

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

РЕКОМЕНДОВАНА

научно-методическим советом

протокол № 1

от « 15 » октября 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО «ЦДО «Созвездие»

И.В. Кочина

от « 15 » октября 2015 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Домисолька»**

Возраст обучающихся 7-13 лет
Срок реализации 5 лет

Составитель:

Зорина Марина Юрьевна

педагог дополнительного образования

Тутаев
2015

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Введение.....	3
1.2. Ведущая идея программы.....	5
1.3. Цели, задачи, принципы программы.....	5
1.4. Здоровьесберегающие технологии.....	6
1.5. Обоснование новизны, актуальности, целостности, практической значимости.....	8
1.6. Этапы обучения.....	9
1.7. Методы обучения.....	10
1.8. Разделы программы.....	11
2. Учебно-тематическое планирование и содержание программы	18
2.1. Учебно-тематическое планирование и содержание 1 этапа обучения.....	18
2.2. Учебно-тематическое планирование и содержание 2 этапа обучения.....	26
2.3. Учебно-тематическое планирование и содержание 3 этапа обучения.....	32
3. Методическое обеспечение программы	37
4. Литература	42
Приложение	

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Именно музыка может стать эмоционально – оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление, воображение, эстетическое сознание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры – актуальная задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики, рассматривающей воспитание как творческий процесс. Учитывая, что каждый ребенок есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей одной психическими, вокальными и прочими особенностями, вокальная педагогика требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. В основе педагогического процесса должны лежать следующие музыкально – педагогические принципы:

1. Принцип единства художественного и технического развития пения.

2. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения.

3. Принцип индивидуального подхода к каждому ребенку – этот принцип надо подчеркнуть особо, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость.

4. Принцип сочетания и взаимосвязи образования и воспитания.

Эстрадное пение благодаря многообразию стилей и жанров является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания масс, особенно молодежи и подростков.

Важное значение имеет воспитание у обучающихся требовательности к себе, целеустремленности, творческой активности и инициативы. Необходимо также развивать навыки и умения самостоятельной работы над совершенствованием своего мастерства.

Музыкальное развитие, а именно вокальное пение, является частью общего психофизического развития. Вокально-эстрадная студия раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает ему реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, то есть максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощенность личности. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает следующие понятия:

1. снятие, по возможности, стрессообразующих факторов;
2. раскрепощение, стимулирующее развитие духовного потенциала и творческой активности;
3. развитие самомотивации:
 - а) обучение должно быть добровольным;
 - б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
 - в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед.

Данная программа является интегративной, то есть содержание занятий по вокальной деятельности в первый и второй годы обучения связано с темами таких программ, как ознакомление с музыкальной литературой, сольфеджио, теория музыки. Работа над сценическим образом является обязательным предметом во все годы обучения.

Данная программа дает возможность обучающимся:

- развивать музыкальные и творческие способности с помощью различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого ребенка;

- формировать основы музыкальной культуры;
- формировать общую духовную культуру;
- участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах;
- обогащать вокальный опыт: знание детей о вокале,
- расширять знания об истории вокального искусства, о вокальной терминологии.

Создание вокально-эстрадной студии обусловлено потребностью приобщения детей к прекрасному миру музыки. Один из залогов успешного развития детей – разумная организация их досугового времени.

Участие детей в концертной деятельности – благодатное поле для художественного потенциала ребят. Необходимо всячески поощрять концертные выступления детей, участие в различных конкурсах и фестивалях. Каждый вид такой деятельности связывает обучение вокальному пению с жизнью и становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самосовершенствования ребенка.

1.2. Ведущая идея программы.

Развитие творческой индивидуальности обучающегося средствами музыки, вокального и актерского искусства, формирование музыкального вкуса, умение ориентироваться в мире музыки.

1.3. Цели, задачи и принципы, лежащие в основе программы:

Цель: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий музыкой, вокальными дисциплинами и работой над сценическим образом.

Задачи:

Обучающие:

- создать условия для развития у детей творческих способностей: пение, движение, пластика;

- расширить знания, умения и навыки певческого искусства через вокальные тренинги, упражнения на формирование певческого дыхания, занятия сольфеджио и теории музыки;
- научить правильно интонировать мелодию и работать с микрофоном.

Развивающие:

- развивать творческое воображение,
- развивать интерес к вокальной деятельности;
- развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, музыкальная импровизация, певческое дыхание).

Воспитательные:

- воспитывать любовь к творчеству;
- создавать условия для формирования творческой активности;
- воспитывать целеустремленность и работоспособность.

Принципы программы:

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка; дифференцированный, личностно-ориентированный подход к каждому, сотрудничество педагога и детей.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и коллектива в целом.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки.

Принцип изложения нового материала от простого к сложному.

1.4. Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий – светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.
- соблюдать средние возрастные диапазоны (таблица дана для девочек).

Возраст	Диапазон
7-9 лет	Ми (ре) первой октавы – си первой (до второй октавы)
8-9 лет	Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы
9- 10 лет	До первой октавы – ре второй октавы
10-11 лет	До первой октавы – ре (ми) второй октавы
11-12 лет	До первой октавы – ми второй октавы
12-13 лет	До первой октавы – ми (фа) второй октавы
13-14 лет	До первой октавы – ми второй октавы (мутационный период)
14-16 (17) лет	Си малой октавы – фа (соль) второй октавы

Направления деятельности вокально-эстрадной студии по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровьесберегающие технологии». Нашей целью является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья в период обучения в студии, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

Данная цель может быть достигнута с помощью здоровьесберегающих технологий, которые рассматриваются как совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья обучающихся.

Для того чтобы совершенствовать необходимые знания, умения и навыки по здоровьесбережению, мы используем различные методы и приемы:

- воспитательные (беседа, обсуждение),
- элементарные движения во время занятия,
- игровые,
- исследовательские,
- физкультминутки,
- викторины,
- конкурсы.

Исходя из этого, определены следующие направления работы:

- организационные,
- пропагандистские,
- обучающие,
- воспитывающие.

