

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета

от « 15 » октября 2015 г.

Протокол № 1



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ОРИГАМИ»**

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Белоусова Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Тутаев
2015

Содержание:

I. Пояснительная записка	3
Актуальность и педагогическая целесообразность	3
Отличительная особенность программы	3
Цель и задачи программы	4
Организация учебного процесса	4
Условия реализации программы	5
Ожидаемые результаты	7
Методы и формы оценки результатов	7
II. Учебно-тематический план занятий первого года обучения	9
Содержание	9
Методическое обеспечение	10
III. Учебно-тематический план занятий второго года обучения	11
Содержание	11
Методическое обеспечение	12
IV. Литература	13
Приложение	15

I. Пояснительная записка

Оригами имеет многовековые традиции. Во второй половине прошлого века оно получило новый импульс в своем развитии и сейчас очень бурно распространяется по Европе, Америке и России. Благодаря появлению центров оригами в Москве, Санкт-Петербурге, Томске, а также развитию Интернета и появлению множества соответствующей литературы, это древнее искусство обрело второе рождение. Важно, что в первую очередь оригами заинтересовались педагоги. В нашей стране стали проводиться выставки, педагогические конференции и олимпиады по оригами. Методы и принципы оригами начали внедрять в самые разные области человеческой жизни, что сделало изучение этого искусства актуальным и востребованным современными детьми.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Программа дополнительного образования «Оригами» является общекультурной модифицированной программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся начальной школы основам искусства оригами. При ее разработке использовались различные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами, исторические материалы о традициях и обычаях оригами.

Ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию.

Отличительной особенностью программы «Оригами» является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Занимаясь оригами, дети приходят во взаимо-

действие со многими явлениями культуры: восточными и западными, духовными и бытовыми, определенными и вероятностными, случайными и закономерными. Кроме того, при складывании фигурок сообщаются детям культурологические сведения, например, о традициях, обычаях родины оригами – Японии; информацию экологического характера, особенно если это фигурки представителей флоры и фауны.

Оригами – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства, тех качеств, которые ценятся в человеке.

Цель программы:

интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).
- Способствовать развитию глазомера при работе с бумагой.
- Научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.
- Развивать мелкую моторику пальцев.
- Обогащать словарный запас детей.
- Развивать конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус.
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Расширять коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Организация учебного процесса

Занятия проходят в группе из 10 – 15 чел. Дети 1 и 2 года обучения занимаются 1ч. в неделю.

Программа занятий рассчитана на детей младшего школьного возраста от 7 до 11 лет, посещающих группу продленного дня. Продолжительность обучения составляет 2 года.

Программа построена с учетом *возрастных особенностей* обучающихся. Содержание программы включает изучение наиболее простых форм оригами, изготовление несложных фигурок животных, птиц и т.д. Занятия включают рассказы, стихи, загадки, интересные факты о представителях флоры и фауны.

В младшем школьном возрасте память детей приобретает ярко выраженный познавательный характер. Это обуславливается тем, что ребенок начинает учиться отделять одну задачу от другой. Кроме того, в этот период

идет интенсивное формирование приемов запоминания. В искусстве оригами этому отводится важнейшая роль. Ведь для точного исполнения модели ребенку необходимо не только правильно запомнить и выполнить определенную последовательность действий, но и руководствоваться при этом знаниями условных обозначений. Существенные изменения у младших школьников можно наблюдать и в области мышления. Оно приобретает более абстрактный и обобщенный характер. Пространственное мышление, формирование которого усиливает оригами, помогает ребенку правильно соотносить действия с плоским листом бумаги с результатом работы – объемной моделью.

Дополнительная образовательная программа «Оригами» предполагает **поэтапное освоение** материала, включая базовый и основной этап. *На базовом этапе (1 год обучения)* обучающиеся знакомятся с особенностями искусства оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания моделей оригами. Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических фигурах и понятиях («квадрат», «диагональ», «угол», «треугольник»); об основных базовых формах оригами. Учатся создавать двухмерные композиции, закрепляют навыки работы с бумагой различной плотности и фактуры, самостоятельно делать квадратную заготовку, точно соединять углы квадрата, выполнять простые модели оригами, основанные на основных базовых формах. *Основной этап (2 год обучения)* предусматривает работу с более сложными базовыми формами и приемами складывания. Обучающиеся знакомятся с трехмерной композицией, узнают, что такое модуль, мобиль, равновесие. Учатся выполнять динамичные модели оригами.

Ребенок, знакомясь с различными базовыми формами, имеет возможность выбора понравившихся ему фигур для изготовления на основе изучаемой базовой формы.

Условия реализации программы

Программа «Оригами» составлена в соответствии со следующими документами:

- Закон «Об образовании»;
- Устав МУДО «ЦДО «Созвездие»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от

11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Для обеспечения реализации программы используется различный методический и дидактический материал (игры, загадки, конкурсы, рассказы о представителях флоры и фауны). Широко используются возможности Интернета, методического кабинета, методические пособия по оригами.

Теоретические и практические занятия проводятся на базе Центра «Созвездие». Используются компьютер, проектор, принтер. Занятия оригами не требуют материальных затрат со стороны обучающихся, все необходимые материалы и инструменты предоставляет учреждение.

