

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

РЕКОМЕНДОВАНА

научно-методическим советом

протокол № 1

от « 15 » сентября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО «ЦДО «Созвездие»

И.В. Кочина

« 15 » сентября 2015 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы театрального искусства»**

Возраст обучающихся 10-13 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:

Борисова Людмила Ивановна

педагог дополнительного образования

Тутаев
2015

Оглавление

I.Пояснительная записка	3
I.1.Введение	3
I.2. Ведущая идея программы	3
I.3. Цели, задачи, принципы программы	3
I.4.Обоснование новизны, актуальности, целостности, практической значимости	4
I.5.Этапы обучения	4
I.6.Методы обучения	5
I.7. Разделы программы	6
II.Содержание программы	7
III. Учебно-тематическое планирование	9
III.1. Учебно-тематический план 1-го этапа обучения	9
III.2. Учебно-тематический план 2-го этапа обучения	12
III.3. Учебно-тематический план 3-го этапа обучения	15
IV. Обеспечение программы	18
V. Литература	20
Приложение	

Пояснительная записка

1.1. Введение

Программа «Основы актерского мастерства» включает в себя комплекс специальных дисциплин: упражнения по мастерству, сценическая речь, сценическое движение.

Данный комплекс в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

На этом фундаменте комплекса нескольких дисциплин, составляющих сущность актерского творчества, ребенок может воспитать в себе недостающие творческие и человеческие качества.

Курс практических и теоретических основ актерского мастерства способствует развитию творческой индивидуальности ребенка в двух направлениях, которые определяют основные задачи обучения:

1. становление мироощущения обучающегося, раскрытие его индивидуальности, формирование у него понятия об артистической этике.
2. развитие творческой психотехники актера.

Главный методологический принцип преподавания курса основ актерского мастерства – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях.

Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам актерского мастерства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером.

Осваивая театральные дисциплины, дети учатся творческому мышлению, плодотворному трудовому сотрудничеству с разными людьми, культуре общения. Репетиции, совместная работа над сценарием, перевоплощение позволяет ребенку реализовать свои творческие способности.

1.2. Ведущая идея программы

Развитие творческой индивидуальности обучающегося средствами театрального искусства.

1.3. Цели, задачи и принципы, лежащие в основе программы

Цель: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий театральными дисциплинами.

Задачи:

- создавать организационно-педагогические условия для возможностей творческого, интеллектуального, физического и личностного развития обучающихся через основы актерского мастерства;
- способствовать выявлению и развитию природных способностей у детей через тренинги и инсценирование;

- обучать основам актерского, литературного, драматургического творчества;
- способствовать развитию памяти, внимания, воображения, фантазии, воли, мышления, восприятия через основы актерского мастерства;
- формировать знания и практические умения в области театрального искусства;
- создавать условия для развития устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности;
- содействовать активизации личности в коллективе (развитие коллективной и индивидуальной активности, гибкости, смелости, быстроты реакции, чувства партнерства через ролевые, подвижные, дидактические игры, упражнения по мастерству, этюды);
- способствовать формированию общей культуры.

Принципы, лежащие в основе программы

- доступность;
- добровольность;
- наглядность;
- научность;
- от простого к сложному.

I.4.Обоснование новизны, актуальности, целостности, практической значимости

Актуальность программы в том, что театральное искусство способствует раскрытию природных данных ребёнка, его самовыражению, самоутверждению, возрастанию уверенности в себе, повышению самооценки, снятию физического и психологического «панциря» (снятия внешних и внутренних зажимов). Новизна программы в том, что она предусматривает получение специфических театральных навыков, овладение необходимыми знаниями и умениями:

- ✓ сочетание речи, мимики, пантомимы в различных вариациях;
- ✓ выразительное и правильное исполнение ролей.

I.5.Этапы обучения

Программа по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитана на 3 года обучения. Этапы реализации программы совпадают с годами обучения. Организацией программы и ее осуществлением занимается автор этого курса. Программа рассчитана на детей среднего уровня развития, с 10 лет и старше. Корректируется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Учитывая, что набор в театральное объединение осуществляется без предварительного отбора, одной из задач педагога является дифференцированный подход к процессу обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность каждого занятия 45 минут.

