

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от « 15 » октября 2015 г.  
Протокол № 1



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»**

срок реализации I этап–2 года, для детей 5-6 лет;  
II этап–до 1 год, для детей 7- 9

Автор-составитель:  
Мостовая Людмила Григорьевна  
педагог дополнительного образования

Тутаев  
2015

## **Оглавление**

- I. Пояснительная записка**
- 1.1. Целевое назначение программы
- 1.2. Методика преподавания курса по основным этапам обучения
- II. Учебно-тематический план 1 года обучения (1 этап)**
- 2.1. Методическое обеспечение
- 2.2. Ожидаемые результаты
- III. Учебно-тематический план 2 года обучени (1 этап)**
- 3.1. Методическое обеспечение
- 3.2. Ожидаемые результаты
- IV. Учебно-тематический план 1 года обучения (2 этап)**
- 4.1. Методическое обеспечение
- 4.2. Ожидаемые результаты
- V.Содержание**
- VI. Список литературы**

## I. Пояснительная записка

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса.

Важнейшей составляющей педагогического процесса становится личностно-ориентированное взаимодействие педагога и ученика.

Программа построена на следующих принципах: принцип доступности, принцип наглядности, принцип систематичности и последовательности, принцип связи теории с практикой, принцип личностного подхода в обучении.

Данная программа отличается от традиционных для отечественной системы образования учебных программ тем, что не содержит жестких методических предписаний. Сама программа и методики, предлагаемые в ней, рассматриваются как варианты для самостоятельной разработки сценария каждого занятия.

Программа является модифицированной (адаптированной), в основу которой положена авторская образовательная программа мастерской «Глиняная игрушка» Людмилы Николаевны Строевой, педагога дополнительного образования МОУ «Восхождение» Кировского района г. Ярославля.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Срок реализации до 4 лет.

### **Первый этап:**

1 год обучения(ознакомительный) дети 5-6 лет объединения формируются из воспитанников старших и подготовительных к школе групп МДОУ № 4 «Буратино»

2 год обучения ( ) дети 6-7 лет

Продолжительность одного занятия на 1 этапе 30 минут (1 академический час). Количество занятий 2-3 в неделю.

Занятия проводятся в кабинете изобразительности.

**Второй этап:** 1-2 год обучения ( ) зачисляются дети 7-11 лет уже имеющие опыт художественного творчества в других объединениях, например в студии изо, либо дети, обладающие способностями к декоративно-прикладному творчеству и не имеющие медицинских противопоказаний.

Продолжительность одного занятия на 2 этапе 45 минут, перерыв 10 минут (1 академический час). Количество занятий 2 в неделю.

Занятия проводятся в кабинете ЦДО «Созвездие» каб № 13.

Количество обучающихся в составе объединения в первый год обучения - 15 человек, во второй – 10.

## **1. 1. Целевое назначение программы.**

1. Раскрыть, определить и создать благоприятные условия для развития творческих способностей детей в процессе изготовления глиняных игрушек.

### **Задачи можно разделить по их назначению:**

1. Развивающие
2. Воспитательные
3. Познавательные
4. Учебные
5. Задачи социализации личности

### **Развивающие задачи программы:**

1. Способствовать развитию творческого потенциала детей:
  - Творческого мышления и воображения
  - Эмоционального восприятия мира
2. Способствовать развитию интеллектуальных способностей:
  - Восприятия
  - Внимания
  - Мышления
  - Памяти
3. Способствовать развитию эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного творчества

### **Воспитательные задачи:**

1. Прививать интерес к традициям, обрядам, культуре, истории русского народа, произведениям народного искусства
2. Воспитывать уважение к творческому труду, к опыту старшего поколения
3. Формировать художественный вкус
4. Формировать сплоченный коллектив творчески заинтересованных, влюбленных в свое дело детей
5. Создавать доброжелательную, дружескую атмосферу в коллективе, ситуацию успеха
6. Прививать аккуратность в работе, умение доводить начатое до конца
7. Воспитывать самостоятельность, активность в творчестве

### **Познавательные задачи:**

1. Познакомить детей с искусством народной глиняной игрушки
2. Дать знания по истории развития народных игрушечных промыслов, их традиций
3. Познакомить со свойствами материалов, необходимых для изготовления игрушек
4. Познакомить с жизнью русского народа, его традициями, фольклором.

