

Департамент образования Администрации Тутаевского муниципального района  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от « 30 » 08. 2021  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Центра «Созвездие»  
И.В. Кочина



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АККОМПАНИМЕНТ  
НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ»**

Возраст обучающихся 12-17 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Каманина Юлия Сергеевна, педагог  
дополнительного образования

Тутаев  
2021

## **Оглавление**

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Учебно-тематический план групповых и индивидуальных занятий по гитаре.....	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	10

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.....	11
2.2. Формы аттестации.....	12
2.3. Оценочные материалы.....	13
2.4. Методическое обеспечение.....	15
2.5. Список информационных источников.....	17
2.6. Приложения.....	19

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре».

Программа модифицированная, создана на основе программа АП «Белая ворона», программы «Гитарный аккомпанемент песен», образовательная программа студии гитарной песни "Аккорд"

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 N 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 2 февраля 2021 года)»
- Методическими рекомендациями «Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»: методические рекомендации ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016
- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» Тутаевского муниципального района (далее – Центр «Созвездие»)

**Актуальность программы** заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с разнообразным

репертуаром, овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. К тому же, любительское музицирование – один из способов разумного использования свободного времени и способ эстетического воспитания.

**Отличительная особенность данной программы** заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Педагогическая целесообразность программы** в разнообразии видов деятельности подростков, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации. Немаловажным, также является, эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с ребенком: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для обучающихся. Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к вокальному искусству, инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Ведущая идея программы развитие творческой индивидуальности обучающегося средствами музыкального искусства.

**Адресат программы:** подросток 12- 17 лет, имеющий самостоятельное желание играть на гитаре.

**Объем программы** 108 часов на весь период обучения.

**Срок освоения программы** 1 год, 9 месяцев, 23 недель.

Занятия проводятся каждую неделю, 2 часа групповых занятий по 45 минут и 1 час индивидуально по 30 минут, на индивидуальных занятиях может присутствовать до 3-х человек

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный, контрольный, ознакомление с новым материалом, закрепление изученного, обобщающие повторения, занятие проверки и коррекции.

Формы проведения занятий: творческая мастерская, беседа, мастер-класс, наблюдение, творческий вечер, концерт, творческий отчет, репетиция.

В программе предложена организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимает воспитанника на более высокий уровень, следуя логике «от простого к сложному».

Основной формой обучения является практическое занятие, в ходе которого изучается и теория и практика. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий.

На занятии отрабатывается не только учебная программа; дети имеют возможность играть любимые мелодии, популярные песни, музыку, которая нравится. Это способствует поддержанию интереса к предмету.

В период обучения происходит знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, азами нотной грамоты, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких песен.

### **Принципы обучения**

- *комплексность* (подход, при котором все элементы занятия связываются между собой);
- *вариативность* (поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же песни или упражнения является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся);
- *доступность и последовательность* (перевод сложных музыкальных терминов на доступный для ребенка язык, с последующим приучением к использованию терминологии)

### **Основные методы работы:**

Показ исполнения произведения, анализ. Словесные методы (беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание).

Практические методы (систематические, последовательные упражнения)

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через интеграцию двух видов искусств – исполнения песен и игры на гитаре.

**Задачи:**

Образовательные задачи:

- обучать основным навыкам игры на гитаре;
- обучать азам музыкальной грамоты;
- дать представление о понятиях: ритм, размер, такт, тональность, высота звука и так далее;
- научить исполнять песенный репертуар, определять смысл и передавать образноэмоциональный настрой песни;

Развивающие задачи:

- развивать у обучающихся музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- развивать творческого потенциала и его стимулирование.
- формировать художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.
- Развивать эмоциональность и выразительность.
- Развивать голосового аппарата;

Воспитательные задачи:

- Прививать интерес и любовь к музыке.
- Способствовать воспитанию следующих личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.

### **1.3. Учебно-тематический план групповых занятий по гитаре.**

(групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут).