1.6. Методы обучения

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей).

В процессе образовательной программы используются следующие **методы** обучения:

- ✓ перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- ✓ словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- ✓ наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- ✓ иллюстративно-демонстративные;
- ✓ практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- ✓ логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- ✓ гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- ✓ диалог между педагогом и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

1.7. Разделы программы **Основы актерского мастерства**

➤ *сценическая речь*

Предмет «Сценическая речь» содержит в себе круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве актера.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь».

Речь детей, выступающих в качестве исполнителей ролей, должна быть четкой, выразительной, понятной зрителю. Именно этим обусловлена

необходимость в специальной дисциплине, которая берет на себя разработку важнейших компонентов речевого материала.

1 этап обучения – ориентирован на работу над органами артикуляции: артикуляционная гимнастика, дикция и знакомство с нормами орфоэпии.

2 и 3 этапы обучения – предполагают обращение к более сложным темам: стихотворная речь, логический анализ текста, знакомство со стихотворной драматургией.

➤ **сценическое движение**

Основные задачи предмета «Сценическое движение»:

- ✓ развитие пластических навыков обучающихся;
- ✓ развитие мышления, воображения;
- ✓ раскрепощения мышечной свободы.

Занимаясь сценическим движением, обучающиеся развивают выносливость, гибкость тела, привычку к сознательному управлению им.

Обучающиеся должны уметь естественно выполнять различные движения, это помогает им в воплощении ярких образов.

Принципы драматизации

Раздел «Принципы драматизации» включает выбор и использование выразительных средств в инсценировках, этюдах на заданные темы.

На базе умений и навыков, полученных при прохождении раздела «Основы актерского мастерства», ребёнок учится через проигрывание ролей искусству перевоплощения в различные образы.

Театрализованно-игровая деятельность

Этот раздел является основой, на которой строятся спектакли театра. Основной задачей раздела является овладение обучающимися

- ✓ умения освобождаться от зажимов, правдиво и логично действовать в этюдах, инсценировках;
- ✓ умения передавать эмоциональные переживания в игре;
- ✓ умения чувствовать партнера по сценической площадке, уважать его мнение;
- ✓ умение импровизировать.

II.Содержание программы

1. Знакомство с коллективом – вводное занятие

- игры на знакомство;
- информация о предмете «Основы актерского мастерства»;
- краткий ввод в курс учебного процесса;
- знакомство с правилами поведения и техникой безопасности.

2. Упражнения по актерскому мастерству

- на развитие внимания, памяти, воображения, фантазии;
- на память физических действий;
- с воображаемым предметом (элементы внимания, воображения, фантазии присутствуют в упражнениях). Воспроизвести ряд действий с воображаемым предметом, максимально приближенно к реальности.

3. Тренинг творческой психотехники актера

- развитие навыков рабочего самочувствия;
- развитие творческого восприятия;
- развитие творческих навыков физического самочувствия;
- развитие артистической смелости и элементов характерности.

4. Индивидуальные и коллективные этюды

Этюд – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей.

- цель и задачи этюдов;
- составные части этюда: мысль, событие, обстоятельства, импровизация;
- актерские задачи в этюдах.

Работа над этюдами развивает способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Темы предлагаются или свободно выбираются.

5. Сценическое действие – основа актерского мастерства

- цель действия → рождение чувства

Действие – единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

- характеристика действия:
 - продуктивность;
 - целесообразность;
 - логичность;
 - последовательность;
 - внутренняя обоснованность;
 - активность;
 - непрерывность.

6. Предлагаемые обстоятельства

- правдоподобие чувств в предлагаемых обстоятельствах;
- связь предлагаемых обстоятельств с поведением;
- «Если бы...»;
- «Я» в предлагаемых обстоятельствах, смена предлагаемых обстоятельств.

