

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

РЕКОМЕНДОВАНА

научно-методическим советом

протокол № 1

от « 15 » сентября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО «ЦДО «Созвездие»

И.В. Кочина



от « 15 » сентября 2015 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«ПОЗИТИВ»**

Возраст обучающихся 13-17 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:

Завгородняя Резида Идрисовна

педагог дополнительного образования

Тутаев
2015

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
I.1. Введение.....	3
I.2. Цель, задачи и принципы программы.....	5
I.3. Методы обучения.....	7
II. Учебно- тематический план.....	8
III. Содержание программы.....	9
III.1. Содержание программы 1 года обучения и ожидаемые результаты.....	15
III.2. Содержание программы 2 года обучения и ожидаемые результаты.....	21
III.3. Содержание программы 3 года обучения и ожидаемые результаты.....	26
IV. Обеспечение программы.....	30
V. Литература.....	32
Приложения	

I. Пояснительная записка

I.1. Введение

Современное общество предъявляет к человеку высокие требования. Сегодня молодым людям, как никогда, надо уметь адекватно оценивать себя, знать и развивать свои возможности, правильно выбирать сферу профессиональной деятельности, добиваться поставленных целей, чтобы быть признанным в своем кругу.

Начало XXI века разительно отличается от предыдущего столетия, что ярко отражается на человеке, его внутреннем мире, мироощущении в целом. На первый план выходят такие важные качества, как мобильность, конкурентоспособность. Особенно сложно самоопределиться в столь динамичном мире подростку, для которого именно это время является ключевым в становлении и развитии. Для собственной успешности в социуме ребенку необходимы знания и умения, с помощью которых он сможет не только заявлять собственную жизненную позицию, но и активно реализовывать ее в рамках определенной деятельности.

Наш мир необъятен. Не потеряться в нем, стать полноценной личностью и суметь реализовать себя – одна из главных проблем каждого человека.

Гармоничные отношения с миром, социумом начинаются с гармонии с самим собой, поэтому необходимо побуждать интерес ребенка к своей личности, к её развитию через самопознание, самовоспитание и самореализацию.

Большинство детей, подростков, юношей проводят свободное время в стихийно складывающихся группах и компаниях на улицах, во дворах микрорайона. Эта довольно замкнутая среда представляет молодежную субкультуру – часть общей культуры, которая присуща неформальным подростковым группам, во многом носящую суррогатный характер (негативы: наркотики, ранний секс, насилие).

Ей противостоит культура, представленная деятельностью системы учреждений дополнительного и общего образования, обладающая большим социально-педагогическим потенциалом.

Программа д.о.о. «Позитив» составлена на основе программы Коротяевой Ю.М.. Программа призвана способствовать стимулированию и развитию потенциала личности, включать ее с помощью обучения в системы социальных коммуникаций, в общественно полезную практику и досуг.

Именно поэтому был разработан ряд обучающих занятий в детском активе, где созданы практически все благоприятные условия для социализации ребенка.

Актуальность и новизна данной программы в том, что создана единая система развития творческих способностей ребенка, в которую включены такие тематические блоки: сценическая речь, основы актерского мастерства, методика игровой деятельности, тренинговые занятия для развития социальных навыков, массовый танец, сценарное мастерство, оформительские приемы.

Такой синтез знаний позволяет обучающимся реализовать свой творческий потенциал.

Специфика данной программы – это широкий спектр обучающих и воспитательных технологий, которые способствуют приобретению социального опыта в процессе практико-ориентированных, интерактивных форм деятельности.

В центре внимания данной программы – личность ребенка, его «Я», которое формируется и развивается вместе с ровесниками, старшими друзьями в совместной деятельности, в ежедневном общении, в атмосфере наших дней.

I.2.Цель, задачи и принципы программы

Цель:

создание условий для реализации лидерского потенциала ребенка через активное включение его в общественно полезную деятельность, развитие творческих, интеллектуальных способностей.

