

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

РЕКОМЕНДОВАНА

научно-методическим советом

протокол № 1

от « 15 » октября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО «ЦДО «Созвездие»

И.В. Кочина

« 15 » октября 2015 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Студия танца»**

Возраст обучающихся 4-16 лет  
Срок реализации 10 лет  
подготовительный этап – 1 год,  
начальный этап – 2 года,  
общекультурный этап – 2 года,  
основной – 3 года; углубленный – 2 года

Составитель:

Ларионова Юлия Владимировна

педагог дополнительного образования

Тутаев  
2015

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1. Введение	3
1.2. Актуальность, отличия	5
1.3. Ведущая идея, суть	6
<b>2. Организационно-педагогические основы деятельности</b>	<b>7</b>
2.1. Цели, задачи, принципы программы	7
2.2. Методы организации занятий, типы и структура занятий	9
2.3. Этапы реализации программы, режим, участники программы	12
2.4. Индивидуальная работа	14
2.5. Форма оценки качества образовательной программы (педагогический мониторинг)	15
<b>3. Основные направления и содержание деятельности</b>	<b>17</b>
РАЗДЕЛ 1: «Музыкально-ритмическая деятельность»	17
РАЗДЕЛ 2: «Общая физическая подготовка»	18
РАЗДЕЛ 3: «Актерское мастерство и импровизация»	20
РАЗДЕЛ 4: «Танцевальный шаг, дефиле на каблуках»	20
РАЗДЕЛ 5: «Танцы народов мира и искусство бального танца»	20
РАЗДЕЛ 6: «Музыкально-танцевальные игры»	21
РАЗДЕЛ 7: «Создание собственного стиля на сцене»	22
РАЗДЕЛ 8: «Творческая деятельность»	22
РАЗДЕЛ 9: «Детская хореография»	23
РАЗДЕЛ 10: «Классическая хореография»	24
РАЗДЕЛ 11: «Современная хореография»	25
<b>4. Учебно-тематический план и ожидаемые результаты</b>	<b>27</b>
<b>5. Тематический план индивидуальной работы с одаренными детьми</b>	<b>44</b>
<b>6. Обеспечение программы</b>	<b>45</b>
6.1. Образовательные технологии	45
6.2. Методическое обеспечение программы	46
6.3. Материально-технологическое обеспечение	46
<b>7. Условия, обеспечивающие эффективность, критерии успеха</b>	<b>47</b>
<b>8. Список литературы</b>	<b>49</b>
Приложение	

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1. Введение***

Что же такое танец? Откуда идут его истоки? Как овладеть его искусством? Очень многие люди, особенно дети, задают себе эти вопросы, увидев на сцене или по телевизору красивый классический, народный или современный танец.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография – это искусство, любимое детьми и самое востребованное среди подростков. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Многие детские танцевальные коллективы приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Телевидение широко показывает детскую самодеятельность, знакомит с детскими танцевальными коллективами. Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Данная Программа обеспечивает создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, занятия направлены на поддержку и развитие имеющихся у детей навыков.

Неумение двигаться у ребенка вызывает множество комплексов. Занятия танцами призваны помочь укрепить гармонию, подаренную природой. Занятия предусматривают максимальное развитие пластических возможностей человеческого тела, учат детей саморегуляции, концентрации, расслаблению, правильному дыханию.

Соприкосновение тела с музыкой способствует развитию интеллекта у ребенка, расширяет его кругозор. Пусть не каждый станет профессиональным танцором, главное - научиться двигаться, владеть своим телом, уметь слышать и видеть окружающих людей, сопереживать и чувствовать, ощущать свое единство с окружающим миром.

Главный принцип, заложенный автором в Программу – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка.

Программа является модифицированной, разработана на основе ряда источников (см. «Список литературы»); организацией программы и ее осуществлением занимается составитель программы.

Программа комплексная, корректируется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.

Программа предназначена для детей от 4 до 16 лет. Срок реализации Программы составляет 10 лет. Любой, отлично успевающий ребенок может быть переведен в более старшую группу. Также на различных этапах обучения может быть принят новый ребенок, при условии соответствия уровню данной группы.