По этим направлениям работает и педагог, и обучающиеся в студии дети. Результатом этой работы являются знания основополагающих принципов здорового образа жизни.

1.5. Обоснование новизны, актуальности, целостности, практической значимости

Актуальность программы в том, что музыкальное и вокальное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни, к ребячьему общению. Новизна программы в том, что она предусматривает:

- овладение основополагающими знаниями и умениями;
- получение специфических музыкальных и вокальных навыков;
- сочетание пения, мимики, движения в различных вариациях;

- выразительное и правильное пение;
- овладение основами сценического мастерства;
- сотрудничество со взрослыми.

1.6. Этапы обучения

Данная программа вокально-эстрадной студии «Домисолька» рассчитана на 5 лет обучения.

Программа состоит из 3-х этапов обучения:

1. обучающий (1-й год обучения)
2. развивающий (2-й год обучения)
3. творческий (3 года)

Первый и второй этапы реализации программы совпадают с годами обучения. Третий – творческий – включает 3 года обучения.

Программа корректируется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Учитывая, что набор в вокально-эстрадную студию осуществляется без предварительного отбора, результаты обучения и уровень исполнительского мастерства в конце каждого года обучения будут различны у обучающихся. Поэтому одной из задач педагога является дифференцированный подход к процессу обучения. Индивидуальные занятия по вокалу в первый и второй год обучения, в которые входят разделы «Сольфеджио» и «Теория музыки» проводится 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия 45 минут. Третий этап обучения – индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия – 45 минут. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Возрастные ограничения – в студию принимаются дети до 13 лет для прохождения полного курса обучения.

Раздел «Работа над сценическим образом» включается в индивидуальные и групповые занятия в процессе разучивания того или иного музыкального произведения.

1.7. Методы обучения

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей).

В процессе образовательной программы используются следующие **методы** обучения:

- перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- иллюстративно-демонстративные;
- практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- диалог между преподавателем и обучающимся.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах и, взаимопроверка.

1.8. Разделы программы

Раздел «Вокальная работа»

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, речевое (не очень округленное) формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

В процессе работы педагог должен добиваться освоения обучающимися смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент.

Основные задачи исполнительства:

1. формирование навыков певческой установки;
2. разностороннее развитие вокального слуха;
3. накопление музыкально-слуховых представлений;
4. формирование музыкальной памяти;
5. использование при пении мягкой и твердой атаки; развитие гибкости и подвижности мягкого неба;
6. звонкость, вибраторность при условии сохранения индивидуальности звучания здорового голоса;

7. формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
8. формирование вокальной артикуляции;
9. развитие певческого дыхания;
10. расширение диапазона голоса.

Раздел «Сольфеджио»

Современный курс сольфеджио представляет собой, как известно, пеструю картину - большое число программ, разнообразие методических подходов. Педагогу зачастую приходится сталкиваться с ситуациями, при которых объем и скорость прохождения материала зависит не столько от какой-либо из программ, сколько от конкретного уровня успеваемости обучающихся, степени их подготовки, в силу чего открываются либо перспективы прохождения ускоренного курса, либо наоборот, его «сжатия» вплоть до максимального сокращения и упрощения.

Отмеченными обстоятельствами обусловлена специфика содержания этого раздела, учитывающая как особенности современных методик преподавания сольфеджио, так и направленность их на обучение детей с разной степенью музыкальной подготовки.

Актуальность и новизна предлагаемого раздела обусловлена введением на занятиях по вокалу в первый и второй год обучения элементов начальной музыкальной грамоты, которая дает не только азы сольфеджио, но и элементы ритмики (в частности: в заданиях, связанных с пением песен и движением по кругу, подбор танцевальных движений к музыкальным фрагментам, отражением контрастных частей формы и др.), комплексность содержания.

Основные задачи раздела «Сольфеджио»

1. развитие интереса к вокальному искусству;
2. приобретение новых знаний в области музыкальной культуры (музыкальная память, чувство ритма и др.) и их расширение;

3. закрепление музыкально-исполнительских знаний;
4. развитие музыкально-слуховых представлений;
5. развитие слуха и, как следствие, точного интонирования.

Раздел «Теория музыки»

Работа в вокально-эстрадной студии подразумевает не только обучение детей вокальным навыкам, умению правильно интонировать мелодию, держаться на сцене, но и получение знаний по музыкальной грамоте. Это является одной из главных составляющих общего музыкального развития обучающихся. Все темы курса музыкальной грамоты преподаются по следующему принципу: вначале дается краткая теоретическая формулировка, которая сопровождается нотными примерами, и завершается примерными заданиями.

Отличительной особенностью данного обучения в первый и второй годы посещения занятий по вокалу является отсутствие обширных объяснений и максимальная наглядность. Актуальность и новизна в обучении теории музыки в вокально-эстрадной студии состоит в том, что большое внимание уделяется развитию творческих навыков – досочинение и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок, сочинение жанровых вариаций, создание ритмических партитур и др., развитие навыка выразительного прочтения стихотворения в разных размерах и др.

Основной задачей раздела «Теория музыки» является развитие и совершенствование творческих и музыкальных способностей обучающегося.

Раздел «Здоровьесбережение»

В этом разделе, как видно из названия, осуществляется работа, направленная на формирование осознанного выбора правильного (здорового) образа жизни у обучающихся.

Здоровье – это совокупность физических и психических качеств человека, которые являются основой его долголетия и осуществления

творческих планов, создания крепкой дружной семьи. Овладения достижениями культуры.

Много лет назад немецкий ученый М. Петенкофер писал «...не зная настоящей цены здоровью, полученному по наследству, мы издерживаем его без расчета, не заботясь о будущем». Русская пословица очень ярко иллюстрирует эту мысль немецкого ученого: «Деньги потерял – ничего не потерял, время потерял – много потерял, здоровье потерял – все потерял».

Основным показателем, характеризующим здоровье, является образ жизни. Здоровый образ жизни – это деятельность, активность людей, направленная на сохранение и улучшение здоровья. Проводя такие беседы, как «Береги свой голос», мы ставим перед собою цель: создать условия для формирования у детей представления о здоровом образе жизни. Одновременно решаются задачи:

- развивать навыки личной гигиены;
- знакомить обучающихся с основами правильного и бережного отношения к своим связкам и голосу в целом;
- воспитывать ответственное отношение к своему здоровью.

