваивает программный материал с повышенным уровнем сложности, за время обучения танцевала сольно, в дуэте и малых формах. На занятиях принимает активное участие, выполняет все требования и рекомендации педагога, проявляет личную активность, инициативность и творчество. Карина общительна, уважительна к старшим, отлично учится в школе. В танцевальных постановках всегда эмоциональна, не ленится, работает в полную силу, старается не просто выучить движения, но и научиться чувствовать и слышать музыку, передавать характер, эмоции, жить в танце, умеет донести образ, сюжет, идею.

Ларионова Карина совместно с коллективом студии танца «ACTION» неоднократно становилась победителем, призером, а также обладателем специальных призов и наград конкурсов и фестивалей различного уровня, активно участвует в культурной жизни города Тутаева и Тутаевского муниципального района, награждена стипендией Губернатора Ярославской области и стипендией Главы Тутаевского муниципального района.

Карина очень активно проявляет себя в самостоятельной постановочной деятельности, участвует в балетмейстерских конкурсах, регулярно повышает своё мастерство путем дополнительного обучения в профильных лагерях, сменах, мастер-классах.

Режим и периодичность занятий: 1 академический час (в размере 45 минут) 2 раза в неделю.

Форма обучения по программе – очная, индивидуальная.

Типы занятий:

- изучение нового и закрепление изученного;
- практическая работа;
- беседа;
- самостоятельная работа;
- проблемное обучение;
- тренинг;
- репетиция;
- творческая мастерская;
- творческий отчет;
- контрольное занятие.

Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Методические рекомендации «Разработка программ дополнительного образования детей. Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.- 60с.
8. Положение о порядке разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездия» Тутаевского муниципального района (далее Центр «Созвездие»);
9. Устав Центра «Созвездие».

1.2 Цель и задачи программы

Цели и задачи формулируются самостоятельно одаренным обучающимся по индивидуальной программе.

Цель программы – создание условий для построения воспитательно–образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, интеллектуальное и творческое развитие одаренного обучающегося, на реализацию и совершенствование его способностей.

Задачи

Обучающие:

- углубленное изучение современной хореографии;
- помощь в профориентации обучающегося, подготовка к поступлению в ВУЗ по хореографическому профилю;
- обучение принципам построения композиции в танце, выстраиванию драматургии;
- углубленное изучение курса актерского мастерства и театрального искусства;
- обучение основам режиссуры;
- помощь в подборе специальной литературы и совместный анализ ее после прочтения;
- изучение новых стилей танца;
- углубленное изучение истории хореографии, основные деятели и практики современной хореографии.

Развивающие:

- обеспечения участия в конкурсах и фестивалях;
- совершенствование двигательной активности, техники движения;
- расширение физических данных;
- развитие творчества и креативности;
- воспитание навыков самоконтроля;
- совершенствование моторно-двигательной памяти, чувственно-образного мышления;
- помощь в расширении собственных возможностей;
- расширение пластического разнообразия.

Воспитательные:

- воспитание волевых качеств: целеустремленность, настойчивость, выдержка;

- формирование активной жизненной позиции, оптимизма;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность;
- воспитание тонкого эстетического и художественного вкуса;
- приобщению к разнообразию мира художественной культуры;
- понимание ценности здорового образа жизни, бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- помощь в реализации собственных целей.

1.3 Учебно-тематический план

1 год обучения

Название раздела Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Т.	П.	
<u>ОФП</u> Разминка Стретчинг Упражнения на развитие всех групп мышц Упражнения на развитие выносливости	11	1	10	Контрольно-измерительные тесты Самооценка
<u>СФП</u> Упражнения на дыхание «Прогон» Упражнения на выработку танцевального шага Упражнения на увеличение высоты и легкости прыжка Упражнения на развитие вестибулярного аппарата	11	1	10	Контрольно-измерительные тесты Самооценка
<u>Contemporary Dance</u> Комбинации базовых движений Техника Release Техника Gaaga Техника контактной импровизации История современной хореографии	12	3	9	Тестовые задания Зачет Открытые занятия Класс-концерт Педагогическое наблюдение Самооценка
<u>Актерское мастерство и импровизация</u> Актерский психотренинг Образно-метафорические сравнения Пластически-образные задания Игры на импровизацию Упражнения на активизацию творческого мышления Система Станиславского Работа со сверхзадачами	12	1	11	Открытые занятия Педагогическое наблюдение Психологическое сопровождение Беседа Контрольное занятие Самооценка