## **1.2. Актуальность, отличия**

Данная Программа *актуальна* в том плане, что в последнее время появилась тенденция к росту интереса подростков и молодежи к коллективам подобного рода. Не все детские и юношеские организации могут удовлетворить всевозрастающие потребности современной молодежи, которая в последнее время стала получать больше свободы, раньше взрослеть и не иметь возможности реализовать свой потенциал там, где она хотела бы, а подростки, в большинстве своем, ничем, кроме школы, не заняты. Объединение (студия эстрадного танца) должно помочь подросткам, входящим в его состав, почувствовать всю сложность социальных отношений, сформировать активную социальную позицию, определить свои возможности в реализации способностей к лидерству, обеспечить включение подростков в коллективный процесс обучения и принятия решений; а через свое участие в коллективном решении проблем человек вырабатывает у себя качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. Как правило, от отношения молодого человека к целям совместной деятельности зависит в будущем его позиция в решении управленческих проблем.

Участие ребенка в жизни коллектива поможет обучающимся снять барьеры в общении со старшим поколением, преодолеть трудности во взаимоотношениях со сверстниками и даст возможность открытой преемственности между поколениями.

Данная Программа направлена на решение проблемы здорового образа жизни, формирование у молодежи правильного отношения к себе и своему здоровью. Танец это, прежде всего, здоровье (физическое и психологическое). Во-первых, тренировки, как работа над собой и своим телом. Во-вторых, выступления, как пример для других в стремлении к лучшему. В-третьих, участие в различных конкурсах, как «здоровая» конкуренция. В-четвертых, работа в коллективе позволит ребенку стать более организованным. В-пятых, танец это всегда положительные эмоции и хорошее настроение.

Данная Программа имеет *ряд отличительных признаков*.

Во-первых, коллектив является студией с четко выраженным профилем деятельности: хореографическое искусство.

Во-вторых, обучение базируется на углубленном изучении предмета. В основе содержания – эстрадный танец во всем его многообразии, а вокруг него «выстраиваются» смежные предметы, такие, как: основы классической и современной хореографии, народный и балльный танец, физическая подготовка и актерское мастерство, и т.д.

В-третьих, сочетание различных форм работы с коллективом и педагогических задач

В-четвертых, обширная система деятельности по демонстрации детских практических достижений (концерты, конкурсы, фестивали, отчеты, открытые занятия, творческие работы)

В-пятых, качество творческого «продукта» детей всегда на достаточно высоком уровне (результативность участия в конкурсах и фестивалях)

В-шестых, всегда свежие идеи и новые течения развития современного эстрадного танца, отвечающие требованиям внешней среды (предложение = спросу), а также непрерывное обновление репертуара.

В-седьмых, функции членов коллектива четко определены, существует иерархичность, но в то же время, структура объединения динамична и постоянно развивается. Это может проявляться, например, в том, что любой хорошо успевающий ребенок может быть переведен в другую, более сильную группу (например, на другой год обучения).

В-восьмых, пропаганда здорового образа жизни.

### ***1.3. Ведущая идея, суть***

Данная программа призвана объединить внутри студии эстрадного танца детей в возрасте от 4 до 16 лет.

Суть программы состоит в том, чтобы научить детей красиво и ритмично двигаться под музыку, развить художественную и творческую индивидуальность ребенка, сформировать потребность в культуре движений, оптимальном физическом развитии, здоровом образе жизни, а также выявление ранней творческой одаренности обучающихся, ее поддержка и развитие.

Особые характеристики:

- Специальные условия набора с предварительным выявлением задатков (ритмослух, координация движений, гибкость, выносливость, интерес, желание ребенка и пр.)
- Четкая иерархичность обучения с завершенными по содержанию и времени этапами
- Взаимосвязь между группами, этапами обучения и программами студии для одного возрастного уровня и другого

## **2. Организационно-педагогические основы деятельности**

### ***2.1. Цели, задачи, принципы программы***

***Цель:***

Создание организационно-педагогических условий для гармоничного развития детей средствами танцевального творчества, актерского мастерства и импровизации.

