

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

РЕКОМЕНДОВАНА  
научно-методическим советом  
протокол № 1  
от « 15 » октября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО «ЦДО «Созвездие»

И.В. Кочина



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мы – актеры и друзья»**

**Возраст обучающихся 10-16 лет  
Срок реализации 6 лет**

**Составитель:  
Шляхтина Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования**

Тутаев  
2015

## **Оглавление**

<b>I. Пояснительная записка</b>	3
I.1. Введение	3
I.2. Основные разделы программы	5
I.3. Принципы программы, особенности организации образовательного процесса	6
I.4. Цель программы, ступени обучения, их задачи, ожидаемые результаты и способы их отслеживания	8
<b>II. Учебно - тематическое планирование</b>	15
<b>III. Учебно - тематическое планирование и содержание программы</b>	16
III.1. Учебно - тематическое планирование и содержание программы 1 года обучения	16
III.1. Учебно - тематическое планирование и содержание программы 2 года обучения	17
III.1. Учебно - тематическое планирование и содержание программы 3 года обучения	19
III.1. Учебно - тематическое планирование и содержание программы 4 года обучения	21
III.1. Учебно - тематическое планирование и содержание программы 5 года обучения	23
III.1. Учебно - тематическое планирование и содержание программы 6 года обучения	24
<b>IV. Обеспечение программы</b>	25
<b>V. Литература</b>	32
Приложение	

## **I. Пояснительная записка**

### **I.1. Введение**

Театр – это давно зарекомендовавший себя механизм гуманистического воспитания, выражющийся в словах: «Играя, ребенок познает мир».

Откуда эта врожденная потребность человека в игре? Для какой цели заложена она в нас от природы? Может быть, играя, мы уже с младенчества бессознательно готовимся к участию в жизни, как бы репетируем предстоящее, обрекая его в самые различные образы? Может быть, это одна из форм осмыслиения мира? Существует также мнение, что, проживая чужие жизни на сцене, человек осуществляет своё стремление к бессмертию. А может быть, игра – это проявление инстинкта творчества? Что же касается театра, то «театр» и «игра» - понятия неразделимые, и, пожалуй, самое естественное – начинать с детьми занятия театральным искусством именно с игры. И в дальнейшем игра останется одним из основных методов обучения в театральном коллективе – и в этом секрет неувядающего интереса детей к занятиям.

Программа «Мы - актеры и друзья» направлена на

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- создание условий для профессионального самоопределения;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- формирование дружного сплоченного коллектива.

Данная программа имеет большое педагогическое значение, так как направлена на раскрытие творческих способностей и развитие духовности личности.

На занятиях театральным творчеством дети погружаются в мир музыки, слова, литературы, живописи, пластики и движения, потому что театр – это синтетический вид искусства. Дети чувствуют интерес и внимание к себе со стороны педагога, рождается живое общение, а потом и створчество, потому что театр – это искусство коллективное, в котором

нужно общаться, вместе искать ответы на вопросы и вместе решать возникающие проблемы. Видя, как радуется педагог каждому успеху детей, ребята начинают раскрываться, обнаруживая способности, о которых сами не подозревали.

Занятия в театральном коллективе развивают внимание, различные виды памяти, творческое воображение и фантазию, чувство ритма, и музыкальность, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, движениями и пластикой тела.

А такие положительные качества как уверенность в своих силах, умение разбираться в любых жизненных ситуациях, концентрировать внимание, способность быстро думать и принимать решение в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, умение создавать новое пригодится детям не только при работе в театральном объединении, но и в жизни.

Дополнительная образовательная программа «Мы – актеры и друзья» направлена не только на раскрытие актерских способностей детей, но и на выявление и поддержание таких ценных человеческих качеств как общительность, уживчивость, обязательность, ответственность, чувство коллективизма. Особое внимание уделяется созданию в коллективе комфортной психологической обстановки. Ребенок должен прийти в коллектив к единомышленникам, а выйти из коллектива с друзьями.

Не конкуренция, не соперничество – а «рост самого себя по сравнению с собой вчерашним» - таков основополагающий принцип работы по программе «Мы – актеры и друзья».

Помочь ребенку обрести себя, раскрыть способности и возможности, привить творческие устремления, воспитывать потребность в творческой деятельности – главная задача педагога театрального объединения.

Художественно-эстетическая направленность программы обусловлена содержанием изучаемых курсов. В процессе занятий дети знакомятся с основами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения,

историей театра и театрального костюма, получают навыки работ по оформлению сцены, учатся подбирать и создавать костюмы для выступлений и работать с гримом. Обучение идет и в ходе постановочной работы, так как коллектив ведет активную концертную деятельность и постоянно участвует в конкурсах малых театральных форм.

