

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании

научно-методического совета

от « 15 » октября 2015 г.

Протокол № 1



Директор МУДО «ЦДО «Созвездие»

И.В. Кочина

15 октября 2015 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
студии авторской песни «Белая ворона»**

Возраст обучающихся 14-18 лет

Срок реализации 5 лет

Автор:

Смагина Светлана Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

Тутаев
2015

Оглавление

I. Пояснительная записка	3
I.1. Введение	3
I. 2. Основная идея создания, цель, задачи и принципы программы	7
I. 3. Актуальность, новизна и целесообразность программы	10
I.4. Этапы, уровни и сроки реализации программы	12
I.5. Режим, предметы, особенности организации занятий	13
I.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки	17
II. Учебно-тематическое планирование, содержание и ориентиры результативности программы	21
II.1. Учебно-тематическое планирование, содержание и ориентиры результативности программы первого года обучения (базовый курс).	21
II.2. Учебно-тематическое планирование, содержание и ориентиры результативности программы второго-третьего года обучения (базовый курс)	26
II.3. Учебно-тематическое планирование, содержание и ориентиры результативности программы четвертого-пятого года обучения (базовый курс)	30
II.4. Тематическое планирование предмета «Поэтическая мастерская»	32
II.5. Тематическое планирование предмета «Комната доверия»	33
III. Методическое обеспечение программы	36
III.1. Формы занятий, приёмы и методы обучения	36
III. 2. Педагогические подходы к реализации программы	40
III.3.Ресурсное обеспечение	40
III. 4. Мониторинг образовательных результатов	42
IV. Список литературы	56
Приложения	

I. Пояснительная записка

I. 1. Введение

Историческая справка

Популярность самодетельной песни под гитару, настоящий творческий бум по сочинению и исполнению доступных массовому восприятию лирических песен под незатейливый аккомпанемент гитары оказался возможен после 1953 года, известных событий XX съезда КПСС, связанных с разоблачением культа личности И.В.Сталина и приходом к власти Н.С.Хрущёва, установлением периода «оттепели». В то время нарождалось стойкое состояние оптимизма, выстраданное годами Великой Отечественной войны, проявлялось в душах людей постепенное избавление от страха за собственное мнение, чувство, право голоса.

Интеллектуальный «взрыв» относится, в первую очередь, к многочисленному пласту послевоенной студенческой молодёжи, жаждущей инициативы, творческой реализации своего внутреннего мира, освобождения от власти обыденных представлений. Первая любовь, радость встреч, печаль разлук, ожидание счастья, романтика туризма с его неизменными атрибутами – ночным костром и шепотом сосен, горными вершинами и звонкой песенкой бегущего ручья, бессонные ночи студенческих сессий – вот основные темы авторского репертуара интеллигентной молодёжи пятидесятых – шестидесятых годов. Появление в то время техники магнитофонной записи способствовало быстрому распространению по всей стране эталонных песен Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Ады Якушевой, Виктора Берковского, Александра Дулова, Александра Галича, Александра Городницкого, Юлия Кима, Сергея Никитина, Новеллы Матвеевой.

Времена шестидесятых-семидесятых годов, времена «застоя», тем не менее, не задушили новое поэтическое слово и оставили имена нового, второго поколения бардов: Вадим Егоров, Вера Матвеева, Александр Дольский, Владимир Ланцберг, Вероника Долина, Александр Суханов, Дмитрий Бикчентаев, Юрий Панюшкин, Леонид Семаков. Плотина молчания

была прорвана, новые имена возрастали на демократической студенческой, туристско-походной почве как грибы после дождя, оставляя для отечественной истории культуры классические образцы самодеятельной авторской песни. С 1967 года начинает свою долгую дорогу «Грушинский» фестиваль, самый массовый, авторитетный и самый любимый многочисленной бардовской аудиторией.

Динамика роста массовости жанра авторской песни хорошо прослеживается по количеству участников этого фестиваля:

1968 год – 600 человек,

1978 год – 40 тысяч участников из 84 городов,

1988 год – 130 тысяч из 134 городов,

1998 год – 210 тысяч из 151 города России, Германии, США, Израиля,

2001 год – 354 тысячи из 176 городов и многочисленного Зарубежья.

«Грушинский» фестиваль стал прародителем целой иерархии региональных, областных, зональных и городских фестивалей авторской песни, а с 1989 года был учреждён Всесоюзный совет КСП – координационный совет девяти регионов бывшего Союза, позволивший легализовать авторскую песню, вывести её из подполья и получить поддержку государственных структур. (До сих пор присутствие представителей власти на таких мероприятиях воспринимается публикой как «хождение в народ», памятуя о годах запретов, изоляции фестивалей, непризнания их властью).

Во время двадцатилетия 1990-2010 годов, время рождения и развития рыночных отношений, фестивали авторской песни в России «погрузились» в законы рынка, в организацию стали внедряться свойства коммерческих мероприятий. Массовость стала давать материальные средства и рекламу организаторам. Авторы-исполнители теперь «работают» на сценах за гонорары по правилам тех же организаторов. Творчество масс, как таковое, снова стало отходить от основных фестивальных микрофонов и некоторые фестивали потеряли репутацию, отторгнув основную «умную»

аудиторию. «Главный» Грушинский фестиваль сначала перерос в массовое недельное гуляние с преобладанием стихийных настроений подвыпившей толпы, требующей «зрелища», а не пищи для ума и души, а затем, в 2009 году, не поделив коммерческие интересы, раскололся на два фестиваля «Платформа» (Мастрюковские озёра) и новый «Грушинский» (Фёдоровские луга).

Тенденция последних лет такова: оставшиеся верными традиции барды перестали посещать подобные фестивали и приложили усилия для открытия камерных «карманных» фестивалей, с отборочным интернет-конкурсом, где участники приглашаются уже персонально по результатам рейтинговых интернет-голосований («Второй канал», «Свезар», «Костры», «Агидель», «Самарские барды», «Зелёная карета» и другие).

Очень знаменательно и то, что впервые в умах заинтересованной аудитории была сформулирована проблема воспитания подрастающего поколения средствами авторской песни. Выстрадалась, наконец, необходимость воспитывать новое поколение бардов, чтобы передать им лучшие традиции жанра, практики фестивалей авторской песни. Эта необходимость стала (пока очень робко) озвучиваться на федеральных образовательных уровнях. В 2011 году в Москве с целью сохранения и передачи поколениям традиций жанра оформляется Ассоциация деятелей авторской песни.

В последние годы в России стали создаваться школы авторской песни для подростков, организовываться детско-юношеские фестивали авторской песни: с 1997 года Всероссийский фестиваль «Журавлиная родина» (г. Сергиев Посад), с 2005 года Региональный «Белые крылья» (г. Пермь), с 2003 года «Капель» (г. Уфа), с 2007 Краевой «Сростки» (Алтайский край), с 2009 года Областной «Оренбургская степь» (г. Орск), с 2010 года Международный «Зелёная карета» (г. Москва), с 2012 года «Четыре четверти» (г. Ярославль) и много других. Зарождается традиция проведения летних детско-юношеских бардовских школ (Сыктывкар, Сергиев Посад, Новотроицк Оренбургской

обл.) Появились интернет-фестивали и интернет-сообщества любителей авторской песни. Обмен опытом преподавания авторской песни между регионами страны также теперь опирается на интернет-коммуникацию.

Следует отметить, что фиксация собственного опыта преподавания бардовской песни оказалась одной из самых ранних в России. Она началась с 1988 года, с образования мной подростковой студии «Апрель» в г. Орске Оренбургской области. Нарбатываемый опыт выливался в авторские методические и дидактические разработки, предназначенные скорее для внутренней систематизации и дальнейшего моделирования образовательного процесса, нежели как научно обоснованная программа.

В процессе общения на фестивалях самых высоких уровней с известными авторами, лауреатами международных фестивалей «Петербургский аккорд» и «Грушинский», блиставших своими откровениями на рубеже тысячелетий, таких, как Александр Кане (Москва), Юрий Лорес (Москва), Владимир Ланцберг (Туапсе), Александр Исаев (Самара), Марина Воинова (Тольятти), Евгений Матвеев (Пермь), Анатолий Киреев (Курган), Ирина Орищенко (Горно-Алтайск), Елена Козлова (Уфа) и других, выявилась следующая закономерность: все они, связавшие свою судьбу с авторской песней, перепрофилировались «из физиков в лирики», перешли из самых разных профессий в педагогику, доказав себе необходимость преподавания, обучения, вовлечения молодёжи в дело своей жизни. Все они организовали в разное время в своих городах школы, студии и творческие мастерские авторской песни.

Такие крупные мегаполисы как Самара, Тольятти, Екатеринбург, Москва, Петербург имеют школы – студии почти при каждом институте или молодёжном центре, приглашают именитых бардов на концерты и мастер-классы, организуют конкурсы и фестивали разных уровней и масштабов, то есть ведут активную творческую и педагогическую жизнь.

Внедрение системы преподавания авторской песни для подростков способствует развитию творческих навыков личности, даёт возможность их

посильной творческой самореализации. Приобщение молодёжи к «умной песне для умных людей», в итоге, стало делом всей моей жизни.

Комплексная образовательная программа студии авторской песни «Белая ворона» составлена с учетом Примерных требований к программам дополнительного образования детей, Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, Устава ЦДТ и других нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность учреждений дополнительного образования детей. Студия является объединением Центра детского творчества.

I. 2. Основная идея создания, цель, задачи и принципы программы

Основная идея создания программы:

систематизировать и оформить личный экспериментальный опыт преподавания авторской песни в подростковой среде, адаптировать к реальным социальным условиям и культурным традициям региона и тем обеспечить качество и результативность педагогической деятельности.

Цель программы:

создание условий для формирования социально-адаптированной и профессионально-ориентированной личности на лучших традициях авторской песни, отечественного музыкально-поэтического искусства и мировой гитарной классики.

Определяя тактику авторской модели обучения, выделяем следующие основные задачи:

Обучающие:

- ознакомление и приобщение обучающихся к жанрам авторской песни;
- обучение выразительному исполнению песен;
- приобщение к историческому и культурному наследию;
- развитие навыков концертной и творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие личностного потенциала;
- развитие музыкальных качеств;
- приобретение и развитие у обучающихся волевых усилий, интереса, толерантности, коммуникативных навыков, необходимых для социальной адаптации, творческого роста, самоопределения и самореализации;
- мотивация коллективного творчества;
- обучение навыкам психической саморегуляции, способствующим достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации;
- развитие качеств «сильной личности», уверенности в себе и своих поступках;
- развитие потребности в добрых делах, сопереживании, милосердии.

Воспитательные:

- укрепление гуманистических ориентиров добра, истины и любви на основе лучших традиций искусства Музыки и Слова;
- создание условий для формирования цельной, сильной, высокообразованной, профессионально-ориентированной личности.

К детальному прогнозу основных задач следует отнести дополнительные задачи:

- техническое обслуживание гитары;
- воспитание любви к родному краю, природе;
- изучение правил походно-туристической жизни, поведения в лесу и на воде, на массовых фестивальных мероприятиях, знание основных экологических законов.

Учитывая специфику подросткового возраста, для которой характерна отстранённость от родителей, семейных проблем, одной из сопутствующих задач считается

- приобщение родителей к занятиям их детей авторской песней с целью сближения и большего взаимопонимания.

Принципы программы.

Основной принцип – *единство обучения, развития и воспитания*. Ведя обучающегося к цели, педагог комплексно, продуманно и деликатно использует индивидуальные подходы и методы.

Организация образовательного процесса в студии предполагает возможность не одномоментного, а постепенного включения обучающегося в полную учебную нагрузку, отражая принцип – *от пассивного интереса на досуговых мероприятиях – к профильному обучению на предметных занятиях*.

Программа базовых предметных инвариантных занятий (обязательный жанрово-ориентированный курс) построена по *спиралевидному принципу подачи материала*. То есть, темы занятий начального уровня повторяются на более продвинутом уровне с более углубленным изучением и освоением.

Определим ещё некоторые основные принципы:

Принцип индивидуализации.

Принцип природосообразности.

Принцип дифференцированного, разноуровневого обучения. Он базируется на развитии индивидуальности обучающегося, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Позволяет педагогу формировать группы по равным входным параметрам, создавая студию равное окружение. Реализует обучение каждого на уровне его способностей и возможностей.

Принцип поэтапности и преемственности.

Позволяет создать систему поступенно восходящего творческого диалога между наставником и обучающимся. Программа каждого уровня обучения построена с учётом психофизиологических особенностей подростка. Каждый последующий этап освоения программы отталкивается от результатов предыдущего, опирается на зону ближайшего развития, что позволяет добиться комфорта и естественности процесса обучения.

Принцип сотрудничества и партнёрства.

Принцип безграничного доверия, взаимоподдержки, обоюдной симпатии, равенства.

Принцип: «каждый ученик талантлив».

Педагог стремится вселить студийцу уверенность в конечном успехе, в разнообразии его способностей, в его прекрасных человеческих качествах.

I. 3. Актуальность, новизна и целесообразность программы

Программа создана на основе многолетнего личного практического педагогического опыта при отсутствии типовых программ в данной области до настоящего времени.

Этапы разработки программы (1988 – 1997 – 2001 - 2004 – 2009 – 2011-2013 годы) оформились в несколько редакций, подытоживающих осмысление практического опыта преподавания исполнения авторской песни. Данная редакция является седьмой и соотнесена с опытом деятельности подобных детско-юношеских структур в Орске, Уфе, Сыктывкаре и Сергиевом Посаде.

Уникальность настоящей программы сконцентрирована в организации образовательной деятельности, доступной любому неподготовленному подростку. Она позволяет дать пение и гитарный аккомпанемент без знания музыкальной терминологии, обеспечивает комплексность форм образовательного процесса и интеграцию его содержания. В ней отсутствуют стереотипы академического музыкального образования и,

напротив, присутствует постоянное экспериментирование в поиске новых комбинированных форм и методов обучения.

Содержание программы в её теоретической части соотнесено с материалом по авторской песне, изучаемым по федеральной программе литературы в средней школе, значительно расширяя знания темы, а практические умения исполнять песни этого жанра позволяют осваивать материал не ознакомительно, а достаточно глубоко и заинтересованно.

Достоинство программы – её абсолютная реалистичность, доступность применения, адекватность конкретным социально-экономическим условиям городской жизни, соотнесённость с общим культурным уровнем обучающихся.

