

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании

научно-методического совета

от «15» октября 2015 г.

Протокол № 1



И.В. Кочина

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РУССКИЕ УЗОРЫ»**

Возраст обучающихся 9-15 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Овчинникова Галина Владимировна

педагог дополнительного образования

Тутаев
2015

Содержание

I. Пояснительная записка	3
Актуальность	3
Цель и задачи программы	3
Организационное обеспечение программы	4
Принципы функционирования программы	5
Условия реализации программы	5
Ожидаемые результаты 1 года обучения	6
Ожидаемые результаты 2 года обучения	6
II. Учебно-тематический план занятий первого года обучения	7
Содержание программы первого года обучения	7
Методическое обеспечение программы первого года обучения	9
III. Учебно-тематический план занятий второго года обучения	10
Содержание программы второго года обучения	10
Методическое обеспечение программы второго года обучения	12
IV.Список литературы для педагогов	13
V. Список литературы для обучающихся	14
Приложения	

I. Пояснительная записка

Адаптированная программа «Русские узоры» составлена на основе программ «Роспись по дереву» Махмутовой Х.И. и «Изобразительное искусство в школе» Виноградовой Г.Г.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры.

Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет ручной творческий труд мастера.

Программа направлена на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. На занятиях ребята учатся создавать красоту своими руками.

Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного творчества, но и развивают трудовые умения и навыки, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Особенностью программы является изучение нескольких видов росписи. Программа направлена на более углубленное знакомство с росписью, в отличие от школьной программы, учитываются особенности каждой росписи, разница цветового решения.

Программа предлагает обучение детей основам кистевой росписи по принципу от простого к сложному. На занятиях дети учатся изображать элементы росписи, самостоятельно составлять композиции различной сложности, создавать сувениры, поделки своими руками.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка;
- обращение к народным промыслам способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка;
- необходимостью приобщения детей к истокам русской культуры и духовным традициям родного края.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы знакомит обучающихся с народными промыслами, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при изготовлении сувениров, поделок, подарков, участвовать в выставках, конкурсах.

Цель: способствовать формированию интереса у детей к народным промыслам через изучение различных видов росписи.

Задачи 1 года обучения:

- научить детей простейшим элементам различных видов росписи;
- научить детей выделять характерные особенности каждого вида росписи;
- создать условия для развития творческих способностей детей;

- способствовать воспитанию стремления к здоровому образу жизни, уважительного отношения к самому себе и ко всему окружающему;
- научить составлению композиции в традициях различных росписей;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность, внимание и уважение к творчеству других детей, чувство взаимопомощи и взаимопонимания друг друга.

Задачи 2 года обучения:

- освоить усложненные композиции;
- совершенствовать технические умения и навыки росписи;
- создать условия для самостоятельной работы, развития творческого потенциала каждого обучающегося;
- развитие интереса к народным промыслам.

Организационное обеспечение программы

Программа предусматривает посещение выставок, музейных экспозиций, встречи с местными мастерами народных промыслов, просмотр видеофильмов, участие детских работ в выставках, ярмарках – распродажах.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей от 9-15 лет, режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа (2 раза по 45 минут + по 15 минут физкультминутки, гимнастика, подвижные игры, прогулки на улице).

Возможен выход на индивидуальные образовательные маршруты, занятия 1 раз в неделю по 2 часа (2 раза по 45 минут + по 15 минут физкультминутки, гимнастика, подвижные игры, прогулки на улице), возраст 12-16 лет.

Основной формой является учебное занятие. В организации занятия можно выделить следующие этапы работы:

- организационная часть;
- повторение пройденного материала;
- изучение новой темы;
- практическая работа;
- подведение итогов.

На учебном занятии используются разнообразные виды деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Итоговое занятие по программе может быть представлен в разных формах:

- выставки (по окончании изучения каждой темы);
- итоговая выставка работ за год;
- детские работы могут быть представлены в различных творческих конкурсах, на выставках детского творчества, музеях города.

Принципы функционирования программы:

- *принцип целостности* (достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса)
- *принцип доступности* — программа разработана таким образом, чтобы обучающиеся не испытывали интеллектуальных, моральных и физических нагрузок.
- *принцип последовательности* — предполагает логическое построение материала, где каждое последующее занятие является логическим продолжением предыдущего.