Задачи:

1. Выявить первичный уровень знания ребенком собственного лидерского потенциала и создать благоприятные условия для выявления и реализации лидерского потенциала.
2. Организовать занятия для овладения ребенком знаниями, методами и формами развития собственного лидерского потенциала и организаторских качеств.
3. Расширить область знаний, обучающихся по театральному искусству.
4. Сформировать у детей знания, умения и навыки пользования реквизитом.
5. Научить ребенка четко и грамотно объяснять правила игры, красиво держаться на сцене или площадке.
6. Сформировать у детей знания по составлению игровых программ для детей школьного возраста.
7. Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
8. Создавать атмосферу, поддерживающую в детях чувство заинтересованности и полезности выбранного профиля деятельности; атмосферу взаимопонимания, взаимопомощи, взаимозаменяемости.

На занятиях обучающиеся познают не только основы актерского мастерства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в работе над театрализованными программами и в жизни: уверенность в своих силах, концентрация внимания, умение свободно держаться на публике,

думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность, творческое воображение, взаимодействие с партнером. Знания, приобретенные обучающимися, имеют для них большую значимость. Во время занятий каждый ребенок ведет рабочую тетрадь (конспекты). По окончании курса каждый обучающийся имеет личную «энциклопедию» игр. Все, чему дети научились на занятиях, они могут воплотить на практике с любой аудиторией.

Для более эффективной реализации данной программы необходимо соблюдение ряда условий:

- ✓ Возраст детей не моложе 13 лет;
- ✓ Смена на занятиях видов деятельности теория, практика;
- ✓ Использование новинок литературы;
- ✓ Организация практики для обучающихся;
- ✓ Обеспечение программы дидактическим материалом, методическими разработками, реквизитом, фонограммами и т.д.
- ✓ Сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы, организация самостоятельной подготовки.

Принципы программы

Функции программы «Позитив» реализуются в соответствии с основными дидактическими принципами:

1. Принцип непрерывности и преемственности процесса.
2. Принцип индивидуализации (лично-ориентированного подхода).
3. Принцип деятельного подхода (через систему мероприятий обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребенка).
4. Принцип творчества.

5. Принцип разновозрастного единства (существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов).
6. Принцип открытости системы.
7. Принцип постоянного совершенствования, корректировки всей системы (действие этого принципа обусловлено необходимостью учитывать изменения в социуме, потребностях детей и родителей, условиях образования в самом учебно-воспитательном комплексе).

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1, 2 – 216 часов, 3 – 288 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю.

I.3. Методы обучения

Словесный метод – объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнений.

Наглядно-демонстрационные – показ упражнений, при выполнении упражнения ориентация на образец, копирование предложенного образца.

Диалог между преподавателем и воспитанником, между воспитанниками.

Практическая работа – самостоятельное составление и выполнение упражнений и программ; частичное ведение программ, самостоятельное ведение программ.

II. Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов по годам					
		1		2		3	
		теор.	практ.	теор.	практ.	теор.	практ.
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2
2.	Сценическая речь	10	10	10	10	10	20
3.	Основы актерского мастерства	10	16	10	16	10	26
4.	Методика игровой деятельности	10	30	10	30	10	30
5.	Тренинговые занятия для развития социальных навыков	20	30	20	30	20	30
6.	Массовый танец	10	20	10	20	10	28
7.	Сценарное мастерство	10	10	10	10	20	30
8.	Оформительские приемы	10	16	10	16	20	20
	Итого:	216		216		288	

III. Содержание программы

Программа состоит из следующих разделов:

1. Сценическая речь.
2. Основы актерского мастерства.
3. Методика игровой деятельности.
4. Тренинговые занятия для развития социальных навыков
5. Массовый танец.
6. Сценарное мастерство.
7. Оформительские приемы.

Раздел «Сценическая речь»

Раздел содержит в себе круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве актера.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается раздел «Сценическая речь».

Речь детей выступающих в качестве ведущих программ, праздников, а также исполнителей ролей должна быть четкой, выразительной, понятной зрителю. Именно этим обусловлена необходимость в специальной дисциплине, которая берет на себя разработку важнейших компонентов речевого материала.

Раздел включает в себя большое количество различных упражнений, которые могут повторяться с 1 по 3-й год обучения.

Существуют необходимые для творческой деятельности качества, способности, навыки, которые они развивают у детей:

- ✓ организованность, способность взаимодействовать с партнерами.

Средства формирования – тренинг концентрации и распределения внимания и др.

✓ различные стороны зрительного восприятия и зрительную память (наблюдательность, воображение, фантазию, ориентировку в пространстве, способность понимания внутреннего состояния людей по внешним признакам, ассоциативное мышление). Средства формирования – действие в условиях вымысла и др.