### **Учебные задачи:**

1. Обучить детей технологии изготовления игрушек из глины, мастерству лепки и росписи
2. Выработать умение использовать полученные знания, умения и навыки на практике
3. Выработать умение наблюдать и передавать свои наблюдения в лепке, видеть в простых на первый взгляд вещах их гармонию и красоту
4. Научить соблюдать правила техники безопасности при работе с инструментами.

### **1.2. Методика преподавания курса.**

В возрасте 5-7 лет, на первом году обучения, дети стремятся все изучать в наглядно-образном, наглядно-действенном плане, поэтому так важны действия на занятиях с предметами, обыгрывание их, работа с наглядным материалом.

Дети учатся азам лепки, изучают способы и приемы, основу лепки игрушек в промыслах (дымковский, филимоновский, каргопольский) и их росписи. Их учат цветоведению, композиции, размещению росписи на предметах декоративно-прикладного искусства.

В период 8-10 лет, на 2 этапе обучения, у ребёнка меняются интересы, идёт развитие личности. Дети с удовольствием выполняют задания для получения конкретных знаний и умений. В этот период для них авженрезультат, оценка деятельности.

На занятиях 2 этапа обучения задания усложняются. Изучаются виды рельефных изображений, выполняются более сложные сюжетные композиции на темы дымковского промысла.

Знания, запас энергии и откровение души, вложенные в произведения народного искусства, одухотворяют детей, дают эмоциональный настрой для решения творческих задач.

Большое внимание педагог уделяет самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Поиск образа игрушки, её характера, пластики, лепки формы, декорирование и роспись требуют развитого образного и творческого мышления.

### **Задачи социализации личности:**

1. Создавать условия для социализации личности обучающего через: овладение новыми для него социальными ролями, включение в разнообразные социальные ситуации, в которых он выступает в качестве субъекта социальных отношений
2. Помочь обучающемуся реализовать себя как личность
3. Дать возможность адаптироваться к условиям социальной среды (быть со всеми)
4. Способствовать сохранению социальной автономности (быть со всеми, но оставаться самим собой)

## **Принципы работы с обучающимися**

1. Приобщение обучающихся к творческому труду.

Чтобы приобщить детей к творческому труду, необходимо развивать их творческие способности. Это может произойти при применении правильной методики обучения и развития в действии, то есть при изготовлении игрушек, а также с помощью специальных заданий и упражнений, развивающих творческий потенциал личности

2. Опора на народную педагогику, с её богатством средств.

## **Обеспечение программы**

Занятия проводятся в изостудии

Для занятий необходимо:

- Глина
- Вода
- Тряпочки
- Краски (акварель, гуашь, темпера, водоэмульсионная)
- Кисти широкие для поделки
- Кисти для росписи
- Палитра
- Альбомы для рисования
- Карандаши
- Емкости для воды
- Подставки для кисточек
- Стеки
- Демонстрационный материал
- Поделки из глины

**II. Учебно-тематический план  
1 этап 1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Техника безопасности на занятиях.	1	-	1
2.	Вводное занятие. Знакомство с глиной. Глина как материал для лепки. Свойства глины.	1	1	2
3.	Беседа «Мы и глина»	1	-	1
4.	Технология изготовления глиняной игрушки (этапы: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись)	2	-	2
5.	Лепка базовых элементов (шар, конус, жгут, лепёшка и т.д.)	1	4	5
6.	Лепка на основе базовых элементов: («Змейка», «Гусеница», «Улитка», «Полянка с грибами», «Цветочная поляна», «Божья коровка», лепка по памяти, по желанию детей и т.д.	2	8	10
7.	Знакомство со способами декоративной лепки на плоскости (пряник, амулет, бусы)	1	2	3
8.	Знакомство с историей народных промыслов (дымковская игрушка, филимоновская свистулька, каргопольская игрушка)	2	-	2
9.	Лепка посуды (пластический способ)	1	3	4
10.	Лепка дымковской игрушки: -«Ложка» -«Уточка» -«Птичка»	0,5 0,5 0,5	1 1 1	1,5 1,5 1,5
11.	Роспись поделок	1	6	7
12.	Игрушка – сувенир: «Колокольчик», «Подарок маме»	0,5	2	2,5
13.	Роспись силуэтов игрушек	1	4	5
14.	Цветоведение	1	3	4
15.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках	2	8	10
16.	Побелка	1	8	9
Всего:		20	52	72