- *принцип наглядности* — использование на занятиях разнообразного наглядного материала.

- *принцип природосообразности* (педагогический процесс строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся)

- *принцип ориентации на достижение успеха* — необходимо создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха.

Условия реализации программы

Программа «Русские узоры» составлена в соответствии с Законом «Об образовании», Уставом МБОУ ДОД «Тутаевский детский эколого-биологический Центр «Дом природы», типовым положением об учреждении дополнительного образования детей, санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей.

Для обеспечения реализации программы используется различный методический и дидактический материал презентации, литература по декоративно-прикладному искусству, демонстрационный материал по изобразительному искусству, раздаточный материал, образцы росписи, используются возможности Интернета.

Теоретические и практические занятия проводятся на базе ДЭБЦ «Дом природы» в специально оформленном учебном кабинете, в котором имеются образцы различной росписи, детские рисунки и поделки. В течение учебного года предполагается посещение художественных выставок, участие обучающихся в детских выставках и конкурсах.

Для реализации программы необходимы методические пособия и наглядный материал:

- специальная литература;
- технологические карты;
- иллюстрации, фотографии;
- трафареты;
- дидактический и наглядный материал.

Материально – техническое обеспечение:

Оборудование кабинета в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и рабочими местами для детей.

Технологическое оснащение кабинета:

- краски: акварель, гуашь;
- подставки для карандашей, кистей;
- баночки для воды;
- кисти: белка, №1,2,3,4;
- карандаши;
- линейки;
- ластики;
- альбомные листы;
- изделия из дерева, фанеры;
- трафареты из картона;
- образцы практических работ;
- журналы, книги, фотографии.

Программа предполагает возможность вариативности содержания. В зависимости от особенностей динамики творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Отслеживание результатов деятельности

На занятиях целесообразно применять вводный, промежуточный и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному эскизу. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному искусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности объединения, что может являться одним из показателей успешной реализации программы.

Мониторинг результатов образовательной деятельности проводится по итогам конкурсов, викторин, выставок, которые заносятся в таблицу динамики индивидуальных образовательных результатов обучающихся (Приложение 1).

С целью выявления мотивов посещения детьми занятий, изучения психологического климата в коллективе используется анкетирование и тестирование обучающихся. Проводится анализ творческих работ, самооценка обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

- умение владеть кистью,
- навыки в составлении простых композиций,
- знание характерных особенностей изучаемых видов росписи,
- знание видов и свойств красок, используемых при росписи,
- умение самостоятельно выполнять роспись, используя первоначальную разметку карандашом,
- умение смешивать краски для получения нужного цвета,
- уметь аккуратно работать с красками,
- иметь представление о народных промыслах.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

- различать свойства различных красок,
- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения изучаемых росписей,
- умение разрабатывать собственные варианты композиций,
- умение составлять сложные композиции,
- уметь создавать композицию на предметах (силуэтах) разной формы,
- самостоятельно расписывать изделие,
- владеть приемами изучаемых росписей, использовать характерные элементы узора и цветовую гамму,
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе.

II. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2.	Городецкая роспись	40	7	33
3.	Роспись Гжель	38	8	30
4.	Полхов-Майданская роспись	30	7	23
5.	Расписная матрешка	32	8	24
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	31	113

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретические занятия (1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Практические занятия (1 час)

Экскурсия по Дому природы. Игра «Давайте познакомимся!»

2. Городецкая роспись (40 часа).

Теоретические занятия (7 часа)

История возникновения Городецкой росписи, ее особенности. Цветовая гамма. Основные элементы росписи. Основы композиции росписи. Сюжетная композиция. Использование Городецкой росписи для украшения предметов быта.

Практические занятия (33 часа)

Знакомство с основными элементами росписи. Круговой мазок как основа цветка. Освоение приемов росписи: «ягодка», «крыжовник» и др. элементы росписи «купавка», «розетка», «листок», «травка», «виноград», «городецкая роза».

Составление композиций с использованием различных элементов росписи: цветов, листьев, «винограда». Композиция «гирлянда».

Роспись в альбоме, роспись с использованием картонных трафаретов, роспись на доске.

3. Роспись Гжель (38 часов)

Теоретические занятия (8 часов)

История росписи. Основные отличительные особенности Гжели. Цветовая гамма. Элементы росписи. Геометрический и растительный орнамент в росписи. Основы композиции росписи. Применение росписи Гжель в современном интерьере.