На сегодняшний момент продолжает быть актуальной проблема методического обоснования педагогического эксперимента. Не изменяется постоянная потребность совершенствования программы, адаптация её к каждому конкретному учебному году. Она особенно востребована в работе с *музыкально неподготовленной* молодёжью в системе дополнительного образования детей.

Настоящая программа в основном виде является *художественно-эстетической и профессионально-ориентированной*. Даёт возможность подросткам получить определённые знания, умения и навыки по исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент. Эти знания не предполагаются в типовых программах средних образовательных школ и детских школ искусств.

Помимо обучения, программа подразумевает и систему воспитательного воздействия, органично встроенную в учебный процесс, что позволяет проводить занятия интересно, нестандартно и творчески.

Данная программа – *программа открытого типа*, предполагает ступенчатое и постепенное совершенствование методов и форм педагогического воздействия. Она дифференцирована по этапам и уровням обучения и, в то же время, интегрирована по содержанию учебно-

воспитательного процесса, что предполагает реализацию комплексных видов образовательной деятельности.

Название «Белая ворона» говорит само за себя и соответствует принципам личностно-ориентированного образования, психофизиологическим особенностям подросткового возраста. И, поскольку «белое лучше чёрного», предполагает ощущение некоторой элитарности общества любителей петь и играть на гитаре, где культивируются высокие моральные, духовные и нравственные принципы.

I.4. Этапы, уровни и сроки реализации программы

Программа предполагает три этапа, что соответствует трем уровням освоения, и рассчитана на пять лет.

Этап начальный. Уровень первый – познавательный, общекультурный, «базовый» (по Фирсову). Осваивается, как правило, за первый год обучения.

Этап срединный. Уровень второй – «школа мастерства» - предпрофессиональный - уровень углубленного изучения и освоения базового предмета, развитие профессиональной компетентности; знания, умения, навыки на уровне практического применения; «продвинутый уровень» (по Фирсову). Осваивается за второй и третий годы обучения.

Этап итоговый. Уровень третий – «творческая мастерская» - профессионально-ориентированный, творческий, уровень самореализации и партнёрства. Осваивается за четвёртый и пятый годы обучения.

Кроме того, в студии авторской песни существует тестовый **начальный курс** исполнения песни и гитарного аккомпанемента, включённый по всем параметрам в первый уровень, рассчитанный на четыре месяца (первое полугодие). Он позволяет педагогу точнее продиагностировать входные данные обучающегося, определить тактику взаимодействия, выстроить индивидуальную модель обучения. Начальный курс даёт время и возможность обучающемуся более взвешенно выбрать род и вид увлечения. Он позволяет критически осмыслить свои пристрастия и

желания, настраивает, в случае дальнейшего обучения, более серьёзно относиться к образовательному процессу, развивать взаимоуважение и доверие обеих сторон.

I.5. Режим, предметы, особенности организации занятий

Программа студии АП «Белая ворона» ориентирована на подростково - юношеский возраст от 13 до 18 лет.

Зачисляются в школу *все желающие*, имеющие дома гитару, без тестирования музыкальных способностей. Это, непременно, создаёт значительные сложности в обучении и растягивает по времени первый базовый этап. Но, личностные качества подростка, его желание и стремление овладеть гитарой и пением, понять хорошую умную песню и поднять планку своего культурного уровня позволяют развить упорство в достижении цели и в благожелательной обстановке добиться реального результата.

Занятия начинаются с 13 часов и заканчиваются не позднее 20.30. Особо предпочтительными для обучения считаются суббота и воскресенье, поскольку подростки в эти дни, как правило, не посещают школу, могут прийти на занятия отдохнувшими и полными сил. Массовые мероприятия также желательны в эти дни, так как родители свободны от работы и могут выделить время для их посещения.

Досуговые мероприятия, как неотъемлемая составляющая образовательного процесса, оформлены в студии как занятия с целью «ввести в жанр», то есть, направлены на всё большее привлечение учащихся к игре и пению. Для осуществления этой цели применяются различные методы и приёмы. Главное, чтобы подросток получал специальную просвещающую его информацию в доступной форме и с ощущением возрастающего интереса, не уставая, а, отдыхая, участвуя в мероприятиях, чувствовал себя комфортно. Такие занятия призваны восполнить культурные, духовные, нравственные пробелы в воспитании юношества, приучают их к коллективному творческому делу.

К данным мероприятиям относятся:

- тематические лекции-беседы,
- встречи с интересными людьми,
- общение с идентичными структурами города,
- подготовка к концертам и фестивалям,
- обсуждение прошедших выступлений,
- сольные поэтические и музыкальные вечера,
- праздники, чаепития при свечах, «гитара по кругу», дни именинников,
- семейные и классные вечера.

На занятиях допустимо пить чай, приходить по собственному желанию дополнительно, помимо занятий по расписанию, то есть разрешено «жить» в студии – так реально поддерживается тёплая комфортная обстановка, ощущение «дома», что как нельзя лучше способствует отдыху ребёнка после занятий в школе, его раскрепощению, переключению на занятие любимым увлечением и доверительному принятию педагога-друга.

Приветствуются различные выездные мероприятия, помогающие разнообразить формы деятельности в студии и способствующие сплочению коллектива – выезды на фестивали АП различных уровней, семейные выезды на природу, участие в летних бард-школах, посещение концертов и экскурсий.

Ур.обучения Предметы	Форма занятий	1 ур. обучения	2 ур. обучения	3 ур. обучения
Базовые (обязательные, основные)	Индивид.	гитарный аккомпанемент, пение	исполнение авторской песни	
	Звеньевые	индивидуальный репертуар и аранжировка	индивидуальный репертуар и аранжировка	
	Групповые	введение в жанр авторской песни	технология исполнения авторской песни	
Вариативные (желательные)	Индивид.			сочинение авторской песни
	Звеньевые		• дуэт авторской песни. • «Поэтическая мастерская»	

	Групповые	«Комната доверия» (игровой тренинг по саморегуляции, выразительности и открытости эмоций)	• «Комната доверия», • ансамбль авторской песни (при наличии соответствующего контингента обучающихся)
--	-----------	---	---

Базовые (обязательные, основные) предметы в студии осваиваются индивидуально, звеном из двух обучающихся и в группе количеством до 8 человек.

Приемлемы, по мере необходимости, и занятия малыми группами (до 4-х человек) в тех случаях, когда они оптимальны для достижения результата.

Вариативные (желательные) предметы не являются предметами основного базового минимума, не оттого, что менее значимы в системе образовательного процесса, а всего лишь потому, что на них, как правило, у педагога не хватает учебной нагрузки. Поэтому они включаются в образовательную деятельность по мере необходимости или при наличии соответствующего контингента обучающихся. Необходимость и важность таких предметов «выстрадана» многолетним опытом экспериментальной работы. Именно они приводят обучающегося к достижению метапредметных и личностных результатов, необходимых при самоопределении, творческом и социальном становлении «Я». На таких предметах необходима максимально комфортная психологическая обстановка. Оптимальное количество обучающихся в такой группе – до 10 человек.

Количество человек в группах, приведённое выше, необходимо соблюдать, чтобы не перегружать занятия массовостью. В противном случае теряется индивидуальный подход к обучающемуся, исчезает состояние комфорта, рвётся нить диалога между обучающимся и наставником, уничтожается личностная ориентация образовательного процесса, провоцируется повышенная утомляемость обеих сторон и, как следствие, падает результативность обучения.

Досуговые мероприятия могут проводиться как массовые для всех обучающихся, так и раздельно по этапным группам (в зависимости от цели, формы и темы мероприятия). Численный состав массовых мероприятий соответствует правилам внутреннего распорядка и нормам СанПиНа.

Индивидуальное занятие имеет продолжительность 1 академический час (45 минут).

Звеньевое занятие в зависимости от предмета, уровня обучения и поставленной задачи может длиться 1 или 2 академических часа. Звено – два обучающихся одновременно.

Групповое занятие – 2 или 3 академических часа, в зависимости от предмета и уровня обучения.

Массовое мероприятие – до 5 академических часов.

Особо увлечённым обучающимся второго и третьего уровней, во избежание перегрузок, предлагается посещать вариативные предметы один раз в две недели, добиваясь тем самым ограничения недельной нагрузки до 6,5 часов.

При расчёте недельной нагрузки одного обучающегося каждого уровня обучения учитывается *минимальная* нагрузка обязательных базовых инвариантных предметов и *максимальная*, в которой учтены вариативные занятия, посещаемые студийцами по желанию и возможности.

При наличии ограничений педагогической нагрузки, дефиците помещений для проведения занятий, педагог нашей студии вынужден быть экспериментатором и универсалом, и должен им быть, адаптируя программу к реальным социальным условиям, диктуемым обществом каждый учебный год.

Способные обучающиеся второго и третьего уровней, входящие в концертную группу, имеют возможность заниматься по индивидуальному маршруту, в зависимости от поставленной ими личной цели, особенностей подготовки к концерту, фестивалю и другим мероприятиям.

I.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемый результат соотносится с задачами программы и ведёт поступенно и поэтапно к формированию социально-адаптированной, профессионально-ориентированной и культурно воспитанной личности. Выстраивая индивидуальный подход модели обучения, педагог оценивает уровень знаний, умений и навыков каждого обучающегося на каждом последовательном этапе образовательного процесса.

Программа моделирует *оптимальный* вариант выпускника каждого уровня обучения.

<i>Задачи</i>	<i>Ожидаемые предметные результаты по уровням</i>		
	<i>Базовый</i>	<i>Продвинутый</i>	<i>Творческий</i>
• ознакомление и приобщение обучающихся к жанрам авторской песни; • обучение выразительному исполнению песен; • приобщение к историческому и культурному наследию; • развитие навыков концертной и творческой деятельности.	• сочетание правильной техники гитарного аккомпанеента и осознанного интонирования мелодии песни; • гармоничное исполнение репертуара из 12-15 песен из базового песенного сборника; • знакомство с классикой жанра авторской песни, основным репертуаром авторов, повлиявших своим творчеством на развитие жанра; • начальный уровень концертной деятельности – выступления на студийных вечерах перед сверстниками и родителями.	• ознакомительное, гармоничное исполнение репертуара из 50-100 песен; • концертное, выразительное исполнение репертуара из 25-30 песен; • знание истории развития жанра, его основных этапов; • знакомство с местной региональной бардовской традицией и её яркими представителями; • понимание драматургии песни и осознанное использование инструментов выразительного исполнения; • желание и первые попытки подбирать мелодию и аккомпанемент к понравившимся стихам.	• гармоничное владение репертуаром более 100 песен; • концертный репертуар из 35-50 песен; • стойкое желание «творить» исполнение песни; • умение пользоваться основными правилами подбора мелодии и аккомпанеента к стихам; • знакомство с основными законами стихосложения, понимание образного ряда и драматургии стиха; • умение критически оценивать выступления бардов; • опыт конкурсных выступлений и ведения сольных концертных программ.

Ожидаемые *развивающие* и *личностные* результаты не разграничены по образовательным уровням программы, так как успешность и темпы их достижения зависит от совокупности сугубо индивидуальной суммы психофизиологических, социальных, поведенческих, умственных факторов развития личности подростка.

<i>Развивающие задачи</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>
• развитие личностного потенциала; • развитие музыкальных качеств; • приобретение и развитие у обучающихся волевых усилий, интереса, толерантности, коммуникативных навыков, необходимых для социальной адаптации, творческого роста, самоопределения и самореализации; • мотивация коллективного творчества; • обучение навыкам психической саморегуляции, способствующих достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации; • развитие качеств «сильной личности», уверенности в себе и своих поступках • развитие потребности в добрых делах, сопереживании, милосердии	• обучающийся имеет стойкий интерес к жанру авторской песни, стремится достичь конкретных личных результатов в исполнении, • понимает и принимает уникальность и отличительные особенности жанра авторской песни от остальных современных песенных жанров; • понимает уникальность воспитательного потенциала авторской песни в подростковой среде и поэтому пропагандирует её в своём окружении; • стремится к осознанной художественной реализации приобретённых образовательных результатов индивидуально и в коллективе; • развивает коммуникабельность, способен выступить сольно в незнакомой аудитории; • развивает навыки объективного и конструктивного критического оценивания выступлений сверстников; • понимает особенности черт своего характера, знает «плюсы» и «минусы» своего типичного поведения, готов работать над исправлением вредных привычек; • владеет цифровыми коммуникативными технологиями; • принимает участие в коллективной проектной деятельности студии – организации концертов, конкурсов, выездных мероприятий; • имеет туристическую практику выездных палаточных бардовских фестивалей или летних бард-школ.

<i>Личностные задачи</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>
• укрепление гуманистических ориентиров добра, истины и любви на основе лучших традиций искусства Музыки и Слова; • создание условий для формирования цельной, сильной, высокообразованной, профессионально-ориентированной личности.	• Развито трудолюбие и целеустремлённость. • стремится к проявлениям осознанной эмпатийности и толерантности; • стремится к реальному применению нравственных и духовных принципов; • развиты качества «сильной личности» - желание служить высоким идеям, быть примером в поведении; понимает идеи мира и гуманизма

Основным способом проверки результата считается публичное выступление юного барда, которое по сложности, ответственности и специфике аудитории соответствует каждому уровню обучения. Каждый этап обучения разбит на полугодия, в конце которых проходят итоговые концертные выступления. Они позволяют подростку самому оценить свой уровень освоения программы, соотнести его с уровнем своих «соплеменников» и самомотивироваться.

Итоги обучения подводятся педагогом совместно с обучающимся на каждом этапе обучения. Обсуждаются реальные личные достижения и промахи, проговариваются положительные и отрицательные факторы, повлиявшие на результат. Выстраивается проект дальнейшего развития и сроки реализации конкретных задач.

II. Учебно-тематическое планирование, содержание и ориентиры результативности программы

II. 1. Учебно-тематическое планирование, содержание и ориентиры результативности программы первого года обучения (базовый курс)

Репертуарный план соотнесён с тематическим, поскольку предполагает на первом этапе обучения строгое соблюдение последовательности проработки тем на материале специально подобранных песен, выстроенных в порядке постепенного возрастания сложности.