## **I.2. Основные разделы программы**

Основными разделами, изучаемыми программой являются:

**Актерское мастерство.** Мастерство актера учит детей не ломаться и прикидываться, а быть естественными, правдивыми в любых предлагаемых обстоятельствах, действовать логично и последовательно, быть наблюдательными и находить наблюдениям образное выражение.

**Сценическая речь.** На занятиях по сценической речи дети учатся правильному дыханию, произношению, работают над дикцией, артикуляцией, ударениями, логической правильностью и эмоциональной выразительностью своей речи. Работая вместе с педагогом над литературным произведением, ребенок знакомится с различными способами изложения мысли, передачи тонких и сложных переживаний, учится в тексте видеть подтекст. Русский язык из трудного превращается в интересный, яркий; лексический запас детей быстрыми темпами обогащается, память, постоянно упражняемая, улучшается. Работа над лучшими образцами русской литературы развивает интеллект, духовность, воспитывает чувство патриотизма.

**Сценическое движение.** Творчество души воплощается в теле – вот тезис, лежащий в основе тренировочных упражнений на развитие рефлекторной связи души и тела. Жизнь тела должна в точности передавать жизнь духа, актер «лепит» образ из самого себя, потому его тело, его пластика должны быть весьма совершенным инструментом. По К.С. Станиславскому, «хорошее движение на сцене не есть некая абстрактно существующая красота, а физическое действие, логическое,

последовательное и целенаправленное по смыслу, экономичное и точное по качеству исполнения. Поэтому без раздела «Сценическое движение» невозможно себе представить программу подготовки юного актера.

***История театра и театрального костюма*** предполагает знакомство с театральным искусством различных исторических эпох и технологией создания сценического костюма.

***Искусство грима*** предполагает ознакомление детей с основами наложения грима.

***Основы сценарного мастерства*** помогают детям понять законы создания сценариев и предполагают работу над собственными сценариями.

***Постановочная работа*** включает в себя подготовку и репетиционную работу над театрализованным представлением.

***Концертная деятельность. Мероприятия воспитательного характера*** предполагает участие в концертной деятельности и организацию досуговых мероприятий внутри коллектива.

### **I.3. Принципы программы, особенности организации образовательного процесса**

**Программа построена на следующих педагогических принципах:**

- принцип доступности и последовательности (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному);
- учет возрастных особенностей (содержание и методика ориентированы на детей конкретного возраста);
- принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, учебно-воспитательный процесс идет более эффективно);
- принцип связи теории с практикой (сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков);
- принцип результативности (что узнает и чему научится каждый ребенок);

- принцип индивидуализации программы (предполагает максимальный учет характерологических особенностей каждого обучающегося);
- принцип актуальности ( предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей)

Предложенная программа является комплексной, разноуровневой, вариативной. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени изучения материала. Программа рассчитана на детей 10-16 лет. Срок реализации программы 6 лет.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени отведено практической части. Разделение часов на теорию и практику носит весьма условный характер. Содержание программы включает в себя занятия разных типов ,на которых решаются обучающие, развивающие и воспитательные задачи. Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются различные виды деятельности, что позволяет поддерживать интерес обучающихся и избегать переутомления детей. Чаще всего в учебное занятие носит комплексный характер, так как в реальной педагогической практике элементы различных разделов программы тесно переплетаются.

Основными формами и методами на занятиях являются: групповые тренинги, индивидуальные творческие задания, беседы, лекции, дискуссии, игры, этюды, импровизации, экскурсии, создание костюмов и декораций, дыхательная и артикуляционная гимнастики , репетиции и д.р.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю групповые занятия по 2 часа.

2 год - 2 раза в неделю групповые занятия по 2 часа. 4 часа в неделю индивидуальные занятия.

3 год обучения - 2 раза в неделю групповые занятия по 2 часа. 4 часа в неделю индивидуальные занятия.

4 год обучения -2 раза в неделю групповые занятия по 2 часа. 4 часа в неделю индивидуальные занятия.

5 год обучения – 2 раза в неделю групповые занятия, 4 часа в неделю – индивидуальные занятия.

6 год обучения – 2 раза в неделю – групповые занятия, 4 часа в неделю – индивидуальные занятия.