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
- и другие.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- Особенности искусства оригами и его историю.
- Основные условные обозначения.
- Простые приемы складывания бумаги.
- Понятия «квадрат», «диагональ квадрата», «угол квадрата», «треугольник».
- Основные базовые формы.

Обучающиеся должны уметь:

- Точно соединять углы и стороны квадрата.
- Делить квадрат на три части.
- Самостоятельно сделать квадратную заготовку.
- Складывать простые и основные базовые формы.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- Сложные базовые формы.
- Понятие «модульное оригами».
- Различные технические приемы складывания: вывернуть, вогнуть ит.д.
- Взаимосвязь между складками и характеристиками подвижных моделей.
- Понятия мобилей, правила их соединения.
- Правила составления трехмерной композиции.

Обучающиеся должны уметь:

- Следовать устным инструкциям педагога.
- Складывать движущиеся, модульные и объемные модели.
- Точно соединять углы многослойных моделей.
- Делать неклеевые соединения.
- Изготавливать мобили, уравнивать их.
- Работать в коллективе, участвовать в командных соревнованиях с подвижными моделями.

Методы и формы оценки результатов: наблюдение, тестирование, анкетирование, упражнение, творческое задание, самоанализ, игровые соревнования (для движущихся моделей), конкурсы, тематические выставки.

Отслеживаются следующие показатели:

- точность совмещения частей;
- придерживание совмещенных сторон одной рукой;
- оптимальность нажима на бумагу;
- разглаживание бумаги;
- фиксация сгибов;
- проглаживание сгибов;

- украшение поделки (приемы вырезания, рисования мелких деталей);
- знание основных понятий, используемых в оригами;
- уровень удовлетворенности потребностей в процессе занятий оригами;
- творческая активность;
- аккуратность изготовления поделок;
- умение работать в коллективе.

II. Учебно-тематический план занятий первого года обучения

Цель: ознакомление с искусством оригами.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Водное занятие	1	1	
2	Введение в оригами	2	1	1
3	Простые базовые формы	10	2	8
4	Основные базовые формы	23	3	20
	Всего часов	36	7	29

Содержание программы первого года обучения

Тема №1. Вводное занятие (1ч)

Теория (1ч).

Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Демонстрация изделий в технике оригами.

Тема №2. Введение в оригами (2ч)

Теория(1ч).

Оригами как древнее изобразительное искусство. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.

Практика(1ч).

Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».

Тема №3. Простые базовые формы (10ч)

Теория (2ч).

Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей» Модели, выполняемые на основе базовых форм.

Практика (8ч).

Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» («Попадай-ка», «Веселая семейка», «Клюв птицы»). Выполнение творческих заданий по группам (новогоднее украшение).

Тема №4. Основные базовые формы (23ч)

Теория (3ч).

Основные базовые формы: «Блин», «Дом», «Двойной треугольник», «Квадрат». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

Практика (20ч).

Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»). Самостоятельная работа: составление композиции «Цветы». Выполнение творческих заданий по группам (поздравительная открытка).

Методическое обеспечение (1год обучения)

№ п/п	Темы занятий	Формы занятий	Формы контроля	Обеспечение
1	Вводное занятие	Беседа, занятие - игра	Вопросник по технике безопасности	Правила работы с ножницами, клеем. Работы в технике оригами.
2	Введение в оригами	Беседа, занятие-практикум, занятие-игра	Вопросник по условным знакам и истории оригами, наблюдение; упражнения на складывание квадрата, «вогнутой» и «выпуклой» складок	Таблица с условными знаками оригами. Презентация по теме «История оригами»
3	Простые базовые формы	Беседа, занятие - практикум, занятие - игра	Наблюдение, тестирование, упражнения на умения складывать простейшие базовые формы. Игровые соревнования. Тематические выставки.	Схемы базовых фигур, схемы фигур оригами на основе базовых. Загадки, игры. Подборка интересных фактов о представителях флоры и фауны.
4	Основные базовые формы	Беседа, занятие - практикум, занятие - игра	Наблюдение, упражнения на умение складывать основные базовые формы, самоанализ, конкурс на лучшую поделку.	Схемы основных базовых фигур, схемы фигур оригами на основе основных базовых форм. Загадки, игры. Подборка интересных фактов о представителях флоры и фауны.

III. Учебно-тематический план занятий второго года обучения

Цель: углубление и закрепление знаний технических приёмов и тонкостей оригами.

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Вводное занятие	1	1	
2	Повторение простых базовых форм	4	1	3
3	Сложные базовые формы	21	2	19
4	Модульные конструкции	10	1	9
	Всего часов	36	5	31

Содержание программы второго года обучения

Тема №1. Вводное занятие (1ч)

Теория (1ч).

Знакомство с программой на учебный год. Правила поведения в объединении. Техника безопасности.

Тема №2. Повторение простых и основных базовых форм (4ч)

Теория (1ч).

Складка «Вывернуть наружу», «Вогнуть внутрь и в сторону», их соединение с известными складками при изготовлении простых базовых форм.

Практика (3ч).