1.	Тема занятия	Всего часов	теория	Практика
2.	Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
3.	Строение и настройка инструмента	2	1	1
4.	Основы теории музыки	24	10	14
5.	Прием баррэ	8	2	6
6.	Разучивание ансамблем цепочки из простых аккордов.	10	2	8
7.	Игра ансамблем различных видов аккомпанемента	10	2	8
8.	Разучивание несложных песен ансамблем	16	4	12
	Итого	72	22	50

### **Учебно-тематический план индивидуальных занятий по гитаре. первый год обучения**

(Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут)

■

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Правильная посадка и правильное положение инструмента во время игры, постановка рук. Понятие аппликатуры (обозначение пальцев рук).	5	2	3
2.	Настройка инструмента. Строй шестиструнной гитары.	1	0,5	0,5
3.	Работа над растяжкой пальцев, практическое освоение простых аккордов.	6	2	4
4.	Игра цепочек с различными вариантами аккомпанемента.	6	2	4
5.	Разучивание несложных песен	12	2	10
6.	Вокальная работа.	6	2	4
	Итого:	36	10,5	25,5

#### **1.4. Содержание программы 1 года обучения**

Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Строение и настройка инструмента (2 часа)

Теория (1 час)

Части гитары (гриф, деки, порожки ит.д.) Строй гитары ноты на открытых струнах.

Практика. (1 час)

Способы настройки гитары.

### **Основы теории музыки. (24 часа)**

Теория. (10 часов)

Музыкальный звук, как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость. Музыкальный звукоряд, название октав (устройство нотного стана). Простая и хроматическая гамма (понятие тон, полутон). Знаки альтерации, их назначение и написание. Музыкальный лад мажор, минор его звучание. Музыкальные интервалы. Ритмический рисунок (понятие такт, затакт, тактовая черта). Начальное понятие ритма и темпа, как важнейших средств музыкальной выразительности. Музыкальный размер, как нотное обозначение музыкального метра. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Начальное понятие динамических оттенков и их музыкально-выразительное значение. Изучение буквенно – цифровых значений аккордов. Знаки сокращения нотного письма. Начальное понятие тональности.

Практика. (14 часов)

Прослушивание звука, определение длительности и высоты, в сравнении с другими звуками. Графическая запись длительности нот. Чем отличается простая от хроматической гаммы. Звучание мажорного и минорного лада. Построение музыкальных интервалов. Запись ритмического рисунка. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Изучение таблицы буквенно-цифрового значения аккордов. Прослушивание музыкальных оттенков крещендо и диминуэндо. Как записывают сокращения в музыке.

### **Прием баррэ (8 часов)**

Теория (2 часа).

Малое и большое баррэ. Для чего нужен прием баррэ.

Практика. (8 часов)

Постановка аккордов приемом баррэ.

### **Разучивание ансамблем цепочки из простых аккордов. (10 часов)**

Теория (2 часа)

Принцип ансамблевой работы. Значение темпа и ритма в работе ансамбля.

Практика (8 часов)

Разучивание цепочек Am – Dm – E, Am – Dm – G – C – Am – Dm – E – Am.

### **Игра ансамблем различных видов аккомпанемента. (10 часов)**

Виды простого аккомпанемента (Арпеджио, бас – щипок, бой)

Практика (2 часа)



Разучивание цепочек Am – Dm –E, Am – Dm –G –C –Am –Dm –E – Am различными видами аккомпанемента

### **Разучивание несложных песен ансамблем (16 часов)**

Теория (4 часа)

Темп и ритм в определенной песне. Принципы ансамблевой работы.

Практика (12 часов)

Примерный репертуар: «Изгиб гитары желтой», «Снег», «Алые паруса».

### **Содержание программы первого года обучения индивидуальных занятий**

Правильная посадка и правильное положение инструмента во время игры. (4 часа)

*Теория (2 часа):* Посадка, положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Обозначение пальцев правой и левой руки.

*Практика (2 часа):* отработка посадки и постановки рук.

Настройка инструмента. Строй шестиструнной гитары. (1 час)

Теория (0,5 часа): что такое строй гитары, способы настройки гитары.