✓ мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Средства формирования – тренинг мысленных действий, темпо-ритма и др.

✓ непрерывность, логику, последовательность и завершенность действия. Средства формирования – действие с воображаемым предметом и др.

✓ речь, дыхание, голос;

✓ способность различать разные подтексты в словесном воздействии партнеров;

✓ способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий.

Раздел «Актерское мастерство»

Данный раздел формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества. На этом фундаменте ребенок может воспитать в себе недостающие творческие и человеческие качества.

Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам актерского мастерства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в работе над театрализованными программами и в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером.

Именно этот раздел является основой, на которой строится игра в театрализованных игровых программах. Ребенок выступает от лица выбранного им персонажа. Мостиком к этому этапу являются:

✓ ролевые игры, импровизационные показы, когда при помощи педагога рождаются и закрепляются сюжетные сценки, записывается текст и порядок действий.

✓ постановка театрализованных игровых программ, концертов и т.д., когда каждому обучающемуся поручается та или иная роль.

Репетиции, совместная работа над сценарием, перевоплощение позволяет ребенку реализовать свои творческие способности, которые, возможно не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ.

Раздел «Методика игровой деятельности»

Обучение детей методике игровой деятельности основывается на основных функциях и предназначении игры.

Большинство современных ученых видят перспективы развития творческих способностей личности в использовании игровых методик.

Игра – необходимый вид деятельности, в процессе которой отражается накопленный детьми опыт, углубляются и закрепляются представления об окружающем мире, приобретаются новые навыки, необходимые для успешной трудовой деятельности.

Игра – занятие, форма общения детей, не носящая обязательного характера, приносящая чувство радости, удовольствия от достижения игрового результата, а также игра моделирует жизненные ситуации.

Игра выполняет целый ряд функций, что позволяет говорить о ее разнообразии и полезности: игра-труд, досуг, праздник и т.д.

В разделе «Методика игровой деятельности» обучающимся даются теоретические и практические знания по играм и игровым формам. Имея базовый уровень знаний, обучающиеся совершенствуют полученные знания.

Наряду с разучиванием игр для другой возрастной группы, они получают знания по формам игровой деятельности, активнее включаются в практическую деятельность, как с собственными разработками, так и с теми, которые готовит педагог или другие обучающиеся.

Раздел «Тренинговые занятия для развития социальных навыков»

Чтобы создать условия для формирования необходимых ребенку социальных навыков, надо иметь в виду его основные потребности, возможность удовлетворения которых является главным фактором развития личности. Среди основных потребностей можно выделить следующие:

- ✓ потребность в самоутверждении: имеет статусный характер и предполагает ощущение своей значимости в окружении других людей;
- ✓ потребности в удовольствиях, связанные с насыщенной, интересной внешней средой, досуговой деятельностью, развлечениями, полноценным отдыхом;
- ✓ потребность в самовыражении: реализуется через интересную и лично значимую ведущую деятельность;
- ✓ потребность в свободе: возможности и способности человека действовать в соответствии со своими интересами и целями;
- ✓ потребность быть личностью: быть нужным другим людям, делать добро бескорыстно.

Этот раздел содержит ряд обучающих занятий, где созданы практически все благоприятные условия для социализации ребенка. Дети активно включаются в ролевые игры, тренинги, анкетирование, которые помогают ребенку сформировать четкую позицию в вопросе лидерства.

Раздел «Массовый танец»

Данный раздел обеспечивает создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, занятия направлены на поддержку и развитие имеющихся у детей навыков. Раздел способствует развитию психофизиологического аппарата ребенка, приобретению хореографических, пластических, сценарно-режиссерских навыков. Неумение двигаться у ребенка вызывает множество комплексов. Занятия раздела призваны помочь детям укрепить гармонию, подаренную природой, учат детей саморегуляции, концентрации, расслаблению, правильному дыханию. Все упражнения, используемые на занятиях, одновременно включают мышечный, интеллектуальный и эмоциональный аппараты ребенка.

Занятия позволяют научить ребенка свободно, красиво и органично выражать себя в танце. В процессе обучения ребенок познает простейшие элементы танца различных жанров, направлений, созданию простейших танцевальных композиций, а также самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики.