Самостоятельное складывание известных базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь» и другие. Составление вариативных таблиц: способы взаимного соединения основных базовых форм. Использование игровых моментов: «Куточка снесла яичко» и т.д.

Тема №3. Сложные базовые формы (21ч)

Теория (2ч).

Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

Практика (19ч).

Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности. Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей («Голова кролика», «Надувная лягушка» и др.) и формирование навыков правильного

закрепления складок. Самостоятельная работа: изготовление героев сказки «Дюймовочка».

Тема №4. Модульные конструкции (10ч)

Теория (1ч).

Способы соединения моделей: «карман», «защип» и др. Подвижные и неподвижные мобили. Принципы составления кусудам, мобилей.

Практика (9ч).

На примере подвижных мобилей создание модели «Солнечной системы», игровых: «Летучие мыши и Сова» и пр. Создание кусудам, состоящих из нескольких десятков модулей, формирование терпения, усидчивости: «Цветочный шар», «Роза» др.

Методическое обеспечение (2год обучения)

№ п/п	Темы занятий	Формы занятий	Формы контроля	Обеспечение
1	Вводное занятие	Беседа, занятие- игра	Вопросник по технике безопасности	Правила работы с ножницами, клеем. Работы в технике оригами.
2	Повторение простых базовых форм	Беседа, занятие- практи- кум, занятие- игра	Вопросник по условным знакам, наблюдение; задания на складывание простых базовых форм.	Таблица с условными знаками оригами. Образцы простых базовых форм. Схемы фигур.
3	Сложные базовые формы	Беседа, занятие- практи- кум, занятие- игра	Наблюдение, задания на умение умения складывать сложные базовые формы. Игровые соревнования, конкурсы, тестирование.	Схемы сложных базовых фигур, схемы фигур. Загадки, игры. Подборка интересных фактов о представителях флоры и фауны.
4	Модульные конструкции	Беседа, занятие- практи- кум, занятие- игра	Наблюдение, конкурсы.	Схемы и образцы модульных конструкций, подвижных мобилей. Загадки, игры.

IV. Литература

для педагогов:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. – С-Пб.: Литера, 2003.
2. Вакса О.Ф. Детские праздники в семейном кругу. – Ярославль: Академия развития, 2003.
3. Васина Н.И. Бумажная симфония. – М.: Айрис Пресс, 2009.
4. Воронова О.Н. Декупаж.- М.: Эксмо, 2010.
5. Галанова Т.В. Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.
6. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – Тверь: Контэнт, 2010;
7. Зайцева А.А. Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2010.
8. Никулин А.П. Сборник лучших моделей из бумаги. – М.: Терра-книжный клуб, 2005
9. Соколова С.Н. Сказка оригами. – С-Пб.: Эксмо, 2004.
10. Соколова С.Н. Театр оригами. – М.: Эксмо, 2003.
11. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. - Ярославль: Академия развития, 1996.
12. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2007.
13. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2010.
14. Энгельмейер П.К. Теория творчества. – С-Пб.: Терра, 2009.
15. Эм. Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 1-й год обучения. Пособие для учителей и родителей/Г.Э.Эм.- Ростов н/Д, 2013.-160с.
16. Эм. Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 2-й год обучения. Пособие для учителей и родителей/Г.Э.Эм.- Ростов н/Д, 2014.-160с.

для обучающихся и родителей

1. Аллен Д. Объемные поделки из бумаги. – М.: Ниола-пресс, 2009.
2. Афонькины С.Ю., Е.Ю. Всё об оригами. – С-Пб.: Кристалл, 2006.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги. – М.: Мой мир, 2008.
4. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2004
5. Эм. Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 1-й год обучения. Индивидуальная тетрадь школьника/Г.Э.Эм.- Ростов н/Д, 2013.-160с.
6. Эм. Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 2-й год обучения. Индивидуальная тетрадь школьника/Г.Э.Эм.- Ростов н/Д, 2014.-112с.

Интернет источники:

1. <http://origami-paper.ru/>
2. <http://www.alegri.ru/rukodelie/origami>
3. <http://www.tvoyrebenok.ru/origami-iz-bumagi.shtml>
4. <http://www.origami.ru/>



Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.



Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Условные знаки, принятые в оригами.

1. Согнуть на себя



2. Линия сгиба "долиной"



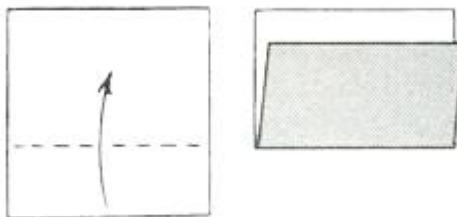
3. Согнуть от себя



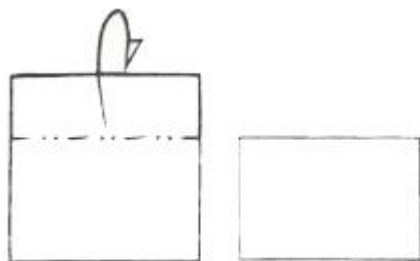
4. Линия сгиба "горой"



5. Сгиб "долиной"



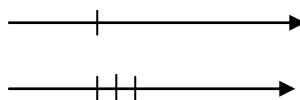
6. Сгиб "горой"