Практика (0,5 часа): настройка гитары, разными способами.

### **Работа над растяжкой пальцев, практическое освоение простых аккордов. (6 часов)**

Теория (2 часа) для чего нужно зажимать аккорды. Правильная постановка руки во время того, как поставили аккорд.

Практика (4 часа) постановка простых аккордов. Упражнения для растяжки пальцев.

### **Игра цепочек с различными вариантами аккомпанемента. (6 часов)**

Теория (2 часа)

Основные виды переборов. Бой. Игра щипком. Размер 2/4,3/4, 4/4.

Значение ритма в гитарном аккомпанементе

Практика (4 часа)

Игра на гитаре основных видов перебора. Бой. Игра щипком. Размер 2/4,3/4, 4/4.

### **Разучивание несложных песен (12 часов)**

Теория (2 часа)

Подбор песенного репертуара.

Практика (10 часов) Совмещение игры выученного аккомпанемента и пения выбранной для разучивания песни.

### **Вокальная работа.(6 часов)**

Теория (2 часа) Образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика (4 часа) Формирование чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

## **1.5. Планируемые результаты**

### Обучающиеся должны знать:

- музыкально-выразительные средства инструментальных произведений.
- базовые компоненты нотной грамоты;

### Обучающиеся должны уметь и владеть:

- правильной постановкой рук, посадкой, исполнительскими движениями;
- основным приемом исполнения простых переборов и боя;
- слушать и петь под собственный аккомпанемент несложные песни;

### У обучающихся будет сформирован:

- интерес к гитарной музыке;
- культура поведения во время занятий.
- навыки целеустремленности, самообладания, работоспособности, артистизма.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации Программы

Материально-техническая база:

- инструменты (3-5 гитар),
- компьютер с интернетом, принтером и сканером,
- видео- и аудиотехника,
- звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура,
- дидактический материал,
- архивные и наглядные материалы,
- удобный кабинет для занятий
- сопутствующие материалы (свечи, чайные приборы и т.п.) для создания естественного и комфортного душевного состояния в коллективе,

5. Создание максимально комфортных условий на занятиях, вследствие чего:

- не перегружать количественный состав групп;
- осуществлять тактику максимальной заинтересованности в предмете;
- производить коррекцию настроения студийца в случае необходимости;
- сохранять равные условия для каждого обучающегося на занятии в группе;
- развивать доверительность общения, доброжелательный настрой на занятии.

## 2.2 Формы аттестации

За период обучения обучающиеся получают определенный Программой объем знаний и умений, качество которых проверяется. Для определения эффективности Программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – *педагогический мониторинг*.

Диагностические замеры – входные (вх), промежуточные (пр), итоговые (ит) – производятся раз в полугодие и соотносятся с ориентирами результативности. Диагностика фиксируется в мониторинговых таблицах по трёхбальной системе (низкий, средний, высокий уровни) с учётом основных оцениваемых составляющих (усвоение знаний, нарабатывание умений, освоение навыков исполнения, а также психофизиологические особенности, уровень образованности и коммуникабельности, культурный уровень воспитанника и т.п.).

Критерии оценивания результатов подбираются педагогом соответственно к каждому этапу обучения, соотносятся с содержанием образовательного процесса каждого уровня.

*Уровень усвоения результатов обучения* демонстрируется на различных мероприятиях культурного плана: досуговых массовых мероприятиях объединения, в концертных программах и тематических вечерах.

*Приемлемые формы отслеживания результата:*

- индивидуальное комплексное занятие (гитарный аккомпанемент + пение + творческий подход к исполнению);
- «гитара по кругу» - исполнение выученной песни в присутствии всех членов группы;
- сольное выступление;
- выступления перед родителями на мероприятиях объединения;
- самостоятельные выступления обучающихся в других аудиториях города;
- выступления обучающихся на городских концертах.