При подготовке танцевальных программ для массовых мероприятий, праздников, огоньков, игровых программ особое внимание уделяется работе в микрогруппах, где дети имеют возможность учиться друг у друга. Такая работа не только сближает детей, но и позволяет более качественно осуществить образовательный процесс. Результатом сочетания индивидуальной работы и работы по группам является полная самостоятельность детей в проведении почти всех массовых дел, организуемых коллективом.

Раздел «Сценарное мастерство»

Одной из составляющих любого торжества или праздника является театрализованное зрелище.

Раздел включает в себя поэтапное написание сценария, объясняя его особенности: как строится работа над сценарием одного типа, где присутствует группа придуманных персонажей и другого типа, где вместо персонажей присутствуют ведущие, исполнители концертных номеров и реальные герои, а сюжетные связи уступают место монтажным. При написании сценария обучающиеся работают в группах, что способствует сближению детей, умению слушать, обсуждать и более качественно выполнять работу над сценарием.

Раздел «Оформительские приемы»

Данный раздел взаимосвязан со всем комплексом занятий д.о.о. «Позитив» и предусматривает обучение детей на доступном уровне различным видам декоративного оформления: шрифтам (свободным), шрифтовым работам, орнаментальным композициям, работе с бумагой и картоном. Занятия носят главным образом практический характер, но сообщение теоретических сведений, связанных с практической работой обучающихся крайне необходимо. Теоретический материал на занятиях представлен сведениями по истории развития шрифта, орнамента, бумаги, искусства оригами; сведения о декоративных и физико-технологических свойствах материалов, о специальных инструментах и приспособлениях; сведения о закономерностях формообразования и конструирования изделий, организации рабочего листа, технике безопасности.

Полученные теоретические знания необходимо тут же закрепить, выполняя в материале собственные варианты изделий, декорации, реквизит к игровым программам. Таким образом, раздел «Оформительские приемы» дает обучающимся почувствовать практическую значимость их творчества.

III.1. Содержание программы 1 года обучения и ожидаемые результаты

Задачи первого года обучения:

- Обучение обучающихся теоретическим знаниям и практическим умениям в области декоративно-прикладного оформления;
- Создать условия для самовыражения, самореализации ребенка через игровую деятельность;
- Выявить первичный уровень знания подростком собственного лидерского потенциала;
- Создать благоприятные условия для выявления и реализации лидерского потенциала;
- Сформировать у обучающихся знания, умения и навыки пользования реквизитом;
- Научить ребенка четко и грамотно объяснять правила игры, красиво держаться на сцене или площадке;
- Сформировать у детей знания по составлению игровых программ для детей младшего школьного возраста.

1. Вводное занятие

- техника безопасности;
- планирование работы;
- знакомство с программой.

2. Сценическая речь

- произношение гласных звуков;
- произношение согласных звуков;
- практическая работа над ударением в слове.

Артикуляционная гимнастика:

- для нижней челюсти;
- для губ;
- для языка.

Скороговорки:

- контроль ЗУН.

3. Основы актерского мастерства

Основные принципы театра:

- театр – искусство коллективное;
- театр – искусство синтетическое;
- действие – основной материал театрального искусства;
- пьеса – основа спектакля;
- зритель – творческий компонент театра;
- активизация детей;
- Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слухового восприятия.

Метод работы над ролью:

- метод изучения действительности;
- анализ материала;
- метод актерской работы на репетициях, дома, на игровых программах.

Сценическое внимание:

- произвольное;
- не произвольное;
- внешнее;
- внутреннее.

Сценическая вера:

- специфика актерского воображения;
- контроль ЗУН.

4. Методика игровой деятельности

- что такое игра?
- виды игр;
- методика организации игр;
- учет возрастных особенностей в выборе игр;
- Место и роль организатора в проведении подвижной игры;

- Работа с реквизитом.

Подвижные игры:

- Игры с разделением на команды. Игры без деления на команды;
- Игры с выбором водящего;
- Разнообразные салки;
- Игры поединки;

Игры-эстафеты:

- Способы формирования команд;
- Эстафеты с мячом;
- Эстафеты с набором предметов;
- Эстафеты без предметов;
- Эстафеты с обручем.

Малоподвижные игры:

- Где используются такие игры;
- Методика организации игр. Используемый реквизит;
- Роль и место организатора при проведении малоподвижных игр;
- Разучивание игр.