Особое внимание отводится диагностическим исследованиям, которые проводятся после таких бесед. Применяется диагностическая методика «Что такое хорошо и что такое плохо». Ребятам предлагалось самим придумать правила под названием «5 «Льзя» и 5 «Нельзя» для моих связок».

Анализ этих правил позволяет определить уровень сформированности у детей знаний о певческом голосе.

Раздел «Работа с микрофоном»

Актуальность предлагаемого раздела обусловлена большим распространением микрофонов в музыкальном быту и отсутствием возможностей у большинства детей получить надлежащую подготовку в пении при помощи этого инструмента. Занятия в вокально-эстрадной студии предоставляют им возможность для того, чтобы восполнить этот пробел.

Важно в начале работы дать обучающимся общие характеристики микрофонов как представителей семейства электронных цифровых инструментов, обучить их обращению с микрофоном: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к микшерному пульта). Очень важен в работе с микрофоном автоматический подбор голоса для ведения мелодической линии. При правильном использовании режимов динамических эффектов микшерного пульта достигается выразительность звучания. В работе с микрофонами должны применяться различные приемы исполнительской артикуляции: Non-legato, Legato, Staccato. Использование цифровых эффектов, выстраивание громкостного и пространственного баланса голосов с помощью микшерного пульта приносит несомненную помощь в обучении детей пению с применением микрофона.

Основные задачи работы с микрофоном:

1. ознакомление с художественными возможностями микрофона;
2. формирование базовых навыков пения с микрофоном;
3. приобщение к связанным с этой деятельностью важнейшими понятиями музыкальной теории;
4. развитие песенной техники;
5. пение в режиме «-1»;
6. сценическое движение;
7. сценический образ.

Раздел «Групповые занятия»

На групповых занятиях происходит деление голосов по тембрам. Дети определяют в песнях основной голос (партию) и подголоски. Очень важной является работа над пением в унисон, особенно в первые годы обучения детей в ансамбле, а так же пробное пение на два голоса. Большое внимание на групповых занятиях уделяется умению сочетать пение с движениями, при этом сохраняя правильное звукоизвлечение.

Групповые занятия – это не только пение всеми и сразу: широко применяется пение дуэтами (первые годы обучения), трио, соло с бэк-вокалом (последующие годы обучения).

На групповых занятиях наиболее ярко проявляется совместное творчество детей и педагога. Пение ансамблем побуждает к общению, к творческой деятельности, доставляет эстетическое наслаждение всем участникам. Групповые занятия всегда вызывают повышенный интерес у детей. Дети приобщаются к музыке, исполняя песни не только по заданному образцу, но и вкладывая свое отношение путем создания новых образов и действий.

Основные задачи раздела «Групповые занятия»:

1. развитие интереса к вокальному искусству и песне;
2. приобретение новых знаний в групповом исполнительстве, их расширение;
3. закрепление музыкально-исполнительских навыков;
4. развитие музыкально-слуховых представлений;
5. развитие слуха и, как следствие, точного интонирования.

Раздел «Работа над сценическим образом»

Создание сценического образа – это многогранное искусство, которым должен обладать каждый исполнитель, выходящий на сцену. От того, как будет двигаться вокалист, какие жесты (движение рук, кистей, глаз, тела) он применит во время исполнения песни, зависит удовольствие, доставленное им зрителям. Работа над сценическим образом заключается еще и в том, чтобы научить детей с помощью мимики (выражения лица, улыбки) передавать характер исполняемого произведения.

Важной задачей, стоящей перед артистом-вокалистом, является выработка навыков совмещения пения и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у певцов «сбивается дыхание», появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других

характеристиках голоса. Поэтому раздел «Работа над сценическим образом» является неотъемлемой частью в работе с вокалистами. Занятия содержат такие упражнения, как движения для корпуса, головы, рук и ног, которые гармонично развивают тело. Такая работа придает телу пластичность, выразительность и в то же время эти упражнения дают силу мышцам, развивают выносливость, ловкость, способствуют развитию собранности внимания. Такие занятия помогут развить природные физические данные, такие как: шаг, подъем, гибкость, артистичность. В процесс обучения будет входить изучение маленьких танцевальных композиций.

Работа над сценическим образом поможет обучающимся – вокалистам ориентироваться в пространстве, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для создания сценического образа, но и для здоровья в целом. Обучающиеся смогут грамотно слышать и чувствовать музыку, играть на сцене.

Основная задача раздела «Работа над сценическим образом» заключается в том, чтобы путем упражнений помочь детям развить тело, научить свободно и пластично управлять своими движениями, гармонично двигаться под музыку. Научить передавать темповые, динамические, метроритмические особенности музыки, точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств и в соответствии с характером репертуара вокально-эстрадной студии.

Овладев основными элементами стилизации разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом сформируется лексика вокального номера, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

2. Учебно-тематическое планирование и содержание программы.

№	Тематические разделы	Количество часов по годам									
		1		2		3		4		5	
		теор.	практ.	теор.	практ.	теор.	практ.	теор.	практ.	теор.	практ.
I.	Вокальная работа и работа с микрофоном	12	60	12	60	12	60	12	60	12	60
II.	Сольфеджио и теория музыки	8	15	8	15	-					
III.	Групповые занятия	-	144	-	144	-	144	-	144	-	144
IV.	Работа над сценическим образом	-	36	-	36	-	36	-	36	-	36
V.	Концертная деятельность	-	72	-	72	-	72	-	72	-	72
ИТОГО:		20	327	20	327	12	312	12	312	12	312
ВСЕГО:		347		347		324		324		324	

Количество часов по вокальной работе и работе с микрофоном может варьироваться в зависимости от количества обучающихся.

2.1. Учебно-тематическое планирование и содержание программы 1 этапа обучения.

Цель:

Выявление вокальных способностей обучающихся.