7. Раскрыть



8. Повторить процедуру (сзади или сбоку) 1 раз, 3 раза

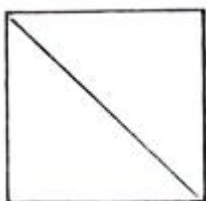


Условные знаки:

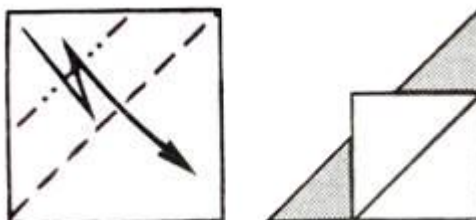
1. Перегибание бумаги и возвращение в исходное положение



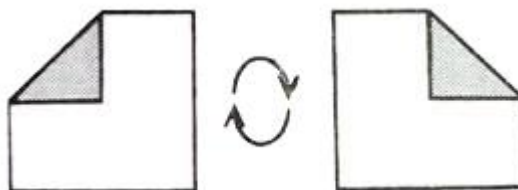
2. Линия после перегиба



3. Складка-молния



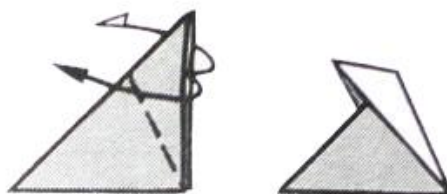
4. Повернуть фигурку



5. Перевернуть фигурку



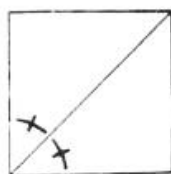
6. Выгнуть наружу



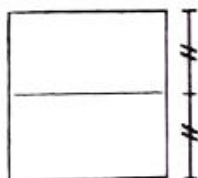
7. Вогнуть внутрь



8. Равные углы



9. Равные части



10. Надавить, вогнуть



11. Прямой угол



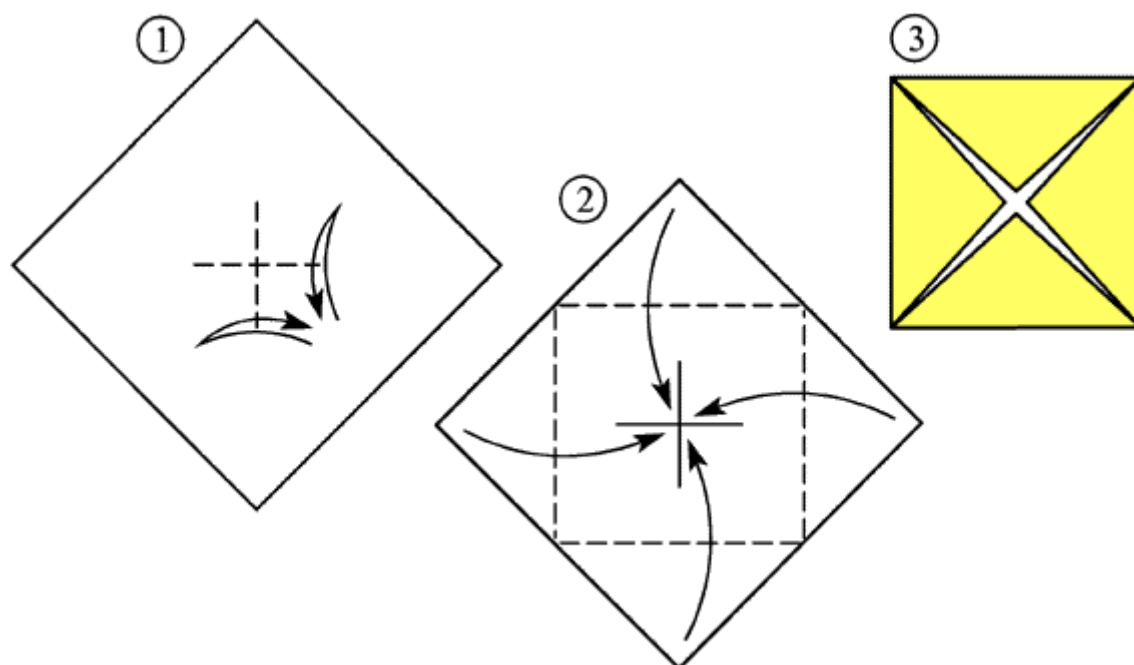
12. Тянуть



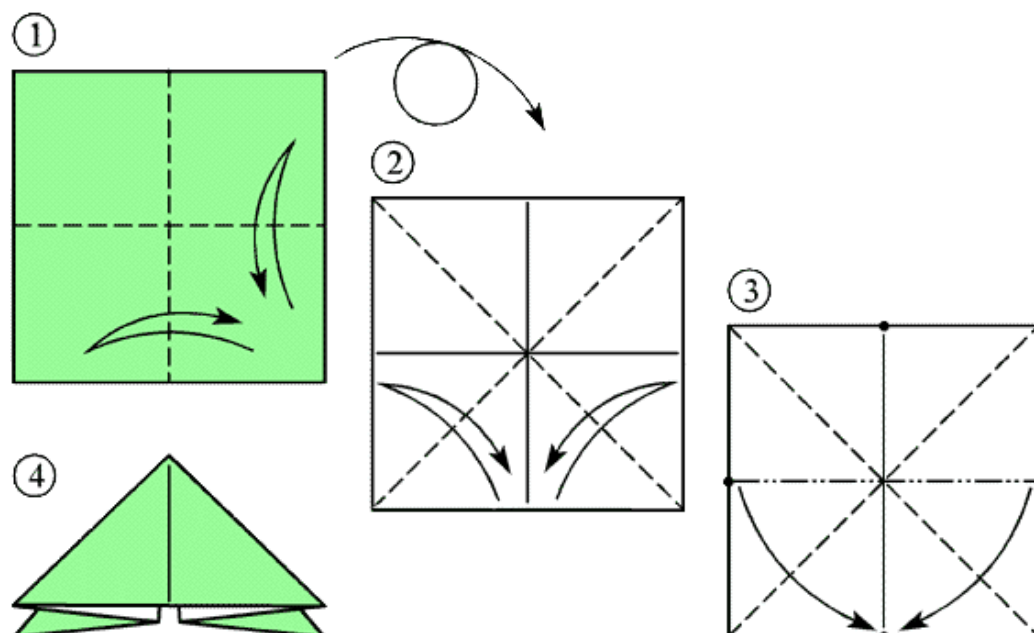
Базовые формы:

Базовые формы – простые фигурки, на основе которых складываются более сложные модели. Для краткости воспроизведения часто схемы оригами для опытных оригамистов начинаются с уже сложенной базовой формы, поэтому будет нелишним с ними ознакомиться.