Игры - аттракционы:

- Что такое аттракцион;
- Использование аттракционов в игровой практике;
- Методика проведения аттракционов у младших школьников;
- Роль и место организатора в проведении аттракционов;
- Приемы и способы привлечения игроков для участия в аттракционах.

Игры с эстрады:

- Место и формы проведения игр с эстрады;
- Роль организатора;
- Разучивание игр-кричалок;
- Игр на внимание;
- Игры с разделением зала на группы.

Музыкальные игры:

- Место проведения игр;
- Методика проведения игр;
- Использование фонограмм;
- Использование текстов.
- Использование игр в игровых программах для младших школьников.

5. Тренинговые занятия для развития социальных навыков

- Определение терминов: лидер, досуг, свободное время;
- общее и особенное в активности каждого человека;
- Анкетирование, тест «Я - лидер» (методика самооценки лидерских качеств, автор М.И.Рожков);
- Деловая игра «Древо имиджа»;
- Интеллектуальный турнир «Вербальное и невербальное общение»
- Ролевая игра «Социальный заказ» (основные типы лидера, условия становления лидера);
- «Мастерская» творческих ценностей;
- «Мастерская» счастья;
- игры на сплочение команды.

6. Массовый танец

- Из истории танца.
- Построение массового танца. Как? Для Кого?
- Азбука музыкального движения, пластика.
- Разучивание массовых танцев: хороводы, польки, переходные танцы, эстрадные танцы.
- Практика по массовым танцам: составление танцевальной программы для младших школьников; подбор музыкального сопровождения.

7. Сценарное мастерство

- Что такое сценарий?
- Этапы написания сценария;
- Особенности написания разных типов сценария;

- Работа в группах.

8. Оформительские приемы

- Секреты оформления сцены.

- Шрифты. История возникновения шрифта. Построение рисованного шрифта.

- Расположение надписей рисованного шрифта.

- Шрифтовые композиции

- Работа с бумагой и картоном.

- Из истории бумаги.

- Оригами. Из истории возникновения оригами. Приемы работы в технике оригами.

- Аппликация. Классификация аппликаций.

- Коллективная работа.

- Подготовка реквизита к праздникам и игровым программам по плану.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

По окончании I-го года обучения обучающиеся актива должны:

Знать:

- основные способы и приемы работы с бумагой;
- материалы, приспособления и инструменты, их свойства, качества, а также уметь ими пользоваться;
- содержание игр разных направлений;
- теоретические аспекты по игре;
- формы работы в коллективе и основы формирования команды;

Уметь:

- применять на практике основные способы и приемы работы с бумагой;
- самостоятельно изготовить приглашение, панно, оформить газету;
- грамотно организовать и провести игры, разные по характеру;
- четко объяснять правила игры, комментировать ход игры ;

- выбирать водящего, использовать необходимый реквизит;
- подбирать музыкальное оформление;
- подводить итог игры;
- грамотно и объективно оценивать себя в определенном социуме;
- четко сформировать позицию в вопросе лидерства;
- владеть базовыми знаниями по имиджу лидера и типологии лидерства;
- владеть алгоритмами основных досуговых форм;
- правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности;
- слышать музыку и согласовывать с ней движения;
- двигаться в характере и темпе музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно использовать, комбинировать пройденный материал;
- самостоятельно составлять и проводить танцевальные программы;
- взаимодействовать в детском коллективе.

III.2. Содержание программы 2 года обучения и ожидаемые результаты

Задачи 2-го года обучения

- Обучение обучающихся теоретическим знаниям и практическим умениям в области декоративно-прикладного оформления;
- Формирование знаний о проведении разнообразных игр с детьми младшего и среднего школьного возраста;
- Формирование знаний о способах взаимодействия с аудиторией;
- Создание условий для развития личностных качеств обучающихся;
- Формирование у детей знаний о составлении игровых программ и формах организации досуга школьников младшего и среднего возраста.

1. Вводное занятие

- Техника безопасности
- Планирование работы;
- Знакомство с программой.

2. Сценическая речь

- Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков;
- Произношение звуков, слов в движении;
- Интонация выразительности речи.

Скороговорки:

- контроль ЗУН.