Задачи:

1. Создавать условия для выявления и развития природных способностей у детей;
2. Способствовать воспитанию наблюдательности, развитию музыкальной памяти, накоплению впечатлений и их отражению в пении;
3. Содействовать первым шагам в осмыслении своего песенного опыта, расширять круг понятий в музыкально-теоретической области (сольфеджио и теория музыки), обогащать музыкальный словарь;
4. Развивать музыкальную память и песенную культуру.

5. Содействовать постижению основ общения в коллективе, культуры речевого поведения, приобщению ребенка к миру музыки.

6. Помогать в преодолении первых уроков музыкальной импровизации и сценического действия;

7. Воспитывать чистоту речи;

8. Воспитывать культуру поведения в жизненных ситуациях, культуру общения;

9. Способствовать овладению навыков поведения на сцене. Концертная практика – первые шаги.

На первом этапе программа опирается на то, что педагог знакомит обучающихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань как источник звука, роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца, ее антагонизм – брюшной пресс), резонаторы (головные, или верхние; грудные, или нижние). Особое внимание необходимо обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Л.Б. Дмитриев пишет: «Блеск и металличность голоса зависят не от резонаторных явлений в полостях верхнего резонатора, а от формирования исходного тембра гортани. Верхний резонатор лишь отвечает на это качество звука». «Для певца грудное и головное резонирование являются индикаторами правильного певческого звука, поэтому на ощущениях резонанса следует останавливать внимание обучающегося. Чем тоньше обучающийся будет дифференцировать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует только помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильно организованного певческого звука, а не его причиной».

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. В первую очередь необходимо показать обучающемуся правильное реберно - диафрагматическое дыхание. Механизм работы

дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на Staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на Legato. Желательно начинать работу с обучающимися не с исправления недостатков, а с поощрения и развития его певческих достоинств. Первоначальные вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певческие наиболее удобные звуки на центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц челюсти, лица, шеи, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетаниях с согласными, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дуй, дой, ты, ха. При этом следует следить за чистой интонацией.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, несложных произведений куплетной формы. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей обучающегося.

Содержание 1 этапа обучения

1. Вводное занятие

Теория: правила техники безопасности, проверка голосовых данных у детей, ознакомление с основами вокального искусства, строение голосового аппарата.

2. Вокальная работа

2.1. Постановка корпуса

Теория: певческая установка и звукоизвлечение.

Практика: положение корпуса тела, рук, ног, головы во время пения.

2.2. Дыхательная гимнастика

Теория: основы певческого дыхания, дыхание на счет, выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределить на музыкальную фразу. Типы дыхания.

Практика: упражнения «Свечка», «Маятник».

2.3. Работа над интонацией, формирование качества звука

Теория: формирование вокального звука.

Практика: пение песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков) типа: V-IV-V, III-II-I, V-IV-III, I-V-III-I, и т.д.; пение гамм вверх и вниз, тоническое трезвучие, I и III ступеней в мажоре и миноре; несложных песен с текстом («Лесенка», «Шалунишка», «Карапуз», «Про ежа и про ужа», «Грустная история» и др.); работа над интонацией.

2.4. Работа над развитием артикуляционного аппарата

Теория: понятие дикции, артикуляция при пении.

Практика: проговаривание скороговорок, ритмослогов. Пение упражнений «Часики», «Ехал Грека через реку».

2.5. Итоговое занятие

Теория: динамические оттенки.

Практика: пение музыкальных фраз, упражнений.

3. Групповые занятия

3.1. Теория: Мини-беседы для детей о вокальном искусстве:

- «Анатомия и физиология речевого аппарата»,
- «Поговорим о дыхании»,
- «Певческий голос»,
- «Певческая установка»
- «Сочини «Музыкальный ребус» и др.

3.2. *Практика*: исполнение простых одноголосых песен под фонограмму и фортепиано.

3.3. *Практика*: брать дыхание одновременно и в характере произведения.

3.4. *Практика*: пение канонов («Жучка», «Зимою», «Польская песня», «Украинская песня» и др.).

3.5. *Практика*: исполнять песни с простыми движениями.

3.6. *Итоговое занятие*: контрольное исполнение выученных песен.

После первого года обучения дети будут иметь представление о:

- сольном и ансамблевом пении;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания.

Иметь понятие о:

- голосовом аппарате;
- четкой дикции и артикуляции.

Обучающиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- учиться беречь свой голос от перегрузок.

Обучающиеся выучат к концу года от 3 до 5 песен в сольном и групповом исполнении.

4. Сольфеджио

4.1. *Теория*: ритм, ритмический рисунок.

Практика: проговаривание длительностей с помощью специальных ритмослогов.

4.2. *Теория*: звуки гаммы До мажор.

Практика: вокально-интонационные упражнения, пение по нотам «Маленькая Юлька», «Закличка», «Считалочка».

4.3. *Теория*: пульс, доли.

Практика: движение под музыку ритмично, делая хлопок на сильную долю.

4.4. *Теория:* начала композиторства.

Практика: сочинение мелодий к заданным стихам: «Маша», «Ладушки», «Про лису», «Дождик», «Маленькая скрипочка».

4.5. *Теория:* ритмическое двухголосие.

Практика: работа в заданном ритмическом рисунке, подключая движения рук и ног.

К концу первого года обучения дети научатся:

- петь сольфеджио вокальные упражнения;
- петь с текстом несложные песни;
- работать с простыми ритмическими группами в размере 2/4;
- азам композиторства.

5. Теория музыки

4.1. *Теория:* Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами.

Практика: Показывать расположение регистров, октав на клавиатуре.

4.2. *Теория:* Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты. Первая октава.

Практика: Запись скрипичного ключа, нот первой октавы. Работа с нотами первой октавы.

4.3. *Теория:* Четвертная длительность, восьмая длительность.

Практика: Запись нот первой октавы четвертными и восьмыми длительностями.

4.4. *Теория:* Мажор и минор.

Практика: Играть на фортепиано мажорную и минорную гаммы.

4.5. *Теория:* Сильная и слабая доли.

Практика: Работа с ритмическими рисунками.