№	Тематический план	Часы в неделю			
		Групповые		Индивиду- альные	
		Теор.	Практ.	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие	2			1
2.	Постановка правой руки. Двочка, вальс, марш, полуперебор 4/4	2			1
3.	Постановка левой руки. Аккорды Am, E	2	2		2
4.	Аккорды Dm, A7. Последовательность из 4х аккордов.	1	1		1
5.	«Бумажный солдатик» Б. Окуджава. Соединение рук и голоса.	2	2		2
6.	«Ты у меня одна» Ю. Визбор	1	1		1
7.	«Что-то долго не светает» М. Сипер, В Мешавкин	1	1		1
8.	«Синяя птица» А. Макаревич	1	1		1
9.	Аккорды G, C. Три этапа освоения. Последовательность.	2	2		2
10.	«Грузинская» Б. Окуджава	1	1		1
11.	«Лето, костерком» Н. Мышев	1	1		1
12.	«Снова идёт ночь», «Старая липа»	1	1		1
13.	«Вальс в ритме дождя», «Люди идут по свету»	1	1		1
14.	«Идёт бычок», «Пожелание друзьям»	1	1		1

15.	«Ты и я» Л. Клецова, «Комната» З. Яценко	1	1		1
16.	Бой 4/4	1	1		1
17.	«Веснушки» И. Орищенко, «Мишка из манной каши» В. Долина	1	1		1
18.	Перебор 6/8	1	1		1
19.	Перебор 8/8	1	1		1
20.	Комбинированный бой 8/8	1	1		1
21.	«Здравствуй» Ю. Визбор, «Июньский дождь» С. Смагина	1	1		1
22.	Аккорд Hd/2 « Синий троллейбус», «Песенка о ночной Москве»	2	2		2
23.	Аккорд H7. «Домбайский вальс», «Гололёд», «Молитва»	2	2		2
24.	«Синие сугробы», «Ты-моё дыхание», «Пора в дорогу, старина»	2	2		2
25.	Тональность Em. Последовательность.	1	1		1
26.	«Мне твердят» Аккорд Am/F#. «Серая шейка»	1	1		1
27.	«Милая моя», «Снег», «Август», «Жизнь проходит»	1	1		1
28.	Аккорд Gm. Баррэ. Два вида упражнений. «Детство»	1	1		1
29.	«Молва», «Небесный калькулятор»	1	1		1
30.	«Чёрное и белое», «Человек-зима»	1	1		1
Всего: 108		38	34		36

Представим краткое описание каждого предмета.

Первый уровень обучения.

Основы гитарного аккомпанемента.

Основной базовый предмет-инвариант первого уровня. Обучающая задача – дать основные навыки гитарного аккомпанемента. Дать правильную постановку рук, включить процесс соотнесения движений руками с воспроизведением мелодии, то есть, научить элементарному собственному

музыкальному сопровождению к пению, и, в результате, освоить исполнение несложных «классических» бардовских песен типа «Изгиб гитары жёлтой» О. Митяева, «Домбайский вальс» и «Милая моя» Ю. Визбора. Приучиться самостоятельно критически оценивать процесс исполнения песни. Довести исполнение до естественного комфортного состояния. Пробудить интерес к пению и инструменту.

Пение

Основной базовый предмет-инвариант. Предполагает ознакомление с базовым репертуаром авторской песни на учебных компакт-дисках, и с голоса педагога, освоение навыков домашней работы с аудиозаписями песен. Развитие внутреннего певческого слуха, правильного интонирования на текущем песенном репертуаре. Развитие дикции, певческого диапазона. Освоение правильного дыхания. Ознакомление с правильной фразеологией в песне.

Введение в жанр авторской песни

Основной базовый предмет-инвариант на начальном и первом уровнях обучения. Знакомит воспитанников с многообразным песенным репертуаром. Предмет предлагается в комплексе с освоением гитары и интегрирован по содержанию, разнообразит общее впечатление от занятий, делает курс более цельным, направленным и интересным. Основная задача – познакомить с самодельной песенной традицией на лучших отечественных образцах, увлечь этим жанром, создать сильную мотивацию и стойкий интерес к предмету.

Индивидуальный репертуар и аранжировка

Незаменимый предмет на каждом уровне обучения. Позволяет студийцам реализовывать свои личные репертуарные интересы, а педагогу опираться на зону ближайшего развития обучающегося, обеспечивая его творческую индивидуальность и сохраняя на должном уровне мотивацию.

Осваиваются умения подбора и определения на слух аккордов воспроизводимой песни, расстановки аккордов по сильным долям над

текстом песни, необходимость модуляции тональности. Анализирование исполнительских инструментов. Пополнение индивидуального песенного багажа.

Ориентиры результативности

Начальный курс авторской песни и гитарного аккомпанемента

Знания. Знать основные моменты истории развития авторской песни в России, основные сведения о ведущих бардах: Б.Окуджаве, Ю.Визборе, А.Якушевой, В.Высоцком, Л.Семакове, О.Митяеве, В.Долиной, Ю.Кукине, В.Ланцберге, историю Грушинского фестиваля, «Бабьего лета», основные жанровые отличия АП от эстрадной, дворовой, тюремной, «афганской» и т.д.

Умения. Уметь сыграть и спеть несложные авторские песни. Например: «Ты у меня одна» Ю.Визбора, «Бумажный солдатик» Б.Окуджавы, «А хочешь, я выучусь шить», «Снежная баба» В.Долиной, «Комната», «Одуванчик» З. Яценко, «Домбайский вальс», «Милая моя» Ю. Визбора и т.д.

Освоить аккорды: Am, E7, G, C, F, Hd/2, D7, H7, A7, Gm в несложных трёх и четырёхдольных ритмах.

Навыки. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента, «пение на людях» – преодоление страха и психологического барьера (начальный этап этого долгого процесса раскрепощения). Навык внимательного отношения к поэтическому слову, определение качества поэтического текста и мелодии песни, навык культурного поведения в обществе, деликатного обращения со сверстниками.

Ориентиры результативности

Уровень первый - «базовый»

Знания. Дополнительно к знаниям начального курса – более углубленные знания теории жанра АП, её основных представителей, иерархия конкурсов и фестивалей АП, расширение песенного багажа и музыкально-теоретических знаний.

Умения. Умение исполнить несложные песни в «концертном варианте», то есть, продумав варианты аккомпанеента, мелодические и смысловые акценты, умение спеть и проаккомпанировать более сложные песни, например: «Белая гвардия» З. Яценко, «Ну, пожалуйста» А. Дулова, «Молитва» Б. Окуджавы, «Дорожный разговор» О. Митяева, «Молва», «Формула» В. Долиной, «Выпускная» В. Бокова, «Июньский дождь», «Человек-Зима» С. Смагиной и другие. Освоение круга аккордов тональности Dm, употребление более сложных ритмов аккомпанеента типа «перебор» и «полуперебор», использование усложнённых гармоний и проходящих басов.

Навыки. Пробы сценических концертных выступлений на конкурсах и фестивалях городского масштаба, навыки самокритичности и объективного оценивания результата, развитие навыков координации пения и аккомпанирования, освоение навыков выразительного «актёрского» исполнения песни, более продуманное отношение к тексту, приобщение к миру поэзии, навыки художественного чтения стиха. Навыки добродетельности, милосердия, доброжелательности и взаимоподдержки, развитие положительных стремлений к образованию, душевности и духовности.

II. 2. Учебно-тематическое планирование, содержание и ориентиры результативности программы второго-третьего года обучения (базовый курс)

Со второго года обучения тематический план является рекомендуемым, составляется с примерной расстановкой часов по темам, поскольку уровень обученности студийцев ко второму году обучения может кардинально различаться и поэтому не может быть реально детализирован.

№	Тематический план (блоки тем)	Часы в неделю			
		Групповые		Индивидуальные	
		Теор.	Практ.	Теор.	Практ.
1.	Освоение аккордов - F#7, F, Ed/2, F#d/2, F#dim.	8	4		4
2.	Аккорды с проходящими басами	6	3		3
3.	Ритмы. Бои 8/8, 6/8 в песнях	6	12		6
4.	Комбинация ритмов, исходя из логики развития песни.	3	6		3
5.	Работа на микрофоне.	1	5		2
6.	Выразительность исполнения. Определение инструментов. Энергетика исполнения.	6	12		6
7.	Драматургия песни.	3	6		3
8.	Режиссура песни.	3	6		3
9.	Сольный репертуар.	3	3		2
10.	Концертная деятельность.	1	5		2
11.	Создание контрольных аудиозаписей исполнения.	1	5		2
	Всего: 144	41	67		36

Сольное исполнение авторской песни

Основной базовый индивидуальный предмет-инвариант для второго и третьего уровней. Предполагает более углубленное и разнообразное освоение

жанра, расширение песенного кругозора, подготовку к сольным, дуэтным и ансамблевым выступлениям в концертах и конкурсах. Происходит осознание характера и выбор вариантов аккомпанемента, осознание особенностей собственного исполнения песни в сравнении с оригиналом, планирование работы над песней до состояния «доведения до целого». Осваивается энергетический уровень выражения авторской интонации, даются основы мастерства и профессионализма, оформляется индивидуальность юного барда, его способность к творческой самореализации.

Технология исполнения авторской песни

Базовый групповой предмет второго и третьего уровней обучения, на котором обучающиеся знакомятся с основными законами выразительного исполнения песни – соотнесение мелодии, аккомпанемента со смыслом стиха, его характером и драматургией. Они узнают как органично пользоваться основными инструментами выразительности (ритм, динамика, кульминации, дыхание, дикция, выбор видов аккомпанемента, энергетика, яркость), расширяет палитру этих инструментов, привыкает к творческому подходу в исполнении песни. Осваивают навыки критического оценивания выступления, учатся формулировать тактично и конструктивно достоинства и недостатки исполнения конкретной песни конкретного исполнителя, готовы проиллюстрировать свои варианты исполнения. Кроме того, предмет позволяет обучающимся: быть просвещёнными в разновидностях авторской песни, учиться анализировать творчество ярких её представителей – Окуджавы, Визбора, Высоцкого, Якушевой, Дольского, Кукина, Качановой, Софронова, Ланцберга, Фроловой, Митяева, Бушуевой, Киреева, Орищенко, некоторых отечественных авторов и постигать их индивидуальную исполнительскую манеру.

Ансамбль авторской песни

Вариативный предмет, существует как дополнительные групповые занятия с определённым продвинутым контингентом обучающихся на втором и третьем уровнях. Практическая задача – помимо практики сольного

пения, усвоение навыков многоголосного ансамблевого пения - достижение уровня конкурсных и концертных выступлений. Прохождение (проживание) практики фестивалей и конкурсов, создание и творческая реализация тематических песенных программ. Предмет формально является итоговым, суммирует все накопленные знания, умения и навыки. Прошедшие курс сольного и ансамблевого исполнения, практику концертных выступлений имеют достаточную информационную базу и исполнительский навык для опробования преподавания авторской песни в группах начального уровня.

Исполнительский дуэт АП

Вариативный предмет, имеет исключительную образовательную и воспитательную ценность, существует только при наличии равно-подходящих кандидатур для составления дуэта. Исполнение АП в дуэте – более ответственный и качественный уровень по сравнению с ансамблем, поскольку предполагает обязательное одномоментное владение и гитарой и вокалом каждого на достаточно профессиональном уровне. Воспитывает «чувство локтя», взаимопонимание и сопереживание, удваивает творческий потенциал и профессиональные возможности. Требует высокой организованности, энергичности, продуктивности на занятиях. Исполнение в дуэте – самостоятельный шаг в профессиональное исполнение авторской песни, практически является экзаменом умений и навыков.

Ориентиры результативности

Знания. Дополнительно к знаниям первого уровня – более углубленные и осознанные знания истории жанра АП, расширение кругозора, знакомство с творчеством местной школы авторской песни: Н.Мышевым, О.Щетниковым, С.Смагиной, А.Смагиным, Н.Царегородцевой, Л.Клецовой, В.Асмоловым и Ю.Индерейкиным, С.Журавлёвым, Ю.Федюкевичем, И.Шрейнер, С.Шермецинским и других. Расширение багажа музыкально-теоретических знаний, начальный этап пения по нотам, знакомство с основными гармоническими зависимостями аккордов. Первые попытки подбирать на слух аккомпанемент услышанных песен.

Умения. Концертное исполнение песни. Осознание различий между «пением» и «исполнением». Энергетический вынос при исполнении. Выразительность «авторской интонации» при исполнении. Выбор вариантов аккомпанеента в соответствии с логикой развития песни. Поиски «своего слова» в исполнении. Умение компоновать концертную программу и литературно-песенную композицию, выстраивать концепцию и драматургию концерта. Попытки двух- и трёхголосного пения в дуэте и ансамбле. Использование более сложных видов аккомпанеента, расширение аккордового багажа.

Навыки. Участие в конкурсах и фестивалях городского, зонального и областного масштабов сольно, в дуэте и ансамбле выступления с авторским мини-концертом на досуговых мероприятиях школы, навыки объективной критики, навыки концертного исполнения, пробы сочинительства стихов и музыки к песням, развитие навыков художественного чтения стиха, начальный этап приобщения к преподаванию авторской песни на более низких уровнях обучения (курсах АП в студии, среди друзей и родственников). Более осознанное развитие положительных качеств личности, развитие самоконтроля, адекватности социальной среде, избавление от чувства одиночества и ненужности. Авторская песня как средство знакомства, коммуникабельности, проявления гуманизма.

II. 3. Учебно-тематическое планирование, содержание и ориентиры результативности программы четвёртого-пятого года обучения (базовый курс)

№	Тематический план (блоки интегрированных тем)	Часы в неделю			
		Групповые		Индивидуальные	
		Теор.	Практ.	Теор.	Практ.
1.	Освоение аккордов группы Hm, F#m, Gm	6	6		4
2.	Аккорды с проходящими басами	2	7		3
3.	Ритмы. Бои 8/8, 6/8 в песнях	3	6		3
4.	Комбинация ритмов, исходя из логики развития песни.	3	6		3
5.	Работа на микрофоне.	1	5		2
6.	Выразительность исполнения. Определение приёмов выражения. Энергетика отдачи.	3	6		3
7.	Драматургия песни.	3	6		3
8.	Режиссура песни.	3	6		3
9.	Сольный репертуар. Логика концертной программы.	1	2		1
10.	Концертная деятельность.	1	5		2
11.	Создание контрольных аудиозаписей исполнения.	1	5		2
12.	Основы нотной грамоты и теории музыки	6	3		3
13.	Практика мастер-класса и выполнения функций жюри	2	4		2
14.	Законы стихосложения.	3	3		2
	Всего: 144	38	70		36

Ориентиры результативности

Знания. Знание основных законов исполнения авторской песни (выразительность, авторская интонация, логичность выбранных средств исполнения, энергетическая цельность, доброжелательность, искренность).