#### **I.4. Цель программы, ступени обучения, их задачи, ожидаемые результаты и способы их отслеживания**

**Целью программы «Мы - актеры и друзья» является формирование и развитие творческой личности, умеющей общаться с другими и реализовывать себя в постоянно меняющемся мире.**

Обучение по программе рассчитано на шесть лет и включает в себя следующие ступени:

##### **1 ступень «Знакомство» - 1 год обучения**

###### **Задачи:**

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развитию интереса к театральной деятельности;
- выявлять и развивать индивидуальные особенности личности и творческих способностей детей;
- познакомить детей с основными терминами театрального дела (соответственно возрастным особенностям);
- воспитывать наблюдательность и умение видеть хорошее у другого;
- развивать зрительную, слуховую, тактильную память, внимание, воображение, чувство ритма.

К концу 1 ступени обучения обучающиеся должны:

- охотно принимать и выполнять задания педагога, направленные на развитие фантазии, воображения;

- успешно выполнять упражнения направленные на развитие различных видов памяти;
- уметь сосредоточить внимание на объекте в условиях сцены;
- выполнять простые физические движения на сцене, стремиться к их пластической выразительности;
- проявлять интерес к упражнениям на развитие наблюдательности;
- понимать значение понятий «действие», «событие», «оценка факта», «взаимодействие»;
- участвовать в подготовке групповых и индивидуальных композиций (2 композиции в группе, 1 индивидуально – стихотворение, песенка, история, этюд и т.д.)
- выступить в детских утренниках или на концертах не менее 5 раз в год.

## **2 ступень «Расширение» - 2 и 3 годы обучения.**

### **Задачи:**

- познакомить обучающихся с основными принципами театрального искусства;
- закреплять понятие «событие», «Оценка факта», «действие»;
- способствовать сплочению коллектива;
- улучшать произношение, работать над эмоциональной выразительностью речи;

Добиваться раскованности при выполнении упражнений и этюдов, при этом соблюдая логичность и последовательность действий, снять зажимы и страх;

Культивировать «чувство языка» - умение правильно, грамотно, ярко, образно выражать свои мысли, впечатления, видеть богатство, сочность языка в литературных текстах

- воспитывать эстетический и художественный вкус
- установить доверительные отношения с каждым участником коллектива
- подготовить спектакль с участием всего коллектива

К концу 2 ступени обучения обучающиеся должны:

- знать основные принципы театрального искусства, деятельности («театр – искусство коллективное и театр – искусство синтетическое»)
- уметь правильно распределять дыхание при чтении текстов
- доносить до зрителя содержание стихотворения, рассказа, осваивать «эмоциональный посыл»
- знать основные понятия и успешно выполнять упражнения на оценку факта, память физических действий, действие в предлагаемых обстоятельствах, сценическое внимание
- иметь понятие об орфоэпических правилах
- уметь выполнять артикуляционную гимнастику
- уметь координировать движения рук, ног с речью
- уметь работать в коллективе

### **3 ступень – «Углубление» - 4 и 5 годы обучения.**

#### **Задачи:**

- дать понятие о физических и психических действиях, сценическом отношении, сценической вере и правде, сценическом оправдании
- работать над текстом индивидуального художественного чтения вместе с педагогом
- учить самостоятельно накладывать грим
- учить работать над созданием костюма (с помощью жизненных наблюдений и при изучении иллюстрированных источников)
- дать понятие об органичности актера, добиваться осмысленного поведения актёра во время пребывания на сцене (Помнить задачу эпизода)
- совершенствовать двигательные умения (ритмику, танец)
- вести активную концертную деятельность, участвовать в конкурсах малых театральных форм

К концу 3 ступени обучения обучающиеся должны:

- ориентироваться в основных понятиях театрального дела

- уверенно чувствовать себя на сцене. Попробовать свои силы в различных Театральных профессиях (актер, чтец, звукооператор, декоратор, гример, костюмер, ведущий игры и т.д.)
- уметь двигаться в характере русского народного, европейского, латиноамериканского танца
- подготовить индивидуальный номер художественного чтения
- - понимать значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса. Освоить смешанный тип дыхания
- проявлять стремление к творческой деятельности и общению в среде творческих людей
- выступить не менее 10 раз в год на различных программах – концертных и конкурсных

#### **4ступень «Самостоятельное творчество» - 6год обучения**

##### **Задачи:**

- повторить основные понятия разделов «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение»
- познакомить с понятием «действенный анализ». Учить самостоятельно работать над ролью. Дать понятие внешнего и внутреннего рисунка роли, перевоплощения
- изучать костюмы различных исторических эпох, работать над созданием костюма для роли,
- совершенствовать выразительность рук, координацию и пластику движений
- развивать творческие способности детей, исходя из индивидуальных особенностей личности,
- воспитывать у детей толерантность,
- воспитывать инициативность, самостоятельность, активную жизненную позицию, потребность в самореализации, любовь к творчеству,
- развивать умение анализировать, оценивать свое и чужое творчество, жизненные ситуации, явления, человеческое отношение

- поощрять самостоятельное творчество в различных его проявлениях и помогать детям оформить результат своей творческой деятельности.