4.6. *Теория:* Музыкальные размеры 2/4, 3/4

Практика: Умение группировать длительности в размерах 2/4, 3/4.

К концу первого года обучения дети приобретут:

- начальные теоретические знания;
- навык работы на клавиатуре;
- навык работы с ритмическими рисунками.

6. Работа с микрофоном

6.1. Теория: знакомство с микрофоном, его возможности и значение.

Практика: снятие психологического барьера перед выступлением с использованием микрофона.

6.2. Теория: пользование аппаратурой.

Практика: закрепление полученных знаний на практике во время занятий, а также на выступлениях.

6.3. Теория: изменение звука через усилитель.

Практика: закрепление умений и навыков на практике во время занятий и на выступлениях.

6.4. Теория: использование звукоснимателя.

Практика: закрепление знаний, умений и навыков на практике, для дальнейшего их применения на концертах.

6.5. Итоговое занятие: закрепление полученных знаний, умений, навыков в концертной деятельности.

В конце первого года обучения дети будут знать:

- что такое микрофон, его разновидности;
- как пользоваться микрофоном на занятиях и выступлениях.

Будут уметь:

- правильно держать микрофон для наилучшего звукоизвлечения;
- пользоваться микрофоном во время выполнения элементарных сценических движений.

7. Работа над сценическим образом

7.1. Практика: знакомство со сценой: психофизический тренинг.

7.2. Практика: ориентирование в сценическом пространстве, общее развитие мышечно-двигательного аппарата (упражнение «Стирка», «Пальма»).

7.3. Практика: постановка корпуса (правильная осанка), головы (упражнение «Как правильно стоять»).

7.4. Практика: жесты вокалиста (движения рук, кистей, глаз, тела).

7.5. *Практика:* элементы ритмики, тренировка скорости, темпа и контрастности движений.

7.6. *Итоговое занятие:* закрепление полученных знаний, умений, навыков в концертной деятельности.

После первого года обучения дети:

- будут передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- будут уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- освоят постановку корпуса, рук и ног.

8. Здоровьесбережение

8.1. *Практика:* Игра – инсценировка «Дорога к доброму здоровью».

8.2. *Практика:* Игра «Что разрушает здоровье и что укрепляет его?»

2.2. Учебно-тематическое планирование и содержание программы 2 этапа обучения.

Цель:

Развитие вокальных и творческих способностей у детей.

Задачи:

1. Способствовать созданию условий для возможностей творческого, интеллектуального, физического и личностного развития обучающихся через основы вокального мастерства;
2. Обучать основам вокального творчества, музыкально-теоретическим знаниям (сольфеджио и теория музыки);
3. Способствовать развитию памяти, внимания, воображения, фантазии, воли, мышления, восприятия через основы вокального мастерства;
4. Развивать устойчивый интерес к вокально-эстрадной деятельности.
5. Обучать способности владения собой и устранению волнения на сцене.

На этом этапе следует продолжить упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать обучающемуся простейшие физические упражнения во время пения: свободное поднятие рук, повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хей».

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Не следует навязывать обучающемуся свои ощущения при пении, они не всегда бывают пригодны для других.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных

вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Одна из главных задач второго года обучения – соединение грудного и головного регистров – микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Следует продолжать работу над упражнениями и вокализами, несложными произведениями с текстом, работать над сценическим образом.

Содержание 2 этапа обучения

1. Вводное занятие

Теория: правила техники безопасности, составление расписания.

2. Вокальная работа

2.1. Выработка звонкого, не форсированного звучания.

Теория: Глубокое дыхание. Ощущение опоры звука во фразе, в песне в целом.

Практика: Пение гамм мажорных и минорных тональностей, интервалов от заданных звуков (кварта, квинта, октава) углубление навыков подвижности и гибкости. Пение скачков на интервалы, арпеджио («Нехочуха», «Сластена», «Скоро Новый год!», «Растяпа» и др.).

2.2. Пение на forte и piano. Фразировка.

Теория: закрепление динамических оттенков.

Практика: пение на forte и piano, с постепенным усилением звука (крещендо), с постепенным ослаблением звука (диминуэндо).

2.3. Дыхательная гимнастика.

Теория: закрепление теоретического материала, вдох и выдох в движении. Дыхание на увеличенный счет и в движении.

Практика: закрепление навыков певческого дыхания: упражнение для подвижности губ «Писать цифры», для языка «Выброс лопаткой», «Лодочка», для дыхания «Задуть свечу».

2.4. Правильная артикуляция, дикция.

Теория: работа над артикуляцией.

Практика: правильное, четкое произношение согласных в конце фраз, твердое произношение согласного звука «Р», проговаривание скороговорок и ритмослогов («Про сороку и рака», «Пусть ворона мокнет», «Про журавля» и др.)

2.5. Итоговое занятие: Отчетный концерт.

3. Групповые занятия

3.1. Теория: Мини беседы для детей о вокальном искусстве:

- «Слух – регулятор голоса»,
- «Мелодия»,
- «Вокальная музыка»,
- Сочини «Музыкальный кроссворд» и др.

3.2. Практика: пробное сольное пение.

3.3. Практика: пение интервалов на два голоса, элементы двухголосия в песне.

3.4. Практика: пение канонов («Вьюга», «Утро», «Колокольчик», «Я большой!», «Волга – матушка»).

3.5. Практика: пение с дирижерским жестом.

3.6. Практика: исполнять песни с более сложными танцевальными движениями.

3.7. Итоговое занятие: контрольное исполнение выученных песен.

К концу второго года обучения дети будут иметь представление:

- о том, что такое опора звука;
- о кантиленном пении;
- о значении поэтического текста в речи и пении.

Обучающиеся усвоят:

- как без зажима открывать рот;
- брать дыхание и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле
- беречь голос.

Обучающиеся выучат за второй год обучения от 5 до 7 произведений в сольном и групповом исполнении.

4. Сольфеджио

4.1. Теория: повторение пройденного материала.

Практика: пение выученных мелодий сольфеджио: «Мурка-кошка», «Колечко», «Лягушка», «Мыльные пузыри».