Основным способом проверки промежуточного и итогового результата считается публичное выступление, которое по сложности, ответственности и специфике аудитории соответствует каждому уровню обучения. Каждый этап обучения разбит на полугодия, в конце которых проходят итоговые концертные выступления. Они позволяют подростку самому оценить свой уровень освоения Программы, соотнести его с уровнем своих «соплеменников» и самомотивироваться.

## 2.3. Оценочные материалы.

№	Ф.И обуча ющего	Постан овка правой руки			Постан овка левой руки, соедин ение аккорд ов			Ритмич ность			Чистота интони рования мелодии			Сведен ие игры и пения			Умение работать самостоя тельно			Гуманные качества личности		
		в х	п р	и т	в х	п р	и т	в х	п р	и т	в х	п р	и т	в х	п р	и т	в х	п р	и т			
1		1			2																	

### Критерии оценивания результатов

критерий параметр	1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
Постановка правой руки	Слабая координация, нечёткая осознанность двигательных движений. Несерьёзное отношение к убеждениям педагога. Ладонь не округлена, пальцы не стоят перпендикулярно струнам.	Нестабильная координация, осознанность двигательных движений иногда «проваливается». Понимает «зачем так надо», но не считает работу над постановкой руки очень важным элементом.	Стабильная координация и осознанность движений. Правильность позиций пальцев и руки в целом. Чёткое понимание «зачем так надо».
Постановка левой руки, соединение аккордов	Нечёткое положение пальцев на ладах и струнах, отсутствие перпендикуляра и достаточного усилия давления на струны. «Спотыкания» при соединении аккордов. Звуковая нечёткость, дребезг при игре.	Нестабильное, не равнозначное положение пальцев на ладах и струнах при понимании «как надо». Нестабильная ровность игры аккордовых соединений.	Стабильность и осознанная правильность постановки руки и чёткое выполнение всех правил при игре аккордовых соединений.
Ритмичность	Непонимание ритмичности аккомпанемента, отказ считать вслух, импульсивная игра.	Нестабильная ритмичность при выполнении двигательных упражнений.	Стабильная и осознанная ритмичность при счёте вслух.
Чистота интонирования мелодии	Изначальное отсутствие певческой практики. Пение «мимо нот». Отсутствие гармонического слуха.	Отсутствие осознанной певческой практики. Сочетание фальшивого пения с попаданием в опор-	Чистое интонирование мелодии, правильное запоминание и воспроизведение мелодической

		ные ноты на сильных долях. Стремление к верному воспроизведению мелодической канвы.	канвы. Осознанная опора на гармонию.
Сведение игры и пения	Отсутствие координации между игрой руками и воспроизведением звуков голосом. Паническое эмоциональное состояние от неотработанности домашних заданий и отсутствия результата.	Координация между игрой и пением нестабильна, но присутствует и имеет положительный прогноз.	Пение под гитару воспринимается как единый звуковой поток. Гитара не спорит с голосом, а сливается и помогает удерживаться в тональности.

## 2.4. Методическое обеспечение

### Дидактические материалы:

тема занятия.	формы	методы	Дидактические и наглядные
---------------	-------	--------	---------------------------

			<b>пособия</b>
Инструктаж по технике безопасности	Беседа, викторина	вербальный	Викторина «Прогулка по этикету»
Строение и настройка инструмента	Лекция, практическая работа.	Наглядно слуховой, репродуктивный, иллюстративный	Приложения «guitar tuna», Фотография гитары с обозначениями ее частей
Основы теории музыки	Лекция, беседа, Практическая работа	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный	Краткий курс элементарной теории музыки
Прием баррэ	Беседа, практическая работа	Наглядный, репродуктивный	Универсальная таблица аккордов (построение и аппликатуры)
Разучивание ансамблем цепочки из простых аккордов.	Практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивный	Карточки с цепочками аккордов
Игра ансамблем различных видов аккомпанемента	Практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивный	Карточки с графическим обозначением аккомпанемента
Разучивание несложных песен ансамблем	Практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивный, анализ, обобщение	Папки с простыми песнями

### Для индивидуальных занятий:

№	тема занятия	формы	методы	Дидактические и наглядные пособия
1.	Правильная посадка и правильное положение инструмента во время игры, постановка рук. Понятие аппликатуры (обозначение)	Беседа, практическая работа	Наглядно-иллюстративны, репродуктивный	Картинки с изображениями правильной посадки и постановки рук. Карточки с обозначением пальцев рук.