7. Сценическое общение

- общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц;
- условия для общения:
 - материал (внутренние чувства, мысли);
 - объект (партнер);
 - средства, приемы (слово, жест, мимика, взгляд);
 - форма общения (приспособление);
 - непрерывность;
 - участие всех элементов;
- этюды:
 - на общение;
 - на взаимодействие с партнером.

8. Мизансцена

- значение законов композиции в актерском творчестве:
 - композиционный центр;
 - целостность;
 - соотношение;
 - закон типизации (жизненность);
 - соподчиненность.

9. Техника речи

- групповые занятия:
 - дыхательная гимнастика;
 - артикуляционная гимнастика;
 - дикция;
 - работа над скороговорками, стихами.
- индивидуальные занятия:

для исправления речевых недостатков и подбор индивидуальных, специальных упражнений;

- работа над текстом:
 - логический разбор текста;
 - практическая работа с текстом;
 - разбор роли;
 - работа по совершенствованию актерского мастерства.

III. Учебно-тематическое планирование

III.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Основные навыки театрального мастерства	Задачи	Средства	Формы реализации	Кол-во часов	
I. Основы актерского мастерства				Т	П
1. Знакомство с коллективом – вводное занятие: Информация о предмете «Основы актерского мастерства». Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности.	Познакомить ребят между собой. Знакомство с программой «Основы актерского мастерства». Познакомить с правилами поведения в учреждении и техникой безопасности.		Беседа. Игры на знакомство.	2	
1. Упражнения по мастерству	Активизировать детей. Создать организационно-педагогические условия для развития памяти, внимания, воображения, фантазии, слухового восприятия и др. сенсорных умений.	Необходимые атрибуты для упражнений, музыкальное сопровождение.	Упражнения на внимание, память, воображение (Приложение 3). Тренинговые упражнения (Приложение 3) Развивающие упражнения: физическое самочувствие; зрительное восприятие, зрительная память.	6	10
2. Сценическое движение	Способствовать развитию жестов, мимики, движений; укрепление мышечной системы. Обучать умению создавать физические действия по тексту.	Необходимые реквизит, музыкальное сопровождение.	Упр.: на выразительность рук, координацию движений, темпоритм; мышечное внимание, освобождение мышц, центр тяжести, жест, осанка. Пластические импровизации (Приложение 4).	4	6

3. Сценическая речь	Развивать речь через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучать четкому произношению слов во время движения.	Дидактический материал	Упражнения: на дыхание, голос Гигиена голоса. Артикуляционная гимнастика. Речь в движении. Орфоэпия (Приложение 2). Дикция. Работа с текстом (интонация).	6	8
II. Основные принципы драматизации					
Сценическая правда, логика и последовательность	Способствовать обучению мастерству использования выразительных средств в этюдах, формированию положительного отношения к играм-драматизациям	Дидактический материал, реквизит, костюмы, декорации, фонограмма.	Предлагаемые обстоятельства. Инсценировка. Этюды на: заданные темы.	8	12
III. Театрализованно-игровая деятельность					
Игровая деятельность	Способствовать развитию интереса к различным формам представлений. Обучать умению эмоционально реагировать на выступления; правильно оценивать поступки, определение характеров. Поощрять стремления к сочинительству, организации, участию.	Выбор средств по собственному желанию.	Этюды, инсценировки (индивидуальные, коллективные). Работа с индивидуальным репертуаром.	6	24
Постановка спектаклей				62	
				32	112
ВСЕГО:				144ч	

Прогнозируемый результат 1-го года обучения

Обучающиеся должны овладеть знаниями, умениями, навыками:

1. по основам актерского мастерства:

- умение концентрировать внимание;
- умение правдиво и логично действовать на сценической площадке;
- умение чувствовать партнера по сценической площадке;

сценическая речь:

- освоение элементов артикуляционной гимнастики;

- знание гигиенических правил речевого голоса;
- знание определенных правил произношения звуков;
- умение выстраивать словесное действие;

сценическое движение:

- освоение основных элементов упражнений по пластике;
- умение освобождаться от зажимов;
- умение создавать физические действия по тексту;

2. по основам драматизации:

- умение пользоваться выразительными средствами в этюдах, инсценировках;
- умение инсценировать скороговорки, стихи;

3. по театрализованно-игровой деятельности:

- наличие интереса к сочинительству, перевоплощению;
- умение правильно оценивать поступки героев, определять характерные черты действующих лиц;
- умение сочинять и демонстрировать индивидуальные этюды.