<u>Творческая деятельность</u> Постановочная работа Выступления на концертах Участие в конкурсах, фестивалях и баттлах	18	2	16	Открытые занятия Отчетные концерты Результативность участия в конкурсных мероприятиях Самооценка
<u>МХК</u> «Русская академическая сцена начала XX века» «Первая Сильфида» (Мария Тальони) «Век Петипа» (Мариус Петипа, Итальянские балерины и Русский Императорский балет) «Русские сезоны» «Эпоха драмбалета» «В театре» «Художественный образ: правда и вымысел» «Звуки как краски»	8	4	4	Тестовые задания Беседа Зачет Самооценка
ИТОГО:	72	12	60	

2 год обучения

Название раздела Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Т.	П.	
<u>ОФП</u> Разминка Стретчинг Упражнения на развитие всех групп мышц Упражнения на развитие выносливости	9	0.5	8.5	Контрольно-измерительные тесты Самооценка
<u>СФП</u> Упражнения на дыхание «Прогон» Упражнения на выработку танцевального шага Упражнения на увеличение высоты и легкости прыжка Упражнения на развитие вестибулярного аппарата	9	0.5	8.5	Контрольно-измерительные тесты Самооценка
<u>Contemporary Dance</u> Комбинации базовых движений История современной хореографии Техника Release Техника Гаага Техника контактной импровизации Аштанга йога Техника Фрей Фауст «Axis Syllabus» Практика Анук Вандайк	16	3	13	Тестовые задания Зачет Открытые занятия Класс-концерт Педагогическое наблюдение Самооценка
<u>Актерское мастерство и импровизация</u> Актерский психотренинг Образно-метафорические сравнения Пластически-образные задания Игры на импровизацию Упражнения на активизацию творческого мышления	12	1	11	Открытые занятия Педагогическое наблюдение Психологическое сопровождение Беседа Контрольное занятие

Система Станиславского Работа со сверхзадачами				Самооценка
<u>Творческая деятельность</u> Постановочная работа Выступления на концертах Участие в конкурсах, фестивалях и баттлах	18	2	16	Открытые занятия Отчетные концерты Результативность участия в конкурсных мероприятиях Самооценка
<u>МХК</u> «Исполнительское искусство 1930-50-х годов» «Балетный театр во время и после Октябрьской революции» «Реформа балетного театра 1960-х годов» «Балетный театр 1960-70-х годов. Балетмейстеры «новой волны» «Легенды Большого» «Греческий театр» «Живопись С. Дали и театр абсурда» «Искусство кино»	8	4	4	Тестовые задания Беседа Зачет Самооценка
ИТОГО:	72	11	61	

1.4 Содержание программы

Раздел 1: Общая физическая подготовка (ОФП)

Общая физическая подготовка (ОФП) – это всестороннее развитие физических способностей, не специфичных для избранного вида двигательной активности, но так или иначе обуславливающих успех данной деятельности. ОФП направлена на общее развитие и укрепление организма танцовщика в целом и обеспечивает повышение функциональных возможностей всех органов и систем, развитие двигательной мускулатуры, улучшение координации, увеличение до требуемого уровня силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости, исправление дефектов телосложения и осанки. Используются упражнения из различных видов спорта.

Задачи раздела:

- повышение и поддержание общего уровня функциональных возможностей организма;
- развитие всех основных физических качеств – силы, быстроты, ловкости, выносливости и гибкости;
- устранение недостатков в физическом развитии.

Общая физическая подготовка создает функциональную базу развития специальной работоспособности и предшествует ей.

Методы организации занятий:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- контрольное занятие.

Теория: понятие ОФП, основные функции; правила выполнения упражнений, техника безопасности.

Практика:

- разминка;
- стретчинг всех мышц и связок;
- упражнения на развитие мышц брюшного пресса, спины, ног и ягодиц, рук и плеч;
- метод круговых тренировок;
- тренировки с использованием стороннего веса;
- упражнения на развитие выносливости.