***Задачи:***

***Обучающие:***

- способствовать расширению объема знаний о различных видах двигательной активности, освоению техники движения;
- научить приемам современной хореографии;
- создавать условия для формирования навыков и умений самоконтроля;

*Развивающие:*

- способствовать развитию мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувственно-образного мышления, пластической подвижности;
- содействовать сохранению и укреплению здоровья детей;
- способствовать развитию танцевальных, музыкальных, артистических и других творческих способностей каждого обучающегося;
- развивать творческий потенциал через организацию выступлений.
- содействовать развитию интереса и приобщению обучающихся к мировой танцевальной культуре.

*Воспитательные:*

- создавать психолого-педагогические условия для воспитания волевых качеств: целеустремленности, настойчивости;
- способствовать формированию характера, активной жизненной позиции, оптимизма;
- помочь объединению ребят по интересам;
- вовлекать ребят в здоровый образ жизни;
- формировать у обучающихся внимательное отношение к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
- поддерживать непрерывную связь творческого процесса системы «ПЕДАГОГ – РЕБЕНОК – СЕМЬЯ»;
- создавать условия для воспитания тонкого эстетического и художественного вкуса;
- способствовать профессиональной ориентации и адаптации обучающегося в современных условиях жизни.

### ***Принципы, лежащие в основе программы:***

- создание ситуации добровольности, доступности и наглядности
- цели совместной деятельности осознаются и принимаются всеми
- полезная занятость, интересная деятельность, не мешающая основным обязанностям детей и подростков (детский сад, школа)
- в центре образовательного процесса находится личность ребенка
- занятия представлены как динамически изменяющаяся форма взаимодействия между педагогом и ребенком
- материал подобран в соответствии с развивающими и образовательными целями, адаптирован к личности ребенка
- принцип работы от простого к сложному
- научность деятельности

### ***2.2. Методы организации занятий, типы и структура занятий***

#### ***Методы.***

##### *Словесные методы:*

- рассказ, объяснение, беседа, диалог, консультация, лекция, анализ и обсуждение, комментарии по ходу исполнения.

##### *Методы практико-ориентированной деятельности:*

- упражнения, тренинги, тренировки, репетиции.

##### *Методы проблемного обучения:*

- проблемное изложение материала, постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов обучающимися на поставленную проблему.

##### *Проектные методы обучения:*

- создание индивидуальных творческих работ и индивидуальных проектов силами самих участников.

### *Метод игры:*

- все виды игр на развитие пластики, стимулирование воображения, тренировку памяти и внимания.

### *Наглядный метод обучения:*

- образный показ педагога, эталонный образец – показ движения лучшим исполнителем, фотографии, демонстрационные работы, видеоматериалы.
- *Проведение занятий с использованием средств искусства:*
- работы других коллективов; посещение концертов, открытых занятий.

Занятия проводятся под музыкальное сопровождение. Используется как спокойная музыка, так и быстрая. Перед началом занятий всегда обязательна разминка, которая дает мышечный разогрев, предупреждающий травматизм, и подготавливающая опорно-двигательный аппарат к физическим нагрузкам в танце. Разминка идет от верхней части тела (голова), медленно опускаясь к нижней (колени, стопы), не пропуская ни одной. Темп разминки варьируется от спокойного к быстрому и наоборот, заканчиваясь спокойной растяжкой (стретчинг) всех групп мышц, позволяя сделать мышцы эластичными и подготовленными к более серьезной нагрузке.

Занятия основываются не только на современной, но и на классической и народной хореографии, которые помогают развить пластичность, музыкальность и артистизм ребенка.

### ***Типы занятий:***

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного;
- применение знаний и умений;
- обобщающие повторения;
- интегрированное занятие;
- комбинированное занятие;
- занятие проверки и коррекции.

## *Структура занятия (примерная):*

### I. Вводная, вступительная часть

Организация начала занятия; постановка образовательных, воспитательных и развивающих задач; сообщение темы и плана занятия.

Цель – психологический настрой детей на работу, адаптация, установление контакта.