3. Основы актерского мастерства

- Активизация детей;
- Развитие ассоциативного мышления;
- Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слухового восприятия.

Работа над ролью:

- Совершенствование исполнительских умений;
- метод актерской работы на репетициях, дома, на игровых программах;

Сценическое движение:

- Обучение технике специальных сценических навыков;
- Развитие воли, внимания, силы выносливости, ритмичности, ловкости;
- Развитие умения правильно и свободно двигаться.

4. Методика игровой деятельности

Подвижные игры:

- Использование подвижных игр в работе с детьми среднего школьного возраста;
- Виды подвижных игр с данной возрастной категорией детей;
- Разучивание подвижных игр.

Игры-соревнования:

- Методика проведения игр;
- Разучивание игр;
- Использование игр-соревнований в игровых программах для детей среднего школьного возраста;

Игры-поединки:

- Методика проведения игр-поединков;
- Особенности выбора игр с учетом полового признака детей;
- Использование игр-поединков в игровых программах для детей среднего школьного возраста;

Аттракционы:

- Методика использования веселых аттракционов на игровых программах, вечерах и дискотеках;
- Методика проведения аттракционов у детей среднего школьного возраста;
- Разучивание аттракционов с использованием новинок литературы.

Познавательные игры:

- Методика объяснения и проведения интеллектуально-познавательных игр;

- Работа с литературой по подготовке игр данного типа;

- Ребусы;

- Игры с предметами.

Музыкальные игры:

- Место проведения игр;

- Методика проведения музыкальных игр детей среднего школьного возраста;

- Использование фонограмм;

- Использование текстов.

- Использование игр в игровых программах для детей среднего школьного возраста.

Игры с эстрады:-

- Разучивание игр-кричалок детей среднего школьного возраста;

- Игры на внимание для детей среднего школьного возраста;

- Игры с разделением зала на группы;

- Игры со зрителями.

5. Тренинговые занятия для развития социальных навыков

- Игры на выявление лидера;

- Анкетирование «Что я знаю о лидере?»

- Работа по микрогруппам: «Кто такой лидер?»

- Ролевая игра «Социальный заказ»;

- Игры на сплочение команды.

- Тренинги на развитие толерантных качеств.

6. Массовый танец

- Разучивание танцев со зрителями;

- Разучивание массовых танцев: хороводы, переходные танцы, эстрадные танцы;

- Практика по массовым танцам: составление танцевальной программы для детей среднего школьного возраста;

- Подбор музыкального сопровождения.

7. Сценарное мастерство

- Что такое сценарий?

- Этапы написания сценария;

- Особенности написания разных типов сценария;

- Работа в группах.

8. Оформительские приемы

- Секреты оформления сцены.

- Изготовление декораций для игровых программ;

- Декоративное оформление реквизита;

- Декоративное оформление сценических костюмов;

- Коллективная работа.

- Подготовка реквизита к праздникам и игровым программам по плану

Ожидаемые результаты 2 года обучения

По окончании 2-го года обучения обучающиеся актива должны:

Знать:

- содержание игр для школьников среднего звена;
- методы использования игр для данной возрастной категории;
- формы работы в коллективе и основы формирования команды;
- проводить игры на сплочение команды;

Уметь:

- самостоятельно изготовить афишу, декорации и реквизит к игровым программам;
- самостоятельно оформить сценический костюм;
- грамотно организовать и провести игры, разные по характеру;
- четко объяснять правила игры, комментировать ход игры;
- выбирать водящего, использовать необходимый реквизит;

- подбирать музыкальное оформление;
- подводить итог игры;
- грамотно и объективно оценивать себя в определенном социуме;
- четко сформировать позицию в вопросе лидерства;
- правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности;
- слышать музыку и согласовывать с ней движения;
- самостоятельно использовать, комбинировать пройденный материал;
- владеть навыками свободного движения на сцене;
- самостоятельно составлять и проводить танцевальный марафон;
- проводить игры на сплочение команды;
- взаимодействовать в детском коллективе.