Практические занятия (30 часов)

Геометрический орнамент в росписи: «точки», «кружочки», «линии», «сеточка», «волнистые линии», «бордюры», различные виды орнамента «полосы».

Растительный орнамент: «капельки», цветы из «капелек», «листья и веточки», «бутон розы». Кистевой мазок в разные стороны. Центр цветка, Гжельская роза. Составление композиции. Веточка с розой. Композиция в прямоугольнике, квадрате. Композиция в прямоугольнике, квадрате. Композиция в круге, овале. Роспись на бумаге, картоне, доске, трафаретах различной формы. Роспись по трафаретам чашки, чайника, сахарницы, кувшина, вазы. Роспись подноса по трафарету.

4. Полхов-Майданская роспись (30 часов)

Теоретические занятия (7,5 часа)

Знакомство с историей росписи, ее особенностями. Цветовая гамма. Элементы росписи. Композиция Полхов-Майданской росписи. Использование росписи в быту.

Практические занятия (22,5 часа)

Изучение основных элементов росписи: «листья» и «веточки», «ягоды» и «бутоны», «цветочки». Майданская роза.

Составление композиций. «Гирлянда», «цветочный узор», «петушок» и «птички-невелички».

Роспись с использованием трафаретов из картона. Роспись в альбоме, на доске. Роспись бочонка, кувшина. Роспись вазы. Роспись сахарницы. Роспись лошадки.

5. Расписная матрешка (32 часа)

Теоретические занятия (8 часов)

Знакомство с историей промысла. Презентация «Игрушка с секретом». Разные виды росписи матрешки. Современная матрешка.

Практические занятия (24 часа)

Роспись матрешки по образцу (семеновская, сергиево-посадская, полхов-майданская матрешка).

Разработка узора костюма матрешки в различной цветовой гамме. Матрешка с элементами различной росписи. Матрешка с Городецкой росписью Матрешка с росписью Гжель. Матрешка с Полхов-Майданской росписью. Роспись матрешки на свободную тему. Роспись плоской матрешки (трафарет)

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практическое занятие (2 часа)

Итоговая выставка работ. Игровая программа.

Методическое обеспечение программы первого года обучения

№ п/п	Темы занятий	Формы занятий	Формы контроля	Обеспечение
1	Городецкая роспись	Беседы. Практические занятия. Объяснение и показ педагогом положения кисти и руки в работе. Показ приемов работы с кистями (тонкой и толстой). Метод практической работы. Упражнение.	Выставки работ. Тестирование. Выполнение росписи с помощью педагога	Лекционный материал. Дидактический материал, трафареты, образцы росписи
2	Роспись Гжель	Беседы. Практические занятия. Показ приемов работы с кистями.	Выставки работ. Тестирование. Выполнение росписи по образцу	Образцы росписи, иллюстрации, презентация «Гжель», трафареты
3	Полхов-Майданская роспись	Беседы. Объяснение и показ приемов и этапов работы. Практические занятия. Самостоятельная работа. Выставка.	Выставки работ. Тестирование. Выполнение росписи по представлению	Образцы росписи, иллюстрации, презентация «Полхов-Майданская роспись», трафареты
4	Расписная матрешка	Беседы. Практические занятия. Самостоятельная работа. Выставка.	Выставка работ. Тестирование. Выполнение росписи по представлению. Создание самостоятельных работ	Образцы росписи матрешки различных промыслов, иллюстрации, трафареты, раздаточный материал, деревянные заготовки матрешки
5	Итоговое занятие	Оформление детьми выставки работ.	Выставка. Анализ работ. Отбор лучших работ в фонд объединения	

III. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2.	Городецкая роспись	36	9	27
3.	Работа по мотивам Гжели	36	9	27
4.	Работа по мотивам Хохломской росписи	40	10	30
5.	Расписная Матрешка	28	7	21
6.	Итоговое занятие	2		2
	ВСЕГО:	144	36	108

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретические занятия (1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой второго года обучения. Планирование работы объединения на учебный год.

Практические занятия (1 час)

Экскурсия в музей домового.

