

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании

научно-методического совета

от « 15 » октября 2015 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО «ЦДО «Созвездие»

И.В. Кочина



« 15 » октября 2015 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Бальный танец»**

**Срок реализации**

- I этап обучения «Вхождение в танец» – 2 года, для детей 4- 6 лет
- II этап обучения «Первые шаги» – 4 года, для детей 7-10 лет
- III этап обучения «По дороге к мастерству» – 3 года, для детей 11- 13 лет
- IV этап обучения «Наши надежды» – 4 года, для детей 14- 18 лет

**Составитель:**

**Рожкова Светлана Николаевна**

**педагог дополнительного образования**

Тутаев  
2015

## Содержание

<b>I.</b>	Пояснительная записка.....	3
I.1.	Введение.....	3
I.2.	Ведущая идея, цели, задачи, принципы.....	5
I.3.	Методы обучения.....	6
I.4.	Этапы реализации программы.....	6
I.5.	Прогнозируемые результаты.....	7
<b>II.</b>	Учебно-тематическое планирование и содержание изучаемого курса...8	
II.1.	I этап обучения.....	8
•	1 год обучения.....	8
•	2 год обучения.....	8
II.2.	II этап обучения.....	9
•	3 год обучения.....	10
•	4 год обучения.....	10
•	5 год обучения.....	10
II.3.	III этап обучения.....	11
•	6 год обучения.....	12
•	7 год обучения.....	12
II.3.	IV этап обучения.....	13
•	8 год обучения.....	14
•	9 год обучения.....	14
•	10 год обучения.....	14
<b>III.</b>	Обеспечение программы.....	15
<b>VI.</b>	Используемая литература.....	18

Приложения

# **I. Пояснительная записка**

## **I.1. Введение**

В настоящее время бальный танец завоевывает все более широкую популярность в России и в мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой. Танец вызывает положительные эмоции, создает хорошее настроение.

Для человека, попавшего во власть музыки и ритмизированного движения, танец становится чем-то родни поэзии. И как всякая поэзия, он содержит в себе момент преобразования жизни. Танец играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Данная программа построена на здоровьесберегающих технологиях, учебный процесс способствует физическому развитию детей, приобретает стройная осанка, ребята избавляются от привычки сутулиться, неправильно ставить стопу и т.п. Они учатся управлять своим телом, улучшается координация движений, что позволит избежать травм, сохранить и укрепить здоровье.

Урок танца является не развлечением, а занятием, требующим собранности, дисциплины и знаний. Целью хореографических занятий является формирование гармонически развитой личности ребенка, идейно-нравственной направленности его создания в отношении к хореографии культуры. Бальный танец требует повышенной эстетической чуткости в его оценке, отборе исполнителей.

Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальными танцами органически связаны с усвоением норм, этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, красота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе занятий танцами и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Занятия танцами помогают воспитывать характер ребенка.

Хореография в целом и бальный танец в частности наряду с другими видами искусства должны занять важное место в эстетическом воспитании детей. Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства – более зрелыми.

К бальным танцам относятся 10 танцев: 5 латиноамериканских (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв) и 5 европейских (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот или квикстеп).

Бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Данная программа учитывает различия развития психики мальчиков и девочек и строится с учетом этих половых различий. Дети, танцующие в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе (как правило, ансамбли «балльников» составляют 8-16 пар) и носят коллективный характер, занятия танцами развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами, но также требуется проведение индивидуальных занятий с парой для отработки правильной техники с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Данная программа предполагает участие в образовательном процессе двух педагогов – женщину и мужчину, т.к. группу составляют 50% мальчиков и 50% девочек.

Каждое занятие строится с учетом половых различий: девочки воспринимают лучше материал в начале занятия, мальчики - в середине; следовательно, подавать новый материал лучше в середине занятия. Девочки обычно лучше выполняют задачи уже не новые, типовые, шаблонные. Делают это аккуратно и тщательно. Мальчиков же нужно натолкнуть самих на поиск и новаторство. Надо, чтоб он сам дошел до чего-то своим умом (например: педагог показывает танцевальную партию девочкам, а мальчикам предлагает в это время сообразить, как это сделать только с другой ноги или в другом направлении).

Мальчики с удовольствием копируют поведение и движения за педагогом мужчиной, а девочки соответственно за педагогом женщиной. Преимуществом преподавания детям разнополыми педагогами является возможность демонстрации танцевальных движений и элементов в готовом виде так, как это должно выглядеть в итоговом варианте, что дает детям скорейшее осознание и усвоение преподаваемого материала.

Участие педагога и детей в семинарах-практикумах, мастер-классах, проводимых тренерами высшего класса мастерства, способствуют повышению профессионализма, дают положительный результат в решении возникающих проблем.

Воспитанники ансамбля бального танца – незаменимые помощники в проведении массовых мероприятий в Центре детского творчества, образовательных учреждениях и учреждениях культуры города, района и области. Ребята участвуют в открытии выставок декоративно-прикладного творчества, в праздничных концертах в классе и в школе, в отчетных концертах других творческих объединений.

Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Данная программа предполагает организацию педагогом не только занятий, творческих отчетов и выступлений, но и организацию досуга детей, их родителей, что в дальнейшем складывается в добрые традиции коллектива. Традиционными в коллективе стали: «Посвящение в танцоры» юных участников коллектива (Приложение 6), праздничные тематические встречи, «Конкурс бального танца», совместный отдых, походы, празднование любимых календарных дат.

Развитие интереса у ребенка к творчеству невозможно без помощи родителей - это моральная поддержка, помощь в организации мероприятий различного характера, добровольная родительская и спонсорская помощь для развития коллектива.