III.3. Содержание программы 3 года обучения и ожидаемые результаты

Задачи 3-го года обучения

- Обучение теоретическим знаниям и практическим умениям в области декоративно-прикладного оформления;
- Сформировать знания о методике составления и проведения игровых программ для школьников;
- Научить обучающихся адаптировать игру согласно тематике игровой программы;
- Научить обучающихся работать с разновозрастной аудиторией;
- Создать условия для осуществления практической деятельности как в ЦДТ, так и вне его;
- Создать атмосферу взаимопонимания и взаимовыручки, комфортности и стимулирования;
- Оказание практической помощи в создании танцевальных постановок, сценариев, игровых программ, массовых мероприятий;
- Развивать организаторские навыки, необходимые для подготовки и проведения творческих мероприятий;
- Обучение методике объяснения и разучивания массового танца;
- Сформировать у обучающихся представления об основных понятиях сценарной драматургии.

1. Вводное занятие

- Техника безопасности;
- Планирование работы;
- Знакомство с программой.

2. Сценическая речь

- Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков;
- Произношение звуков, слов в движении;
- Интонация выразительности речи;

- Чтение сложного текста с разными интонациями.

3. Основы актерского мастерства

- Актерский тренинг (комплекс упражнений);
- Постановка театрализованного представления (теоретически-практическая);
- Посещение театра.

Работа над ролью:

- Совершенствование исполнительских умений;
- Показы театрализованных программ.

Сценическое движение:

- Обучение технике специальных сценических навыков;
- Развитие чувства ритма, сценического внимания, сценического общения;
- Развитие умения правильно и свободно двигаться.

4. Методика игровой деятельности

- Использование игр на праздниках и вечерах;
- Игровое ассорти;
- Игровая программа – одна из форм организации досуга детей;
- Тематические игровые программы;
- Игра-путешествие;
- Шоу - программа;
- Концертно-развлекательная программа;
- Организация КТД;
- Зачетные занятия.

5. Тренинговые занятия для развития социальных навыков

- Аукцион «Это загадочное слово «досуг» (составление картотеки досуговых форм).
- Интеллектуальный турнир «Вербальное и невербальное общение»

- Учебно-образовательные занятия «Один равен одному?», «Личная самобытность» (различия, уникальность, поиск общих черт, выявление «специалистов» и «слушателей»).

- Работа с алгоритмами досуговой деятельности, технологиями конструирования КТД.

- Коллективное обсуждение, рефлексия, анализ и оценка.

6. Массовый танец

- Пластика;

- Разучивание массовых танцев: хороводы со словами, переходные танцы, эстрадные танцы, танцевально-игровые композиции;

- Практика по массовым танцам: составление танцевальных программ;

- Подбор музыкального сопровождения;

- Адаптация массового танца согласно тематике игровой программы;

7. Сценарное мастерство.

- Театрализованные формы досуговых программ, их характеристика и отличия;

- Игровые театрализованные формы, их характеристика;

- Работа над материалом по подготовке сценария.

- Создание сценария: подготовительный, основной этапы.

- Составление сценарного плана (название программы, действующие лица, адресат, содержание, музыкальное сопровождение, реквизит, советы по организации и проведению, список литературы).

- Контрольные занятия по пройденным темам (тесты, практические занятия, защита сценария игровой программы).

8. Оформительские приемы

- Секреты оформления сцены.

- Изготовление декораций для игровых программ;

- Декоративное оформление реквизита;

- Декоративное оформление сценических костюмов;

- Коллективная работа.

- Самостоятельная деятельность в оформительской работе над реквизитом к игровым программам.

- Самостоятельное оформление помещения.

- Подготовка реквизита к праздникам и игровым программам по плану

Ожидаемые результаты 3 года обучения

По окончании 3-го года обучения обучающиеся актива должны:

Знать:

- формы работы в коллективе и основы формирования команды;
- игры на сплочение команды;

Уметь:

- самостоятельно изготовить афишу, декорации и реквизит к игровым программам;
- самостоятельно оформить сценический костюм;
- самостоятельно составить развлекательную игровую программу для детей школьного возраста;
- подобрать игры для данной возрастной категории;
- грамотно организовать и провести игры, разные по характеру;
- четко объяснять правила игры, комментировать ход игры, использовать необходимый реквизит;
- подбирать музыкальное оформление;
- подводить итог игры;
- грамотно и объективно оценивать себя в определенном социуме;
- владеть алгоритмами основных досуговых форм;
- проводить игры на сплочение команды;
- правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности;
- слышать музыку и согласовывать с ней движения;
- самостоятельно составить танцевальную программу для детей школьного возраста;
- взаимодействовать в детском коллективе.