К концу 4 ступени обучения обучающиеся должны:

- знать основные понятия театрального дела, владеть начальными навыками актерского мастерства
- активно включаться в творческую жизнь любого коллектива (школы, лагеря)
- уметь самостоятельно анализировать литературный текст
- уметь быть органичными в различных предлагаемых обстоятельствах
- знать отличительные особенности костюмов разных народов
- уметь создавать образ средствами пантомимы
- осуществлять рефлексию собственной деятельности
- представить продукт самостоятельного творчества (сценарий, стихотворение, постановку сценического номера, эскиз, и макет сценического костюма, стенную газету, проект сценографического решения спектакля, фонограмму с музыкальным оформлением к театрализованной программе

#### **Способы отслеживания образовательных результатов:**

- систематическое наблюдение за уровнем развития обучающегося;
- демонстрация результатов творческой деятельности через участие в конкурсах разного уровня;
- анкетирование, опрос детей, родителей и зрителей;
- анализ и самоанализ результатов образовательной и исполнительской деятельности.

**Итоги реализации данной образовательной программы** подводятся в различных формах:

- открытые занятия,
- творческие отчеты,
- фестивали,

- смотры,
- конкурсы,
- спектакли.

Ежегодно проводится творческий отчет коллектива по сценической речи, где практически каждый участник коллектива представляет номер художественного чтения.

Ежегодно выпускается спектакль, в котором принимают участие все обучающиеся, после чего обязательно проводится коллективный анализ работы.

Периодически выпускается стенгазета о жизни коллектива.

Проводится опрос зрителей методом случайной выборки об увиденных ими программах с участием театрального коллектива, обязательно учитываем мнение зрителей

Поощряется стремление обучающихся участвовать в любых творческих конкурсах, оказывается помошь со стороны руководителя. Разносторонне развитая, общественно активная личность тоже показатель результативности занятий в коллективе

Участие обучающихся в конкурсах малых театральных форм и завоеванные ими призовые места, о чем свидетельствуют дипломы, грамоты и благодарственные письма

Формы подведения итогов дополнительной образовательной программы: выпускной вечер коллектива под названием «Прощальные гастроли», экскурсия по «Музею коллектива» с показом экспонатов – результатов труда обучающихся, выставки, видеопросмотр спектаклей и т.д.

Сотрудничество с родителями заключается в совместном воспитании заинтересованности, обязательности, приглашение на все поставленные программы, привлечение родителей для оформления сцены, для помощи в пошиве костюмов и т.д.

При наборе в коллектив определяющим критерием является желание ребенка заниматься

Для того, чтобы узнать уровень усвоения пройденного материала руководитель отслеживает:

1. Умение применять основные понятия на практике.
2. Качественные постановки спектаклей (передача точной атмосферы, донесение идеи автора до зрителя, выполнение задачи руководителя).
3. Постановка детьми своих актёрских работ.
4. Расширение творческого диапазона обучающихся.
5. Участие в фестивалях и конкурсах.

## II. Учебно - тематическое планирование

№	Тематические блоки	Количество часов по годам											
		1г		2г		3г		4г		5г		6г	
		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		2		2		2		2		2	
2	Актерское мастерство	5	20	5	30	10	40	10	20	6	20	6	20
3	Сценическая речь	8	20	8	30	10	30	10	30	10	40	10	40
4	Сценическое движение	5	20	5	30	5	20	2	20		10		10
5	История театра и театрального костюма					3	7	2	8	5		5	
6	Искусство грима					2	8				5		5
7	Основы сценарного мастерства							3	7		5		5
8	Постановочная работа		40		80		108		120		130		130
9	Концертная деятельность.		24		26		43		54		40		40
10	Мероприятия воспитательного и общеразвиваю-щего характера										15		15
	Итого	144		216		288		288		288		288	