## 2.1. Методическое обеспечение программы 1 этап 1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Форма занятий	Формы контроля	Обеспечение
1.	Знакомство с глиной	Беседа, эксперимент		Образцы глины, стакан с водой
2.	Технология изготовления глиняной игрушки	Беседа, показ	Игра «Разложи по порядку»	Глина, инструменты, карточки (этапы технологии изготовления глиняной игрушки)
3.	Экскурсии	Беседа	Олимпиада	Картинки с животными, иллюстрации с изображением православных храмов
4.	Лепка базовых элементов	Показ, лепка	Игра «На что похоже?»	Глина, инструменты, картинки
5.	Лепка на основе базовых элементов	Показ, лепка	Выставки, анализ детских работ	Глина, инструменты, поделки, иллюстрации, загадки
6.	Декоративная лепка на плоскости	Показ, лепка	Анализ детских работ, выставка	Глина, инструменты, иллюстрации, образцы пряников, амулетов
7.	Цветоведение, роспись	Показ, рассказ, составление эскизов	Анализ детских работ, выставки, конкурсы: «Лучший эскиз», «Самая яркая игрушка», «Самая аккуратная игрушка»	Краски (гуашь, акварель, темпера, водноэмульсионная), кисти для росписи и побелки, банки под воду, палитры, тряпочки, альбомы, карандаши, подставки под кисти
8.	Знакомство с историей народных промыслов	Рассказ, беседа	Игра «Угадай по описанию», «Чего не стало», «Волшебный мешочек»	Игрушки: дымковские, филимоновские, каргопольские и иллюстрации с изображением предметов декоративно-прикладного

				искусства, презентации
9.	Дымковская игрушка	Показ, рассказ, беседа	Анализ детских работ, выставки, конкурсы	Глина, инструменты, игрушки: лошадка, барашек, уточка, петушок, собачка, кошка
10.	Каргопольская игрушка	Беседа	Д\игра «Магазин игрушек»	Каргопольские игрушки, иллюстрации, презентация
11.	Филимоновская игрушка	Беседа	Д\игра «Магазин игрушек»	Филимоновские игрушки, иллюстрации, презентация
12.	Лепка посуды	Показ, рассказ, беседа	Анализ детских работ, выставки, конкурсы	Глина, инструменты, образцы посуды
13.	Побелка изделий	Показ, рассказ		Водоземulsionная краска, широкие кисти
14.	Составление эскизов	Показ, рассказ	Анализ детских работ, выставки	Гуашь, акварель, кисти, карандаши, альбомы, силуэты игрушек

## 2.2 Ожидаемые результаты

После первого года обучения по программе «Глиняная игрушка» обучающийся должен

уметь:

- Различать и лепить форму шара, конуса, цилиндра и др. базовых элементов

- Лепить простейшую посуду

- Узнавать дымковскую игрушку

- Отличать дымковскую, филимоновскую и каргопольскую игрушки

- Лепить конструктивным, пластическим и комбинированным способом

знать:

- Простейшие приемы лепки дымковской игрушки

- Способы работы на плоскости

- Элементы росписи дымковских игрушек

- Основы цветоведения и простейшей композиции

**III. Учебно-тематический план  
1 этап 2 год обучения**

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	-	1
2.	Глина как материал для лепки. Повторение приемов лепки.	1	1	2
3.	Беседы «Из глубины веков до наших дней»: (Дымковские, филимоновские, каргопольские глиняные игрушки)	3	-	3
4.	Технология изготовления (лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись)	2	-	2
5.	<b>Подготовка и участие в конкурсах, выставках</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
6.	Цветоведение. Теплые и холодные оттенки цвета. Цветовая гармония. Роль основного цвета в работе.	3	4	7
7.	Игрушка-сувенир «Дед Мороз и Снегурочка»	1	2	3
8.	Барельеф	1	3	4
9.	Лепка домашних животных (кошка, собака)	2	4	6
10.	Дымковская игрушка - «Водоноска» - «Гусар» - «Лошадка» - «Индюк»	1 1 1 1	3 3 3 3	4 4 4 4
11.	Лепка посуды (жгутами, пластинами)	1	4	5
12.	Лепка сувениров	2	6	8
13.	Роспись побелок	4	11	15
14.	Составление эскизов	2	6	8
15.	Роспись силуэтов игрушек	1	3	4
16.	Побелка	1	13	14
<b>Всего:</b>		<b>31</b>	<b>77</b>	<b>108</b>