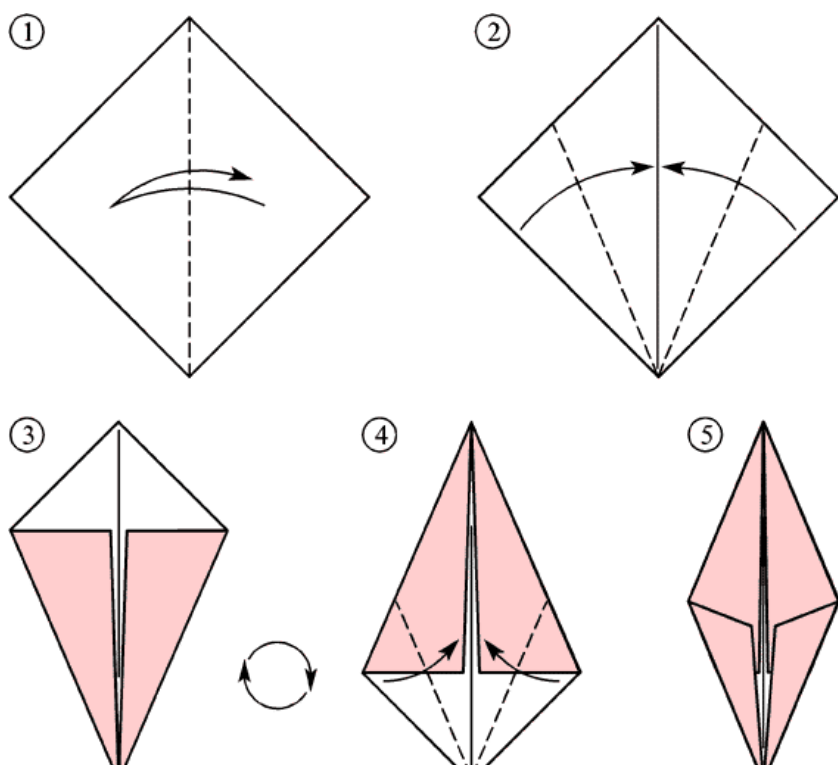
1. Блин



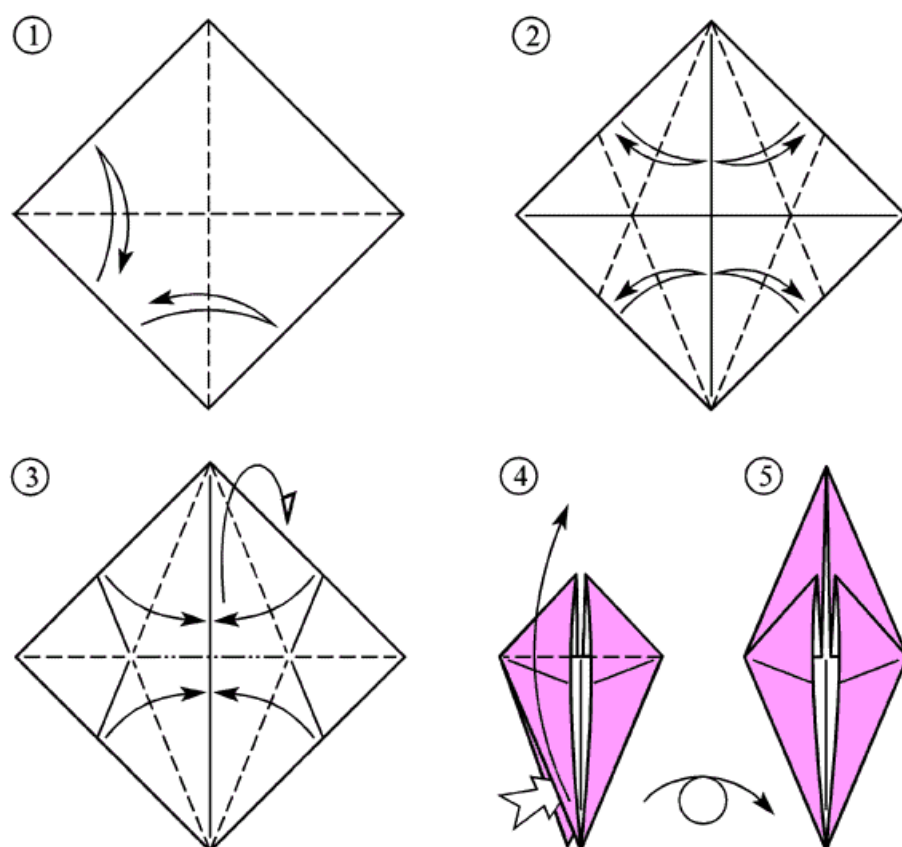
2. Водяная бомбочка



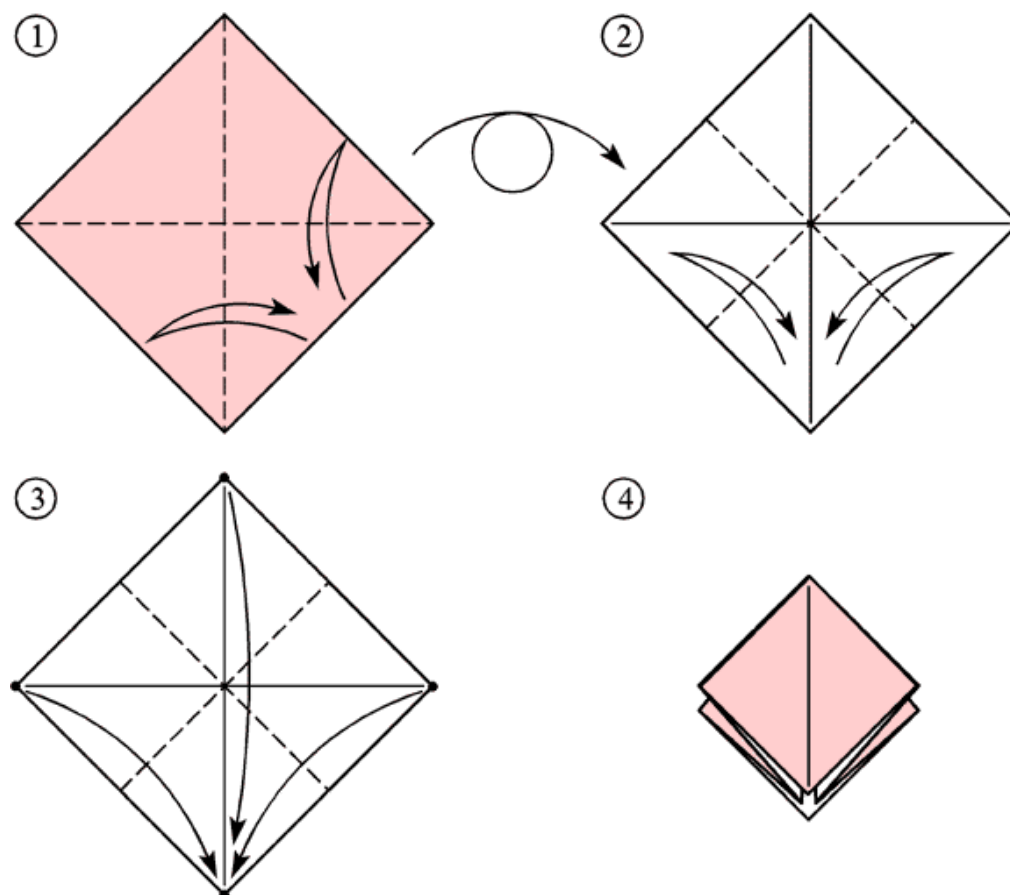
3. Ромб