Раздел 2: Специальная физическая подготовка (СФП)

Специальная физическая подготовка (СФП) направлена на развитие физических способностей, специфичных для исполнителей современной

хореографии. СФП должна состоять из упражнений, возможно более схожих по амплитуде движений, характеру и величине мышечных усилий, нагрузке на сердечно-сосудистую и дыхательную системы, по психическим напряжениям и прочее с элементами современной хореографии.

Задачи раздела:

- развитие физических способностей, необходимых для исполнителя современной хореографии;
- повышение функциональных возможностей органов и систем, определяющих достижения в танцевании;
- развитие способности к проявлению имеющегося функционального потенциала в специфических условиях конкурсной деятельности.

Основными средствами специальной физической подготовки является активность, наиболее близкая к конкурсному танцеванию, а также некоторые дополнительные упражнения, сходные по своей двигательной структуре и характеру нервно-мышечных усилий с движениями в современной хореографии и, следовательно, направленные на специализированное развитие основных, «рабочих», групп мышц и ведущих функций.

Методы организации занятий:

- изучение нового и закрепление изученного;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- контрольное занятие.

Теория: понятие СФП, основные функции; правила выполнения упражнений, техника безопасности.

Практика:

- «прогон»;
- перфоманс;
- йога;
- упражнения на дыхание;
- упражнения на выработку танцевального шага;
- упражнения на увеличение высоты и легкости прыжка;
- упражнения на развитие вестибулярного аппарата для тренировки пируэтов.

Раздел 3: Contemporary Dance (современная хореография)

Современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники. Contemporary сформировался на основе танца

модерн. Его основу составляет техника импровизации, движения, заимствованные из джаз-танца, йоги, восточных единоборств и многих других танцевальных техник.

Contemporary призван не только отвлечь человека от повседневных проблем, но и научить его понимать своё тело, владеть им и регулировать с помощью пластики свои чувства и эмоции, ведь неслучайно Айседора Дункан говорила: «Если вы научите человека вполне владеть своим телом, если вы при этом будете упражнять его в выражении высоких чувств, сделаете так, что движения его глаз, головы, рук, туловища, ног будут выражать спокойствие, глубокую мысль, любовь, ласку, дружбу или гордый жест величавого отказа от чего-нибудь презренного, враждебного, это отразится воспитывающе на его сознании, на его душе».

Задачи раздела:

- профорIENTATION обучающегося, углубленное изучение предмета;
- помощь в будущей профессиональной деятельности;
- развитие художественно-творческих способностей обучающегося;
- сохранение эмоциональной сферы обучающегося через возможность выразить себя в своем истинном «Я».

Методы организации занятий:

- изучение нового и закрепление изученного;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- репетиция;
- проблемное обучение;
- тренинг;
- контрольное занятие.

Теория: термины и понятия Contemporary Dance; история современной хореографии; ведущие хореографы и практики Contemporary Dance; правила выполнения движений современной хореографии.

Практика:

- базовые упражнения Contemporary Dance в сложных комбинациях;
- техника Release;
- практика Давида Замбрано;
- Фрей Фауст, техника «Аксис Силлабус»;
- техника Gaaga;
- практика Анук Вандайк;
- техника контактной импровизации;

- техника Fighting Monkey.

Раздел 4: Актерское мастерство и импровизация

Актерское мастерство – это умение, проживая какую-то роль, оставаться самим собой. Хороший танцовщик обязан перевоплотиться и начать мыслить так же, как мыслит его герой, так же говорить и так же двигаться. В танцах, как в спектакле или кино, необходимо чувствовать образ. Следя за координацией и пластичностью, нужно уметь превращаться в людей, которые отличаются друг от друга своим характером и темпераментом. Поэтому владеть техникой актерского мастерства обязан любой танцор. Часто бывает так, что танец выглядит прекрасно, но складывается ощущение, что чего-то не хватает. И, глядя на танцоров, почему-то чувствуешь некоторое разочарование. Случается и обратное – хореографическая постановка не впечатляет, но артист настолько мастерски передает характер своего героя, что аудитория с восторгом и трепетом продолжает следить за игрой танцовщика. И секрет успеха такого выступления - актерское мастерство.