Многолетние занятия в коллективе дают детям возможность, охотно подражая педагогу, который демонстрирует танцевальное мастерство, определить танец как свою будущую профессию. Педагог – мастер способствует развитию осознанной мотивации к занятиям хореографией. Данная программа позволит привить любовь к танцевальному искусству и поможет воспитать профессиональных танцоров или педагогов-хореографов.

Данная программа разработана в 2001 году, а дополнена и усовершенствована в 2007 году.

## **I.2. Ведущая идея, цель, задачи и принципы программы**

**Ведущая идея программы:** развитие творческой индивидуальности обучающихся через занятия бальными танцами.

**Цель программы:** создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий бальными танцами.

### **Задачи:**

- Развивать музыкально-ритмические способности детей.
- Развивать силу, выносливость, быстроту, гибкость, ловкость, грацию и пластику, танцевальность.
- Способствовать формированию правильной осанки, красивой фигуры.
- Развивать элементарную координацию движений у обучающихся, ориентацию детей в пространстве и времени.
- Совершенствовать слуховую, зрительную и двигательную память детей.
- Способствовать активности, настойчивости, самостоятельности.
- Развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.
- Сформировать навыки овладения бальными танцами различных школ и направлений.
- Сформировать умение использовать танцевальные навыки в различных ситуациях.
- Побудить интерес детей к проблемам общения, способствовать воспитанию мальчиков и девочек, навыков морально-этических норм поведения.

### **Принципы программы:**

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива в целом.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки, тесной связи музыки и движения. Благодаря яркой музыке обогащается эмоциональная сфера детей, расширяется музыкальный кругозор, повышается общая музыкальная культура.

Принцип изложения нового материала от простого к сложному. Упражнения преподносятся в живой, образной форме, проводятся параллели со знакомыми для них явлениями. Педагог должен уметь разрядить напряжение, создать хорошее настроение, взбодрить.

Педагог должен не только научить детей танцевать, но и привить им навыки культурного поведения. С первых уроков необходимо вызвать у них активный интерес к занятиям. Необходимым условием успешного проведения занятий является дисциплинированность детей, собранность, внимательность. Следует добиваться от обучающихся, начиная с их внешнего вида, умения правильно стоять, ходить и т.д.

### **I.3. Методы обучения**

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей).

В процессе образовательной программы используются следующие *методы* обучения:

- Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);
- Иллюстративно-демонстративные;
- Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- Логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

*Эмоциональные методы:* поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

*Познавательные методы:* опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

*Волевые методы:* предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

*Социальные методы:* развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

### **I.4. Этапы реализации программы**

Программа предполагает IV этапа процесса подготовки исполнителей бального танца.

#### **I и II этапы.**

Воспитание интереса к танцам, начальное обучение технике и тактике, воспитание физических качеств в общем плане и с учетом специфики бального танца.

I этап - возраст от 4 до 6 лет, II этап – возраст 7-11 лет (1-4 класс). В это время дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца.

I этап - группа 1 года обучения (ритмика) формируется из 16-24 человек. Проводятся групповые занятия 2 раза в неделю продолжительностью 1-2 часа. На 2 году обучения численность группы может немного уменьшиться, а групповые занятия проводятся 3 раза в неделю.

II этап - группа 3, 4, 5 годов обучения формируется желательным образом из 16 человек, групповые занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

### **III этап.**

Формирование базовой технико-тактической, физической подготовки. Активная концертная деятельность.

Возраст – 11-14 лет (5-7 класс). Данный этап подразумевает развитие и формирование творческого потенциала детей. Группа 6-7 года обучения состоит желательно из 16 человек. Проводятся групповые занятия 3 раза в неделю по 2 часа. По желанию можно проводить индивидуальные занятия с каждой парой 1 раз в неделю 1 час.

### **IV этап.**

Формирование специально-физической, специально-технической, тактической подготовки. Активная концертная деятельность.

Возраст – 14-18 лет (8-11 класс). Данный этап ориентирован на успех, совершенствование исполнительского и актерского искусства, пробуждение интереса к профессии, подготовку к поступлению в специальное учебное заведение. Группа 8, 9, 10 годов обучения состоит из 8-16 человек и занимается 3 раза в неделю по 2-3 часа. По желанию можно проводить индивидуальные занятия с каждой парой 1 раз в неделю 1 час.

Содержание программы весьма многопланово. Наряду с европейскими и латиноамериканскими танцами, она включает в себя отечественные, историко-бытовые и современные детские массовые танцы.

## **I.5. Прогнозируемые результаты**

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств, знаний, умений и навыков, черт характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить свои чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаться под музыку; формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями; формирование представлений о танцевальной культуре, развитие профессионального интереса; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; по развитию творческой индивидуальности, приобретение преподавательских навыков при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитания школьников, прошедших полный курс обучения, можно считать: выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манеры; осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер; понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания; способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

В результате реализации Программы

будут развиты:

- музыкально-ритмические способности детей.
- сила, выносливость, быстрота, гибкость, ловкость, грация и пластика, танцевальность.

будут сформированы:

- правильная осанка, красивая фигура.

будут развиты:

- элементарная координация движений у учащихся, ориентация детей в пространстве и времени

будут усовершенствованы:

- слуховая, зрительная и двигательная память детей.

будут развиты:

- такие качества личности, как активность, настойчивость, самостоятельность.
- Творческая инициатива и способность к самовыражению в танце.