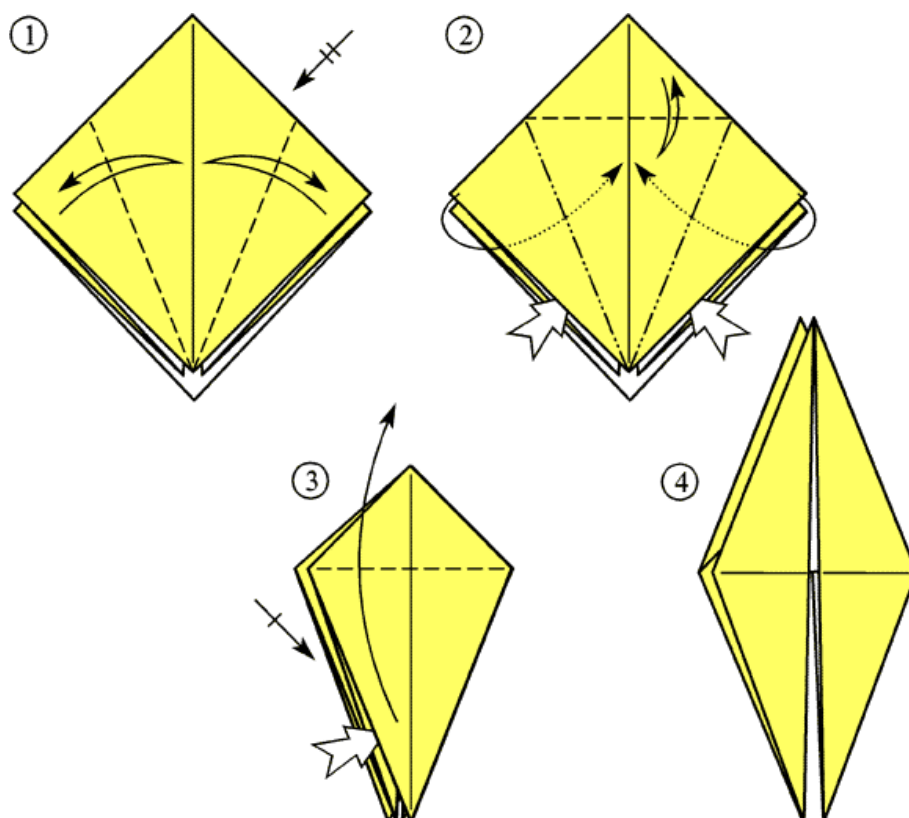
4. Рыба



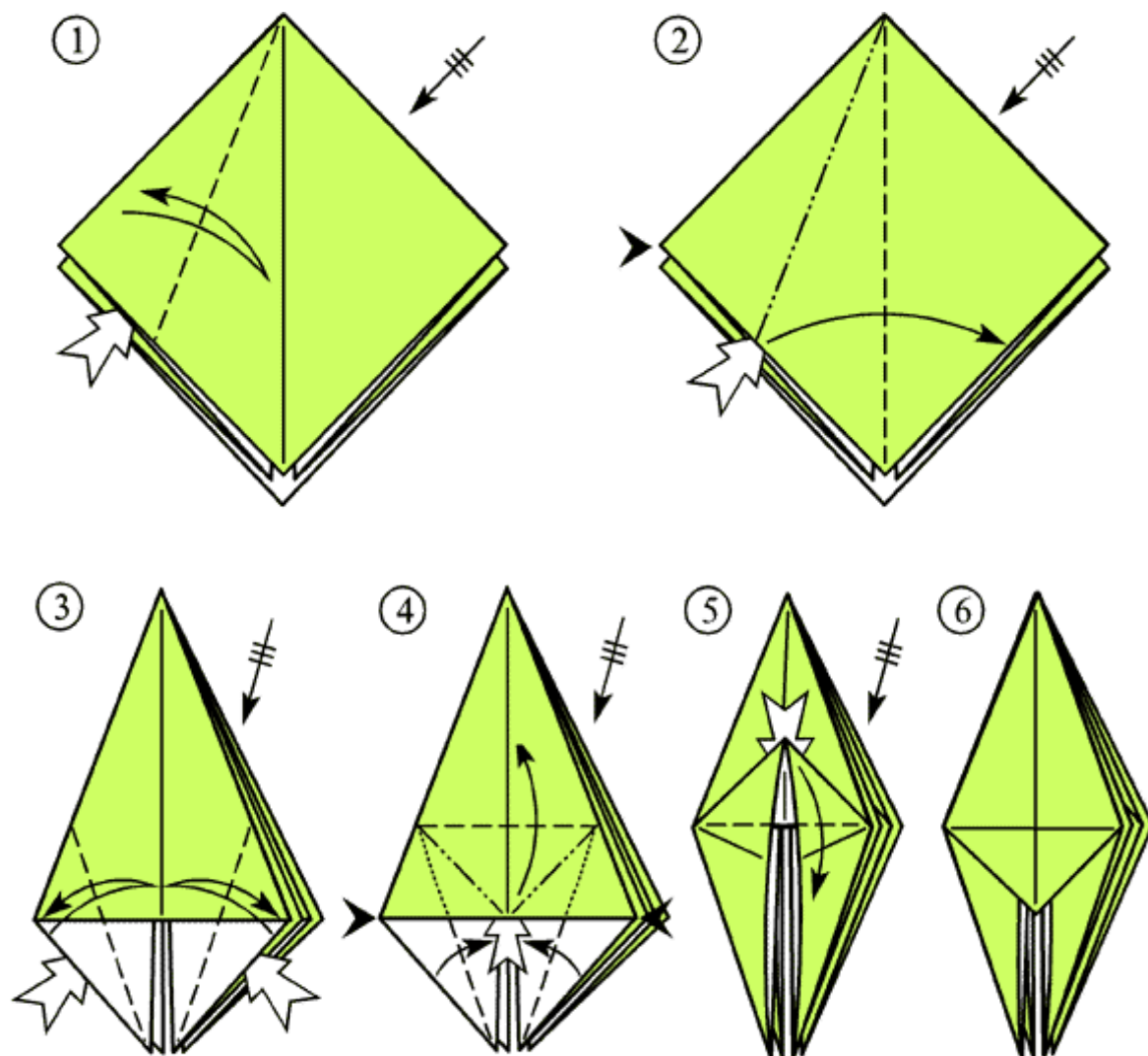
5.Квадрат



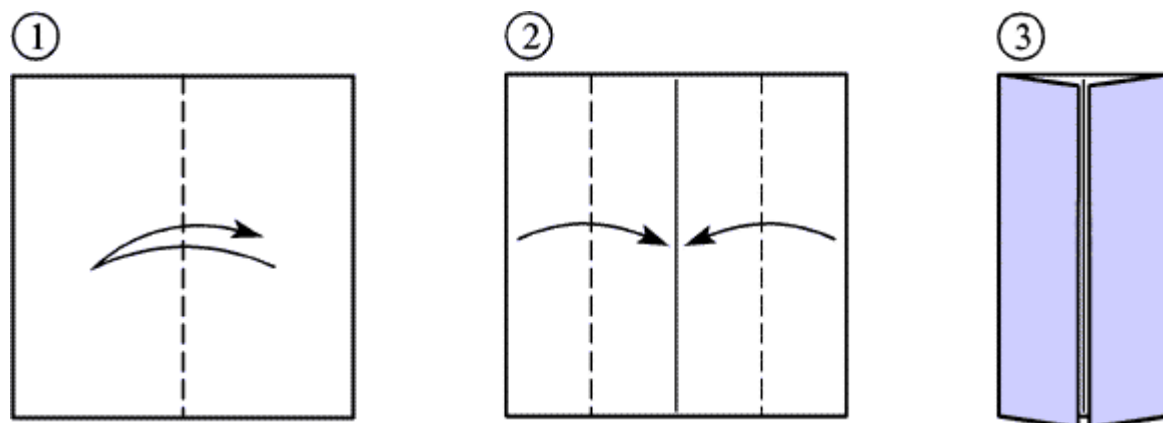