2. Городецкая роспись (36 часов)

Теоретические занятия (9 часов)

Повторение основных элементов росписи. Основные сюжетные композиции росписи. Разнообразие росписи птиц. Изображение городецкого коня. Последовательность выполнения росписи коня. Композиции для шкатулки, панно, доски.

Практические занятия (27 часов)

Повторение основных элементов росписи: «ягодка», «крыжовник», «розетка», «купавка» и других. Различные виды композиций. Составление композиций. Композиция «гирлянда», «букет». Петухи, птицы в росписи. Композиция с птицей и петушком. Городецкий конь.

Роспись на доске, картоне. Роспись для шкатулки. Роспись панно. Композиция с лошадкой. Роспись поставца. Роспись досок, трафаретов различной формы.

3. Роспись Гжель (36 часов)

Теоретические занятия (9 часов)

Повторение основных элементов росписи. Основы композиции росписи. Применение росписи Гжель в современном интерьере.

Практические занятия (27 часов)

Геометрический орнамент в росписи: «точки», «кружочки», «линии», «сеточка», «волнистые линии», «бордюры», различные виды орнамента «полосы».

Растительный орнамент: «капельки», цветы из «капелек», «листья и веточки», «бутон розы». Кистевой мазок в разные стороны. Центр цветка, Гжельская роза. Составление композиции. Веточка с розой. Композиция в прямоугольнике, квадрате. Композиция в прямоугольнике, квадрате. Композиция в круге, овале. Роспись на бумаге, картоне, доске, трафаретах различной формы. Роспись по трафаретам чашки, чайника, сахарницы, кувшина, вазы. Роспись подноса по трафарету.

4. Хохломская роспись (40 часов)

Теоретические занятия (10 часов)

Знакомство с историей росписи, ее особенностями. Цветовая гамма. Элементы росписи. Композиция хохломской росписи. Использование росписи в быту.

Практические занятия (30 часов)

Изучение основных элементов росписи: «листок», «ягодки», «цветок». Узор «травка». «Кустики» простые и сложные. Ведущий стебель «криуль».

Составление композиций. Разновидности травяного орнамента. Разновидности мотивов хохломской росписи. Орнамент в полосе. Орнамент в круге. Роспись «под фон».

Выполнение росписи на бумаге, картоне, доске. Роспись тарелки, блюда. Роспись солонки, салфетницы, вазочки. Роспись доски (трафарета из картона).

5. Расписная матрешка (28 часов)

Теоретические занятия (7 часов)

Повторение основных разновидностей росписи матрешки. Цветовое решение росписи матрешки.

Практические занятия (21 час)

Роспись матрешки по образцу (семеновская, сергиево-посадская, полхов-майданская матрешка).

Эскизы росписи в различной цветовой гамме. Построение собственных эскизов матрешки с элементами росписи Городца, Гжели, Хохломы. Роспись трафарета из картона. Роспись матрешки на свободную тему. Роспись объемной матрешки.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Итоговая выставка работ. Награждение обучающихся.

Методическое обеспечение программы второго года обучения

№ п/п	Темы занятий	Формы занятий	Формы контроля	Обеспечение
1	Городецкая роспись	Беседы. Практические занятия.	Мини-выставка работ. Тестирование. Выполнение росписи с помощью педагога	Лекционный материал. Дидактический материал, трафареты, образцы росписи
2	Роспись Гжель	Беседы. Практические занятия.	Мини-выставка работ. Тестирование. Выполнение росписи по образцу	Образцы росписи, иллюстрации, презентация «Гжель», трафареты
3	Хохломская роспись	Беседы. Практические занятия. Самостоятельная работа. Выставка.	Выставки работ. Тестирование. Выполнение росписи по представлению	Образцы росписи, иллюстрации, презентация «Хохлома», трафареты
4	Расписная матрешка	Беседы. Практические занятия. Самостоятельная работа. Выставка.	Выставка работ. Тестирование. Выполнение росписи по представлению. Создание самостоятельных работ.	Образцы росписи матрешки различных промыслов, иллюстрации, трафареты, раздаточный материал, деревянные заготовки матрешки
5	Итоговое занятие	Оформление детьми выставки работ.	Выставка. Анализ работ. Отбор лучших работ в фонд объединения	