III.2. Учебно-тематический план 2-го этапа обучения

Основные навыки театрального мастерства	Задачи	Средства	Формы реализации	Кол-во часов	
				Теор.	Практ
Вводное занятие					
Знакомство с программой 2-го этапа обучения	Активизировать детей. Познакомить с программой 2-го этапа обучения, напомнить правила поведения в учреждении, о технике безопасности.		Беседа, игры	1	1
Основы актерского мастерства					
1. Упражнения по мастерству	Активизировать детей. Создать организационно-педагогические условия для развития воображения, фантазии, ассоциативного мышления. Способствовать совершенствованию исполнительских умений.	Необходимые атрибуты для упражнений, музыкальное сопровождение.	Тренинговые упражнения Упражнения на внимание, память, воображение, фантазию, быстроту реакции, мышление (Приложение 3). Развивающие упражнения, игры.	2	14
2. Сценическое движение	Обучать технике специальных сценических навыков. Способствовать развитию и совершенствованию воли, внимания, силы, выносливости, ритмичности, ловкости; умения правильно и свободно двигаться.	Реквизит, специальные приспособления (половое покрытие, стулья, спортивный мат); музыкальное сопровождение.	Упражнения на освобождение мышц, координацию движений, речедвигательная координация; вокально-двигательная координация. Темпоритм; пластические импровизации (Приложение 3).	4	6
3. Сценическая речь	Развивать речь через правильное, четкое, громкое произношение звуков.	Дидактический материал.	Артикуляционная гимнастика (Приложение 2), упражнения по дикции, упражнения	4	10

	Способствовать совершенствованию произношения звуков, слов в движении; интонационной выразительности речи.		на силу звука, темп речи, тембр. Речь в движении. Работа с текстом (логический анализ, ударения, пауза, видения)		
Основные принципы драматизации					
	Способствовать развитию устойчивого интереса к театрално-игровой деятельности, совершенствованию исполнительских умений.	Дидактический материал, реквизит, декорации, костюмы, фонограмма.	Сценическое действие. Сценическое общение. Темпоритм. Характерность. Мизансцена. Этюды. Инсценировки	10	10
Театрализованно-игровая деятельность					
	Поощрять стремления участвовать в коллективных этюдах, к самостоятельной работе; обучать самостоятельному применению на практике полученных навыков и умений.	Выбор средств по собственному желанию.	Взаимодействие с партнером на сценической площадке. Сочинительство, импровизация, выстраивание мизансцен, инсценировки, этюды, спектакли.	14	68
ВСЕГО:				34	110
ИТОГО:				144 час.	

Прогнозируемый результат обучающихся 2-го этапа обучения

Обучающиеся должны овладеть знаниями, умениями, навыками:

1. по основам актерского мастерства:

- навыки невербального образного мышления;
- умение правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
- умение работать в коллективных этюдах;
- сценическая речь:*
 - умение говорить четко, выразительно; логично выстраивать разговорную речь;
 - «владение интонацией» от первого лица;
 - умение производить анализ текста (ударения, паузы, видения);
- сценическое движение:*
 - знание основных элементов упражнений;

- умение самостоятельно создавать физические действия по тексту;

2. по основам драматизации:

- знание основных принципов драматизации;
- умение использовать выразительные средства в этюдных работах;
- освоение сцен в различных предлагаемых обстоятельствах;
- участие в коллективной сценической работе;

3. по театрально-игровой деятельности:

- умение чувствовать партнера по сценической площадке;
- умение самостоятельно выстраивать мизансцены, импровизировать, осуществлять инсценировки, этюды.