Ощущение себя звеном в движении «авторская песня», частичкой целого на основе постоянных связей с подобными организациями, практики фестивального общения и выступлений, обмена опытом. Знание значительного количества образцов авторской песни, творческого пути ведущих российских бардов, знания законов дуэтного и ансамблевого исполнения песен, знание основных гармонических правил аккомпанемента и построения мелодии, знание основных правил стихосложения, рифмы, формы и композиции стиха.

Умения. Театр одного актёра – это сольное исполнение цельной, выстроенной песенной программы. Концентрация и выражение знаний на практике. Исполнение как «дар», «откровение». Выражение исполнительской индивидуальной интонации. Сочинение песен, стихов. Музыки к стихам. Составление и проведение лекций-концертов (не более одного часа) для начальных уровней студии. Умение петь в ансамбле и дуэте. Накопление личного песенного багажа. Умение слышать гармонические последовательности в традиционных незнакомых песнях, определять необходимые виды аккомпанемента, творческое отношение к аранжировке песни. Накопление концертного и тематического багажа. Более естественное, логичное соотнесение пения и аккомпанемента, совершенствование исполнительского мастерства. Умение быть в центре коллектива, управлять им.

Навыки. Концертное исполнение сольно, в дуэте и ансамбле на различных конкурсах и фестивалях областного, регионального, общероссийского и международного масштабов. Профессиональное ориентирование, усвоение навыков преподавания авторской песни, реализация преемственности поколений в развитии движения АП, навыки сочинения песен, стихов, музыки к стихам. Навыки проведения сольных выступлений и авторских вечеров, проведение иллюстрированных бесед об истории развития АП в России, области, городе. Формирование духовной, гармоничной, цельной личности, социально-адаптированной и

профессионально-ориентированной. Освоение навыков туризма, поведения в лесу, на воде, экологическая защита природы в условиях палаточных фестивалей и турпоходов.

II.4. Тематическое планирование предмета «Поэтическая мастерская»

Вариативный звеньевой предмет на втором и третьем уровнях обучения. Реализует потребность обучающихся в понимании поэтического слова, более точной передачи смысла стиха при прочтении (исполнении в песне). Знакомит с творчеством выдающихся поэтов Отечества, современных авторов-исполнителей, особенно местного регионального уровня, предполагает критическую оценку поэтических текстов, проведение игр и тренингов по сочинению стихов, по написанию музыки к стихам, составлению тематических песенно-поэтических программ.

№	Тематический план	Часы в неделю (группа)	
		Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие. Цели. Задачи	3	
2.	Теория стихового ритма.	3	
3.	Знакомые песни. Качественный уровень стиха. Анализ песенных текстов.	2	1
4.	Театр одного актёра. Особенности исполнения авторской песни.	1	2
5.	Приёмы активизации исполнения. Психологический настрой.	2	1
6.	Поэзия Марины Цветаевой в авторской песне.	3	
7.	Творчество Елены Фроловой	3	
8.	Поэзия «серебряного века» в авторской песне	3	
9.	Игры по сочинению стихотворных форм		3
10.	Анализ концертной программы.	1	2
11.	Поэзия у нас в студии. Презентации стихов.		3

12.	Читаем Сергея Есенина		3
13.	Автоские песни и стихи Смагиной Светланы	3	
14.	Основы поэтической критики.	2	1
15.	Выразительность чтения стиха.		3
16.	Составление программы студийного концерта-спектакля.	1	3
17.	Анализ поэзии местных авторов. Ощущение поэзии в себе или себя в поэзии.	1	3
18.	Музыкальность стиха. Соотнесение мелодики и слова.	2	1
	Всего: 54	30	24

II. 5. Тематическое планирование предмета «Комната доверия»

Значимый и продуктивный групповой предмет-вариант. Выполняет функцию «жилетки», то есть даёт обучающимся реальную возможность откровенно высказываться по поводу проблем и комплексов, взаимоотношений с родителями и сверстниками. Построены занятия в свободной, непринуждённой форме, с непременно чаепитием.

Вариативный дополнительный предмет «Комната доверия» предполагает использование различных игровых коммуникативных технологий психологической разгрузки, регулирования настроения, повышения уровня самооценки и творческого самовыражения.

План занятия обсуждается в каждой конкретной группе в начале урока. Ребята сами выбирают наиболее необходимые в настоящий момент формы и виды тренингов – игра, тестирование, беседа, откровение, письмо другу ит.п. В конце занятия – чаепитие с обсуждением практической пользы урока. В тематическом планировании приводятся темы бесед и обсуждений. Ненавязчиво предлагаются знания по основам коррекции настроения, навыкам коммуникативности и эмпатийности. Проходят в форме психологических игр и тренингов, коллективного обыгрывания различных ситуаций, «прочтение» портретов-характеров каждого из членов группы.

Цель предмета – на основе высоких морально-нравственных идеалов создавать психологический эффект душевного равновесия и удовлетворения, состояние внутреннего комфорта, желание быть открытым и справедливым с друзьями. Профессионально-прикладная задача – побудить к эмоционально сильному актёрскому исполнению песен, естественному, комфортному состоянию на сцене, свободному выражению авторской интонации.

№	Тематический план	Часы в неделю (группа)	
		Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие. Цели. Задачи. Условия.	3	
2.	Доверие. Вера.	1	2
3.	Обида. Что такое «предательство»?	1	2
4.	Понимание. Интуиция. Предчувствие.	1	2
5.	Спокойствие или покой?	1	2
6.	Свобода и независимость. В чём разница?	1	2
7.	Чаепитие «Гитара по кругу»		3
8.	В гостях у дома престарелых.		3
9.	Моя будущая семья.	1	2
10.	Фантазия и творчество.	1	2
11.	Как стать королевой? Как перестать себя винить?	1	2
12.	Милосердие. Инвалиды. Их чувства, особенности мышления.	1	2
13.	Откуда берутся и куда деваются деньги.	1	2
14.	В гостях у клуба «Акварель» г. Ярославль, Фрунзенский р-н		3
15.	В гостях у студии «Лад» г. Ярославль, Заволжский р-н		3
16.	Люблю ли я себя?..	1	2
17.	Формы протеста. Несогласие.	1	2
18.	Самое главное в жизни – это...	1	2
	Всего: 54	16	38

Темы вариативных занятий и досуговых встреч планируются совместно с подростками, афишируются заранее, предоставляя им, тем самым, право выбора и составление индивидуального недельного графика посещения занятий и мероприятий студии.

Таким образом, содержание деятельности студии авторской песни составляет следующие направления образовательного процесса:

- учебный процесс;
- воспитательный процесс;
- внеучебная деятельность (концертно-фестивальная, походная);
- физическое и психологическое оздоровление;
- массовая работа (внутриструктурная, для микрорайона, города);
- концертно-просветительская деятельность;
- связи и сотрудничество с родителями;
- социальная и психологическая адаптация;
- проведение клубных встреч для взрослого контингента любителей авторской песни.

III. Методическое обеспечение программы

III.1. Формы занятий, приёмы и методы обучения

Разноуровневый образовательный комплекс органично взаимосвязывает обучающие базовые занятия, вариативные дополнительные занятия и массовые досуговые мероприятия.

Основные формы занятий

- *Индивидуальное* (практическое), позволяет выстраивать субъективный образовательный маршрут, вести полноценный творческий диалог, находить уникальные приёмы мотивации, контролировать соотношение уровня пения и владения гитарой. Допустима разновидность – звеньевое занятие.

- *групповое* (теоретическое), позволяет выдерживать уровень образовательного алгоритма на каждом этапе обучения, способствует общению обучающихся, даёт возможность экспериментировать в выборе образовательных приёмов. Допустима разновидность – малая группа.

- *массовое* мероприятие несёт выраженный воспитательный акцент, использует различные формы – тематический концерт, итоговое этапное выступление, конкурс, салонный вечер для родителей и т.п.

Основные занятия предполагают соотнесение и взаимопроникновение теоретических и практических элементов, проведение *комплексных комбинированных* занятий, направленных на создание естественного творческого общения педагога и обучающегося и достижения определённого технического результата.

Методы *комбинирования* форм, способов и приёмов, используемых на занятиях, и *интеграции* содержания образовательного процесса являются основными, позволяющими максимально мотивировать обучающегося к выполнению технических задач и к творчеству. Для их обеспечения к каждому подростку подбираются индивидуальные способы и приёмы воздействия, опирающиеся на методы технологий развивающего, модульного и проблемного обучения.

При выборе методов педагогического воздействия следует дать педагогу возможность «творить образовательный процесс» на основе профессиональной компетентности. И здесь мы согласимся с мнением Подласого И.П.: «...в области методов больше всего проявляется собственное творчество, индивидуальное мастерство педагогов, а поэтому методы обучения всегда были и всегда останутся сферой высокого педагогического искусства» [15].

Первый этап обучения – самый психологически трудный для обеих сторон педагогического процесса. Обучающийся, как правило, совершенно не представляет, с какими трудностями ему придётся столкнуться, насколько мощное сопротивление окажет организм при выполнении двигательных упражнений, насколько непривычно уху умное поэтическое слово, проникновенное, искреннее исполнение. И это часто обескураживает подростка, так как в его представлении «научиться играть на гитаре» очень легко. Но легко научиться «бренчать по-дворовому», а не осваивать профессиональный, качественный, интеллектуальный аккомпанемент, и, тем более, качественное пение под него. Именно, третий месяц обучения является показательным – насколько студиец готов к серьёзной работе над собой. Поэтому начальный курс обучения и рассчитан на полгода, чтобы, не прибегая к насилию, дать возможность подростку уйти из студии с надеждой, что через год он, повзрослевший, придёт снова покорять себя, но с большей уверенностью на успех. Мотив «я отношусь к тебе как к взрослому, ответственному человеку» здесь становится определяющим. И, как показывает опыт, 50 процентов уходящих возвращаются снова.

Педагог создаёт очень тёплую и дружелюбную атмосферу на всех занятиях, независимо от формы их проведения – «я тут на равных, мы – команда» и это, как огонёк свечи во тьме, зовёт подростка погреться душой, являясь сильнейшим мотиватором к преодолению технических трудностей обучения.

На первом этапе педагог подбирает равный стиль общения с обучающимся, отталкиваясь от зоны его ближайшего развития, проявляя эмпатию, несколько «вживаясь в образ» подростка. Такой метод позволяет достичь (завоевать, заслужить) доверительного контакта, готовности подростка к мотивированной, творческой работе над собой.

На втором и третьем этапах стиль общения педагога и студийца более всего соответствует понятию дружелюбное сотрудничество. Мотивация познавательного интереса соотносится с действиями коллектива, группы, с самооцениванием своего статуса, своей роли в коллективных проектах, своей профильной результативности. К этому времени, благодаря привыканию к группе, педагогу, достигнув своим трудом определённых исполнительских вершин, студиец уже имеет сложившуюся духовную ориентацию, иногда, за два-три года жизни в студии, полностью поменяв в лучшую сторону личностные принципы, приоритеты и ориентиры. И это, на наш взгляд, дороже всех явных технических успехов и побед на конкурсах. Выпустить из студии «Светлую Личность» - главная личная победа Педагога. Сам жанр авторской песни своей идеологией подводит к такому результату. И воспитательный потенциал авторской песни теперь не оспаривается, а наоборот, находит всё большую поддержку и на федеральном уровне.

На всех уровнях обучения необходимо стремиться к разрешению затруднительных учебных ситуаций по алгоритму – «общая познавательная задача» - «моё оригинальное решение». Поэтому персонификация обучения в данной образовательной системе является подчёркнуто необходимым условием успешного выполнения поставленных задач. Субъект-субъектные отношения становятся определяющими, особенно на индивидуальных занятиях.

Мотив «изменить себя к лучшему» является у подростков естественным. Задача педагога – тактично и мудро использовать его в достижении образовательной цели.

Кроме того, соотношение применяемых методов, приемов, форм деятельности позволяет педагогу поддерживать метод *экспериментирования*, поиск новых форм и приёмов взаимоотношения со студийцами, реализуя потребность в педагогическом творчестве.

Обучение организовано в систему, следуя логике (природе) развития личности ребёнка, вследствие чего группы студии АП возможно формировать по гомогенным признакам:

- по интересу;
- по поло-возрастным психофизиологическим особенностям;
- по способностям и уровню, имеющихся до поступления в студию;
- по уровню общей культурно-музыкальной подготовки.

Формирование групп начального полугодического курса, как правило, опирается только на соотнесение учебной нагрузки педагога с удобством расписания обучающихся, наставник совершенно не знает входные данные своих подопечных, и какое-то альтернативное, удобное ему для работы ранжирование на самых первых неделях обучения просто невозможно. Но, со второго полугодия становятся явными многие основные параметры успешности каждого обучающегося: темпы усвоения информации, стабильность приобретённых навыков, степень понимания и ответственности, прочность мотивации. И, посему, становится возможным компоновать группы по наиболее общим и подходящим признакам, добиваясь большего комфорта в отношениях педагога и обучающихся.

В студии «все знают всех». То есть: студийцы второго и последующих годов обучения заинтересованы в учебном процессе первоодков, могут посещать их занятия и включаться (тактично) в педагогический процесс, вовлекают их в коллетивные проектные дела, делают первые пробные шаги в преподавании (отдавании, дарении) своих умений и навыков, являясь мощным мотиватором в сохранении интереса и успешном освоении программы.

III. 2. Педагогические подходы к реализации программы

- Разнообразие различных видов деятельности в образовательном комплексе в учебное и летнее время.
- Экспериментирование.
- Создание ситуации доверительного общения, ровного эмоционального состояния, душевного комфорта.
- Создание ситуации успеха.
- Использование игровых технологий.
- Проведение коллективных творческих дел как этапных мероприятий в оценивании результативности образовательного процесса.
- Стимулирование стремления к повышению образовательного уровня.
- Опора на зону ближайшего развития обучающегося.
- Восприятие учащегося как взрослой самостоятельной личности.

Партнёрство и сотрудничество.

- Концертно-фестивальная деятельность, как результат образовательной.
- Обучающемуся чётко определяются ближайшие и дальние цели с учётом его возможностей, задатков и характера; информация сообщается в индивидуальном порядке на основе обобщённых оценочных суждений. Прививаются навыки самооценки деятельности и своих возможностей.