### III. Учебно - тематическое планирование и содержание программы

#### III.1. Учебно - тематическое планирование и содержание программы 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Рассказ о деятельности обучения. Знакомство друг с другом. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по музею коллектива.	2		2
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>25</b>
2.1	Внимание. Воображение		3	3
2.2	Образные, ассоциативное мышление, фантазия		3	3
2.3	Наблюдательность	1	2	3
2.4	Память: зрительная, слуховая, тактильная	1	3	4
2.4	Действие. Событие.	1	3	4
2.5	Оценка факта	1	3	4
2.6	Взаимодействие	1	3	4
<b>3</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>25</b>
3.1	Разминка. Общеразвивающие упражнения	1	2	3
3.2	Движение и внимание	1	3	4
3.3.	Ритмика и движение		3	3
3.4	Координация движений		3	3
3.5	Темп и соотношение скоростей	1	3	4
3.6	Пластическая выразительность. Характерность	1	3	4
3.7	Мышление, внимание в динамике	1	3	4
<b>4</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>28</b>
4.1	Дыхание. Типы дыхания. Постановка речевого дыхания	1	4	5
4.2	Резонирование – усиление звука	1	2	3
4.3	Артикуляция. Формирование навыков произвольной активной артикуляции	3	5	8
4.4	Действие словом. Работа над скороговорками. Работа над групповым стихотворением.	3	9	12
<b>5</b>	<b>Постановочная деятельность</b>		<b>40</b>	<b>40</b>
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность. Мероприятия воспитательного характера</b>			<b>24</b>
	<b>ИТОГО</b>			<b>144</b>

### III. 2. Учебно - тематическое планирование и содержание программы

#### 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Впечатления о лете. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	5	30	35
2.1	Основные принципы театра. Театр – искусство коллективное. Театр – искусство синтетическое. Действие – основной материал театрального искусства. Пьеса – основа спектакля. Задача театра.	2		2
2.2	Работа актера над собой. Сценическое внимание. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Сценическое общение. Сценическое оправдание. Фантазия и воображение.	1	20	21
2.3	Работа актера над ролью. Метод изучения действительности. Анализ материала. Актерская работа дома, на репетициях			
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	8	30	38
3.1	Дикция	2	6	8
3.2	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	2	6	8
3.3	Орфоэпия. Работа над ударениями	2	6	8
3.4	Распределение дыхания при чтении текстов.	1	6	7
3.5	Освоение смешанного дыхания.	1	2	3
3.6	Работа над стихотворением		4	4
4	Сценическое движение	5	30	35
4.1	Изучение правильной походки и осанки.	1	2	3
4.2	Внимание в статике и динамике		5	5
4.3	Координация движений рук и ног		5	5
4.4	Координация речи и движения	1	5	6
4.5	Снятие мускульного напряжения	1	1	2
4.6	Пластическое расположение тела в пространстве	1	5	6

4.7	Характерные движения русского народного, европейского и латиноамериканского танца	1	7	8
5	<b>Постановочная работа</b>			80
	<b>Концертная деятельность. Мероприятия воспитательного характера</b>			26
	<b>ИТОГО</b>			216

### III. 3. Учебно - тематическое планирование и содержание программы

#### 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Впечатления о лете. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	10	40	50
2.1	Анализ пьесы: тема, идея, событийный ряд. Сверхзадача	5	6	11
2.2	Основные принципы воспитания актера. Художественный вкус и чувство меры. Жизненная правда. Принцип активности и действие. Органичность.	1	5	6
2.3	Физические и психические действия	1	3	4
2.4	Сценические отношения	1	8	9
2.5	Сценическая «вера» и «правда». Сценическое оправдание.	1	3	4
2.6	Неписанные законы сцены	1		1
2.7	Действенный анализ и импровизация		10	10
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	10	30	40
3.1	Свойства голоса: сила, диапазон, тембр, высота	1	1	2
3.2	Работа над голосом: <ul style="list-style-type: none"> <li>- тренировка правильного звучания на счете, пословицах, коротких стихотворных текстах</li> <li>- тренировка голоса в повышении и понижении на коротких стихотворных строчках</li> <li>- тренировка голоса на удлиненной строчке</li> </ul>	2	9	11
3.3	Работа над индивидуальными чтецкими номерами	7	20	27
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	5	20	25
4.1	Общеразвивающие движения		2	2
4.2	Совершенствование рече-двигательных координаций	1		3
4.3	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	1	3	4