III.3. Учебно-тематический план 3-го этапа обучения

Основные навыки театрального мастерства	Задачи	Средства	Формы реализации	Кол-во часов	
				т	п
Вводное занятие					
Знакомство с программой 3-го этапа обучения	Активизировать детей. Познакомить с программой 3-го этапа обучения, напомнить правила поведения в учреждении, о технике безопасности.		Беседа, игры	1	1
Основы актерского мастерства					
1. Упражнения по мастерству	Активизировать детей. Создать организационно-педагогические условия для совершенствования исполнительских умений.	Необходимые атрибуты для упражнений, музыкальное сопровождение.	Тренинговые упражнения (Приложение 3) Упражнения по мастерству. Развивающие упражнения.	2	14
2. Сценическое движение	Обучать технике специальных сценических навыков. Совершенствовать полученные навыки. Прививать чувство ответственности за выполнение действий на сценической площадке.	Реквизит, специальные приспособления; музыкальное сопровождение.	Специальные упражнения (речедвигательные, вокально-двигательные, координация). Темпоритм. Этюды. Пластические импровизации (Приложение 4). Поклоны: мужской, женский. Основы сценического боя.	4	6
3. Сценическая речь	Совершенствовать произношение слов в движении, интонационной выразительности речи. Способствовать развитию умения быстро ориентироваться в тексте.	Дидактический материал	Упражнения по дикции, интонация, тембр речи Речь в движении. Работа с текстом.	4	8
Основные принципы драматизации					

Игровая деятельность	Формировать умения обыгрывать ситуацию. Способствовать совершенствованию исполнительских умений, используя выразительные средства. Формировать знания по освоению сцен в различных предлагаемых обстоятельствах и умения перевоплощаться в различные образы.	Дидактический материал, реквизит, декорации, костюмы, фонограмма.	Сценическое действие, общение. Сверхзадача. Сквозное действие. Мизансцена. Этюды. Инсценировки.	4	10
Театрализованно-игровая деятельность					
Игровая деятельность	Поощрять стремления участвовать в коллективных этюдах, к самостоятельной работе; обучать самостоятельному применению на практике полученных навыков и умений.	Постановка спектаклей Репетиции Этюды Импровизации	Самостоятельное выстраивание мизансцен; импровизация, инсценировки, этюды, спектакли.	4	80
ВСЕГО:				24	120
ИТОГО:				144 час.	

Прогнозируемый результат обучающихся 3-го этапа обучения

Обучающиеся должны овладеть знаниями, умениями, навыками:

1. по основам актерского мастерства:

- навыки независимого, ассоциативного мышления;
- умение правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
- умение перевоплощаться в разные образы;

сценическая речь:

- умение производить логический, идейно-тематический анализ текста;
- умение различать разные подтексты в словесном воздействии;
- умение импровизировать «голосом», передавая особенности характера и возраста;
- умение быстро ориентироваться в тексте (находить суть, важные события, выделять главные моменты);

- умение выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности;

сценическое движение:

- освоение основных элементов упражнений;
- освоение основных приемов сценического боя, умение использовать их в работе над этюдом;
- умение самостоятельно создавать физические действия по тексту;
- знание специальных элементов сценических поклонов (мужского, женского);

2. по основам драматизации:

- умение обыгрывать ситуацию;
- умение перевоплощаться в разные образы;

3. по театрально-игровой деятельности:

- умение освобождаться от зажимов, правдиво и логично действовать в этюдах, инсценировках;
- умение передавать эмоциональные переживания в игре;
- умение чувствовать партнера по сценической площадке, уважать его мнение;
- умение импровизировать.

IV. Обеспечение программы

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Для отслеживания эффективности воспитательных воздействий и социально-педагогических результатов проводится диагностирование психологического климата в коллективе, степени сплоченности коллектива, участие в общественных делах, степень самокритики и ответственности ребенка, мотив посещения данного коллектива.

Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми (Приложение 1).