III. 3. Ресурсное обеспечение

1. Наличие компетентного преподавательского состава по основному направлению (исполнение авторской песни).
2. Универсальность и взаимозаменяемость педагогического коллектива студии, служение общей цели.
3. Достаточная материально-техническая база:
 - инструменты (5-6 гитар),

- компьютер с интернетом, принтером и сканером,
- видео- и аудиотехника,
- звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура,
- дидактический материал,
- нотная и песенная библиотеки,
- архивные и наглядные материалы,
- удобный светлый и просторный кабинет для занятий (желательно два смежных),
- сопутствующие материалы (свечи, чайные приборы и т.п.) для создания естественного и комфортного душевного состояния в коллективе,
- концертная одежда.

4. Необходимо систематическое финансирование поездок студийцев на фестивали авторской песни районного, областного, регионального и всероссийского масштабов для приобщения их к традиции АП, общения с подобными структурами других городов страны и обмена опытом.

5. Создание максимально комфортных условий на занятиях, вследствие чего:

- не перегружать количественный состав групп;
- осуществлять тактику максимальной заинтересованности в предмете;
- производить коррекцию настроения студийца в случае необходимости;
- сохранять равные условия для каждого обучающегося на занятии в группе;
- развивать доверительность общения, доброжелательный настрой на занятии.

6. Персонификация (индивидуализация) образовательного процесса как необходимое условие успешности и профессиональности педагогического воздействия.

7. Совершенствование профессионального мастерства педагога, осуществление обмена опытом, повышение квалификации.

8. Соблюдение *режима труда и отдыха*, создание условий для полноценного отдыха педагогов во внерабочее время.

9. Пропаганда успехов работы студии на различных культурных мероприятиях города, области, страны с целью вовлечения юношества в эту благодатную сферу творческой деятельности, возрастания и укрепления статуса объединения на различных общественных уровнях.

10. Стимулирование коммуникативных связей студии с подобными структурами страны и зарубежья, обмена опытом средствами интернета, создание сайта и обновление на нём материалов. Опубликование программы и УМК на сайте.

III. 4. Мониторинг образовательных результатов

Под результатом образовательной деятельности следует понимать *спланированный положительный итог, соотнесённый с его целями*. Параметры знаний, умений и навыков – не единственные в оценивании образовательного результата. Необходимо ещё учитывать и воспитательные результаты, результаты социализации личности. Поскольку дополнительное образование создаёт условия для социальной защиты подростка, следует дифференцированно подходить к особенностям восприятия обучающихся (одарённые – девиантные). Следует учитывать время накопления информации, эмоций, социальных качеств, после чего только возможна результативность студийца. Диагностируя образовательные результаты, педагог отслеживает их динамику, рост, постепенное «сложение» результатов каждого педагогического действия по отношению к обучающимся в большие, итоговые. Необходимо прогнозирование длительного педагогического процесса, что возможно при максимальной компетентности педагога.

При осуществлении мониторинга обучения необходимо определить:

- какие цели ставит педагог, насколько они актуальны, перспективны, социально значимы, соответствуют предназначению сферы дополнительного образования, ориентированы на комплексный учебно-воспитательный результат.
- насколько содержание преподаваемого курса актуально, целесообразно, практически значимо для обучающихся, многообразно и комплексно, насколько велик его развивающий, воспитательный потенциал.
- насколько связаны все направления педагогического воздействия, насколько творчески педагог подходит к организации всей своей деятельности и образовательному процессу.

Диагностические замеры – входные (вх), промежуточные (пр), итоговые (ит) - производятся на каждом уровне обучения и соотносятся с ориентирами результативности. Диагностика фиксируется в мониторинговых таблицах по трёхбальной системе (низкий, средний, высокий уровни) с учётом основных оцениваемых составляющих (усвоение знаний, наработка умений, освоение навыков исполнения, а также психофизиологические особенности, уровень образованности и коммуникабельности, культурный уровень воспитанника и т.п.).

Критерии оценивания результатов подбираются педагогом соответственно к каждому этапу обучения, соотносятся с содержанием образовательного процесса каждого уровня.

Уровень усвоения результатов обучения демонстрируется на различных мероприятиях культурного плана: досуговых массовых мероприятиях студии, конкурсных и фестивальных выступлениях, в концертных программах, авторских и тематических вечерах.

Уровень усвоения воспитательных результатов – положительных личностных качеств, оценивается отношением к обучающемуся его товарищей по студии и отношением студийца к самому себе, то есть к уровню формирования его собственного «Я». Особенно ярко уровень

личностного развития проявляется в условиях реализации коллективных творческих проектов и походно-палаточной жизни в период летних выездных фестивально-туристических мероприятий.

Мониторинг образовательных результатов первого уровня обучения («базовый, начальный» уровень)

№	Ф.И обучающегося	Постановка правой руки			Постановка левой руки, соединение аккордов			Ритмичность			Чистота интонирования мелодии			Сведение игры и пения			Умение работать самостоятельно			Гуманные качества личности		
		вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит
1		16			26																	

Критерии результативности

критерий параметр	1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
Постановка правой руки	Слабая координация, нечёткая осознанность двигательных движений. Несерьёзное отношение к убеждениям педагога. Нет «крестика» между большим и указательным пальцами, ладонь не округлена, пальцы не стоят перпендикулярно струнам.	Нестабильная координация, осознанность двигательных движений иногда «проваливается». Понимает «зачем так надо», но не считает работу над постановкой руки очень важным элементом.	Стабильная координация и осознанность движений. Правильность позиций пальцев и руки в целом. Чёткое понимание «зачем так надо».
Постановка левой руки, соединение аккордов	Нечёткое положение пальцев на ладах и струнах, отсутствие перпендикуляра и достаточного усилия давления на струны. «Спотыкания» при соединении аккордов. Звуковая нечёткость, дребезг при игре.	Нестабильное, не равнозначное положение пальцев на ладах и струнах при понимании «как надо». Нестабильная ровность игры аккордовых соединений.	Стабильность и осознанная правильность постановки руки и чёткое выполнение всех правил при игре аккордовых соединений.
Ритмичность	Непонимание ритмичности аккомпанемента, отказ считать вслух, импульсивная игра.	Нестабильная ритмичность при выполнении двигательных упражнений.	Стабильная и осознанная ритмичность при счёте вслух.

Чистота интонирования мелодии	Изначальное отсутствие певческой практики. Пение «мимо нот». Отсутствие гармонического слуха. «Срезание» верхов и низов мелодии.	Отсутствие осознанной певческой практики. Сочетание фальшивого пения с попаданием в опорные ноты на сильных долях. Стремление к верному воспроизведению мелодической канвы.	Чистое интонирование мелодии, правильное запоминание и воспроизведение мелодической канвы. Осознанная опора на гармонию.
Сведение игры и пения	Отсутствие координации между игрой руками и воспроизведением звуков голосом. Паническое эмоциональное состояние от неотработанности домашних заданий и отсутствия результата.	Координация между игрой и пением нестабильна, но присутствует и имеет положительный прогноз.	Пение под гитару воспринимается как единый звуковой поток. Гитара не спорит с голосом, а сливается и помогает удерживаться в тональности.
Стабильность интереса. Умение работать самостоятельно с учебным пособием	Учебное пособие не представляет интереса, поверхностное отношение к объяснениям педагога на занятиях. Непонимание соотношения «моё желание – мой труд». Неумение себя заставить выполнять «нудные» двигательные упражнения. Убеждение, что «научиться играть на гитаре очень просто» или, напротив, «у меня всё равно ничего не получится» приводит к отказу от ответственного отношения к обучению.	Интерес неустойчив. Пугают трудности и сопротивление организма при выполнении двигательных движений. Но боязнь «отстать ото всех» вынуждает к некоторой самостоятельной работе и наработыванию умений. Учебное пособие используется не регулярно, обучающийся больше работает «по памяти», вспоминая объяснения педагога.	Интерес стабилен и устойчив. Учебное пособие является настольной книгой при работе над заданиями. Убеждение «у меня всё получится» является стабильным рабочим лозунгом. Работа доставляет удовлетворение и интересен сам процесс преодоления своих неумений путём осознанного наработывания навыков.
Нравственные и гуманные качества личности. Отношение к своему «Я» и мировосприятие.	Обучающийся не осознаёт принципы добродетели, не осведомлён в приоритетах духовного саморазвития. Не способен формулировать свои жизненные принципы и стремления,	Обучающийся понимает, что попал в особенный, добродетельный коллектив. Ему комфортно на занятиях. Общительность с	Обучающийся информационно подготовлен и осознанно выбрал профиль и конкретную обучающую структуру, принимает педагога как своего

	привык на любой вопрос говорить: «Не знаю». «Кроме себя никого не видит», чувствует неловкость в общении со сверстниками, не умеет требовательно относиться к себе, не способен помогать, давать, дарить. Не смотрит прямо в глаза, эмоции зажаты стиснением и ожиданием насмешки.	положительной и позитивной динамикой. Недостаточная уверенность в отношении к окружающим и к себе как к личности, заниженная самооценка. Мотивация обучения - «это я чисто для себя». Но на занятиях восприимчив к информации, открыт, смотрит прямо в глаза, эмоционально контактен.	духовного наставника, верит в положительный итог и понимает, что учится исполнять «не для себя», а чтобы дарить и отдавать всё, чему научился сам. Активен и раскрепощён на занятиях, улыбчив, общителен с педагогом и сверстниками. Стремится помочь другим в понимании заданий. Эмоционален в восприятии образцового исполнения песен, понимает смысловую глубину стиха и выразительность мелодии. Настроен на публичность.
--	---	--	--

Мониторинг образовательных результатов второго уровня обучения («уровень исполнительского мастерства»)

№	Ф.И обуч-ся	Освоение баррэ			Чистота интонирования мелодии			Индивидуальность исполнения			Владение индивидуальным репертуаром. Осведомлённость в жанре АП с использованием ИКТ			Стабильность интереса. Умение работать самостоятельно			Гуманные качества личности		
		вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит
1		16			16														

критерий параметр	1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
Освоение приёма «баррэ»	Приём «баррэ» осваивается с трудом. Некачественный зажим, дребезг. Постоянные остановки перед аккордом с баррэ.	Приём «баррэ» вызывает некоторые трудности, приводя к нечастым спотыканиям перед таким аккордом в песнях.	Приём «баррэ» воспринимается естественно, как любая другая аккордовая позиция. Естественное применение в песнях. Стремление увеличивать подобный арсенал аккордовых средств.
Чистота интонирования мелодии	Робкое использование голосовых возможностей, психологическое неверие в чистое пение. И, как следствие, срезание мелодической канвы, упрощение и уплощение мелодии песни. Фальшивость более 50%.	Фальшивость интонирования носит психический характер, зависит от эмоционального состояния обучающегося, не превышает 20%. Знает, что может петь чисто, но иногда «выскакивает» из тональности и не понимает почему. Верхи и низы мелодии периодически берёт верно, и осознаёт это.	Свободное владение голосом. Чистое уверенное интонирование. Использование голоса как инструмента выразительности. Стремление анализировать тембровые регистры.

Индивидуальность исполнения	При исполнении песни обучающийся «поёт буквы», не позволяет эмоционально выразить мысль песни. Заботится только о качестве технической стороны исполнения. Идею драматургии песни не выражает.	При исполнении песни стремится к выразительности, частично владеет динамикой, «дыханием» исполнения и выбором ритмических формул аккомпанемента. Но не всегда правильно соотносит эти приёмы с содержанием и драматургией песни, с её главной идеей.	При исполнении песни органично использует доступный арсенал выразительных средств, хорошо понимает драматургию песни, её идею, характер. Понимает разницу между выражениями: «себя через песню» и «песни через себя».
Осведомлённость в жанре АП с использованием ИКТ. Владение индивидуальным репертуаром	Обучающийся не стремится к обогащению репертуара АП, осваивает только некоторые заданные по программе песни, не ищет новый репертуар в интернете, не обменивается информацией с остальными студийцами. Не проявляет интерес к общению и обмену информацией в студийной группе сайта «В Контакте»	Обучающийся осваивает программный репертуар без энтузиазма, только потому, что задал педагог. Слушает в свободное время привычные уху низкопробные «шедевры современного песенного искусства», хотя на занятиях прекрасно понимает содержание высокопоэтических смысловых песен, но не соотносит своё «Я» с этим репертуаром. Однако заинтересованно просматривает информацию группы «В Контакте»	Обучающийся «живёт» в жанре АП, пропагандирует его среди сверстников, стремится объяснять его ценностные стороны. С удовольствием принимает весь программный репертуар, стремится его освоить и «отдать». Активен в группе студии «В Контакте», самостоятельно ищет подходящий себе репертуар в интернете. Общается с подобными детско-юношескими структурами России.
Стабильность интереса. Умение работать самостоятельно.	Интерес к занятиям опирается больше на психологическую комфортность обстановки в студии. Активность в организации чаепитий вместо активности при коллективном пении. Самостоятельная работа слабая, основная мотивация - «не отстать от других, чтобы не позориться и чтобы не выгнали из студии». Нет стремления	Интерес к жизни студии стабилен, но своя роль в жизни студии занижена. Самостоятельная работа не стабильна, загорается от эффекта понравившейся песни. Изучаются, в основном, песни, ярко исполненные кем-то из студийцев. Слабое творческое и экспериментаторское начало. Не стремится к выходу на сцену.	Интерес к занятиям и общей жизни студии стабилен и ярок, с внесением творческих предложений. Мотивация стойкая и осознанная. Самостоятельная работа увлекательна и приносит реальные творческие результаты. Стремление к эксперименту. Лидерство в студии, раскрепощённое,

	покорять себя, идти к цели, вследствие заниженной самооценки. Отказывается от публичного выступления.		естественное поведение на занятиях. Стремление к публичным выступлениям, так как «есть чем похвалиться».
Нравственные и гуманные качества личности. Отношение к своему «Я» и мировосприятие	Обучающийся слабо осознаёт принципы добродетели, не активен в стремлении духовного саморазвития. С трудом формулирует свои жизненные принципы и стремления, привык на любой вопрос говорить: «Не знаю». «Кроме себя никого не видит», чувствует неловкость в общении со сверстниками, не умеет требовательно относиться к себе, не способен помогать, давать, дарить. Не смотрит прямо в глаза, эмоции зажаты.	Обучающийся понимает, что попал в особенный, добродетельный коллектив. Ему комфортно на занятиях. Общительность с положительной и позитивной динамикой. Недостаточная уверенность в отношении к окружающим и к себе как к личности, заниженная самооценка. Мотивация обучения - «это я чисто для себя». Но на занятиях восприимчив к информации, открыт, смотрит прямо в глаза, эмоционально контактен.	Обучающийся информационно подготовлен и осознанно выбрал профиль и конкретную обучающую структуру, принимает педагога как своего духовного наставника, верит в положительный итог и понимает, что учится исполнять «не для себя», а чтобы дарить и отдавать всё, чему научился сам. Активен и раскрепощён на занятиях, улыбчив, общителен с педагогом и сверстниками. Стремится помочь другим в понимании заданий. Эмоционален в восприятии образцового исполнения песен, понимает смысловую глубину стиха и выразительность мелодии. Настроен на публичность.