4.4	Образные упражнения. Театр рук	1	4	5
4.5	Ритмика и танец		6	6
4.6	Навыки создания необходимой зрительной иллюзии (пантомима)	1	2	3
4.7	Сценическое падение. Сценический бой	1	1	2
5	История театра и театрального сценического костюма	3	7	10
5.1	Ярославль – Родина первого русского театра	1		1
5.2	Театральное действие с древнейших времен и до наших дней. Особенности.	1		1
5.3	Театральный костюм. Отличительные особенности о костюма бытового	1		1
5.4	Костюм как характеристика персонажа. Подбор сценических костюмов.		4	4
5.5	Изготовление деталей для сценического костюма		3	3
<b>6</b>	<b>Искусство грима</b>	2	8	10
6.1	Общие правила гримирования	1		1
6.2	Наложение грима: - клоуны - Бабы Яги - возрастного (старческого) - характерного	1	2 2 2 2	1 2 2 2
7	<b>Постановочная работа</b>			108
8	<b>Концертная деятельность. Мероприятия воспитательного характера</b>			43
	<b>ИТОГО</b>			288

### III. 4. Учебно - тематическое планирование и содержание программы

#### 4 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Впечатления о лете. Анализ работы за прошедший год. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	10	20	30
2.1	Повторение основных понятий и терминов. Упражнения и этюды	4	8	12
2.2	Работа актера над ролью. Внешний и внутренний рисунок роли. Перевоплощение.	4	8	12
2.3	Действенный анализ пьесы и роли. Понятие. Этюды	2	4	6
3	Сценическая речь	10	30	40
3.1	Повторение основных понятий. Упражнения	4	8	12
3.2	Анализ текста (проза или поэзия)	3	20	23
3.3	Самостоятельная работа с текстом выбранного произведения. Постановка. Показ	3	2	5
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	2	20	22
4.1	Совершенствование выразительности рук		2	2
4.2	Обычаи и этикет разных эпох и народов	2	4	6
4.3	Пластическая композиция		8	8
4.4	Ритмика и танец		6	6
<b>5</b>	<b>История театра и театрального костюма</b>	2	8	10
5.1	Особенности театра различных исторических эпох	1		1
5.2	Костюм различных исторических эпох	1		1
5.3	Знакомство с иллюстрированным материалом. Изготовление эскиза сценического костюма		4	4
5.4	Изготовление (подбор) собственного сценического костюма		4	4

<b>6</b>	<b>Основы сценарного мастерства</b>	3	7	10
7	Тема, идея, сюжет сценария. Сценарный ход. Событие. Конфликт. Развязка.	2		2
7.1	Персонажи. Их характеры, интересы, столкновения.	1		1
7.2	Работа над сценариями театрализованных программ		7	7
<b>8</b>	<b>Постановочная работа</b>		120	120
<b>9</b>	<b>Концертная деятельность. Мероприятия воспитательного характера</b>		54	54
	<b>ИТОГО</b>			288

### **III. 5.Учебно - тематическое планирование и содержание программы**

#### **5 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование Разделов и тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие . Впечатления о лете. Инструктаж по ТБ.	2		2
<b>2.</b>	Актёрское мастерство	6	20	26
<b>3.</b>	Сценическая речь	10	40	50
<b>4.</b>	Сценическое движение		10	10
<b>5.</b>	История театра и театрального костюма		5	5
<b>6.</b>	Грим		5	5
<b>7.</b>	Постановочная работа		130	130
<b>8.</b>	Основы сценарного мастерства		5	5
<b>9.</b>	Концертная деятельность		40	40
<b>10.</b>	Мероприятия воспитательного и общеразвивающего характера		15	15
	<b>ИТОГО</b>			<b>288</b>

**III. 6.Учебно - тематическое планирование и содержание программы  
6 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование Разделов и тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие . Впечатления о лете. Инструктаж по ТБ.	2		2
<b>2.</b>	Актёрское мастерство	6	20	26
<b>3.</b>	Сценическая речь	10	40	50
<b>4.</b>	Сценическое движение		10	10
<b>5.</b>	История театра и театрального костюма		5	5
<b>6.</b>	Грим		5	5
<b>7.</b>	Постановочная работа		130	130
<b>8.</b>	Основы сценарного мастерства		5	5
<b>9.</b>	Концертная деятельность		40	40
<b>10.</b>	Мероприятия воспитательного и общеразвивающего характера		15	15
	<b>ИТОГО</b>			<b>288</b>

## IV. Обеспечение программы

### Методическое обеспечение

№	Перечень разделов	Методическое обеспечение программы				
		Форма занятия	Методы и приемы	Дидактическое оснащение	Форма проведения итогов	
1		<b>Вводное занятие</b>				
		Лекция. Беседа	Игры на знакомство. Экскурсия по музею коллектива	Инструкция по ТБ		
2		<b>Актерское мастерство</b>				
	Внимание, воображение, фантазия	Беседа. Тренинг. Круглый стол	Упражнения этюды Игры Показ-повторение, чертежование видов деятельности	Мелкие игрушки, различные предметы быта, элементы одежды	Коллектив-ная работа Этюд «Магазин игрушек»	
	Наблюдатель- ность Память		Работа в парах, в группе			
	Действие. Событие. Оценка факта. Взаимодействие		Стулья, кубики, стол, реквизит			