будут сформированы:

- навыки овладения бальными танцами различных школ и направлений.
- умение использовать танцевальные навыки в различных ситуациях.
- устойчивый интерес воспитанников к проблемам общения, навыки морально-этических норм поведения.

## II. Учебно-тематическое планирование

### Задачи I этапа

1. Создавать условия для воспитания интереса, потребности в движениях под музыку, а также для выразительного и правильного выполнения танцевальных движений.
2. Способствовать развитию музыкальности: формированию восприятия музыки, развитию чувства ритма, лада, обогащению музыкально-слуховых представлений.
3. Содействовать физическому развитию детей и совершенствованию основных двигательных навыков, развитию умений координировать движения с музыкой-самостоятельно и правильно их выполнять, свободному ориентированию в пространстве.
4. Создавать условия для воспитания взаимопонимания и взаимопомощи в паре мальчик-девочка.
5. Способствовать развитию общей организованности детей и воспитанию навыков общественного поведения.

### I этап

№	Тематические блоки	1 год (дети 4-5 лет) Количество часов			2 год (дети 5-6 лет) Количество часов		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1	1	-	1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	20	24	4	32	36
3.	Современные детские массовые танцы.	4	20	24	6	30	36
4.	Бальные танцы.	10	50	60	20	70	90
5.	Танцы-игры.	2	10	12	2	16	18
6.	Творческая деятельность.	2	16	18	2	27	29
7.	Организация досуга.	1	4	5	1	5	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>216</b>

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с коллективом. Ознакомление участников объединения с программой, правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми о хореографии. Обучение поклону – приветствию.

### **2. Музыкально-ритмическая деятельность.**

*Музыка и ее характер* – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

*Основы хореографии:* изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение I, II, III).

*Ритмические упражнения под музыку:* разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала, *par terre* (см. приложение 1)

### **3. Современные детские массовые танцы.**

Из опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Диско», «Современные ритмы», «Свидание», «Ковбой», «Птичий двор», «Смени пару», «Переходный вальс», «Давай дружить», «Буги-вуги», «Лавата», «Танец маленьких утят», «Матрешки» и т.д., подтанцовки на современные детские песни.

### **4. Бальные танцы.**

Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

«Полька», «Рилио», «Сударушка», «Русский лирический», «Вару-вару», «Разрешите пригласить» и т.д.

### **5. Танцы-игры.**

Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность и т.д.

«Море волнуется», «Каравай», «У оленя дом большой», «Покажи ладошки», «Лиса и зайцы», «Веселый паровоз», «Зайди в гости», «Воздушные шарики», «Огуречик», «Ручеек» и др.

### **6. Творческая деятельность.**

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

### **7. Организация досуга.**

Походы, прогулки, экскурсии, посещение концертов других коллективов, огоньки, дискотеки, совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия, просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец).

## **Задачи II этапа**

1. Способствовать развитию укреплению психического и физического здоровья посредством танца.
2. Поддерживать увлечение занятиями музыкой и танцем.
3. Создавать условия для воспитания у детей сознательного отношения к предлагаемому учебному материалу и к самому занятию.
4. Содействовать формированию художественного и эстетического вкуса.
5. Развивать техническое мастерство, способность синхронно исполнять движения.
6. Научить свободно ориентироваться в музыке.
7. Обучить детей самоанализу и анализу исполнения танцевальных элементов другими детьми.

## II этап

№	Тематические блоки	3 год (1-2 класс) Количество часов			4 год (2-3 класс) Количество часов			5 год (3-4 класс) Количество часов		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1	1	-	1	1	-	1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	32	36	4	32	36	4	3,2	36
3.	Основы актерского мастерства.	3	4,2	7,2	3	4,2	7,2	3	4,2	7,2
4.	Постановка пар в ансамбле.	3	15	18	3	15	18	3	15	18
5.	Бальные танцы.	20	88	108	20,2	95	115,2	20,2	95	115,2
6.	Современные детские массовые танцы.	2	5,2	7,2	-	-	-	-	-	-
7.	Игры.	0,6	3	3,6	0,6	3	3,6	0,6	3	3,6
8.	Творческая деятельность.	3	27	30	3	27	30	3	27	30
9.	Организация досуга.	1	4	5	1	4	5	1	4	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>37,6</b>	<b>178,4</b>	<b>216</b>	<b>35,8</b>	<b>180,2</b>	<b>216</b>	<b>35,8</b>	<b>180,2</b>	<b>216</b>

### Содержание изучаемого курса II этапа обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Ознакомление воспитанников с программой II года обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Центре. Организационные вопросы.

#### 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Повторение основ хореографии (материал II года обучения). Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении (см. приложение 2).

#### 3. Основы актерского мастерства.

Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре.

#### 4. Постановка пар в ансамбле.

Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.

#### 5. Бальные танцы.

История происхождения и развития танцев.

*Европейская программа* бальных танцев, «Е» класс. Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

*Латиноамериканская программа* бальных танцев, «Е» класс. Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.

Проведение *мастер-классов, семинаров* с привлечением тренеров с высшим классом мастерства.

#### **6. Современные детские массовые танцы.**

Подтанцовки к современным детским песням, танцы-хороводы, танцы-игры и т.д. к Новому году.

«Макарена», «Ламбада», «Твист», «Рок-н-рол», и т.д.

#### **7. Игры.**

Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

«Птички в клетке», «Мышеловка», «Стульчики», «Али-баба», «Чай, чай выручай», «Краски», «Пианино», «Изобрази профессию», «Колечко», «Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.

#### **8. Творческая деятельность.**

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

#### **9. Организация досуга.**

Походы, прогулки, экскурсии, посещение концертов других коллективов, огоньки, дискотеки, совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия, просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец).