	пальцев рук).			
3.	Настройка инструмента. Строй шестиструнной гитары.	Практическая работа	Наглядно -слуховой	Приложения «guitar tuna»
6.	Работа над растяжкой пальцев, практическое освоение простых аккордов.	Беседа, практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивный	Таблица с аккордами
7.	Игра цепочек с различными вариантами аккомпанемента.	Беседа, практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивный	Карточки с различными вариантами аккордовых цепочек и аккомпанемента
8.	Разучивание несложных песен	Практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивный, анализ, обобщение	Папка с песнями
9.	Вокальная работа.	Лекция, беседа, практическая работа	Наглядно слуховой, репродуктивный, анализ, обобщение	Таблица «Этапы работы над песней»

## **2.5. Список информационных источников**

### **Для педагогов**

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития (книга 1, 2) [Текст]/ И.В. Андреев. - Казанский государственный университет, 1998.



2. Андреев В.И., Щетинская А.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества [Текст]/ В. И. Андреев, А.И. Щетинская. - Казань – Оренбург, 2001.
3. Железнова Л.Б. Результативность и качество деятельности в сфере дополнительного образования детей. [Текст]/ Л.Б. Железнова. - Оренбург, ОИУУ, 1998.
4. Золотарёва А.В. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей [Текст]: учеб. Пособие/ А.В. Золотарёва, Н.А. Мухамедьярова, А.Л. Пикина, Н.Г. Тихомирова; под ред. А.В. Золотарёвой. - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – 419 с.
5. Золотарева А.В., Суханова Ю.В. Социальный заказ на дополнительное образование детей: монография. [Текст]. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012.
6. Золотарёва, А.В. Принципы организации дополнительного образования детей в России [Текст] / А.В. Золотарёва // Ярославский педагогический вестник. – Том II (психологические науки). – 2013. - №1. – С. 194-199.
7. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования [Текст] / З.А. Каргина. – М.: Школьная пресса, 2007. – 96с. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала»).
8. Козлов Н.И. Как относиться к себе и к людям или Практическая психология на каждый день. [Текст]/ Н.И.Козлов. - М.:Новая школа, 1996.
9. Курс практической психологии или Как научиться работать и добиваться успеха. [Текст]/ И.С. Милюкова [и др.]; под общ. ред. И.С. Милюковой. - Ижевск, 1996.
10. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. [Текст]/ О.Е.Лебедев. - Москва, ВЛАДОС, 2000.
11. Логинова Л.Г. Об одном из подходов к классификации программ учреждений дополнительного образования детей [Текст] / Л.Г. Логинова // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции. – СПб., 1995. – С.34-37.
12. Методические рекомендации «Разработка программ дополнительного образования детей. Часть 1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.- 60с.
13. Останина С.Е. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии авторской песни «Белая ворона», 2020г.
14. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Созвездие» Тутаевского муниципального района (далее – Центр «Созвездие»)

**Для родителей и обучающихся**

1. А не спеть ли мне песню...: сборник.- Новосибирск, Росполиграф-пром, - 1998.-80с.
2. Агеев Д. Большая книга гитариста. [ Электронный ресурс ]:пособие. - С.П.: Питер, 2012. Режим доступа: [guitar-master.org](http://guitar-master.org) › books.
3. Лирические песни: сборник.-М.: Советский композитор, 1988.- 77с. Мольнар А.А и Бахмин А.А 5.Песня не прощается с тобой: сборник .- М.: Советский композитор.-1985.- 46 с.

Приложение 1

**Календарный учебный**

Год обучения\ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 г.о. Гр.№1	01.09.2021 Г	31.05.2022 Г	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	1 день в неделю по 2 академических часа групповые по 45 минут.  Индивидуальные 1 час в неделю по 30 минут.