Хороший танец – это всегда история. Конечно, она рассказывается без слов, на языке движений, но все элементы классической театральной постановки в хорошем танце всегда присутствуют: осмысленное перемещение по сцене, использование декораций, реквизита и костюма, свет, звук, драматическая перипетия, актерская игра. И как раз последняя, создает большую часть впечатления зрителей от выступления. Если есть выразительная, чувственная подача, то зритель простит недочеты исполнительской техники. А вот холодная техничность ему понравится вряд ли.

В основе мастерства постановки лежит простой тезис: зрелище должно вызывать эмоциональную реакцию аудитории. Эта реакция может быть позитивной или негативной, но она должна быть. Хорошо все, что вызывает эмоции. Плохо то, что скучно. Осмысленная импровизация помогает танцовщику сделать свое выступление не скучным.

Задачи раздела:

- формирование танцевальной выразительности и чувственности;
- освоение образного языка;
- умение анализировать;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии;
- развитие осмысленной импровизации;
- стимулирование свободного проявления чувств, отвечающих содержанию музыки;

- умение выразить через движение свое эмоциональное состояние;
- выработка собственной манеры исполнения;
- расширение паттернов движения.

Методы организации занятий:

- практическая работа;
- проблемное обучение;
- тренинг.

Теория: понятие и специфика актерского мастерства и импровизации; правила выполнения упражнений, тренингов.

Практика:

- принципы актерской психотехники;
- приемы активизации творческого мышления;
- методика обучения с элементами игры и импровизации;
- образно-метафорическое сравнение;
- эмоциональная выразительность при выполнении пластически-образных заданий;
- решение задач по системе К. С. Станиславского;
- работа со сверхзадачами.

Раздел 5: Творческая деятельность

Вся учебно-воспитательная работа в любом хореографическом коллективе ведется в непрерывном творческом процессе, что является основой деятельности педагога, обучающихся и родителей.

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, выявить движения души, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Основным направлением творческой деятельности является постановочный процесс. Ведется огромная работа по разработке, разучиванию, отработке и дальнейшему показу танцевальных композиций. В индивидуальной работе с одаренными детьми творческая деятельность заключается, в первую очередь, в сотворчестве педагога и обучающегося. В ходе самостоятельной работы обучающийся непосредственно соприкасается с материалом, концентрирует на нем свое внимание, мобилизуя все резервы эмоционального, интеллектуального и волевого характера. Обучающийся использует источник информации в зависимости от своих собственных

потребностей и возможностей. Это свойство самостоятельной работы придаёт ей гибкий адаптивный характер, что значительно повышает ответственность обучающегося и как следствие – его личностный рост.

Задачи раздела:

- мотивация обучающегося к самостоятельной работе;
- развитие художественно-творческих способностей обучающегося;
- побуждение к творческому процессу;
- стимулирование творческого мышления;
- развитие творчества;
- помощь в профессиональном самоопределении.

Методы организации занятий:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- проблемное обучение;
- репетиция;
- творческая мастерская;
- творческий отчет.

Теория: композиция и постановка танца.

Практика:

- постановка танцевальных миниатюр;
- работа со спектаклевыми формами;
- выступления на концертах;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Раздел 6: Мировая художественная культура (МХК)

Любое произведение искусства является одним из ярчайших отражений того времени, в которое оно было создано, и позволяет взглянуть на мировую историю глазами творца, давшего этому произведению жизнь.

Мировая художественная культура (МХК) – это вид общественной культуры, в основе которой лежит образно-творческое воспроизведение общества и людей, а также живой и неживой природы через средства, используемые профессиональным искусством и народной художественной культурой.

Как раздел в содержании программы, МХК – это обращение ко всей художественной культуре и отдельным ее видам.

Задачи раздела:

- помощь в подготовке к дальнейшей профессиональной деятельности;

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание художественных потребностей;
- развитие зрительно-образной памяти, тонкого эстетического вкуса;
- духовно-нравственное обогащение;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, литературы, музыки, кино, театра.

Методы организации занятий:

- беседа;
- самостоятельная работа;
- проблемное обучение;
- контрольное занятие.

Теория: история хореографического искусства; музыка; театр; режиссура (театральная и кино); изобразительное искусство; искусство малых народов России; народные праздники; опера; архитектура; храмы России; сказки, былины, мифы.

Практика:

- выполнение заданий;
- прохождение тестов.