Мониторинг образовательных результатов третьего уровня обучения «творческий уровень»)

№	Ф.И обучающегося	Сочинение музыки к стихам. Стремление к творчеству.			Анализ стиха, навыки стихосложения			Владение репертуаром			Реализация драматургии песни, выбор инструментов исполнения			Ведение сольных программ. Публичная яркость, артистизм, энергоёмкость, харизматичность			Гуманные качества личности		
		вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит
1																			

критерий параметр	1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
Сочинение музыки к стихам. Стремление к творчеству.	Нет стремления к творчеству. Музыкальная составляющая песни анализируется с трудом. Органичность соотнесения музыки и слова представляется расплывчато. Придуманные к стихам мелодия, гармония и ритм не раскрывают стих, художественно примитивны.	Стремление к творчеству не стабильно, присутствует периодически. Музыка к стихам придумывается на основании звуковых, привычных слуху штампов. Используются ходовые, наиболее распространённые приёмы. Драматургия стиха музыкой не выражена.	Стремление к творчеству устойчиво и присутствует в разных формах – создание песни, исполнение песни. Музыка к стиху придумывается с осознанным отношением к мелодической семантике. Использование ритмического, гармонического и тонального ряда разнообразно и естественно. Созданная песня представляет художественный интерес.
Анализ стиха, навыки стихосложения	Отсутствие знаний по теории стихосложения. Неспособность анализировать приёмы стихосложения. Отсутствие практики использования рифм.	Поверхностные знания теории стихосложения. Скупость выражений при анализе стиха. Стихотворные образцы художественного интереса не достигают. Однако присутствует желание публичного чтения	Яркие поэтические способности сочетаются с пониманием основ теории стихосложения. Рифмы и слогоритм используются осознанно. Ответственное отношение к каждому написанному слову. Участие в поэтических чтениях и песенно-поэтических композициях.

		стихов.	Публичное чтение стихов.
Владение репертуаром	Репертуар ограничен самыми ходовыми в студии песнями. Исполнение невыразительно. Нет стремления к публичному исполнению. Эмоциональная зажатость при исполнении.	Репертуар изученных песен обширен, но публично исполнены могут быть только некоторые песни, остальные находятся в полужабытом недоделанном состоянии. Поверхностное отношение к требованиям публичного выступления.	Репертуар обширен и находится в постоянном совершенствовании. Интересен сам процесс работы над репертуаром, шлифовкой деталей исполнения. Репертуар соотносится с возрастными, социальными особенностями контингента публики. Постоянно расширяется песенный багаж.
Реализация драматургии песни, выбор инструментов исполнения	Драматургия песни не анализируется и приёмы выражения драматургического замысла не используются. Невыразительное, «плоское» «пение букв». Инструменты исполнения примитивны и не соответствуют необходимому техническому уровню. Мимическая пассивность.	Драматургия песни понимается, но инструменты её раскрытия используются слабо. Мыслит штампами, использует стандартные исполнительские приёмы. Механистичное исполнение гитарного аккомпанеента при выразительности пения и мимики. Форма песни прослеживается, но не ярка и не точна. Драматургические варианты исполнения песни не предполагаются.	Драматургия песни осознана и проанализирована. Подобраны правильные, адекватные образу исполнительские инструменты. Логика развития песни интересна и реализуется творчески. Возможно исполнение нескольких вариантов драматургического решения песни. Законченность формы, т. е. песня – «шар». Отработанные вступление и заключение песни.
Ведение сольных программ. Публичная яркость, артистизм, энергоёмкость, харизматичность	Сольные программы обучающихся состоят из давно изученных песен. Репертуар ограничен. Общение с публикой мучительно, искусственно, больше напоминает ответ недоученного предмета у доски в школе. Лексика межпесенного общения с	Сольные программы стандартны, опираются на репертуар студии. Инициатива публичных выступлений реализуется вне сцены студии и студийных мероприятий из-за боязни критики своих одноклассников. Харизматичность и энергетика слабая. Артистизм не стабилен, зависит от настроения и уровня	Сольные программы разнообразны и используют личный, дополнительный песенный и поэтический репертуар. Общение с публикой комфортно и естественно. Используются хорошо осознанные и сформулированные нравственные фразы, раскрывающие личное отношение обучающегося к жизни. Выступление ярко и харизматично. Инициативность

	публикой скупа и неинтересна. Инициативы самостоятельных выходов на сцену нет.	владения материалом. Общение с публикой искусственно, но студиец стремится к работе над собой.	публичности.
Нравственные и гуманные качества личности. Отношение к своему «Я» и мировосприятие.	Обучающийся слабо осознаёт принципы добродетели, не активен в стремлении духовного саморазвития. С трудом формулирует свои жизненные принципы и стремления, привык на любой вопрос говорить: «Не знаю». «Кроме себя никого не видит», чувствует неловкость в общении со сверстниками, не умеет требовательно относиться к себе, не способен помогать, давать, дарить. С трудом смотрит открыто, прямо в глаза, эмоции зажаты стиснением и комплексами.	Обучающийся понимает, что попал в особенный, добродетельный коллектив. Ему комфортно на занятиях. Общительность с положительной и позитивной динамикой. Недостаточная уверенность в отношении к окружающим и к себе как к личности, заниженная самооценка. Мотивация обучения - «это я чисто для себя». Но на занятиях восприимчив к информации, открыт, смотрит прямо в глаза, эмоционально контактен.	Обучающийся информационно подготовлен и осознанно выбрал профиль и конкретную обучающую структуру, принимает педагога как своего духовного наставника, верит в положительный итог и понимает, что учится исполнять «не для себя», а чтобы дарить и отдавать всё, чему научился сам. Активен и раскрепощён на занятиях, улыбчив, общителен с педагогом и сверстниками. Стремится помочь другим в понимании заданий. Эмоционален в восприятии образцового исполнения песен, понимает смысловую глубину стиха и выразительность мелодии. Настроен на публичность.

Ориентиры результативности образовательного процесса в студии АП «Белая ворона» не являются «тайной за семью печатями». Обучающиеся, при желании, могут сами контролировать свои успехи в освоении программы, соотнося свои результаты с ожидаемыми. (Ориентиры оформлены как наглядный материал). На занятиях «Комнаты доверия» педагог может провести разговор о самооценке текущих результатов, оформив беседу как дружественный откровенный разговор, где мнение товарищей является существенным критерием оценивания.

Следует отметить, что педагогу следует особо внимательно относиться к настроению подростка на занятии. Он должен стараться приложить максимум усилий, чтобы добиться ровного, спокойного, оптимистичного, энергоёмкого состояния обучающегося, поскольку от этого напрямую зависит эффективность занятия. Только в этом случае возможно достижение прогнозируемых результатов.

Для отслеживания и контроля результатов, возможно вести личный дневник педагога, где в тезисной форме излагать наиболее заметные и интересные моменты учебного процесса, динамику образовательного роста в отдельной конкретной группе, прослеживая не один год работы с ней.

Наиболее приятными для самих студийцев формами отслеживания результатов, как показала практика, являются создание презентаций с фотографиями из жизни объединения, репортажи с фестивальных полян, оформление альбомов с дипломами, грамотами и вырезками публикаций в прессе, позиционирование своих успехов на социальных интернет-страницах.

Подчёркиваем: личное, неформальное общение с обучающимся является главнейшим способом отслеживания образовательного результата, включающее в себя оценивание психофизиологической способности ребёнка достичь поставленной задачи.

Приемлемые проверенные формы отслеживания результата:

- индивидуальное комплексное занятие (гитарный аккомпанемент + пение + творческий подход к исполнению);

- «гитара по кругу» - исполнение выученной песни в присутствии всех членов группы;
- сольное выступление на сцене студии в микрофон;
- участие в детско-юношеском конкурсе АП;
- выступления перед родителями на мероприятиях студии;
- выезды на фестивали авторской песни различных уровней;
- самостоятельные выступления обучающихся в других аудиториях города;
- выступления студийцев на городских концертах педагогов.

IV. Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития (книга 1, 2) [Текст]/ И.В. Андреев. - Казанский государственный университет, 1998.
2. Андреев В.И., Щетинская А.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества [Текст]/ В. И. Андреев, А.И. Щетинская. - Казань – Оренбург, 2001.
3. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/programmi-kontseptsii-ukazi>
4. Железнова Л.Б. Антропологические основания дополнительного образования детей. [Текст]/ Л.Б. Железнова. - Оренбург, ООИПКРО, 2000.
5. Железнова Л.Б. Результативность и качество деятельности в сфере дополнительного образования детей. [Текст]/ Л.Б. Железнова. - Оренбург, ОИУУ, 1998.
6. Золотарева А.В., Суханова Ю.В. Социальный заказ на дополнительное образование детей: монография. [Текст]. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012.
7. Козлов Н.И. Истинная правда, или Учебник для психолога по жизни. [Текст]/ Н.И. Козлов. – М.: Аст-пресс, 1997.
8. Козлов Н.И. Как относиться к себе и к людям или Практическая психология на каждый день. [Текст]/ Н.И.Козлов. - М.:Новая школа, 1996.
9. Козлов Н.И. Философские сказки для обдумывающих жизнь или Весёлая книга о свободе и нравственности. [Текст]/ Н.И.Козлов. - М.: Новая школа, 1996.
10. Курс практической психологии или Как научиться работать и добиваться успеха. [Текст]/ И.С. Милюкова [и др.]; под общ. ред. И.С. Милюковой. - Ижевск, 1996.
11. Ланцберг В.И. Условный знак. [Текст]/ В.И.Ланцберг. - М.: Физкультура и спорт, 1989.

- 12.Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. [Текст]/ О.Е.Лебедев. - Москва, ВЛАДОС, 2000.
- 13.Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актёра. [Текст]/ Ю.Л. Лорес. - Москва. 1999.
- 14.Методические рекомендации по составлению программы. [Текст]/ Оренбург, 1996.
- 15.Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. Пед. Вузов: в 2 кн [Текст]/ И.П. Подласый. - М., 2000
- 16.Приказ Минобрнауки России "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей" (2012 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
- 17.Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Российской Федерации от 11.12. 2006 № 06-1844.
- 18.Роткина Т.С. Образовательная программа в учреждении дополнительного образования детей. [Текст]/ Т.С. Роткина. – Оренбург, ОЦДЮТ, 2001.
- 19.Смагина С.Е. Начало. Курс исполнения авторской песни. [Текст]/ Сборник текстов песен с аккордами. – Ярославль. 2013. – 32 с.
- 20.Смагина С.Е. От нуля до первых песен. Начальные уроки гитарного аккомпанемента. [Текст]/ С.Е. Смагина. - Ярославль. 2013. - 36 с.
- 21.Смагина С.Е. От первых песен к любимым. Учебное пособие по авторской песне. [Текст]/ С.Е. Смагина. – Орск. 2006. – 96 с.
- 22.Столяренко Л.Д. Основы психологии. [Текст]/ Л.Д. Столяренко. - Ростов-на-Дону. Феникс, 1997.
- 23.Указ президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/programmi-kontseptsii-ukazi>

24. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/v-pomoshch-pedagogam/normativnye-akty-i-dokumenty/560-federalnaya-tselevaya-programma-razvitie-dopolnitelnogo-ob-razovaniya-detej-v-rossijskoj-federatsii-do-2020-goda?showall=&limitstart=>

В новом тысячелетии, благодаря коммуникативным технологиям и интернету, школа авторской песни «Белая ворона» получила достойную известность и высокий рейтинг в России как передовая образовательная структура данного профиля.

Известный в России исследователь АП, составитель сборников и антологий Леонид Беленький (г. Москва) высоко оценил работу школы и её педагогов в письме Смагиной С.Е.:

«Уважаемая Светлана.

К Вам обращается Леонид Беленький – в свое время автор-составитель многих сборников авторских песен.

Сейчас я решил возвратиться к этой тематике.

Совместно с В. Забаштой мы разрабатываем Проект создания Международного интернет-клуба «Гитара и слово», задача которого выступить на системной основе популяризатором в разных формах АП среди населения России (особенно детей и юношей!) с целью поддержания интеллектуального здоровья людей и противодействию деструктивного влияния массовой культуры. В проекте АП также рассматривается как эффективное средство духовного общения с соотечественниками за рубежом.

Существенной частью проекта является включение АП в практику школьного классного и внеклассного образования на федеральном уровне. ***В этом отношении Ваш многолетний опыт бесценен и заслуживает распространения как инновационная технология в образовании.***

Хотелось бы получить Ваше согласие на реальное участие в Проекте – как на стадии его разработки, так и при реализации.

20 апреля 2009г.»

Учебно-методический комплект

На протяжении всех лет преподавания авторской песни существует проблема подбора качественного репертуара для осуществления программных образовательных задач. Поскольку личный опыт преподавания оказался одним из ранних в России (с 1988 года), и в то время существовало очень мало сборник качественных бардовских песен, удобных для использования в качестве учебного материала, то автору пришлось самой накапливать учебную песенную базу, которая за 26 лет работы имеет в багаже более шестисот песен. Песни оформляются в сборники по уровню доступности изучения, распределены по половым предпочтениям на мужской, женский и общий репертуар. К песенникам добавились учебные пособия, в которых сформулированы основные правила освоения гитарного аккомпанеента и исполнения песен. С 2007 года началась работа по созданию аудио и видео-фонотеки, в результате чего было записано 93 видео песен и более трёхсот аудио. Аудиоматериалы оформлены в CD – диски, образуя комплект с соответствующим песенником.

Таким образом, получая информацию из личного опыта, из коммуникационных источников - все материалы подготавливаются для использования обучающимися в их личных репертуарах.

Перечень авторских работ, включённых в учебно-методический комплект к образовательной программе.

1. Учебное пособие «От нуля до первых песен»

2. Сборник песен с аккордами для девочек «Начало»

Курс исполнения авторской песни
(для женщин)

НАЧАЛО

(Тетрадь первая)

(«Я – Женщина, и, значит, я – актриса...»)



