

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

РЕКОМЕНДОВАНА

научно-методическим советом

протокол № 1

от « 15 » октября 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО «ЦДО «Созвездие»

И.В. Кочина

15 октября 2015 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Голоса»**

Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
Алексюк Юлия Владимировна
педагог дополнительного образования

Тутаев
2015

Оглавление

I. Пояснительная записка	3
I.1. Введение	3
I.2. Цель, задачи и принципы, лежащие в основе программы	3
I.3. Этапы обучения	5
II. Разделы программы и их содержание	6
II.1. Техника хорового исполнения	6
II.2. Музыкальная грамота и музыкальная литература	9
II.3. Вокально-хоровая работа	12
II.4. Концертно-репетиционная работа	13
III. Учебно-тематическое планирование	15
III.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения	15
III.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения	17
III.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения	19
IV. Обеспечение программы	21
V. Литература	23

I. Пояснительная записка

I.1. Введение

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно-образовательной работы. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические технологии, формируется педагогическая среда, внедряющая инновационные технологии.

Программа основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально - хоровая работа и развитие метро – ритмических способностей школьников. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительных умений, навыков в сфере музыкального искусства.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Данная программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. Программа имеет художественно – эстетическую направленность, является модифицированной, разработана на основе программы хорового

объединения «Остров детства» Е. В. Коваленко, программы по хоровому пению О.И. Казьянской.

1.2. Цель, задачи и принципы, лежащие в основе программы

Цель - создание условий для развития художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

Задачи:

- создать организационно-педагогические условия для формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- способствовать развитию музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- создать организационно-педагогические условия для освоения образцов национальной и зарубежной классической музыки, усвоения знаний о музыкантах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявления особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- содействовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Принципы программы

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес обучающегося, учет индивидуальных особенностей ребенка; дифференцированный, личностно-ориентированный подход, сотрудничество педагога и обучающегося.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки. Принцип изложения нового материала от простого к сложному.

Важнейшим принципом программы является тематическое построение, отражающее основные закономерности музыкального искусства.

1.3. Этапы обучения

Программа рассчитана на 3 года обучения. Этапы реализации программы совпадают с годами обучения. Первый год обучения,- это дети 7-8 лет, второй год обучения - дети 9-12 лет, третий год обучения-дети 13-14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Перерывы между занятиями 10 минут. Программа рассчитана на 72 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для

теоретической и практической работы. Программа корректируется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам - «Вокально-хоровая работа», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Теоретико-аналитическая работа», «Концертно-исполнительская деятельность».

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального восприятия детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

II. Разделы программы и их содержание

II.1. Техника хорового исполнения

Певческая установка – является одним из обязательных условий певческого воспитания обучающихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих детей.

Дыхание

Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания: подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично; анализ вдоха (естественность, глубина) на слух; тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко; тренировка ровного, равномерного выдоха; тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха; тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы; тренировка смены дыхания во время вокального упражнения; навык «цепного» дыхания.

Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой:

- «Кулачки» - сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;

- «Накачка мяча» - энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук;

- «Кошачий танец» - активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение;

- «Крепкие объятия» - шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение;

- Наклоны головы влево-вправо, а также вперёд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

Артикуляция. Дикция.

Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре. Разучиваются специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребёнка. Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведётся работа над чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков; культурой речи; правильными ударениями в словах; соблюдением правил логики; осмысленным и ясным произнесением текста.

За годы обучения хоровому пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.

- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.

- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.

- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика [10, с.161];
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации [10, с.166-167];
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса [10, с.168-172];
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой [11, с.78-80];
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой [11, с.81-83].

Звукообразование.

Работа над звукообразованием включает в себя работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание; работу над протяжённостью и округлённостью гласных; работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздых облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

II.2. Музыкальная грамота и музыкальная литература

Музыкальная грамота

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер

$$\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}.$$

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Правильное пение по нотам. Интонирование.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;

2. Выучить название и написание всех длительностей;

3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;

4. Пение песен по нотам;

5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;

6. Запись ритмического рисунка;

7. Элементы контроля правильности пения по нотам;

8. Секреты устранения фальши.

Музыкальная литература

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

II.3. Вокально-хоровая работа

Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности в яркой и доступной форме. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса: дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении; упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу; упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду); составление памятки по гигиене голоса.

Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

На начальном этапе обучения главной задачей является выработка навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение; самоконтроль во время пения

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
5. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
6. Подготовка к выходу на сцену.

Дирижёрский жест.