1.5 Планируемые результаты

1 год обучения

Качества и показатели:

1. Физические данные

- Антропометрические показатели (вес и рост относительно возраста) в норме
- Улучшенные физические показатели: гибкость, сила, выносливость, координация, танцевальный шаг, прыжок
- Знает основы правильного питания

2. Эмоционально-волевая сфера

- Экспериментирует с музыкой и движением
- Совершенствует эмоциональную выразительность и чувственность
- Проявляет самостоятельность, инициативу

- Чувствует собственные внутренние возможности
- Интересуется миром художественной культуры
- Понимает необходимость подбора специальной литературы и изучения ее
- Чувствует красоту мира
- Проявляет художественные потребности
- Умеет анализировать собственную творческую деятельность

3. Профессиональные навыки

- Знает все основные термины современной хореографии
- Знакома с историей Contemporary Dance
- Владеет техниками Release, Gaaga, контактной импровизации
- Конструирует номер по собственному замыслу
- Накапливает и обогащает собственный двигательный опыт
- Расширяет собственные паттерны движения в импровизации
- Умеет ставить цели собственной деятельности и выстраивать возможные пути их достижения

2 год обучения

Качества и показатели:

1. Физические данные

- Антропометрические показатели (вес и рост относительно возраста) в норме
- Улучшенные физические показатели: гибкость, сила, выносливость, координация, танцевальный шаг, прыжок
- Правильно питается, следит за своим самочувствием
- Применяет закаливание

2. Эмоционально-волевая сфера

- Экспериментирует с музыкой и движением
- Совершенствует эмоциональную выразительность и чувственность
- Проявляет самостоятельность, инициативу
- Чувствует собственные внутренние возможности
- Интересуется миром художественной культуры
- Понимает необходимость подбора специальной литературы и изучения ее
- Чувствует красоту мира

- Проявляет художественные потребности
- Умеет анализировать собственную творческую деятельность

3. Профессиональные навыки

- Знает все основные термины современной хореографии
- Знакома с историей Contemporary Dance
- Владеет техникой контактной импровизации, Gaaga, Release, Axis Syllabus
- Знакома с практикой Анук Вандайк
- Применяет навыки Аштанга йоги
- Конструирует номер по собственному замыслу
- Накапливает и обогащает собственный двигательный опыт
- Расширяет собственные паттерны движения в импровизации
- Умеет ставить цели собственной деятельности и выстраивать возможные пути их достижения

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет для занятий площадью не менее 7*5 м², имеющий достаточное освещение, деревянный, паркетный или покрытый линолеумом пол
- Раздевалка для обучающихся (комната или помещение для смены одежды, обуви)
- Оборудование: зеркало на одной из стен сплошной площадью, 1 станок для разминки 180-100 см от пола, 30 см от стены, диаметр поручня – 5 см, скамейки, стол и полка для аппаратуры
- Музыкальная аппаратура для воспроизведения звуковых файлов (MP3-плеер или компьютер, колонки, либо музыкальный центр)
- Мультимедийное оборудование
- Гимнастические коврики
- Специальная форма одежды для занятий
- Костюмы для выступлений

Информационное обеспечение:

- Наличие необходимых аудиофайлов для проведения занятий
- Доступ в интернет

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования, не ниже 1 квалификационной категории, систематически повышающий уровень профессиональной квалификации

Показатели эффективности реализации программы:

1. Удовлетворенность обучающегося своей деятельностью.
2. Повышение уровня индивидуальных достижений обучающегося.
3. Адаптация к социуму в настоящем времени и в будущем.
4. Повышение уровня владения обучающимся метапредметными и социальными компетенциями.

2.2 Формы аттестации

Применяются различные формы аттестации: педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, тесты, концерт, открытое занятие. Содержание форм аттестации представлено в пункте 2.3