	Основные принципы театра	Лекция Беседа Дискуссия	Создание проблемно-поисковых ситуаций	Тексты пьес, портреты режиссеров Книга «Работа актера» над собой (К.С.Станиславский)	Сочинение «Что для меня театр?» Постановка спектакля
	Работа актера над собой	Тренинг Репетиция спектакля			
	Анализ пьесы	Диспут. Беседа	Создание проблемно-поисковых ситуаций	Текст пьесы. Иллюстрации.	
	Сценическое отношение. Сценическая вера и правда	Тренинг, Репетиции театрализованных программ	Упражнения, этюды	Сценический реквизит, элементы костюмов, костюмы	Постановка театрализованных программ
	Работа актера над ролью			Специальная литература	
3	<b>Сценическая речь</b>				
	Речевой аппарат. Дыхание. Типы дыхания. Постановка речевого дыхания	Лекция. Беседа. Тренинг.	Словесные. Наглядные.		
	Резонирование. Артикуляция	Лекция. Беседа. Тренинг.	Показ – повторение. Артикуляционная гимнастика	Маленькое зеркало, карточки с заданиями	Этюд по скороговорке
	Действие словом	Репетиция	Словесный, аналогии, создание эмоциональной напряжен-ной ситуации	Элементы костюмов, игровой реквизит	Показ инцинированного коллектив-ного стихотворения

	Дикция. Артикуляция Орфоэпия	Лекция. Беседа. Тренинг	Показ – повторение. Самостоятельная работа, работа в паре, группе. Сравнение	Карточки с заданиями	
	Работа над голосом	Беседа. Тренинг	Анализ. Упражнения	Беседа. Тренинг	
	Работа над индивидуальными номерами	Репети-ция	Анализ, проблемно поисковый метод	Литературные тексты	Творческий отчет по сценарной речи. Конкурсы
4	<b>Сценическое движение</b>				
	Разминка. Общеразвивающи е упражнения	Беседа. Тренинг	Наглядные, словесные	Скалка, мяч, скамейка	Проведение Разминки каждым участников в группе
	Движение и внимание. Ритмика и координация. Темп и соотношение скоростей		Наглядные, словесные, Многократное повторение. Групповая работа	Большое просторное помещение	Зачет
	Пластическая выразительность. Характерность	Тренинг	Показ-повторение. Индивидуальная и парная работа	Зеркало. Лампа, дающая тень	Открытое занятие.
	Походка Осанка Театр ног	Репетиция. Показ	Наблюдение Упражнение Поиск	Ткань 4-5 метров 1 метр ширина	Показ в группе

	Внимание. Координация движений рук и ног, речи и движение	Тренинг	Многократный повтор. Творческое задание группе	Картинки с текстами	Съемка на видеокамеру. Групповой просмотр
	Характерные движения танцев, русского, европейского, латиноамериканского	Тренинг	Показ. Многократное повторение. Импровизация в самостоятельной работе	Музыкальный центр. Аудиозаписи. Комната с зеркалами на стенах	Танцевальные номера в спектаклях
	Образные упражнения. Театр рук	Репетиция Показ	Наблюдение Поиск. Упражнения Работа в паре.	Лампа, дающая тень. Ткань 4-5 метров, ширина 1 метр	Показ и обсуждение в группе
	Сценическое падение. Сценический бой	Тренинг	Показ. Повторение	Маты гимнастические, муляжи оружия, стулья	Включение эпизодов с падением и боем в спектакли
	Обычаи и этикет разных народов и эпох	Лекция. Тренинг	Показ иллюстраций. Просмотр и обсуждение фильмов. Показ. Повтор	Элементы костюмов, Головные уборы, муляжи оружия	Включение эскизов в спектакль
<b>5</b>	<b>История театра и костюма</b>				
	Особенности театра различных исторических эпох	Лекция. Беседа	Словесные и наглядные	Методическая литература, иллюстрации со сценами из спектаклей разного стиля и времени	