Составила Светлана Смагина

Ярославль 2013

Содержание – Порядок изучения песен

1. Песенка о бумажном солдатики (Б. Окуджава)
2. Ты у меня одна (Ю. Визбор)
3. Что так долго не светает (М. Сипер, В. Мешавкин)
4. Снежная баба (В. Долина)
5. Свеча (В. Долина)
6. Синяя птица (А. Макаревич)
7. Грузинская песня (Б. Окуджава)
8. Лето костерком на ветру (Н. Мышев)
9. Снова идёт ночь (ст. неизв., муз. С. Смагина)
10. Люди идут по свету (Л. Ченборисова)
11. Вальс в ритме дождя (неизв. автор)
12. Старая липа (Е. Бушуева)
13. Пожелание друзьям (Б. Окуджава)
14. Ты и я (Л. Клецова)
15. А хочешь, я выучусь шить (В. Долина)
16. Комната (З. Яценко)
17. Не вспоминай меня почаще (Е. Бушуева)
18. О, женщина, летающая трудно (В. Долина)
19. Ты рядом (ст. Ю. Друнина, муз. С. Смагина)
20. Я сама себе открыла (В. Долина)
21. Воздухоплавание (В. Егоров)
22. Идёт бычок, качается (А. Крупп)
23. Мишка из манной каши (В. Долина)
24. С понедельника до пятницы (Е. Бушуева)
25. Погода (Ю. Визбор)
26. Какая есть (Е. Бушуева)
27. Мне казалось (Т. Дрыгина)
28. Синий троллейбус (Б. Окуджава)
29. Июньский дождь (С. Смагина)
30. У нас в Раю (И. Богусевская)

Аудиодиск к сборнику песен для девочек.

Курс исполнения авторской песни Светланы Смагиной (женский репертуар) Диск 1

1. Песенка о бумажном солдатики (Б. Окуджава)
2. Ты у меня одна (Ю. Визбор)
3. Что так долго не светает (М. Сипер, В. Мешавкин)
(полуперебор 4/4)
4. Что так долго не светает (сложный бой)
5. Снежная баба (В. Долина)
6. Свеча (В. Долина)
7. Синяя птица (А. Макаревич)
8. Грузинская (Б. Окуджава) («троечкой»)
9. Грузинская (перебором 6/8)
10. Лето, костерком на ветру (Н. Мышев)
11. Снова идёт ночь надо полями сонными
(ст. неизв., муз. С. Смагиной)
12. Люди идут по свету (Л. Ченборисова)
13. Вальс в ритме дождя (неизв. авт.)
14. Старая липа (Е. Бушуева)
15. Пожелание друзьям (Б. Окуджава)



16. Ты и я (Л. Клецова)
17. А хочешь, я выучусь шить (В. Долина)
18. Комната (З. Яценко)
19. Не вспоминай меня почаще (Е. Бушуева)
20. О, женщина, летающая трудно (В. Долина)
21. Ты рядом (Ю. Друнина, С. Смагина)
22. Я сама себе открыла (В. Долина)
23. Воздухоплавание (В. Егоров)
24. Идёт бычок (А. Крупп)
25. Мишка из манной каши (В. Долина)
26. С понедельника до пятницы (Е. Бушуева)
27. Погода (Ю. Визбор)
28. Какая есть (Е. Бушуева)
29. Мне казалось (Т. Дрыгина)
30. Синий троллейбус (Б. Окуджава)
31. Июньский дождь (С. Смагина)
32. У нас в Раю (И. Богусевская)

Исполняет Светлана Смагина
Студия АП «Белая ворона» Ярославль 2013
sveta.smagina@gmail.com

3. Сборник песен с аккордами для мальчиков «Начало»

Курс исполнения авторской песни
(для мужчин)

НАЧАЛО

(«... Вот это для мужчин...»)



Составила Смагина Светлана

Ярославль 2013

Содержание = Порядок изучения песен

1. Песенка о бумажном солдатики (Б. Окуджава)
2. Ты у меня одна (Ю. Визбор)
3. Что так долго не светает (М. Сипер, В. Мешавкин)
4. Синяя птица (А. Макаревич)
5. Грузинская (Б. Окуджава)
6. Лето, костерком на ветру (Н. Мышев)
7. Снова идёт ночь надо полями сонными (ст. неизв., муз. С. Смагиной)
8. Люди идут по свету (Л. Ченборисова)
9. Вальс в ритме дождя (неизв.)
10. Ты и я (Л. Клецова)
11. Воздухоплавание (В. Егоров)
12. Идёт бычок (А. Крупп)
13. Пожелание друзьям (Б. Окуджава)
14. Вальс при свечах (А. Лобановский)
15. Здравствуй (Ю. Визбор)
16. Домбайский вальс (Ю. Визбор)
17. Молитва Франсуа Вийона (Б. Окуджава)
18. Пора в дорогу, старина (В. Ланцберг)
19. Песенка о ночной Москве (Б. Окуджава)
20. Мне твердят (Ю. Визбор)
21. Милая моя (Ю. Визбор)
22. Снег (неизв.)
23. Перекрёсток (А. Макаревич)
24. Август (С. Максимов)
25. Добрые люди (А. Береснев)
26. Жизнь проходит (Ю. Гарин)
27. Осень, она не спросит (И. Левинзон)
28. Оранжевый кот (В. Качан, Л. Филатов)
29. Синий троллейбус (Б. Окуджава)
30. Уходя, оставьте свет (А. Тальковский)

Аудиодиск к сборнику песен для мальчиков

Курс исполнения авторской песни
Светланы Смагиной

Мужской репертуар. Диск 1

1. Песенка о бумажном солдатики (Б. Окуджава)
2. Ты у меня одна (Ю. Визбор)
3. Что так долго не светает (М. Сипер, В. Мешавкин) (полуперебор 4/4)
4. Что так долго не светает (сложный бой)
5. Синяя птица (А. Макаревич)
6. Грузинская (Б. Окуджава) («троечкой»)
7. Грузинская (перебором 6/8)
8. Лето, костерком на ветру (Н. Мышев)
9. Снова идёт ночь надо полями сонными (ст. неизв., муз. С. Смагиной)
10. Люди идут по свету (Л. Ченборисова)
11. Вальс в ритме дождя (авт. неизв.)
12. Ты и я (Л. Клецова)
13. Воздухоплавание (В. Егоров)
14. Идёт бычок (А. Крупп)
15. Пожелание друзьям (Б. Окуджава)



16. Вальс при свечах (А. Лобановский)
17. Здравствуй (Ю. Визбор)
18. Домбайский вальс (Ю. Визбор)
19. Молитва Франсуа Вийона (Б. Окуджава)
20. Пора в дорогу, старина (В. Ланцберг)
21. Песенка о ночной Москве (Б. Окуджава)
22. Мне твердят (Ю. Визбор)
23. Милая моя (Ю. Визбор)
24. Снег (авт. неизв.)
25. Перекрёсток (А. Макаревич)
26. Август (С. Максимов)
27. Добрые люди (А. Береснев)
28. Жизнь проходит (Ю. Гарин)
29. Осень, она не спросит (И. Левинзон)
30. Оранжевый кот (В. Качан, Л. Филатов)
31. Синий троллейбус (Б. Окуджава)
32. Уходя, оставьте свет (А. Тальковский)

Исполняет Светлана Смагина
Студия АП («Белая ворона») г. Ярославль 2013г.
sveta.smagina@gmail.com

4.Вторая тетрадь сборника песен для девочек

Курс исполнения авторской песни
(для женщин)

НАЧАЛО

(Тетрадь вторая)

(«Я – Женщина, и, значит, я – актриса...»)



Составила Светлана Смагина

Ярославль 2013

Содержание = Порядок изучения песен

1. Маленькая любовь (В. Долина)
2. Домбайский вальс (Ю. Визбор)
3. Молитва Франсуа Вийона (Б. Окуджава)
4. Песенка о Моцарте (Б. Окуджава)
5. Гололёд (В. Долина)
6. Серая шейка (В. Долина)
7. Синие сугробы (А. Якушева)
8. Ты – моё дыхание (А. Якушева)
9. Одуванчик (З. Яценко)
10. Милая моя (Ю. Визбор)
11. Август (С. Максимов)
12. Кораблик (Н. Матвеева)
13. Снег (неизв. автор)
14. Белая гвардия (З. Яценко)
15. Жизнь проходит (Ю. Гарин)
16. Музыка (В. и Н. Вотинцевы)
17. С крыши город (З. Яценко)
18. Анна играет фугу (В. Каменский)
19. Вальс при свечах (А. Лобановский)
20. Оранжевый кот (Л. Филатов, В. Качан)
21. Тишина (А. Жунёва)
22. Песенка о ночной Москве (Б. Окуджава)
23. Эхо любви (Е. Птичкин, Р. Рождественский)
24. Не хватит слов (Е. Бушueva)
25. Мотыльки (В. и Н. Вотинцевы)
26. Марьюшка (В. Высоцкий)
27. Мой мастер (Е. Гурфинкель)
28. Уходя, оставьте свет (А. Тальковский)
29. Добрые люди (А. Береснев)

Аудиодиск ко второму сборнику песен для девочек

Курс исполнения авторской песни
Светланы Смагиной
Женский репертуар. Диск 2

1. Маленькая любовь (В. Долина)
2. Домбайский вальс (Ю. Визбор)
3. Молитва Франсуа Вийона (Б. Окуджава)
4. Песенка о Моцарте (Б. Окуджава)
5. Гололёд (В. Долина)
6. Серая шейка (В. Долина)
7. Синие сугробы (А. Якушева)
8. Ты – моё дыхание (А. Якушева)
9. Одуванчик (З. Яценко)
10. Милая моя (Ю. Визбор)
11. Август (С. Максимов)
12. Кораблик (Н. Матвеева)
13. Снег (неизв. автор)
14. Белая гвардия (З. Яценко)

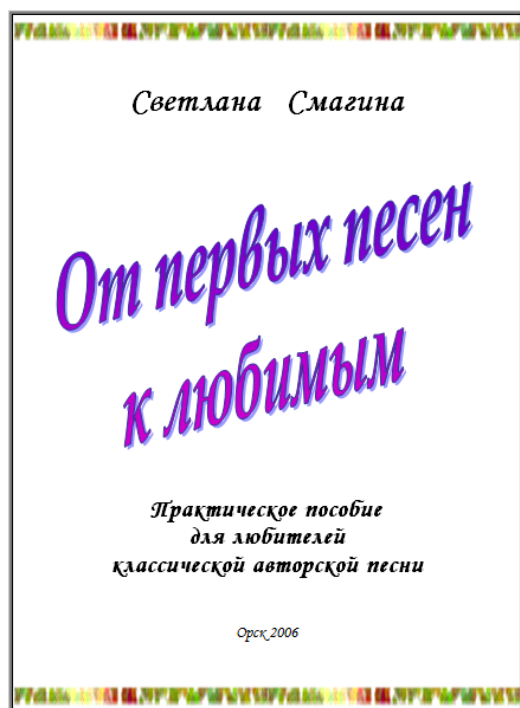


15. Жизнь проходит (Ю. Гарин)
16. Музыка (В. и Н. Вотинцевы)
17. С крыши город (З. Яценко)
18. Анна играет фугу (В. Каменский)
19. Вальс при свечах (А. Лобановский)
20. Оранжевый кот (Л. Филатов, В. Качан)
21. Тишина (А. Жунёва)
22. Песенка о ночной Москве (Б. Окуджава)
23. Эхо любви (Е. Птичкин, Р. Рождественский)
24. Не хватит слов (Е. Бушueva)
25. Мотыльки (В. и Н. Вотинцевы)
26. Марьюшка (В. Высоцкий)
27. Мой Мастер (Е. Гурфинкель)
28. Уходя, оставьте свет (А. Тальковский)
29. Добрые люди (А. Береснев)

Исполняет Светлана Смагина
Студия АП «Белая ворона» Ярославль 2013

sveta.smagina@gmail.com

4. Учебное пособие «От первых песен к любимым» для второго уровня обучения.



Введение.

Дорогой Человек с гитарой!

Я рада новой встрече с тобой!
Надеюсь, первая моя тетрадка под названием «От нуля до первых песен» с уроками гитарного аккомпанемента и первыми 16-ю песнями пригодилась тебе.

Ты уже освоил самые простые аккорды на гитаре и элементарные виды аккомпанемента. Ты научился не бояться петь и умеешь органично совмещать своё пение со своей же игрой. Как оказалось, это не так-то просто! Гораздо проще держать микрофон и петь караоке с чужим синтетическим сопровождением. Но ты ведь не серийный певец – ты исполнитель авторской (а, значит, неповторимой и уникальной) песни. Тебе необходимо большее и ты уже не как все!

И вот ты держишь в руках вторую мою тетрадку, оригинальный бардовский песенник.

В него я отобрала самые талантливые, а, значит, самые красивые и умные, самые открытые и романтические, самые понятные и доступные образцы творчества самодеятельных авторов. Авторы нескольких поколений – от легендарных «шестидесятников»: Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Ады Якушиевой, через песни семидесятых годов Вадима Ежорова и Вероники Долиной, восьмидесятых Олега Митяева и Владимира Ландиберга до пока неизвестных тебе современных поэтов – Елены Бушуевой, Ирины Орищенко и многих других, включая скромный вклад в историю развития жанра и автора этих строк.

Все эти песни прошли испытание временем.

А время это протекало в уютной, утопающей в цветах комнате, в которой до сих пор хозяйничает «Белая ворона» – школа авторской песни и гитарной музыки.

Руководитель школы, составитель и редактор этого сборника, я постаралась выбрать из необозримого множества авторских песен те, которые прижились и стали популярны в нашей школе, стали незаменимы чисто в техническом плане, как образцы различных видов гитарного аккомпанемента, более сложных аккордов и непростых мелодий.

2

5. Сборник «Авторская песня» с аккордами Em, Gm, F#7.