2.3 Оценочные материалы

Оцениваемые параметры Направления мониторинга	Показатели	Формы, методы и краткое содержание	Сроки
Стабильность посещаемости занятий	Стабильность посещения занятий	<i>Педагогическое наблюдение</i> – контроль посещаемости занятий, фиксация пропусков, выяснение причин	Ежедневно на занятии
		<i>Анализ посещаемости по журналу</i> – стабильность работы на начало учебного года, в начале второго полугодия и в конце учебного года	В течение учебного года: – Сентябрь – Январь – Май
Мотивация обучающегося к занятиям хореографическом коллективе	Интерес обучающегося к деятельности в коллективе и индивидуально Желание участвовать в совместной и самостоятельной деятельности	<i>Онлайн Анкетирование</i> (в Google-формах): – «Планируем вместе» (планирование эффективной работы в новом учебном году, выбор оптимальных форм взаимодействия, планирование досуговой деятельности, утверждение графика конкурсов и фестивалей) – «Я в моем коллективе» (степень удовлетворенности индивидуальной работой и работой коллектива в целом, понимание своего места и роли, степень удовлетворенности работой педагога, изучение атмосферы)	В начале учебного года В конце учебного года
		<i>Работа с психологом</i>	По необходимости
		<i>Самооценка</i> – «Творческий дневник личностного роста»: самоанализ своей работы и мотивации к ней	В течение учебного года
		Интерес обучающегося к	<i>Беседа</i>

	репертуару	– совместное обсуждение идеи номера, спектаклевого репертуара, выбор музыкального сопровождения, совместная разработка эскизов костюмов и изготовление реквизита; корректировка репертуара по итогам обсуждений	В течение года, в период работы над новыми танцевальными номерами
		<i>Самооценка</i> – «Творческий дневник личностного роста»: фиксация интересных идей, наблюдений; работа с образом, героями; сверхзадачи	В течение учебного года
Общее и специальное физическое развитие	Уровень общей физической подготовленности обучающегося	<i>Тесты по общей физической подготовке</i> Набор контрольных упражнений, направленных на изучение уровня следующих показателей: – Выносливость (бег на стадионе на 500м, 1000м, 2000м и 3000м, в зависимости от уровня обучения) – Сила (отжимание; поднимание корпуса из положения «лежа на спине»; поднимание корпуса из положения «лежа на животе»; поднимание и удержание ног из позиций лежа, сидя, на четвереньках, стоя; упражнение «планка» на локтях, на руках и боковая на время)	В конце учебного года В начале, середине и в конце учебного года
		<i>Тесты по растяжке</i> Контрольно-измерительные упражнения для определения уровня развития гибкости тела, направленные на: – Измерение пассивной гибкости (движения на растяжение под воздействием внешних растягивающих сил: усилия партнера, внешнее отягощение, специальные приспособления) – Измерение активной гибкости (движение на растяжение за счет собственной активности мышц) – Сравнительный метод между величинами пассивной и активной гибкости (более информативный показатель)	В начале, середине и конце учебного года

		<p>состояния суставного и мышечного аппарата обучающегося)</p> <p>–Оценивание уровня развитости голеностопного аппарата</p>	В течение года
		<p><i>Тесты по специальной физической подготовке</i></p> <p>– Дыхание: контрольные упражнения «Воздушный шар», «Водолаз»</p> <p>– Танцевальный шаг: измерение широты махового движения ноги вперед, в сторону, назад; измерение амплитуды танцевального шага на удержании вперед, в сторону, назад</p> <p>– Прыжок: измерение высоты прыжка относительно контрольной вертикальной поверхности; субъективное измерение легкости прыжка</p>	В начале, середине и конце учебного года
Развитость специфических танцевальных компетенций	Уровень практических умений и навыков, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой	<p><i>Открытое занятие</i></p> <p>На открытом занятии обучающийся, чему научился за определенный промежуток времени, а педагог – как научил воспитанника специфическим навыкам и смог ли раскрыть его способности</p>	В середине и в конце учебного года
		<p><i>Класс-концерт</i></p> <p>Большое открытое мероприятие среди всех учебных групп, на котором обучающиеся на сцене проводят мастер-класс для всех желающих в области современной хореографии</p>	В середине учебного года
		<p><i>Зачет:</i></p> <p>– по современной хореографии (практические умения в области Contemporary, понимание терминологии, знание упражнений, изученных за текущий учебный год и за прошлый период, умение их выполнять)</p> <p>– по мировой художественной культуре</p>	В конце учебного года
		<p><i>Отчетный концерт</i></p> <p>Итоговое мероприятие, на котором обучающиеся показывают свои способности и навыки в совокупности видов искусства.</p>	В конце учебного года