**3.1. Методическое обеспечение программы**  
**1 этап 2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Обеспечение</b>
1.	Цветоведение, роспись	Рассказ, показ, игра	Анализ детских работ, выставки	Пособие «Цветовой спектр», иллюстрации, дидактические игры, палитра, банки под воду, альбомы, тряпочки, образцы росписи, силуэты игрушек для росписи, краски (акварельные, гуашевые, водоэмульсионные)
2.	Дымковская игрушка	Показ, беседа	Анализ детских работ, выставки	Игрушки: «Водоноска», «Гусар», «Лиса-Патрикеевна», «Лошадка». Глина, инструменты
3.	Филимоновская игрушка	Показ беседа	Анализ детских работ, выставки	Глина, инструменты, игрушка «Барышня с утицей»
4.	Колокольчик	Показ, рассказ	Выставки, анализ детских работ	Глина, инструменты, колокольчики
5.	Сувениры	Беседа, показ	Анализ детских работ, выставки, конкурс «Лучший сувенир»	Глина, инструменты
6.	Посуда: «Чайная пара», «Щанка», «Ваза»	Показ, беседа	Анализ детских работ, выставки	Глина, инструменты, иллюстрации, образцы посуды
7.	Побелка изделий	Показ, беседа		Водоэмульсионная краска, широкие кисти
8.	Составление эскизов	Показ, беседа,	Анализ детских работ, выставки	Гуашь, акварель, кисти, карандаши, альбомы, силуэты игрушек
9.	Экскурсии	Беседа, игра		Иллюстрации

### 3.2. Ожидаемые результаты

После второго года обучения по программе «Глиняная игрушка» обучающийся должен

уметь:

- Использовать различные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный)

- Уметь выполнять сувениры и посуду различными способами

- Способы работы на плоскости

- Убирать свое рабочее место, доводить начатое до конца

знать:

- Приемы лепки дымковской и филимоновской, каргопольской игрушек

- Отличать игрушки разных промыслов (дымка, филимоновская, каргопольская игрушка)

- Основы цветоведения и простейшей композиции

- Иметь представление о символике в росписи глиняных игрушек

- Знать историю возникновения промыслов декоративно-прикладного искусства на элементарном уровне

**IV. Учебно-тематический план  
образовательной программы «Глиняная игрушка»  
2 этап 1 год обучения**

п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Техника безопасности на занятиях.	1	-	1
2.	«В гости к гончару»	1	1	2
3.	Игра «Ярмарка»	1	-	1
4.	Коллективная работа: «Осеннее лукошко» «Зимние забавы», «Цирк»	2	7	9
5.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках	2	8	10
6.	Лепка «Романовская овечка»	1	2	3
7.	Участие в выставках	2	8	10
8.	Декоративная лепка (подвески, декоративные украшения)	1	2	3
9.	Лепка с натуры	1	2	3
10.	Лепка по памяти	1	2	3
11.	Лепка по желанию детей	1	5	6
12.	Лепка посуды (комбинированный способ)	2	4	6
13.	Лепка дымковской игрушки «Провинциальный городок»: -«Кумушки у колодца» -«Чаепитие» -«Гулянье»	1 1 1 1	1 1 1 1	2 2 2 2
14.	Изодеятельность	5	10	15
15.	Лепка каргопольской игрушки «Кентавр»	1	2	3
16.	Лепка филимоновской свистульки «Птичка»	1	4	5
17.	Роспись поделок	3	19	22
18.	Изготовление сувениров	2	7	9
19.	Цветоведение	2	8	10
20.	Побелка водоземulsionной краской	2	13	15
Всего:		36	108	144