Система отслеживания результатов включает в себя **разнообразные способы и методики:**

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, а также прослеживание личностного роста каждого ребенка в коллективе с фиксированием изменений в картах (Приложение 1).
2. Показ спектаклей.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого этапа обучения:

- ✓ умение чувствовать партнера по сцене. Уровень развития фантазии, способность к независимому, ассоциативному мышлению;
- ✓ участие в коллективной сценической работе;
- ✓ умения: концентрировать внимание; освободиться от зажимов; правдиво, логично и последовательно действовать на сцене; сочинять и демонстрировать индивидуальные этюды;
- ✓ умение работать в коллективных этюдах;
- ✓ освоение сцен в различных предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ умение перевоплощаться в разные образы;
- ✓ умения: импровизировать; самостоятельно осуществлять этюды, инсценировки.

Завершающий этап освоения программы – показ спектакля и подробный его анализ.

Формы занятий

- лекция – устное изложение учебного материала, какого-либо вопроса или темы;
- беседы об искусстве, о проблемах творчества актера;
- занятия по подбору нового репертуара, исследованию авторского замысла, обсуждению творческих заданий;
- индивидуальные и индивидуально - групповые репетиции;
- коллективные и индивидуальные упражнения по технике речи;

- коллективно-постановочные репетиции;
- практикум – воплощение теоретических знаний в постановку спектакля;
- воспитание чувства пространства и понимание природы мизансцены;
- психофизический тренинг;
- анализ завершенных спектаклей;
- работа с видеоматериалами – просмотр и анализ видеозаписей спектаклей;
- игра – занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования. Физические и умственные игры предназначены для физического и умственного развития ребенка, являются важным элементом воспитания;
- экскурсия – выходы или поездки с учебной, образовательной или увеселительной целью.

Методическое обеспечение:

- разработка программы;
- разработка отчетной документации;
- отслеживание и анализ результатов учебной деятельности;
- разработка содержания и организации учебных занятий;
- написание инсценировок, сценариев.

Дидактическое обеспечение:

- разработка и изготовление демонстрационного материала:
- для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, действия);
- для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами);
- для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).

Материально-техническое обеспечение:

- магнитофон, аудиокассеты, видеокассеты с записями;
- различные атрибуты и инвентарь (реквизит, костюмы);
- спец. предметы, зеркала.

V. Литература

1. Баринаева М.Н. О развитии творческих способностей [Текст]. -Л.: 1961.
2. Березина В.Г. Детство творческой личности [Текст]. - СПб.: Изд-во Буковского, 1994.
3. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]. - М.: 1991.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств [Текст]. - М.: 1967.
5. Годфруа Ж. Психология [Текст]. - М.: Изд-во Мир, 1992.- С. 435-442.
6. Дьяченко О.М. Чего на свете не бывает [Текст]. - М.: Знание, 1994.- С.157.
7. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст]. - Пенза: Уникон-ТРИЗ.
8. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. [Текст] // Вопросы психологии. – 1993.- №2. -С. 54-58.
9. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. [Текст].//Я вхожу в мир искусств.- 2001.-№ 6.-С.46-52.
- 10.Козлянинова И.П. Сценическая речь: учеб. пособие для сред.театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и институтов культуры. [Текст]. - М.: Просвещение, 1976.
- 11.Левин В.А. Воспитание творчества [Текст]. - Томск: Пеленг, 1993. -С.56.
- 12.Лук А.Н. Психология творчества [Текст]. -М.: Наука, 1978. -С.125.
- 13.Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству [Текст]. -М., 1987.- С.126.
- 14.Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология: учебник [Текст]. -М.: Российское педагогическое агентство, 1996. - С.374.
- 15.Полуянов Д. Воображение и способности [Текст]. - М.:Знание, 1985. -С.50.
- 16.Румянцева Н.В., Ситкина И.Г. Я занимаюсь в театральном// Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка [Текст]. Ярославль, 2008.
- 17.Теплов Б.М. Способности и одаренность [Текст]. // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - 1991. -№ 1.