		Мероприятие, в котором принимают участие не только обучающиеся Студии, а также педагог, родители, выпускники прошлых лет, другие образовательные объединения Центра «Созвездие»	
Теоретическая оснащённость	Уровень теоретических знаний по основным разделам программы	<p><i>Тест по истории Contemporary Dance и мировой художественной культуре</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – тестовая работа на знание истории зарождения и формирования Contemporary Dance, как направления хореографии; краткая история смежных хореографических направлений и подстилей; биография основоположников современной хореографии, их вклад в развитие данного направления – тесты по МХК: состояние императорских театров; балерины императорской сцены; новый взгляд на живопись в балетных спектаклях; сторонники реформ балетного театра; влияние А. Дункан на поиск новых форм хореографии; С. Дягилев и организация первого «Русского сезона» в Париже; историческое значение «Русских сезонов» для судьбы мирового балетного театра; особенности жанра, его проявление на разных исторических этапах развития хореографии и театра; причины монополизации жанра драмбалета в советское время; М. Петипа и его вклад <p><i>Зачет по терминологии современной</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проверочное занятие в виде зачета на измерение уровня владения специальной терминологией; практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой 	В конце учебного года
Творческое развитие	Уровень развития творческих способностей обучающегося в процессе	<p><i>Конкурс детских авторских работ «Мой мир – мой танец»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Мероприятие, которое носит соревновательный характер, проводится среди всего танцевального коллектива. 	В конце учебного года

	хореографической деятельности	Обучающийся по индивидуальной образовательной программе участвует в данном конкурсе как член жюри и специальный гость с показательным выступлением	
		<i>Контрольное занятие по актерскому мастерству</i> – Измерение уровня артистичности и эмоциональной выразительности посредством контрольных и отчетных заданий – Психологическое сопровождение	В середине и в конце учебного года В конце года
		<i>Импровизационное занятие</i> – Задания на импровизацию и контактную импровизацию (парнеринг) с целью изучения сформированности и развитости импровизационных навыков; через педагогическое наблюдение	В конце каждого месяца в течение учебного года
		<i>Самооценка</i> «Творческий дневник личностного роста»: работа с образами и характерами, самоанализ лексики и выразительности	В течение учебного года
Личностное развитие	Уровень личностного развития обучающегося	<i>Организационно-волевые качества личности</i> Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, самоконтроль – педагогическое наблюдение: позволяет произвести исследование независимо от готовности наблюдаемых субъектов, а также достичь многомерности охвата, то есть фиксации сразу по нескольким параметрам — например, вербального и невербального поведения – самооценка «Творческий дневник личностного роста»: представление обучающегося о своих достоинствах и недостатках	В течение учебного года
		<i>Поведенческие характеристики</i> Отношение обучающегося к своему месту и роли в коллективе, к конфликтам в группе, взаимоотношениям с педагогом; умение красиво и культурно говорить,	

		<p>способность обучающегося принимать участие в общем деле; ограничивать себя или проявлять инициативу; возможность работать самостоятельно и в сотворчестве с педагогом</p> <p>Формы и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – самооценка «Творческий дневник личностного роста»: представление обучающегося о своих достоинствах и недостатках 	
Учет творческих достижений	Динамика творческих достижений	<p><i>Учет творческих достижений</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – через участие в хореографических конкурсах, фестивалях, баттлах и чемпионатах – самооценка «Творческий дневник личностного роста»: оценка собственных творческих достижений 	В течение учебного года
	Уровень мотивации обучающегося к участию в конкурсной и постановочной работе	<p><i>Педагогическое наблюдение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и фиксация важных моментов того, как обучающийся реагирует на предстоящее возможное участие в том или ином конкурсе, насколько интенсивно идет подготовительный процесс, какова важность этой подготовки для него <p><i>Самооценка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Творческий дневник личностного роста»: выявление рейтинга всех прошедших мероприятий за учебный год, корректировка графика конкурсных мероприятий на следующий год, а также иных мероприятий, включая досуговую деятельность 	В течение года В конце учебного года