**4.1 Методическое обеспечение программы**  
**2 этап 1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Обеспечение</b>
1.	Цветоведение, роспись	Рассказ, показ, игра	Анализ детских работ, выставки	Пособие «Цветовой спектр», иллюстрации, дидактические игры, палитра, банки под воду, альбомы, тряпочки, образцы росписи, силуэты игрушек для росписи, краски (акварельные, гуашевые, водоэмульсионные)
2.	Дымковская игрушка	Показ, беседа	Анализ детских работ, выставки	Игрушки: «Водоноска», «Гусар», «Лиса-Патрикеевна», «Лошадка». Глина, инструменты
3.	Филимоновская игрушка	Показ беседа	Анализ детских работ, выставки	Глина, инструменты, игрушка «Барышня с утицей»
4.	Колокольчик	Показ, рассказ	Выставки, анализ детских работ	Глина, инструменты, колокольчики
5.	Сувениры	Беседа, показ	Анализ детских работ, выставки, конкурс «Лучший сувенир»	Глина, инструменты
6.	Посуда: «Чайная пара», «Щанка», «Ваза»	Показ, беседа	Анализ детских работ, выставки	Глина, инструменты, иллюстрации, образцы посуды
7.	Побелка изделий	Показ, беседа		Водоэмульсионная краска, широкие кисти
8.	Составление эскизов	Показ, беседа,	Анализ детских работ, выставки	Гуашь, акварель, кисти, карандаши, альбомы, силуэты игрушек
9.	Экскурсии	Беседа, игра		Иллюстрации




## **VI. Содержание**

### **Вводное занятие**

История керамики. Знакомство с образцами декоративно-прикладного искусства. Керамика как вид декоративно-прикладного искусства.

Экскурсия по мастерской.

**Лепка на основе базовых элементов. Практическая часть.**

Особенности работы с глиной. Виды глины.

Лепка предметов, простейших игрушек на основе шара, куба, конуса, цилиндра.

**«Бусы-обереги»**

Разнообразие бус, соляные знаки. Лепка бус.

**Практическая часть.** Составление эскизов бус, лепка бус, сушка, нанесение соляных знаков. Шлифовка опыта работы в материале, навыки кистевого письма, работа по образцу.

**Декоративные пластины**

А) Лепка декоративных пластин оттиском, тиснение

Эскиз.

Раскатка плашки, обрезка по размеру.

Оттиск силуэтами предметов: травами, листьями, штампами.

### **Цветоведение.**

Понятия «основные цвета», «теплые», и «холодные» оттенки, «дополнительные цвета».

**Практическая часть.** Работа с красками. Выполнение упражнений на получение дополнительных цветов, теплых и холодных оттенков .

### **Лепка домашних животных**

Конструктивный способ. Разнообразие видов животных. Повадки домашних животных. Форма и отличительные черты и соотношение частей животного. Отношение к «братьям меньшим».

**Практическая часть.** Составление эскизов. Лепка основной части - туловища, заливка и загладка швов. После сушки – побелка водоэмульсионной краской, роспись формы.

### **Игрушечная посуда**

А) Лепка посуды пластическим способом. Лепка посуды «из куска». Умение представлять предмет геометрической формой: шаром, кубом, цилиндром, конусом. Обработка поверхности и внутренней части сосуда.

Б) Лепка посуды комбинированным способом. Понимание конструкции предметов. Лепка и сборка частей изделия, видение и оформление его формы.

**Практическая часть.** Выполнение эскизов, деталей. Сборка деталей, заливка, загладка швов. Декорирование посуды, сушка, побелка, роспись.

### **Игрушка – сувенир (комбинированный способ)**

Сувениры в жизни человека. Лепка сувениров различными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным. Умение оформлять работы с художественным вкусом.

**Практическая часть.** Составление эскизов 2-3 работ. Выполнение эскизов разными способами. Декорирование, сушка, побелка, роспись.

**Русский пряник.** Разные виды пряников, их история в России, национальные традиции изготовления. Лепка пряников разными способами.

**Практическая часть.** Составление эскизов пряников. Лепка пряников, оформление тиснением, наклепами. Выполнение росписи.

### **Дымковский промысел.**

История промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек. Эскизы по образцам промысла.

**Практическая часть.** Выполнение зарисовки силуэта игрушки. Роспись Краской в стиле дымковского промысла.

А) лепка птиц (уточка, петух, индюк, жар-птица). Символическое значение птиц. Красота, пластичность, простота формы игрушки. Формы и мелкие элементы декора. Интерес к промыслу.