### **Ожидаемые результаты I и II этапов**

К концу I и II этапов дети уже могут артистично двигаться, исполнять хореографические этюды, различать особенности медленных и быстрых танцев, могут слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

### **Задачи III этапа**

1. Научить чувствовать эмоциональное содержание музыки.
2. Совершенствование исполнительское мастерства детей.
3. Развитие умения показать и научить друг друга преподаваемому педагогом материалу.
4. Не допускать конфликтов в паре, научить находить компромиссы.
5. Постараться сохранить численность коллектива в период переходного подросткового возраста.

### III этап

№	Тематические блоки	6 год (5-6 класс) Количество часов			7 год (6-7 класс) Количество часов		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1	1	-	1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	32	36	4	32	36
3.	Актерское мастерство танцора.	1	2,6	3,6	1	2,6	3,6
4.	Действие бальных пар в ансамбле.	3	15	18	3	15	18
5.	Бальные танцы.	20,2	95	115,2	20,2	95	115,2
6.	Массовые танцы.	1	2,6	3,6	1	2,6	3,6
7.	Игры.	0,6	3	3,6	0,6	3	3,6
8.	Творческая деятельность.	2	28	30	2	28	30
9.	Организация досуга.	1	4	5	1	4	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33,8</b>	<b>182,2</b>	<b>216</b>	<b>33,8</b>	<b>182,2</b>	<b>216</b>

#### Содержание изучаемого курса III этапа обучения.

**1. Вводное занятие.**

Организационные вопросы.

**2. Музыкально-ритмическая деятельность.**

Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на V году обучения. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

**3. Актерское мастерство танцора.**

Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

**4. Действие бальных пар в ансамбле.**

Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

**5. Бальные танцы.**

История происхождения и развития танцев.

*Европейская программа* бальных танцев, «Д» класс. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

*Латиноамериканская программа* бальных танцев, «Д» класса. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.

Проведение *мастер-классов, семинаров* с привлечением тренеров с высшим классом мастерства.

#### **6. Массовые танцы.**

Подтанцовки на современные песни, историко-бытовые танцы: «Минуэт», «Полонез», «Бранль» и т.д.

#### **7. Игры.**

Игры на развитие координации, ориентировки в пространстве, ловкости и т.д.

«Вышибалы», «Рыбаки и рыбки», «Воробушки», «Мороз», «Палочка-передавалочка», «Жмурки», «На пляже» и др.

#### **8. Творческая деятельность.**

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

#### **9. Организация досуга.**

Походы, прогулки, экскурсии, посещение концертов других коллективов, огоньки, дискотеки, совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия, просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец). А также создание и выработка танцевального имиджа.

### **Ожидаемые результаты III этапа**

К концу обучения этого периода ребята свободно владеют корпусом, движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцев, этюдов, комбинаций.

Дети свободно ориентируются в музыке, исполняя выученные движения, связки под незнакомую музыку, начинают и заканчивают точно укладываясь в музыкальную фразу.

### **Задачи VI этапа**

1. Способствовать развитию художественно- творческих способностей детей.
2. Совершенствовать умения свободно импровизировать в хореографических постановках.
3. Ориентация на успех.
4. Содействовать развитию профессионального интереса, подготовке к поступлению в специальные учебные заведения.

## IV этап

№	Тематические блоки	8 год (8-9 класс) Количество часов			9 год (9-10 класс) Количество часов			10 год (10-11 класс) Количество часов		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1	1	-	1	1	-	1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	32	36	4	32	36	4	32	36
3.	Актерское мастерство танцора.	0,8	1	1,8	0,8	1	1,8	0,8	1	1,8
4.	Действие бальных пар в ансамбле.	1	17	18	1	17	18	1	17	18
5.	Бальные танцы.	15	100,2	115,2	15	100,2	115,2	15	100,2	115,2
6.	Массовые танцы.	0,5	1,3	1,8	0,5	1,3	1,8	0,5	1,3	1,8
7.	Профессиональная подготовка	1,6	2	3,6	1,6	2	3,6	1,6	2	3,6
8.	Творческая деятельность.	1,6	31	32,6	1,6	31	32,6	1,6	31	32,6
9.	Организация досуга.	1	5	6	1	5	6	1	5	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>26,5</b>	<b>189,5</b>	<b>216</b>	<b>26,5</b>	<b>189,5</b>	<b>216</b>	<b>26,5</b>	<b>189,5</b>	<b>216</b>

### Содержание изучаемого курса IV этапа обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Организационные вопросы.

#### 1. Музыкально-ритмическая деятельность.

Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на IV году обучения. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

#### 2. Актерское мастерство танцора.

Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

#### 3. Действие бальных пар в ансамбле.

Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

#### 4. Бальные танцы.

История происхождения и развития танцев.

*Европейская программа* бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

*Латиноамериканская программа* бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.

Проведение *мастер-классов, семинаров* с привлечением тренеров высшего класса мастерства.

**5. Массовые танцы.**

Подтанцовки на современные песни, историко-бытовые танцы

**6. Профессиональная подготовка.**

Специальные знания в области хореографии, необходимые при поступлении в специальные учебные заведения.

**7. Творческая деятельность.**

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

**8. Организация досуга.**

Походы, прогулки, экскурсии, посещение концертов других коллективов, огоньки, дискотеки, совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия, просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец). А также создание и выработка танцевального имиджа.

## **Ожидаемые результаты IV этапа**

Ребята имеют навык постановки элементарных хореографических постановок (проявляется свобода творчества).