2.4 Методическое обеспечение

Раздел программы	Форма занятий	Методы организации занятий	Методическая продукция, дидактический материал	Методическое сопровождение
Общая и специальная физическая подготовка	Индивидуальная Самостоятельная	Объяснение Наглядный метод Практическая работа Самостоятельная работа Контрольное занятие	Музыкальная подборка Спортивный инвентарь Методические рекомендации	Методика контроля усвоения обучающимся материала Правильность выполнения упражнений
Contemporary Dance	Индивидуальная Самостоятельная	Изучение нового и закрепление изученного Практическая работа Самостоятельная работа Репетиция Проблемное обучение Тренинг Контрольное занятие	Музыкальная подборка Видеоматериалы Спортивный инвентарь	Методика контроля усвоения обучающимся материала Обновление содержания образовательного процесса Авторские методики проведения занятий
Творческая деятельность	Индивидуальная Самостоятельная Общекolleктивная	Практическая работа Самостоятельная работа Проблемное обучение Репетиция Творческая мастерская Творческий отчет	Эскизы костюмов Реквизит Фото и видеоотчеты Сценарии Планы	Обновление содержания образовательного процесса Методики диагностики и стимулирования творческой активности обучающегося Методики организации и проведения массовых

				мероприятий
Актерское мастерство и импровизация	Индивидуальная	Практическая работа Проблемное обучение Тренинг	Музыкальная подборка Тематические подборки упражнений Раздаточный материал	Обновление содержания образовательного процесса Авторские методики проведения занятий Методики диагностики и стимулирования творческой активности обучающегося
Мировая художественная культура	Самостоятельная	Беседа Самостоятельная работа Проблемное обучение Контрольное занятие	Музыкальная подборка Видеоматериалы Картины Фотоматериалы Видеоуроки Средства культуры Учебные пособия	Методика контроля усвоения обучающимся материала Методики диагностики и стимулирования творческой активности обучающегося

2.5 Календарный учебный график

2020-2021 учебный год

Год обучения по программе	Дата начала обучения по программе	Дата окончания работы по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	2.09.	31.05	39	72	72	2р./нед. по 1ч.
02.09.2020-30.09.2020 – 1 полугодие 11.01.2021-31.05.2021 – 2 полугодие С учетом праздничных и каникулярных дней Зимние каникулы: с 01.01.2021 по 08.01.2021 Летние каникулы: с 01.06.2021 по 31.08.2021 Праздничные дни: 6						

2021-2022 учебный год

Год обучения по программе	Дата начала обучения по программе	Дата окончания работы по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2	01.09.	31.05	39	72	72	2р./нед. по 1ч.
	01.09.2020-30.12.2021 – 1 полугодие 10.01.2021-31.05.2021 – 2 полугодие С учетом праздничных и каникулярных дней Зимние каникулы: с 31.12.2021 по 07.01.2022 Летние каникулы: с 01.06.2022 по 31.08.2022 Праздничные дни: 8					

2.6 Список информационных источников

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. [Текст]. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2017. – 320 с., [48] с. ил.
2. Аверина И.С., Щепланова Е.И. Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование». Пособие для школьных психологов [Текст]. – М.: Соборъ, 1996. – 60 с.
3. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие [Текст]. – М., 1990.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского [Текст]. – М., 1952.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10,11 классы. Тематическое и поурочное планирование [Текст]. – М., Дрофа, 2004.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1 [Текст]. – М., 1996.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]. – М., 1998.
8. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры [Текст]. – М., 1993.
9. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия [Текст]. – М., 1998.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]. – М., 1993.
11. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство [Текст]. – М., 1989.
12. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова [Текст]. – М., 1979.
13. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева [Текст]. – М., 1991.
14. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова [Текст]. – М., 1995.
15. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ [Текст]. – Учитель, Воронеж, 2003.
16. Лиєпа И.М. Мой балет [Текст]. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 368 + [48 вкл.] с.: ил. – (Большой балет)
17. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах [Текст]. – М., Новая школа, 1996.
18. Монахова Е.Г. Особенности физической подготовки спортсменов-танцоров [Текст]. – Преподаватель XXI век, 2-1, 2017 год.

19. Попова С.Ю. Методические подходы к развитию гибкости у спортсменов-танцоров и разработка специальных упражнений [Текст]. – Красногорск, ЦРТДиЮ, 2013 год.
20. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура; 10 класс: в 2 ч.: Ч.1: Учебник [Текст]. – М.: «Владос», 2008.
21. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9 т. [Текст]. – М., 1958-1961.
22. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя [Текст]. – М., Просвещение, 1992.
23. Энциклопедия для детей [Текст]. – «Аванта+» Искусство, 1999.