Дети должны научиться:

- понимать дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»;
- постоянно следить глазами за рукой дирижёра;
- по знаку дирижёра менять темп, характер звуковедения, динамику.

II.4. Концертно-репетиционная работа

Включает в себя подготовку к выходу хорового коллектива на эстраду и непосредственно концертное выступление. Следует отработать все моменты поведения хора до начала музыкального звучания: это выход на сцену, расположение партий (голосов) хора по определённому порядку, само выступление и организованный уход со сцены.

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.
4. Мимический тренинг [11, с.93-95];
5. Психологический тренинг;
6. Упражнение «Как правильно стоять» [11, с.172-179];
7. Упражнения на координацию движений;
8. Практическая работа по формированию сценического образа.

III. Учебно-тематическое планирование

III.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песен, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Задачи первого года обучения

- ✓ знакомить с элементарными певческими навыками, вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- ✓ развивать певческий диапазон;
- ✓ способствовать овладению певческим дыханием;
- ✓ воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- ✓ способствовать развитию знаний музыкальной грамоты.

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа			
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	1
2.	Певческая установка. Дыхание.	1	4
3.	Распевание.	1	8
4.	Вокальная позиция.	1	4
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	5
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая работа.	1	24
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	0
8.	Работа над сценическим образом.	1	6
Концертно-исполнительская деятельность			
1.	Праздники, выступления, репетиции	0	12
Итого		8	64
Всего 72			

Прогнозируемый результат 1-го года обучения

Обучающиеся должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

III.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двух и трёхголосья.

Задачи второго года обучения

- ✓ способствовать дальнейшему развитию музыкальных способностей обучающихся, углублению знаний, умений и навыков;
- ✓ обучать исполнению двухголосных произведений;
- ✓ развивать музыкальную память, внимание;
- ✓ учить передавать характер музыкального произведения.

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа			
1.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и хоры. Вокальные навыки	1	4
2.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	1	3
3.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и хоры. Вокальные навыки	0	16
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	1	16
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	0	6
6.	Дикция. Вокальные навыки.	0	7
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	0
8.	Работа над сценическим образом.	0	4
Концертно-исполнительская деятельность			
1.	Праздники, выступления, репетиции	0	12
Итого		4	68
Всего 72			

Прогнозируемый результат 2-го года обучения

Обучающиеся должны:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

III.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

Задачи третьего года обучения:

- ✓ способствовать дальнейшему развитию интереса к вокальному искусству и песне;
- ✓ продолжить работу над совершенствованием голосового аппарата и его классификации;
- ✓ способствовать совершенствованию публичных выступлений.

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа			
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения хорового произведения.	0	4
2.	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	0	3
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	1	17
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	0	12
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	0	8
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	0	6
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	0
8.	Работа над сценическим образом.	0	6
Концертно-исполнительская деятельность			
1.	Праздники, выступления, репетиции	0	14
Итого		2	70

Прогнозируемый результат 3-го года обучения

Обучающиеся должны:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

IV. Обеспечение программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Техническое оснащение занятий.

Занятия проводятся в оборудованном кабинете с хорошей акустикой и вентиляцией. Для занятий необходимы музыкальные инструменты, музыкальный центр, магнитофон, фонотека.

Методическое обеспечение предусматривает: корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития; тщательный отбор

репертуара; подбор и изготовление наглядного материала (таблиц) для изучения теории музыки; наличие специальной литературы; наличие и обновление фонотеки для прослушивания музыкальных произведений; создание методических пособий.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор.

Для развития певческих способностей детей берутся произведения высокого художественного вкуса, с эмоциональной насыщенностью, с ярким музыкальным образом.

V. Литература

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса [Текст]. / Л. Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум [Текст]. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник [Текст]. - М.: 1991.-214с.
4. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы [Текст]. - М.: «Советский композитор», 1989.
5. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь» [Текст]. - СПб., 1997.-24с.
6. Боровик Т. Пути педагогического творчества [Текст]. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
7. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста [Текст]. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки [Текст]. – Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
11. Исаева И.О. Уроки пения [Текст]. – «Русич» 2009г
12. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя [Текст]/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005.

13. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» [Текст]. – М.: «Музыка», 1998.-120с.
14. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия [Текст]. - СПб., 1997.-244с.
15. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие [Текст]. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
16. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» [Текст]. - М.: «Академия», 1999, 222с.
17. Самарин В.А. Хороведение [Текст]. – М., 2000.- «Академия», 208с.
18. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие [Текст].- М.: «Академия», 2002.-352с.
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
20. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов [Текст]. – М., 1988.-107с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина [Текст]. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.