Проявляют мастерский выход из создавшихся затруднительных ситуации во время танца (избегание травм при поддержках, избегание столкновений во время активных перестроений в незнакомом или небольшом по площади помещении).

Завоевание призовых мест на мероприятиях различного уровня, как в личном так и коллективном зачете.

Обладают элементарными навыками преподавания, учат друг друга, а также работают с младшими участниками коллектива при замене педагога по его просьбе.

## **III. Обеспечение программы**

Для реализации образовательной программы необходимо наличие методического и материально-технического обеспечения.

**Дидактическое обеспечение:**

- изготовление необходимого реквизита, оформление для проведения занятий, праздников и игровых программ;
- приобретение костюмов, реквизита;
- запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ.

**Методическое обеспечение:**

- разработка отчетной документации;
- отслеживание и анализ результатов учебной деятельности;
- разработка содержания и организации учебных занятий;
- методическая литература;
- папки: «Методические материалы к занятиям», «Игровые технологии», «Технология танца», «Стендовые материалы», «Творчество детей»;
- аудиотека и видеотека;
- оформительский фонд сцены, аудитории к праздникам, программам.

## **Материально-техническое обеспечение:**

- Оборудование кабинета:
  - помещение площадью не менее 5x8 м.;
  - зеркало на одной из стен сплошной площадью;
  - станок для разминки (80-100 см. от пола, 30 см. от стены, диаметр поручня – 5 см.);
  - паркетный или покрытый линолеумом пол;
  - стол для аппаратуры;
  - шторы.
- Технические средства обучения:
  - магнитофон;
  - кассеты с записями;
- Наглядные пособия:
  - позиции ног;
  - основные группы бальных танцев;
  - название танцевальных движений (таблицы);
  - фотостенд о конкурсах;
  - информационный уголок для объявлений о конкурсах, телепередачах бальных танцев и др.

## **Формы занятий**

- ❖ Лекция – устное изложение учебного материала, какого-либо вопроса или темы.
- ❖ Работа с аудио и видеоматериалами – знакомство и прослушивание музыкального материала, просмотр и анализ танцевальных видеозаписей.
- ❖ Практикум – воплощение теоретических знаний в реальной жизни, деятельность детей, освоение и преобразование объективной действительности.
- ❖ Игра – занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования. Физические и умственные игры предназначены для физического и умственного развития ребенка, являются важным элементом воспитания.
- ❖ Экскурсия – выходы или поездки с ученой, образовательной или увеселительной целью.
- ❖ Соревнования – сопернические отношения между участниками, характеризующиеся всеобщим стремлением к наивысшим результатам.
- ❖ Конкурс – состязание между парами внутри коллектива для получения награды за лучшее исполнение танцевальных постановок, выявление наилучших из числа участников.

## **Формы оценки качества реализации программы.**

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – **педагогический мониторинг**. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

**Система отслеживания результатов включает в себя** разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре (Приложение 4), а также прослеживание личностного роста каждого ребенка в коллективе с фиксированием изменений в индивидуальных картах (Приложение 5), которые заводятся при поступлении детей в объединение.
2. Показ танцев на отчетных концертах, открытых занятиях.
3. Внутриколлективные конкурсы с вручением грамот и подарков.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах.

Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам), контрольные с самостоятельными решениями творческих задач.

После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

## IV. Используемая литература

### *Для педагога:*

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1978.
4. Лиф И.В. Ритмика. М., Академия, 1999.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1993.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
7. Новые бальные танцы. М., 1980.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. – Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1995.
10. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. М., 1976.
11. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. М., Просвещение 1978.
12. Строганов В.Н. Современный бальный танец. – М., 1975.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1980.
14. Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. М., 1973.
15. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск. Издательство «Народная асвета», 1973.

### *Для детей:*

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 1973.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. – Новосибирск, 1992.
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. – Новосибирск, 1984.
4. История костюма. – М., Искусство, 1996.
5. Как построить свое «я». – М., Педагогика, 1991.



- «Вазочка»;
- «Корзиночка»;
- «Лягушка».

5. Растяжки:

Шпагат на правую ногу, левую ногу, «веревочка».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### **Музыкально-ритмическая деятельность.**

*Теория.* Понятие музыкального размера 2/4; 4/4; 6/4. Постановка корпуса, положения в паре латиноамериканской и европейской программы. Позиции ног 1,2,3,4. Позиции рук 1,2,3. Станок, способы растяжек у станка. Парная колонка, точка восприятия, исполнение движений по цепной реакции. История происхождения и развития танцев: «Джайв», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс».

*Практика.* Поклон.

*Разминка* на середине зала в линиях.

1. Наклоны головы вперед, назад, в стороны, круговые вращения головой, смещение головы вперед, назад, в стороны.
2. Плечевой пояс и руки: упражнения на руки и плечи.
3. Наклоны корпуса в стороны:
  - наклон в сторону с рукой;
  - наклон в сторону с двойным махом рукой;
  - наклоны в стороны с разнообразным положением рук (например: одна за спиной, другая наверху);
  - наклоны вперед, назад;
  - «мельница»;
  - круговые вращения корпусом.
4. Бедро:
  - раскачивание по одному разу;
  - с хлопком на «четыре»;
  - по два раза;
  - круговые вращения.
5. Ноги:
  - releve на полупальцы (на 2-х ногах, 2-е - 1-а; поочередная перемена (с руками), завороты бедра с releve на п/п);
  - отставление ног назад из 4 позиции («пружинка» - исполняется с разбивкой по четвертям);
  - «цапелька» - поднятие бедра, отведение его в сторону и обратно с раскрытыми в стороны руками.
6. Прыжки:
  - трамплинные прыжки по 6 позиции с хлопками на «четыре»;
  - прыжки на одной ноге (чередование левой и правой);
  - «крестик» (в стороны, вперед-назад);
  - подскоки на месте, вокруг себя;
  - комбинация прыжков: вперед, назад, врозь, вместе.
7. Вскок-вращение (исполняется на месте с руками).
8. Вращение на месте на п/п – «держать точку».
9. Вращение по диагонали:
  - шаг приставка, шаг-поворот;
  - шаг-поворот (с руками).
- 10 Растяжки на станке, шпагаты (на правую, левую ногу, «веревочка»).