IV. Обеспечение программы

Методическое

- разработка программы;
- разработка отчетной документации;
- отслеживание и анализ отчетной деятельности;
- разработка содержания и организации учебных занятий;

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Дидактическое

- «игровой» и спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи и т.д.);
- листы с заданиями, тестами;
- запись музыкальных дисков;
- примеры методических и сценарных разработок;

- изготовление и приобретение реквизита для игр, конкурсов, аттракционов;

- оформление фотоальбомов с материалами о проделанной работе.

Материально-техническое

- сценическая площадка;

- парты, стулья;

- канцелярские принадлежности;

- TV-аппаратура (телевизор, DVD-проигрыватель);

- компьютер;

- видеокамера, фотоаппарат;

- музыкальный центр;

- мультимедиа проектор;

- микрофоны, радио-микрофоны;

- CD, DVD-диски с записями для игровых программ, праздников, занятий;

- сценические костюмы, атрибуты и реквизит.

V. Литература

1. Афанасьев С. Сто отрядных дел / С. Афанасьев, С. Каморин. – Кострома, 2000
2. Афанасьев С. Триста творческих конкурсов/ С. Афанасьев, С. Каморин. – М., 1997.
3. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» 3/2006
4. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» 4/2006
5. Зайцева О. В. На досуге: игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов / О.В. Зайцева, Е.В. Карпова. – М., 1998.
6. Программы дополнительного образования детей: Сборник авторских программ «Центра детей и юношества»: в 2-х частях / Под ред. Т.А. Цветковой. – Ч.2. – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, издательский центр «Пионер». – 2007
7. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности / Золотарева А.В. – Ярославль: Академия развития: 2004. – (Методика воспитательной работы в школе)
8. Что наша жизнь? Игра! (сборник сценариев) – Ярославль, 2006
9. Команда нашего двора (Социоигровые технологии деятельности активиста общественного движения неравнодушных родителей «Солнечный круг» во дворе). / Сост. А.В. Волохов, М.Р. Мирошкина, И.И. Фришман, С.Н. Щеглова. – Н.Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006.
10. Ее Величество Игра! Серия «Игра - дело серьезное». – Выпуск 3. Н.Новгород, ООО «Педагогические технологии», 2002
11. 540 сценариев классных часов / М.: Центр «Педагогический поиск», 2000
12. Праздник круглый год (сборник сценариев) – Ярославль, 2005

13. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Кипарис – 2. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. – М.: Педагогическое общество России, 2000
14. Калейдоскоп школьных дел: (Методическая разработка). – Вып. 2. – 2-е изд., перераб. и испр./ Авт.-сост. В.Н. Щербакова, Е.М. Смекалова. – Москва, Псков: ТЦ «Сфера», ПОИПКРО, 2001
15. А.М. Мельникова – Праздники в средней школе. – Изд. «Учитель», Волгоград, 2000
16. Праздники в начальной школе/Сост. С.В. Савинова. – Волгоград: Учитель, 2003
17. Сценарии праздников и вечеринок. – М.: РИПОЛ классик, 2006
18. Внеклассные мероприятия. 4 класс.- М.: ВАКО, 2004
19. Школьный летний лагерь/ Авт.-сост. Е.И. Гончарова, Е.В. Савченко, О.Е. Жиренко. – М.: ВАКО, 2004
20. Веселая мозайка. Сценарии и игровые программы для школьников. / Бурдихина Н.В., Осипенко И.Л. Худож. Афоничева Е.А. – Ярославль: Академия развития, 2005
21. Карнавальный серпантин / Ред.-сост. Л.И.Жук. т- Мн.: Изд. ООО «Красико-Принт», 1999
22. Е.Г. Розанова – Книга игр. – Издательский дом «РОСМЭН».1999
23. Ищук В.В., Нагибина М.И. - Народные праздники.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000
24. Ищук В.В., Нагибина М.И. – Домашние праздники.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000
25. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М.: ВЦХТ, 2002
26. Проблемы сценической речи: Метод. пособие для преподавателей театр. завед-й / Под ред. И.П. Козляниновой . – М.: Просвещение , 1968
27. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг (серия «Я вхожу в мир искусств», № 6) / С.В. Клубков. – М.: 2001