Авторская песня

(Em – Gm – F#7)

Сборник текстов с аккордами
Тетрадь вторая

Составила
Смагина Светлана

Орск 2007

Содержание:

1. Тюбик В. Третьяков	стр. 3
2. С Новым годом. Ю. Ваксман	стр. 4
3. Лицо в ладонях. А. Днепров	стр. 5
4. Детство. Песня 60-х годов	стр. 6
5. Чёрное и белое. Из к/ф «Большая перемена»	стр. 7
6. Жене в день Св. Валентина. Н. Мышев	стр. 8
7. Молва. В. Долина	стр. 9
8. Человек-зима С. Смагина, А. Матвеев	стр. 10
9. Для чего я жила. С. Смагина, С. Мекшен	стр. 11
10. Вальс. Ю. Панюшкин	стр. 12
11. Гороскоп. Р. Нурмухаметова	стр. 13
12. Царевна Несмеяна. Г. Пангин-Березовский	стр. 14
13. Волшебный дом. О. Митяев	стр. 15
14. Мой друг рисует горы. А. Якушева	стр. 16
15. Уходишь. С. Смагина	стр. 17
16. Пароходик. В. Кузьменко	стр. 18
17. Гордый парус. Б. Рундо	стр. 19
18. Деревя. Е. Бачурин	стр. 20
19. Дожди. В. Егоров	стр. 21
20. Возьми меня в свой дом. С. Смагина	стр. 22
21. Беззвучный поворот ключа. О. Качанова	стр. 23
22. Вёсны и зимы. А. Масальский	стр. 24
23. Дитя со спичками. В. Долина	стр. 25
24. Трещина. В. Долина	стр. 26
25. Мой дом летает. В. Долина	стр. 27
26. Про сумасшедших. Елена Бушуева	стр. 28

2

Диск для этого сборника

1. Домбайский вальс
2. Гололёд
3. Молитва
4. Синие сугробы
5. Ты - мой дыхание
6. Одуванчик
7. Мне твердят
8. Милая моя
9. Серая шейка
10. Мотыльки
11. Снег
12. Жизнь проходит
13. С Новым годом
14. Уходя, оставьте свет

15. Лицо в ладонях
16. Детство
17. Чёрное и белое
18. Молва
19. Человек - зима
20. Для чего я жила
21. Царевна - несмеяна
22. Волшебный дом
23. Мой друг рисует горы
24. Уходишь
25. Пароходик
26. Гордый парус
27. Деревя
28. Дожди
29. Возьми меня в свой дом



Авторская песня

Учебное пособие. Часть вторая.

Составила и исполняет Смагина Светлана
sveta.smagina@gmail.com

1. Домбайский вальс
2. Гололёд
3. Молитва
4. Синие сугробы
5. Ты - мой дыхание
6. Одуванчик
7. Мне твердят
8. Милая моя
9. Серая шейка
10. Мотыльки
11. Снег
12. Жизнь проходит
13. С Новым годом
14. Уходя, оставьте свет

15. Лицо в ладонях
16. Детство
17. Чёрное и белое
18. Молва
19. Человек - зима
20. Для чего я жила
21. Царевна - несмеяна
22. Волшебный дом
23. Мой друг рисует горы
24. Уходишь
25. Пароходик
26. Гордый парус
27. Деревя
28. Дожди
29. Возьми меня в свой дом



Авторская песня

Учебное пособие. Часть вторая.

Составила и исполняет Смагина Светлана
sveta.smagina@gmail.com

6. Сборник «Авторская песня. Тетрадь третья». Песни с аккордами F, Hd/2

Авторская песня

Тетрадь третья

Аккорды: F, Hd/2

Составила
Смагина Светлана

Орек 2008

Содержание

1. Облака. В. Егоров.....стр. 3
2. Берёза. (Автор неизвестен).....стр. 4
3. Голубка. Ст. Б. Тушиковой, муз. С. Смагиной.....стр. 5
4. Голубая стрела. З. Яценко.....стр. 6
5. Просишь ты. Ю. Кукин.....стр. 7
6. Как здорово. О. Митяев.....стр. 8
7. Лесная сказка. С. Журавлёв.....стр. 9
8. Мне совсем намного надо. Ст. Н. Сидоровой, муз. С. Смагиной.....стр. 10
9. Песенка про грусть. (Автор неизвестен).....стр. 11
10. Я не ребёнок. Е. Бушчуева.....стр. 12
11. Про сумасшедших. Е. Бушчуева.....стр. 13
12. Злая песня. Е. Бушчуева.....стр. 14
13. Выпускная. В. Боксов.....стр. 15
14. Белая лошадка. Е. Бушчуева.....стр. 16
15. Я же проси. (Автор неизвестен).....стр. 17
16. В летний поиск. О. Митяев.....стр. 18
17. Время нереально. А. Дольский.....стр. 19
18. Не призывай. Ст. А. Блока.....стр. 20
19. Сии подмосковные холмы. Ст. М. Цветаевой, муз. З. Галайковой.....стр. 21
20. Кони. С. Матвеевич.....стр. 22
21. Я не знаю что делать. В. Лавиберт.....стр. 23
22. Алёнушка. А. Дольский.....стр. 24
23. Колыбельная. С. Черемининой.....стр. 25
24. Самая любимая мелодия. О. Митяев.....стр. 26
25. После бала. Н. Шипилов.....стр. 27
26. Мы таковы. Е. Бушчуева.....стр. 28

Облака

V = полуперебору, бою 4/4

Вадим Егоров

VV = перебору 8/8

Алф т Делт Елф
Алф т Алф т
1. Над землей бушуют травы,
Облака плывут как павы.
Делт т Алф т
А одно - вон то, что справа, -
ст т Елф т Елф т
Это я, это я, это я -
т т ДелтЕлф
И мне не надо славы.

2. Ничего уже не надо
Мне и тем, плывущим рядом.
Нам бы жить - и вся награда.
Нам бы жить, нам бы жить, нам бы жить -
А мы плывём по небу.

3. Эта боль не убывает,
Где же ты, вода живая?
Ах, зачем война бывает?
Ах, зачем, ах, зачем, ах, зачем,
Зачем нас убивают?

4. А дымок над отчей крышей
Всё близкий, близкий и выше
Мама, мама, ты услышишь
Голос мой, голос мой, голос мой, -
Всё дальше он и тише.

5. Мимо саёз, уайбок мимо
Облака плывут над миром,
Войско их не поредело.
Облака, облака, облака -
И их им предела.

Диск для этого сборника

1. Вёсны и зимы
2. Дитя со спичками
3. Трещина
4. Беззвучный поворот ключа
5. Гороскоп
6. Про сумасшедших
7. Мой дом летает
8. Облака
9. Берёза
10. Голубка
11. Голубая стрела
12. Просишь ты
13. Как здорово
14. Лесная сказка
15. Мне совсем немного надо
16. Песенка про грусть



Авторская песня

Учебное пособие. Часть третья.

Составила и исполняет Смагина Светлана
sveta.smagina@gmail.com

17. Я не ребёнок
18. Злая песня
19. Выпускная
20. Белая лошадка
21. Я же просил
22. В летний дождь
23. Время нереально
24. Не призывай
25. Сини подмосковные холмы
26. Конн
27. Я не знаю что делать
28. Алёнушка
29. Колыбельная
30. Самая любимая мелодия
31. После бала
32. Мы таковы

1. Вёсны и зимы
2. Дитя со спичками
3. Трещина
4. Беззвучный поворот ключа
5. Гороскоп
6. Про сумасшедших
7. Мой дом летает
8. Облака
9. Берёза
10. Голубка
11. Голубая стрела
12. Просишь ты
13. Как здорово
14. Лесная сказка
15. Мне совсем немного надо
16. Песенка про грусть



Авторская песня

Учебное пособие. Часть третья.

Составила и исполняет Смагина Светлана
sveta.smagina@gmail.com

17. Я не ребёнок
18. Злая песня
19. Выпускная
20. Белая лошадка
21. Я же просил
22. В летний дождь
23. Время нереально
24. Не призывай
25. Сини подмосковные холмы
26. Конн
27. Я не знаю что делать
28. Алёнушка
29. Колыбельная
30. Самая любимая мелодия
31. После бала
32. Мы таковы

7. Сборник песен «Авторская песня. Тетрадь четвёртая»

Авторская песня

Сборник текстов с аккордами

Тетрадь четвёртая

Составила
Смагина Светлана

Орек 2008

Содержание:

1. Ветер чужой
2. Музыка весны.
3. Я тебя никогда не забуду.
4. Снежная королева.
5. Зимняя сказка.
6. Знаю, легче всего.
7. Осенний шлягер.
8. Просто.
9. Песенка про голову.
10. Голубой звездопал.
11. За туманом.
12. Ну, убежишь.
13. Формула.
14. Убивали любовь.
15. Ах, не вините меня в том.
16. Птица-Солнце.
17. Птица моя.
18. Сентябрь.
19. Романс ни о чём.
20. Когда я уеду.
21. Маленький принц.
22. Не хватит слов.
23. Романс.
24. Колочая звезда.
25. Двое.
26. Удивительная память.

Ветер чужой

V= перебор 8/8 Елена Казанцева

- Ам7 С7 Дм7 Е7
1. Ветер чужой, от того и холодный.
Ам7 С7 Дм7 Е7
Горе своё от того и болит.
Ам7 Е4:7 А7 Дм7
Думы мои не леги, не свободны
Дм7 Е7 А7 Ам7
Песня моя далеко не летит. 2 раза
2. Солнце взойдёт – я увижу дорогу.
Только б не знать, что она в никуда.
Только б любить одинокого бога,
Только бы петь как живая вода. 2 раза

Повтор 1 куплета

Аудиодиск для этого сборника

1. Ветер чужой
2. Музыка весны
3. Я тебя никогда не забуду
4. Снежная королева
5. Зимняя сказка
6. Знаю, легче всего
7. Осенний шлягер
8. Просто
9. Песенка про голову
10. Голубой звездопал
11. За туманом
12. Ну, убежишь
13. Формула



Авторская песня

Учебное пособие. Часть четвёртая
Составила и исполняет Смагина Светлана
sveta.smagina@gmail.com

14. Убивали любовь
15. Ах, не вините меня в том
16. Птица-солнце
17. Птица моя
18. Сентябрь
19. Романс ни о чём
20. Когда я уеду
21. Маленький принц
22. Не хватит слов
23. Романс
24. Колочая звезда
25. Двое
26. Удивительная память

1. Ветер чужой
2. Музыка весны
3. Я тебя никогда не забуду
4. Снежная королева
5. Зимняя сказка
6. Знаю, легче всего
7. Осенний шлягер
8. Просто
9. Песенка про голову
10. Голубой звездопал
11. За туманом
12. Ну, убежишь
13. Формула



Авторская песня

Учебное пособие. Часть четвёртая
Составила и исполняет Смагина Светлана
sveta.smagina@gmail.com

8. Сборник «Авторская песня. Тетрадь пятая»

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ



Тетрадь пятая

Составила
Смагина Светлана

Орск 2009

Содержание:

1. Я тебе не пара	29. Зелёный поезд
2. Лодочка	30. Новогодняя
3. А вы верите в чудеса?	31. Не покидай меня
4. И полно об этом	32. Ночью вьюжило
5. В шуме ветра	33. Ну, что ты хочешь
6. Ничего хорошего	34. Соната
7. Почему так случилось	35. Романс-2
8. Птица	36. Птица-душа
9. Диккенсова ночь	37. Подивись ты мне
10. Когда я плачу о любви	38. Пирог
11. По улице моей	39. Особа
12. Мне нравится	40. Осень
13. Никого не будет в доме	41. Океан
14. Кружит, кружит	42. Середина весны
15. Не уходи	43. Следы
16. Попытка отречения	44. Снег
17. Пора, собирайтесь скорее	45. Белая ворона
18. Дождь	46. В толчее сует
19. Песня Царевны-лягушки	47. Девочке в первом ряду
20. Речная песня	48. Только там не задержится счастье
21. Увижу тебя	49. Иерусалим
22. Узелок	50. Соловей
23. Собаки и кошки	51. Душа упала с дерева
24. Гадалка	52. Не жёлудь по крыше
25. Я тебя любила	53. Не устань
26. Вспять	54. С Новым годом!
27. Голубочек	55. Одноклассникам
28. Другу-барду	

Аудиодиск к этому сборнику

1. А вы верите в чудеса
2. Белая ворона
3. В толчее беспроектных сует
4. В шуме ветра
5. Голубочек
6. Девочке в первом ряду
7. Другу
8. Душа упала с дерева
9. Зелёный поезд
10. И полно об этом
11. Иерусалим
12. Лошади в океане
13. Не покидай меня
14. Не устань
15. Ничего хорошего



Авторская песня

Учебное пособие. Часть пятая.
Составила и исполняет Смагина Светлана
sveta.smagina@gmail.com

16. Новогодняя
17. Ну, что ты хочешь от меня
18. Океан
19. Осень. (Вотницева)
20. Особа
21. Подивись ты мне, Господи
22. Почему так случилось
23. Птица-душа
24. Романс Коломбины
25. Следы
26. Соловей
27. Соната
28. Только там не задержится
29. Я его любила
30. Я тебе не пара

1. А вы верите в чудеса
2. Белая ворона
3. В толчее беспроектных сует
4. В шуме ветра
5. Голубочек
6. Девочке в первом ряду
7. Другу
8. Душа упала с дерева
9. Зелёный поезд
10. И полно об этом
11. Иерусалим
12. Лошади в океане
13. Не покидай меня
14. Не устань
15. Ничего хорошего



Авторская песня

Учебное пособие. Часть пятая.
Составила и исполняет Смагина Светлана
sveta.smagina@gmail.com

Наши контакты

1. Персональный сайт Смагиной С.Е.
[Светлана Смагина. Руководитель школы авторской песни "Белая ворона"](#)
2. Группа Студии АП «Белая ворона» в социальной сети «В Контакте»
[Студия авторской песни "Белая ворона"](#)
3. Тексты с аккордами и аудио репертуарных песен студии АП «Белая ворона», песенное и поэтическое творчество Смагиной С.Е.
[Стихи, проза, стихи о любви и многое другое на литпортале Литпричал](#)
4. Тексты с аккордами и аудио репертуарных песен студии АП «Белая ворона», песенное и поэтическое творчество Смагиной С.Е.
[Белая ворона -> Стихи, проза, стихи о любви и многое другое на литпортале Изба-Читальня](#)
5. Видео материал Смагиной С.Е. 93 видеоролика с исполнением авторской песни:
[Светлана Смагина - YouTube](#)
6. Персональная страница Смагиной С.Е. на портале «Бардс. Ру»
[Смагина \(Масальская\) Светлана Евгеньевна \("Белая ворона"\): Тексты песен, стихов](#)
7. Публикация методических материалов Смагиной С.Е. на образовательном портале «Pedsovet.org»:
[Светлана Смагина — материалы, комментарии, избранное / Медиатека / ПЕДСОВЕТ: образование, учитель, школа](#)