### **Музыкально-ритмическая деятельность.**

#### *Теория.*

1. Правильные выход и уход с танцевальной площадки.
2. Линия танца, движение по линии танца.
3. Понятие: «прочес», «Круг в круге», «Шен».
4. Постановка корпуса и положения в паре в танцах латиноамериканской и европейской программ.
5. История происхождения и развития танцев «Венский вальс», «Ча-ча-ча», «Самба», «Квикстеп», «Полонез», «Минуэт».
6. Понятие синхронности, симметричности исполнения
7. Эмоциональное общение в паре
8. Понятие рисунка танца, виды рисунков танца («Восьмерка», «Корзиночка» и т.д.)

#### *Практика:*

1. Поклон с вращением партнерши под рукой. (У мальчиков перехват рук во время вращения девочки).
2. Разминка:
  - упражнения на голову: полукруг и полный круг головой;
  - плечевой пояс и координация: марш на месте с руками, которые проходят положения: перед собой, над головой, в стороне, внизу. (Используется разная потактовая раскладка);
  - корпус:
    - а) наклоны корпуса в стороны в комбинации со сгибанием колена и движением руки.
    - б) наклоны вперед на диагональ в комбинации с движением рук.
    - в) наклоны вперед на диагональ в комбинации с движением рук и поднятием бедра.
    - г) наклоны вперед до пола в комбинации с *releve* и с движением рук по диагонали.
  - ноги:
    - а) приставные шаги, с отставлением ног назад в комбинации с движением рук;
    - б) перекрестные шаги с поднятием голени назад в комбинации с движением рук.
  - прыжки:
    - а) прыжки с поднятием голени назад;
    - б) прыжки-ноги врозь, прыжки с поднятием вверх бедра;
    - в) прыжки в стороны с движением рук. (исполняются в разной потактовой раскладке);
  - вращение:
    - а) «вскок – вращение в сочетании с движением рук»;
    - б) вращение по диагонали «Шене» (Исполняется в разной потактовой раскладке).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Фиксирование оценки ЗУН может быть следующим:

### Журнал учета



- слабо ориентируется, действует только по показу педагога, либо оценка «3»



- ребенок выполняет работу самостоятельно, но допускает ошибки и неточности, либо оценка «4»



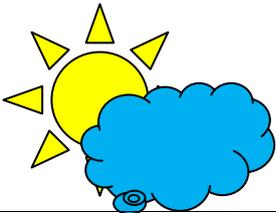
- ребенок справляется хорошо, выполняет все требования, высокое качество, оказывает помощь другим детям, либо оценка «5»

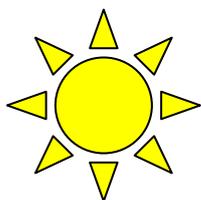
	Разминка	Техника исполнения танца «Джайв»	Техника исполнения танца «Медленный вальс»	Танец «Джайв»	Танец «Медленный вальс»
Шипина Настя				4	5
Лукичев Никита				3	4

### Зачетные книжки

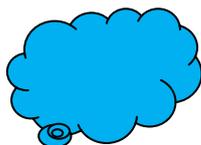
Также педагог может ставить оценки или различную символику в индивидуальные зачетные книжки (дети заполняют книжку-дневник, а педагог проставляет оценки), например:

<b>НОЯБРЬ</b>			
<b>Число</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Оценка</b>	<b>Или оценка-символ</b>
1.11.	Работа на занятии		
3.11.	Работа на занятии		

3.11	Работа на занятии		
4.11.	Проверочное занятие по технике исполнения танца «Джайв»		
7.11.	Выступление на концерте, посвященном «Дню согласия и примирения»		



- Работа на занятии – «хорошо»



- Работа на занятии – «плохо»



-Работа на занятии испорчена поведением, например: танцевал хорошо, но нарушал дисциплину.

## Карта учета основных хореографических критериев

№	Критерии оценок	Иванова Маша			
		Танец «Медленный вальс»		Танец «Ча-ча-ча»	
		Серед. года	Конец года	Серед. года	Конец года
1	Темп и основной ритм				
2	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)				
3	Правильность исполнения движений				
4	Техника исполнения				
5	Артистизм (эмоциональность, характер)				

Используется 3 балльная система оценивания:

№	Критерии, параметры	Степень выраженности	Количество баллов
1	Темп и основной ритм - музыкальность	➤ Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца.	3
		➤ Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	2
		➤ Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой»	1
2	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	➤ Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции.	3
		➤ Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре.	2
		➤ Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	1
3	Правильность исполнения движений	➤ Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	3
		➤ Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.	2
		➤ Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей.	1
4	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	➤ Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма.	3
		➤ Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений.	2
		➤ Отсутствие заданных правил при исполнении движений.	1
5	Артистизм (эмоциональность, характер)	➤ Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.	3
		➤ Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок.	2
		➤ Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.	1

## Накопительная система оценок деятельности детей на занятии

Анализируя работу детей на занятии, педагог-хореограф может воспользоваться следующей системой оценок:



Звездочки вырезаются из цветной бумаги и выдаются детям в конце занятия, либо в конце недели. По числу звезд можно подвести итог работы каждого ребенка за месяц, за полугодие, год. Результаты могут быть представлены родителям на собрании.