4.2. Теория: повторение слоговых обозначений длительностей.

Практика: проговаривание ритмослогов с показом длительностей ритмических групп.

4.3. Теория: половинные, четвертные и восьмые паузы в мелодиях.

Практика: пение сольфеджио упражнений «Паузы», «Хохлатка».

4.4. Теория: элементы сочинительства.

Практика: сочинения окончания мелодий «Кот», «Драка», «Вальс».

4.5. Теория: транспонирование мелодий из одной тональности в другую.

Практика: Транспонирование песен «Праздничная», «Дед Андрей», «А мы просо сеяли» из До мажор в Фа мажор.

К концу второго года обучения дети будут уметь:

- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в сочинительстве мелодий;
- петь простейшие мелодии с дирижированием в размере 2/4 и 3/4;
- петь гаммы;
- подбирать по слуху простейшие мелодии.

5. Теория музыки

5.1. Теория: повторение пройденного материала.

Практика: работа в тональности До мажор, ступеневые дорожки.

5.2. *Теория:* большая и малая секунды.

Практика: построение больших и малых секунд на клавиатуре.

5.3. *Теория:* главные ступени в тональности, трезвучия.

Практика: построение трезвучий на главных ступенях в тональности До мажор.

5.4. *Теория:* интервалы (б2, м2, б3, м3)

Практика: построение интервалов от заданных звуков вверх и вниз на клавиатуре.

5.5. *Теория:* знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), знаки при ключе.

Практика: работа на клавиатуре по нахождению нот со знаками альтерации.

5.6. *Теория:* малая октава, басовый ключ.

Практика: нахождение на клавиатуре звуков малой октавы.

К концу второго года обучения дети будут уметь:

- работать в тональности До мажор;
- строит интервалы и трезвучия в тональностях и на клавиатуре;
- применять полученные знания и умения на практике и в быту.

6. Работа с микрофоном

6.1. *Теория:* продолжение знакомства с микрофоном, его техническими характеристиками.

Практика: закрепление полученных знаний на практике.

6.2. *Теория:* знакомство с беспроводным микрофоном, его отличие от проводного.

Практика: закрепление полученных знаний на практике.

6.3. *Теория:* техника безопасности пользования микрофоном.

Практика: закрепление полученных знаний на практике.

6.4. *Теория:* продолжение изучения изменения звучания через усилитель.

Практика: закрепление полученных знаний на практике.

6.5. *Итоговое занятие:* применение полученных знаний, умений, навыков в концертной деятельности.

В конце второго года обучения дети будут уметь:

- подключать проводной микрофон к микшерному пульта;
- выполнять более сложные сценические движения с одновременной работой с микрофоном.

7. Основы сценического движения

7.1. *Практика:* совершенствование пространственного ориентирования обучающихся на сцене.

7.2. *Практика:* совершенствование двигательной моторики обучающихся через игровую деятельность («Бусинки», «Зернышко» и т.д.).

7.3. *Практика:* постановка корпуса, головы, а также классическое положение рук и ног (умение стоять на каблуках).

7.4. *Практика:* соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

7.5. *Практика:* развитие навыков вокально-двигательной ориентации.

7.6. *Практика:* скульптура тела в движении и статике.

7.7. *Итоговое занятие:* применение полученных знаний, умений, навыков в концертной деятельности.

После второго года обучения обучающиеся будут уметь:

- исполнять комбинации из шагов в разных ритмических рисунках;
- правильно сочетать движения рук и ног во время исполнения музыкального номера;
- ориентироваться в пространстве музыкального зала.

8. Здоровьесбережение

8.1. *Практика:* Импровизированное инсценирование стихотворения «Мойдодыр».

8.2. *Практика:* Сочинение стихов о предметах личной гигиены «Личная гигиена».

2.3. Учебно-тематическое планирование и содержание программы 3 этапа обучения.

Цель:

Развитие творческой индивидуальности обучающегося.

Задачи:

1. Содействовать увлеченности творческими задачами вокального искусства.
2. Создавать условия для устойчивого владения искусством исполнительства;
3. Содействовать углублению понимания сверхзадачи и перспективы исполняемого произведения;
4. Совершенствовать сценическую активность, глубину и свободу общения с аудиторией,
5. Способствовать дальнейшему личностному и творческому развитию обучающегося;
6. Помочь в профессиональном самоопределении обучающегося.

Последний этап обучения включает в себя освоение умений и навыков всех разделов программы. На этом этапе вводятся гаммы, арпеджио, упражнения на тесситурные скачки. Значительное внимание уделяется работе над переходными нотами и выравнивание регистров.

Особое внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая – участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, характерный для джазового пения прием субтон основан на использовании придыхательной атаки, напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая особое внимание на звукообразование на *piano* и филировку звука.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Совершенствуется работа с микрофоном, с фонограммой.

На заключительном этапе обучения происходит работа над драматургией произведения, сценическим поведением обучающегося, работа с микрофоном, фонограммой.

Содержание 3 этапа обучения

1. Водное занятие

Теория: правила техники безопасности, составление расписания.

2. Вокальная работа

2.1. Выработка ровного тембра голоса

Теория: настройка голоса (по голосу педагога, фортепиано).

Практика: расширение диапазона голоса при помощи упражнений (пение арпеджио по полутонам, скачки вверх и вниз на различные интервалы, гаммы вверх и вниз).

2.2. Пение legato, staccato и non legato (на придыхании).

Практика: пение несложных песен, упражнений.

2.3. Дыхательная гимнастика

Теория: организация звукообразной мускулатуры: язык, губы, маска лица.

Практика: соединение глубокого дыхания с носоглоткой (В. Левин, «Джонатан Билл», А. Милн, «Королевская считалка», «Долгоговорки»).

2.4. *Пение на «опоре» (организация правильного дыхания).*

Практика: закрепление навыков певческого дыхания.

2.5. *Пение на forte и piano. Фразировка.*

Практика: исполнение мелодий с постепенным усилением и ослаблением звука, пение на forte и piano, правильно находить кульминацию, главную точку в развитии мелодии.