**Практическая часть.** Выполнение зарисовки. Лепка туловища, деталей. Сборка птицы, оформление мелким декором.

Б) узоры, орнаменты, применение в дымковском промысле.

Символика дымковской игрушки. Элементы росписи: круги, волнистые линии, прямые, сеточка (ромб).

**Практическая часть.** Выполнение эскиза росписи. Отработка приемов росписи на бумаге. Выполнение росписи по игрушке гуашью. Аккуратность в выполнении росписи.

В) лепка четвероногих животных (козлик, баран, олень, лошадка). Символика и смысловые значения оберегов животных. Основа игрушки, детали, декор, четкость и тщательность исполнения работ.

**Практическая часть.** Выполнение эскизов, основы деталей. Сборка игрушки и оформление декором.

Г) роспись дымковской игрушки. Особенности орнамента.

Орнамент росписи игрушки. Творческое решение росписи по собственному эскизу.

**Практическая часть.** Эскиз росписи. Роспись гуашью по грунтованной игрушке, работа по образцу в традициях промысла.

Д) Дымковская «Барышня». Условность, декоративность дымковской игрушки.

**Практическая часть.** Составить эскиз игрушки. Вылепить юбку-колокол, остальные детали. Собрать игрушку, оформить декором, замкнуть, загладить, просушить.

Е) роспись дымковской «Барышни». Эскиз росписи. Отработать приемы росписи на бумаге. Нанести основы рисунка росписи на игрушку и выполнить роспись гуашью по грунтовке.

Ж) «Гусар», «Ванечка». Мужские фигуры дымковского промысла.

Особенности характера лепки мужской фигуры. Лепка комбинированным способом.

### **Филимоновский промысел**

История филимоновского промысла. Особенности лепки и росписи, понимание и видение различий. Эскизы по образцам промысла. Интерес к данному промыслу.

**Практическая часть.** Роспись гуашью по силуэту на бумаге.

А) лепка свистулька «Птичка», «Барышня с утицей» (пластический способ).

Лепка формы игрушки «из куска», формирование вытягиванием деталей.

Стиль лепки, характерный для филимоновского промысла.

**Практическая часть.** Составление эскиза.

Узоры, орнаменты, применяемые в филимоновском промысле.

Особенности росписи филимоновской игрушки. Элементы росписи: линии, «дерево жизни», изображение солнца.

**Практическая часть.** Выполнение эскиза росписи. Отработка приёмов росписи на бумаге. Роспись по игрушке гуашью. Отработка навыков росписи и работы в материале в традициях промысла, индивидуальная работа.

### **Каргопольский промысел**

История каргопольского промысла. Особенности лепки и росписи игрушки. Эскизы по образцам промысла.

**Практическая часть.** Выполнение зарисовки и росписи её гуашью по силуэту.

А) лепка небольших фигурок каргопольского промысла «Кентавр» (комбинированным способом). Символика и смысловое значение героев.

Основа игрушки, детали и сборка их вместе. Приклеивание, заглаживание деталей.

**Практическая часть.** Выполнение эскиза.

Б) узоры, орнаменты, применяемые в каргопольском промысле.

Особенности росписи каргопольской игрушки. Роспись на бумаге. Четкое изображение линий и символов.

Практическая часть. Выполнение росписи на бумаге. Нанесение основного рисунка на игрушку. Роспись игрушки гуашью.

**Мероприятия по развитию личности.**

Экскурсии в музей, на выставки, в историческую часть города. Участие в выставках и конкурсах.

## **VII. Список литературы**

1. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка» Ленинград, Художник РСФСР, 1988
2. Изобразительное искусство, Начальная школа М., 2001
3. Комарова Т.С. «Методика преподавания ИЗО и декоративно-прикладного искусства» М., Просвещение, 1997
4. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах» М., 1988
5. Макарова М. «Глиняная азбука» С.-Петербург, 2006
6. Назметдинова З.Ш. «Чудо-пластилин» (авторская образовательная программа)
7. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков М., Просвещение, 1979
8. Пагельс Л.А. Хванько И.В. «Мир глиняной игрушки» г. Волгоград
9. Строева Л.Н. «Образовательная программа мастерской «Глиняная игрушка» (авторская образовательная программа)
10. Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду» М., Просвещение, 1984