6.Птица (делается на основе базовой формы Квадрат)



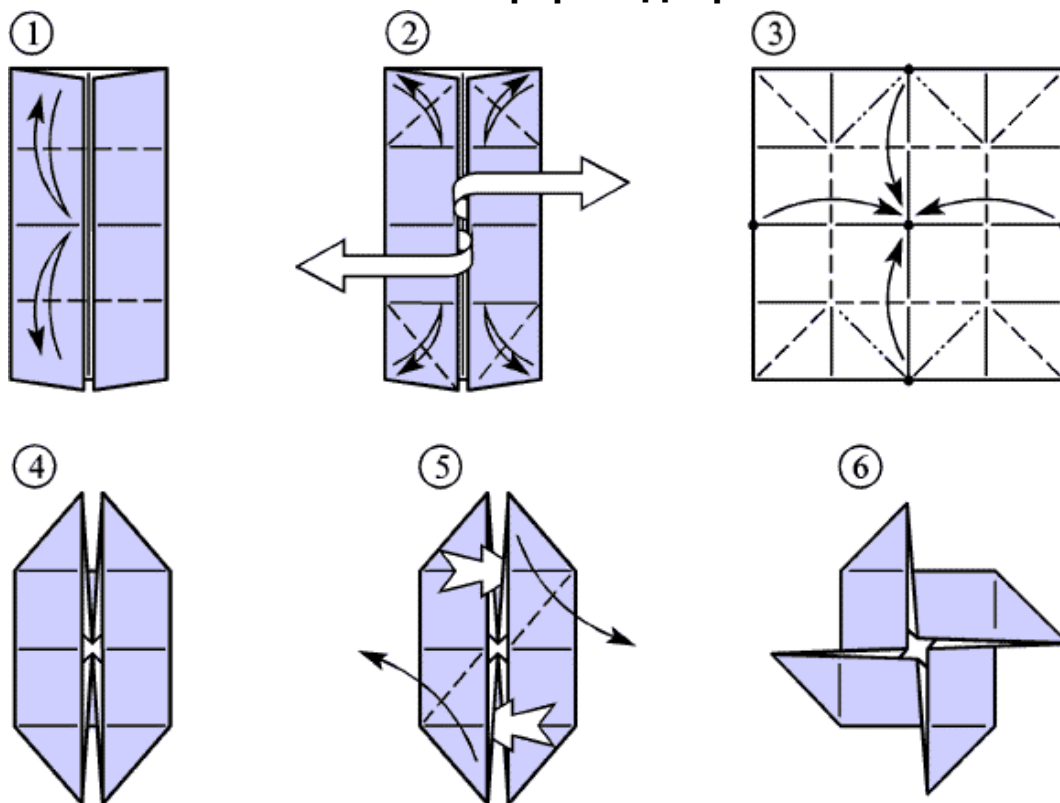
7. Лягушка (делается на основе базовой формы Квадрат)



8. Дверь



9. Катамаран и Вертушка (на 4-м этапе получается базовая форма Катамаран, на 6-м – Вертушка). Делается на основе базовой формы Дверь.



10. Стол (делается на основе базовой формы Катамаран)