2.6. *Правильная артикуляция, дикция.*

Теория: правильное проговаривание согласных звуков: в конце фразы отчетливо, в начале кратко и четко.

Практика: упражнения на развитие артикуляции.

2.7. *Итоговое занятие:* Отчетный концерт.

3. Групповые занятия

3.1. *Теория:* Мини-беседы для детей о вокальном искусстве

- «Песня»,
- «Русская песня»,
- «Исторические песни»,
- «Жанры вокальной музыки»;
- «Импровизация».

3.2. *Практика:* пение двухголосия.

3.3. *Практика:* пение соло с бэк-вокалом.

3.4. *Практика:* творческие задания по сценическим и танцевальным движениям во время исполнения песен.

3.5. *Практика:* пение дуэтами, трио, квартетами.

3.6. *Итоговое занятие:* исполнение выученных песен.

В конце третьего этапа обучения обучающиеся будут знать о:

- чистоте интонирования;
- единстве текста и музыки.

Будут уметь:

- использовать спокойный вдох и экономный выдох при пении;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- вырабатывать динамические оттенки в пении.

При исполнении в дуэте, трио или ансамбле будут:

- соблюдать чистоту интонации;
- слушать партнера;
- эмоционально подавать звук;
- использовать сценическое и пластическое действие.

К концу третьего этапа обучения обучающиеся выучат до 10 сольных и ансамблевых песен.

4. Работа с микрофоном

4.1. Теория: продолжение знакомства с различными видами микрофонов, их устройством, свойствами.

Практика: применение этих знаний и навыков на практике.

4.2. Теория: техника безопасности при использовании микрофонов.

Практика: применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

4.3. Теория: продолжение изучения изменения звука через усилитель и микшерный пульт.

Практика: закрепление полученных знаний, умений, навыков на практике.

4.4. Итоговое занятие: применение знаний, умений, навыков, полученных в ходе обучения, в концертной деятельности.

В конце третьего этапа обучения обучающиеся будут знать:

- принцип работы микшерного пульта;
- подключение к пульту колонок и микрофонов.

Будут уметь:

- профессионально работать с микрофоном во время выступлений.

5. Работа над сценическим образом

5.1. *Практика:* работа над возможными вариантами движений сценического образа.

5.2. *Практика:* сочетание хореографических связок с движением и дыханием.

5.3. *Практика:* использование методик на снятие мышечных зажимов («Потянулись – сломались», «Мы растем» и т.д.).

5.4. *Практика:* развитие пластичности рук, свободный жест, выразительная мимика, умение непринужденно держаться на сцене.

5.5. *Практика:* домашние задания на проявление творческой активности и фантазии в придумывании танцевальных движений к песням.

5.6. *Итоговое занятие:* применение знаний, умений, навыков, полученных в ходе обучения, в концертной деятельности.

По окончании третьего этапа обучения обучающиеся будут уметь:

- исполнять несложные комбинации из изученных за предыдущие годы элементов танца;
- смогут развить выразительность в исполнении освоенных элементов за счет пластики корпуса, головы и рук;
- самостоятельно создавать сценический образ, соответствующий характеру исполняемого произведения.

6. Здоровьесбережение

6.1. *Теория:* Беседа «Берегите свой голос».

6.2. *Практика:* Диагностика «Что такое хорошо и что такое плохо для вокалиста».

6.3. *Практика:* «5 «Льзя» и 5 «Нельзя» для моих связок» - правила, сочиненные обучающимися для вокалистов.

3. Методическое обеспечение программы

1. Методическое:

- разработка программы
- разработка отчетной документации
- отслеживание и анализ результатов учебной деятельности
- разработка содержания и организации учебных занятий

2. Дидактическое:

- разработка и изготовление дидактического и демонстрационного материала
- для упражнений по вокалу карточки со словами
- для упражнений по сольфеджио и теории музыки карточки с заданиями

3. Материально-техническое:

- аппаратура (микшерный пульт, усилитель звука, колонки)
- микрофоны, микрофонные стойки (6 штук)
- видеоматериалы
- фортепиано
- специальные предметы, зеркала
- наличие просторного, светлого кабинета
- наличие школьной доски, столов, стульев
- проигрывающее устройство (ноутбук, проигрыватель минидисков, проигрыватель CD-дисков)

Формы оценки качества реализации программы:

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов и эффективности воспитательного воздействия. Для отслеживания эффективности воспитательного воздействия и социально-педагогических

результатов проводится диагностирование психологического климата в коллективе, степени сплоченности коллектива, участие в общественных делах, степень самокритики и ответственности ребенка, мотив посещения данного коллектива.

Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Система мониторинга результатов образовательной деятельности (Приложение 1).

2. С целью выявления мотивов посещения детьми занятий в вокально-эстрадной студии «Домисолька», изучение психологического климата в коллективе и т.д. используется анкетирование обучающегося. Такая форма помогает ребенку самостоятельно осознавать цели посещения вокально-эстрадной студии, его отношение к выбранному виду занятий, а педагогу диагностировать психологический климат в коллективе. Анкетирование проводится 2 раза в год, что позволяет проследить динамику развития заинтересованности обучающихся в занятиях разными видами искусства (Приложение 2).

3. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, а также прослеживание личностного роста каждого ребенка в коллективе с фиксированием изменений в «Дневниках наблюдений» (Приложение 3).

4. Тест на определение ведущей потребности «Я хочу», который позволяет решать диагностические, мотивационные, развивающие, социальные задачи. Это диагностическое задание дается обучающимся в начале первого года обучения и в конце третьего года обучения, а анализ предпочтений и объяснений позволяет отслеживать изменения в

мотивационной сфере обучающихся. Результаты качественного и количественного анализа приведены в диаграмме и таблице (Приложение 4).

5. С целью вовлечения обучающихся в процесс мониторинга, им было предложено провести опрос среди ребят: «Что такое хорошо и что такое плохо для вокалиста». Итогом этого стала презентация «5 «Льзя» и 5 «Нельзя» для моих связок», выполненная группой обучающихся в студии (Приложение 5).