	Костюм различных исторических эпох	Лекция. Экскурсия Беседа	Демонстрация. Рассказ	Иллюстрация. Книги и журналы	
	Знакомство с иллюстрированным материалом по сценическому костюму. Изготовление эскиза сценического костюма.	Коллективный рассказ	Самостоятельный поиск. Демонстрация эскизов, изготовленных дома самостоятельно	Иллюстрации Эскизы Фотоальбом	
	Изготовление (подбор) сценического костюма	Мастерская	Изготовление из подручного материала, демонстрация	Подручный материал, ткань, лента, цветы, перья, иголки, нитки, ножницы, скрепки, старая одежда и т.д.	Показ моделей, сценический костюм
	Ярославль – Родина первого русского театра	Поездка в театр им. Ф.Волкова	Экскурсия, просмотр спектакля		
<b>6</b>	<b>Искусство грима</b>				
	Общие правила гримирования	Лекция	Словесные	Иллюстрации	Практическая работа
	Наложение грима	Беседа Мастер-класс	Словесные, наглядные, практические	Вата, вазелин, коробочки с гримом, растушевка	Фото на память

<b>7</b>	<b>Основы сценарного мастерства</b>				
	Тема, идея, сюжет, сценарный ход. События. Конфликт. Развязка	Беседа. Дискус-сия	Мозговой штурм. Анализ текста	Текст пьесы, Бумага, ручки	Создание группового сценария
	Персонажи. Их характеры, столкновение	Беседа. Дискус-сия	Обсуждение Создание эмоционально окрашенной ситуации	Текст пьесы, бумага и ручки для всех	Сочинение «Что бы я поставил на основе этой пьесы»
	Работа над сценарием театрализованной программы	Ознакомление и руководство самостоятельной работой	Мозговой штурм. Анализ текста	Сценарии собственных работ	Постановка самостоятельных работ обучающихся

## **Материально-техническое обеспечение**

Для эффективной реализации программы необходимо иметь:

- комнату для занятий
- сцену со зрительным залом
- музыкальный центр
- световое оборудование
- музыкальный центр
- видеокамеру
- игровой и бытовой реквизит
- фотоаппарат
- фонотека
- сценические костюмы, элементы костюмов
- грим
- материалы для декораций
- канцелярские товары

## **V. Литература**

1. Азаров Ю. Педагогика любви и свободы [Текст]. -М.: Топикал, 1994.
2. Ассеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца [Текст]. -М.: 1979.
3. Баканова Н., Горохова П., Румянцева Н. Учебная программа подготовительной группы театра «Луч» [Текст]. -Ярославль, 2008.
4. Гиппиус А. Гимнастика чувств [Текст]. -М.: 1996.
5. Гончарова Т.И., Гончаров И.Ф. Когда учитель – властитель душ [Текст]. -М.: 1998.
6. Гущина Т.Н. Я и мои ценности [Текст]. -М.: Аркти, 2008.
7. Захаржевская Р. Костюм для сцены [Текст]. -М.: Советская Россия, 1967.
8. Итина О.М. Заметки о чтецах [Текст]. -М.: Советская Россия, 1974.
9. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли [Текст]. -М.: Просвещение, 1989.
- 10.Корогодский З.Я. Первый год. Начало [Текст]. -М.: Советская Россия, 1973.
- 11.Кох И.Э. «Основы Сценического движения» [Текст]. Л.: Издательство Искусство,1970.
- 12.Крихицкий Г. О системе Станиславского [Текст]. -М.: 1954.
- 13.Куликова О., Мареева И., Кищенкова Н. Театр – модель жизни// Адаптированная дополнительная программа театральной студии «Вообразилия» МОУДОД Центр внешкольной работы [Текст]. Ростов, 2006.
- 14.Народное образование [Текст]. -М.: Изд-во 1996.
- 15.Немирович-Данченко В.И. Рождение театра [Текст]. -М.: 1996.
- 16.Никольская С.Т, Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение [Текст]. Л.: Просвещение,1990.
- 17.Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы [Текст]. -М.: Малыш, 1983.

- 18.Опарина Н. В школе «Премьер» - праздник, и не только [Текст]. -М.: Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 1987.
- 19.Саморуков Н.В. Игры в школе и дома [Текст]. -М.: Центр развивающего обучения. Интор, 1995.
- 20.Соколов Д.Ю. Сказки и сказотерапия [Текст]. -М.: Просвещение, 1998.
- 21.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст]. -М.: 1997.
- 22.Станиславский К.С. Работа актера над собой [Текст]. -М.: Искусство, 1971.
- 23.Станиславский К.С. Этика [Текст]. -М.: 1998.
- 24.Сценарии и репертуар// Приложение к журналу «Клуб» [Текст]. -М.: 2003.
- 25.Шильгави В.П. Начнем с игры [Текст]. -М.: Просвещение, 1980.
- 26.Шоров А.Г. Три века русской сцены [Текст]. -М.: Изд-во 1995.