Также педагог может ставить оценки или различную символику в индивидуальные зачетные книжки (дети заполняют книжку-дневник, а педагог проставляет оценки), например:

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Диагностическая таблица индивидуального развития ребенка.

Качества	Ф. И.		Петров Ваня			Иванова Маша		
	Оценка качеств в баллах							
	I	II	III	I	II	III		
Двигательная активность								
Интерес к занятиям								
Тип установки								
Терпение								
Самоконтроль								
Общительность								
Уровень конфликтности								
Тип сотрудничества								
Отношение к людям								

I – исходное состояние, II – через полгода, III – через год

Расчет балльной оценки индивидуальных качеств

Качества	Степень выраженности	Количество баллов
Двигательная активность	стихийная	+
	самоуправляемая	-
Интерес к занятиям	навязан из вне	3
	иногда поддерживает сам ребенок	4
	поддерживается самостоятельно	5
Тип установки	на процесс	+
	на результат	-
Терпение	меньше, чем на ползанятия	3
	больше, чем на ползанятия	4
	на все занятие	5
Самоконтроль	контроль постоянно извне	3
	периодически сам	4
	постоянно сам	5
Общительность	общителен	+
	необщителен	-
Уровень конфликтности	провоцирует конфликты	3
	не участвует в конфликтах	4
	старается улаживать конфликты	5
Тип сотрудничества	избегает участия в общем деле	3
	участвует при побуждении извне	4
	инициативен из вне	5
Отношение к людям	не уважителен, допускает грубость	3
	не всегда уважителен, нуждается в руководстве со стороны	4
	уважителен и отзывчив	5

## Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста, в данной группе.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия)

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Используется 5 бальная шкала оценивания.

- 1. Музыкальность** - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагогом)
- 2. Пластичность, гибкость** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.
- 3. Координация, ловкость движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений)
- 4. Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Высокий уровень – ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно. Средний уровень – выполняет с некоторыми подсказками. Низкий уровень – в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.
- 5. Память** – способность запоминать музыку и движения. Виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Норма для запоминания последовательности упражнений – 6-8 повторений композиции вместе с педагогом. Высокий уровень – ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу. Низкий уровень – неспособность запоминать последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).
- 6. Эмоциональная сфера** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.
- 7. Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па»
- 8. Подвижность (лабильность) нервных процессов** – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой

законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

**9. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка** - скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия.

**10. Терпение** – высокий уровень, когда терпения ребенка хватает на все занятие, средний – больше, чем на пол занятия, низкий – меньше, чем на пол занятия.

**11. Самоконтроль** - высокий уровень, когда ребенок контролирует себя сам, средний – периодически сам, низкий – постоянно извне.

**12. Конфликтность** - высокий уровень, когда ребенок старается улаживать конфликты, средний – не участвует в конфликтах, низкий – провоцирует конфликты.

№	Ф.И. Параметры	Головицин Саша			Волгова Соня		
		Нач. года	Серед. года	Кон. года	Нач. года	Серед. года	Кон. года
1	Музыкальность						
2	Пластичность, гибкость						
3	Координация движений						
4	Внимание						
5	Память						
6	Эмоциональная сфера						
7	Творческие проявления						
8	Подвижность нервных процессов						
9	Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)						
10	Терпение						
11	Самоконтроль						
12	Конфликтность						

*Сценарий праздника  
«Посвящение в танцоры» - «Бал листопада»*

**Реквизит:**

1. Воздушные шары по числу юных танцоров.
2. Короны - листья по числу юных танцоров.
3. Напечатанные пожелания в шары.
4. Памятки родителям.
5. Фонограммы осенних песен.
6. Напечатанные стихи для детей-малышей.
7. Общий танец для малышей.
8. Два больших кленовых листа для конкурса.

*(Осень, кружась под музыку вальса, выходит на сцену)*

**Осень:** Вновь наступила пора золотая,  
Мы собрались в этом праздничном зале.  
Праздник открыть я сегодня рада,  
Всех приглашаю на бал листопада.

*(Танец «Медленный вальс» - ср. гр.)*

*(Выходит Осень с тремя детьми - малышами)*

**Осень:** Осенний бал. Так много глаз устремлены сейчас на нас!  
Мы всех на праздник пригласили?

**Малыши:** Да!

**Осень:** И никого не позабыли?

**Малыши:** Нет!

**Ребенок №1:** Мы сегодня здесь гостей встречаем,  
Рады всем, кто не забыл про нас.  
Сегодня нас в танцоры посвящают,  
На празднике видеть рады мы вас.

**Ребенок №2:** Сегодня день особый, светлый,  
Такой волнующий для нас.  
Промчалось лето незаметно,  
Нас встретил танцевальный класс.

**Ребенок №3:** Мы собрались сегодня в зале,  
Чтоб, наконец, танцорами стать,  
Мы дорогих гостей позвали,  
Веселый праздник отмечать.

**Осень:** Пусть музыка танца в зале звучит,  
Наш бал осенний открыт.  
Всем нашим юным артистам  
В подарок – осенние листья.