6. Результаты педагогической деятельности в значительной мере зависят от родительского участия в педагогическом процессе. Нам важно выявлять, насколько педагогические цели и прогнозируемые результаты совпадают с ожиданиями родителей. Для вовлечения родителей в образовательный процесс и формирование у них интереса к занятиям ребенка, мы используем анкеты, благодаря которым получаем данные о том, как семья способствует музыкальному развитию детей (Приложение 6).

7. С целью изучения психологического климата в коллективе и психологического состояния обучающихся на занятиях и во время выступлений мы используем диагностику «Неоконченные предложения». Детям предлагается продолжить предложения: «Когда на меня смотрят много людей, я чувствую...», «Самое интересное на занятиях в студии...», «Занятия в вокально-эстрадной студии «Домисолька» дали мне возможность...» и т.д. Такая форма помогает ребенку самостоятельно осознать цели посещения студии, его отношение к выбранному виду занятий, а педагогу диагностировать психологическое состояние обучающегося и психологический климат в студии (приложение 7).

8. Выступления на концертах, участие в конкурсах, фестивалях.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого этапа обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля:

1. Умение концентрировать внимание, освобождаться от зажимов.

2. Умение сочетать пение с движением, при этом сохраняя качество звука.

3. Умение использовать при пении мягкой и твердой атаки.

4. Умение правильно формировать вокальную артикуляцию.

5. Умение правильно пользоваться певческим дыханием.

6. Освоение использования нюансов, мелизмов, других мелодических упражнений для вокальной партии.

7. Участие в коллективной сценической работе.

8. Уровень развития фантазии.

9. Способность к независимому, ассоциативному мышлению.

Завершающий этап освоения программы – отчетный концерт и подробный его анализ.

Формы занятий в вокально-эстрадной студии «Домисолька»

1. Лекция – устное изложение учебного материала, какого-либо вопроса или темы.

2. Беседы об искусстве, о проблемах творчества вокалиста.

3. Занятия по подбору нового репертуара, исследованию авторского замысла, обсуждению творческих заданий.

4. Индивидуальные и индивидуально-групповые репетиции.

5. Проверка домашних заданий.

6. Анализ завершенных концертов.

7. Воспитание чувства пространства.

8. Работа с видеоматериалами – просмотр и анализ видеозаписей концертов.

9. Игра – занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования. Физические и умственные игры предназначены для физического и умственного развития ребенка, являются важным элементом воспитания.

10. Экскурсия – выходы или поездки с учебной, образовательной или увеселительной целью.

Алгоритм индивидуальных занятий для 1 и 2 года обучения

1. Певческая установка (дыхательная гимнастика – 3 минуты);
2. Работа за инструментом:
 - Игра попевок с одновременным пением сольфеджио и со словами (3 минуты);
 - Теоретический блок (теория музыки – 7 минут);
3. Распевание (7 минут);
4. Работа над репертуаром (повторение разученных песен – 7 минут, знакомство и разучивание новых песен – 10 минут);
6. Работа над сценическими движениями (8 минут).

Алгоритм индивидуальных занятий для 3 этапа обучения

1. Певческая установка (дыхательная гимнастика – 3 минуты);
2. Распевание (5 минут);
3. Работа над репертуаром (сценический образ, выразительность исполнения и т.д. – 25 минут);
4. Работа над сценическими движениями (12 минут).

Алгоритм групповых занятий

1. Мини-беседы о вокальном искусстве, составление «Музыкальных кроссвордов» и «Музыкальных ребусов» (эта часть используется не на каждом занятии).
2. Певческая установка (дыхательная гимнастика – 3 минуты);
3. Распевание (5 минут);
4. Работа над репертуаром в подгруппах (дуэты, трио и т.д. - 15 минут);
5. Работа над репертуаром в ансамбле (12 минут);
6. Групповая работа над сценическим образом и сценическими движениями (10 минут).

4. Литература

1. Алексеева Л.Л. Песня – верный друг твой навсегда [Текст]. - Москва, 2007.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст]. - Москва , 1999.
3. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст]. - Москва, 2003.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст]. - Москва, 2005.
5. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
6. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях [Текст]. - Москва , 1926.
7. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» [Текст]/ Дополнительное образование - №4, 2004.
8. Классический вокал [Электронный ресурс]. – http://crtdu.edu.yar.ru/docs/inf.zapiska_klassicheskiy_vokal_morozova_2012.doc
9. Кох И. Основы сценического движения. [Электронный ресурс]. – <http://teatr.scaena.ru/list.php?c=ebook21>
10. Кулагина И.Е. Художественное движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
11. Метлов Н.А. Музыка – детям [Текст]. - Москва, 1985.
12. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1986.
13. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1987.
14. Программа «Аллегро» [Электронный ресурс] – <http://www.zavuch.info/methodlib/107/54890/>
15. Программа-план Эстрадное пение [Электронный ресурс] – <http://narod.ru/disk/14238018000/%DO%9F%D1%80%DO%BE%DO%B3%D1%80%DO%BO%DO%BC%DO%BC%DO%BO%20-%20%DO%BF%DO%BB%DO%BO%DO%BD%20%20%DO%AD%D1%81%D>

[1%82%D1%80%DO%BO%DO%B4%DO%BD%DO%BE%DO%B5%20%DO%BF%DO%BE%DO%B5%20%DO%B5%DO%B5%DO%BD%DO%B8%DO%B5.doc.html](http://s-f-k.rusfolder.net/14705797)

16. Сайфуллина Ф.М. Программа по предмету эстрадное пение [Текст]. - Тобольск, 2006.
17. Саликова Е.А. Развитие музыкальности у детей дошкольного возраста [Текст]. - Ярославль, 2007.
18. Техника работы с микрофоном [Электронный ресурс] – <http://s-f-k.rusfolder.net/14705797>
19. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст]. - Москва, 2004.
20. Фролова Ю. Сольфеджио (Второй класс) [Текст]. - Ростов-на-Дону, 2006.
21. Фролова Ю. Сольфеджио (Первый класс) [Текст]. - Ростов-на-Дону, 2006.
22. Фролова Ю. Сольфеджио (Подготовительный класс) [Текст]. - Ростов-на-Дону, 2005.