IV. Список литературы для педагога

1. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. - М., 1996
2. Вохринцева С. Гжель. Учимся рисовать/ Демонстрационный материал по изобразительному искусству. – Екатеринбург: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
3. Вохринцева С. Учимся рисовать. Городецкая роспись 2/ Демонстрационный материал по изобразительному искусству. – Екатеринбург: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
4. Вохринцева С. Хохлома. Учимся рисовать/ Демонстрационный материал по изобразительному искусству. – Екатеринбург: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
5. Вохринцева С. Учимся рисовать. Гжель 2/ Демонстрационный материал по изобразительному искусству. – Екатеринбург: Издательство «Страна Фантазий», 2005.
6. Вохринцева С. Учимся рисовать. Гжель 3/ Демонстрационный материал по изобразительному искусству. – Екатеринбург: Издательство «Страна Фантазий», 2005.
7. Изобразительное искусство в школе. Сб. материалов и документов/сост. Г.Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 1990 – 175с.
8. Махмутова Х.И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1987. – 79с.
9. Народное творчество, №6 – 2001; №3 – 1994; №2 – 2001.
10. «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Гжель» /Рабочие тетради по основам народного искусства: Изд-во «Мозаика-синтез»

V. Список литературы для обучающихся

1. «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Гжель» /Рабочие тетради по основам народного искусства: Изд-во «Мозаика-синтез»
2. Вохринцева С. Гжель. Учимся рисовать/ Демонстрационный материал по изобразительному искусству. – Екатеринбург: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
3. Вохринцева С. Учимся рисовать. Городецкая роспись 2/ Демонстрационный материал по изобразительному искусству. – Екатеринбург: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
4. Вохринцева С. Хохлома. Учимся рисовать/ Демонстрационный материал по изобразительному искусству. – Екатеринбург: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
5. Вохринцева С. Учимся рисовать. Гжель 2/ Демонстрационный материал по изобразительному искусству. – Екатеринбург: Издательство «Страна Фантазий», 2005.
6. Вохринцева С. Учимся рисовать. Гжель 3/ Демонстрационный материал по изобразительному искусству. – Екатеринбург: Издательство «Страна Фантазий», 2005.

Приложение 1

Первоначально в первые дни обучения (в сентябре) определяется начальный уровень знаний, умений, навыков, с целью корректировки учебно-тематического плана и программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательных программ.

В середине учебного года проверяется ЗУН детей, чтобы проверить усвоение детьми знаний, откорректировать программу, при необходимости исправить все просчеты 1 полугодия, т.е. осуществляется промежуточный контроль.

В течение года проводится текущий контроль, который должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоение материала; своевременно выявлять отстающих, а так же опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

В конце учебного года по мере прохождения курса программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения проводится итоговый контроль.

	Параметры	Критерии	Показатели	Диагностические средства
Обученность	Теоретические знания	Уровень теоретических знаний	1 уровень – обучающийся плохо ориентируется в изученном материале, правильно отвечают только на часть вопросов	Тест, викторина, зачет и т. д.
			2 уровень – обучающийся хорошо ориентируется в изученном материале, правильно отвечает на большинство вопросов	
			3 уровень – обучающийся свободно ориентируется во всех изученных темах, уверенно отвечает на поставленные вопросы, дополняя их самостоятельно полученными знаниями	
	Практические умения и навыки	Уровень практических умений и навыков	1 уровень - на практической работе хороших результатов не показывают, но знают её организацию на теоретическом уровне; ребенок испытывает затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи	Зачет, практическая работа
			2 уровень – на практической работе показывает хорошие результаты, но не всегда стабильные; умеет слушать и выполнять задания, данные педагогом, обращается за помощью при необходимости	
			3 уровень – на практической работе показывает положительные результаты, выполняет задания самостоятельно, используя нестандартные способы	

Входная диагностика

№	Вопросы	Баллы
1.	Кто такой народный мастер?	
2.	Что такое народное искусство?	
3.	С какими инструментами и материалами работает художник росписи по дереву?	
4.	Какие виды росписи ты знаешь?	
5.	Что такое декоративно-прикладное искусство?	
		Итого

Баллы:

1 - нет ответа.

2 - ответ неверный.

3 - неполный, путанный ответ.

4 - неполный ответ.

5 - полный ответ.

Результат входной диагностики:

Низкий уровень – 5-10 баллов;

Средний уровень – 11-18 баллов;

Высокий уровень – 18-25 баллов.