*(Старшие ребята одевают малышам короны виде осенних листьев)*

**Осень:** А теперь давайте вспомним приметы осени – кто назовет последнюю примету, получит приз.

*(Проходит аукцион на осеннюю тему)*

**Осень:** Заиграет музыка и польется песня –  
В танце пары кружатся не стоят на месте.

*(Танец «Венский вальс» - «Анастасия» - ст. гр.)*

*(В конце танца выходит Терпсихора – богиня танца)*

**Осень:** Какие красивые мелодии сопровождают сегодня все танцевальные номера. А ведь осень тоже звучит. Нужно только прислушаться. Музыка осени – в шуме дождя, в шуршании осенних листьев, в дуновении холодного ветерка, а кружение листьев напоминает вальс. Вечная спутница осени – Богиня Танца Терпсихора.

**Терпсихора:** Приветствую тебя, Богиня Осень!  
О, как приятно в танце закружиться  
Средь золота осенних листьев.  
Позволь на танец листья пригласить,  
И всех в осеннем танце закружить.

*(Осень и Терпсихора собирают всех малышей в большой круг и проводят с ними общий танец)*

**Терпсихора:** Да, был прекрасен этот листопад  
Волшебных листьев дивный водопад.  
И каждый листик на балу осеннем  
Танцором может стать отменным.

*(Терпсихора обращается к малышам)*

А вы знаете, какими качествами должен обладать настоящий танцор? Родители помогайте.

*(Дети перечисляют: выразительность, музыкальность, грациозность, трудолюбие, гибкость и т.д.)*

*(Если дети затрудняются, помогают родители*

*)*

*(В это время Осень готовит два стула для проведения конкурса)*

**Терпсихора:** Все правильно. И среди всех немалую роль играют грациозность и красивая осанка. Вот над ними мы сейчас и поработаем. Мне нужны две команды. Каждая команда получит по одному кленовому листочку. Листочек нужно положить на голову, пронести до стула и вернуться обратно, затем передать листок другому участнику. При этом нужно следить за своей осанкой и руками, они должны быть на поясе. Помните, в этом конкурсе оценивается не скорость, а ваша грациозность. Я прошу Осень продемонстрировать танцевальную походку.

*(Осень показывает, как нужно выполнить задание. Конкурс проводится под музыку)*

**Осень:** А теперь я предлагаю посмотреть на осанку тех, кто занимается танцами уже не первый год.

Я приглашаю среднюю группу ансамбля бального танца «Сerpантин»

*(Танец - Ча-ча-ча)*

**Осень:** Сегодня у нас осенний бал и в зале звучат осенние мелодии. В следующем конкурсе я предлагаю поучаствовать родителям. Для вас будут звучать фонограммы известных песен об осени. Ваша задача – угадать мелодию и исполнить несколько строк этой песни.

*(Проходит конкурс караоке)*

Примерные фонограммы:

- ✓ Осень, осень, ну давай у листьев спросим... («Лицей»)
- ✓ У природы нет плохой погоды... («Служебный роман»)
- ✓ Падают, падают листья, ну и пусть, зато прозрачней свет...
- ✓ Пол года плохая погода, пол года, совсем никуда... («Мэри Попинс»)
- ✓ Листья желтые над городом кружатся...
- ✓ Вальс бастон...
- ✓ Что такое осень это небо, плачущее небо под ногами... («ДТТ»)

**Терпсихора:** Ну, а чтоб не унывать, как плачет осенний дождик, предлагаю вам посмотреть веселый танец «Техас»

*(Танец – «Техас» - ст. гр.)*

**Терпсихора:** Дорогие малыши, вам понравилось, как танцевали ребята?

**Дети:** Да!

**Терпсихора:** Каждый из вас будет сегодня посвящен в юные танцоры, но для этого нужно произнести торжественную клятву. Прошу всех новичков встать. Возьмите свою корону в руки и повторяйте за мной.

### ***Текст клятвы:***

Вступая в ряды юных танцоров, торжественно клянусь: не опаздывать на занятия, приходиться на занятия всегда в хорошем настроении, уважать мнение педагога и своих товарищей, помогать друг другу, не есть много сладкого, стремиться к успеху, любить свой коллектив и Центр детского творчества. Клянусь!!!

*(Звучат фанфары: Осень, Терпсихора и старшие ребята вручают всем новичкам медаль «Юный танцор»)*

**Терпсихора:** Успех юных танцоров во многом зависит от поддержки родителей. Я прошу встать для клятвы родителей.

### ***Текст клятвы:***

Детям своим поможем всегда, чтоб педагог была ими горда! Да? Да!  
Будем спокойны как в речке вода, клянемся детей не лупить никогда! Да? Да!  
Будем водить в жару, в холода, баловать сладким детей иногда! Да? Да!  
Вложим терпенье и много труда, к успеху стремиться будем всегда! Да? Да!

*(Звучат фанфары, всем родителям раздаются памятки с текстом клятвы)*

**Осень:** Дорогие ребята, дорогие родители! У нас обязательно все получится, только нужно очень верить. И наши юные танцоры станут грациозными и прекрасными.

**Терпсихора:** А сейчас прозвучит песня про наш ансамбль, участниками которого вы сегодня вы стали.

*(Выходят ст. и ср. гр. «Серпантин» с воздушными шариками, поют песню «Серпантин»)*

**Осень:** Наш бал – листопад подошел к концу. И нам очень хочется пожелать вам всем исполнения желаний.

**Терпсихора:** В каждом шарике – пожелание. Верьте в мечту, и она обязательно станет реальностью!

***Пожелание в шарики:***

Пусть ошибок в танце много и движенья не точны,  
Но одно усвойте твердо – улыбаться вы должны!!!

*(Старшие ребята дарят малышам шарики с пожеланиями)*

**Осень и Терпсихора:** К завершению наш праздник подошел  
Всех гостей приглашаем за стол!