2-3 минуты

### II. Основная часть

Разминка – растяжка

Основы классической хореографии; тренаж, упражнения на выносливость и выработку танцевального шага у детей. Упражнения на развитие пластики, выработку актерского мастерства (ритмика, дефиле, импровизация, тренинги и пр.).

Проверка имеющихся у детей знаний и умений и их готовность к изучению нового материала:

Ознакомление с новыми знаниями и умениями;

Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение.

Цель – освоение учебного материала, развитие пластики, актерских навыков, различных групп мышц, повторение и закрепление.

Временной промежуток зависит от уровня и года обучения и длится:

от 25 минут до 2 часов

### III. Заключение

Подведение итогов занятия, краткий анализ, формулирование выводов; домашнее задание.

Цель – поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

2-3 минуты

После каждого, логически завершенного, блока (дошкольники и младший школьный возраст – 30 мин., школьники – 45 мин.) – пятиминутный перерыв.

### ***2.3. Этапы реализации программы, режим, участники программы***

Программа предназначена для детей от 4 до 16 лет.

Обучение 10годичное.

Любой, отлично успевающий ребенок, может быть переведен в более старшую группу. Также на различных этапах обучения может быть принят новый ребенок, при условии соответствия уровню данной группы.

**ТАБЛИЦА**  
**возрастного и количественного распределения детей по группам,**  
**количество практических занятий в неделю и их продолжительность**

<i>Этап</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Возраст</i>	<i>Рекомендованное количество детей</i>	<i>Число групп</i>	<i>Кол-во занятий в нед.</i>	<i>Кол-во академич. часов в одном занятии</i>	<i>Длит. одного академич. часа</i>	<i>Кол-во часов в нед.</i>
<i>Подготовительный</i>	<b>I</b>	4-7 лет	15-20	1	2	1	30 мин.	2
	<b>II</b>	5-8 лет	15-18	1	2	2	30 мин.	4
<i>Начальный</i>	<b>III</b>	6-9 лет	12-18	1	2	3	30 мин.	6
	<b>IV</b>	7-10 лет	10-15	1	3	2	45 мин.	6
<i>Общекультурный</i>	<b>V</b>	8-11 лет	10-15	1	2	3	45 мин.	6
	<b>VI</b>	9-12 лет	10-15	1	2	3	45 мин.	6
<i>Основной</i>	<b>VII</b>	10-13 лет	10-15	1	3	3/3/2	45 мин.	8
	<b>VIII</b>	11-14 лет	8-14	1	3	3/3/2	45 мин.	8
	<b>IX</b>	12-15 лет	8-14	1	3	3	45 мин.	9
<i>Углубленный</i>	<b>X</b>	13-16 лет	8-14	1	3	3	45 мин.	9

## ***2.4. Индивидуальная работа***

Наиболее способные, отлично успевающие дети могут быть переведены в другую учебную группу (на другой год обучения или из не основного состава в основной).

Обучающиеся, прошедшие подготовку на всех уровнях, являющиеся выпускниками школ и не достигшие 18 лет, могут продолжить обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Также, по Программе ведется работа по выявлению одаренных детей в области хореографии. Для них разрабатываются специальные индивидуальные образовательные маршруты с учетом особенностей таких обучающихся. Это могут быть как отдельные исполнители, так ансамбли малых форм (дуэт, трио). Цель таких занятий: повышение уровня знаний по хореографии и профессиональная ориентация одаренных детей. В процессе обучения таких детей решаются задачи специальной хореографической подготовки в зависимости от особенностей конкретного ребенка; формирование творческого потенциала, подготовка их для участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Занятия дополняются формами и методами, необходимыми для более глубокой проработки Программы.

Завершением работы с одаренными детьми является создание индивидуального танцевального проекта.

Немаловажная роль отводится дополнительному образованию отстающих детей. Работа с ними ведется конкретно и целенаправленно, т.е. именно в той области, где ребенок наиболее слаб по сравнению с другими членами группы. Для работы с такими детьми также разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты с учетом особенностей обучающихся (физических, анатомических, музыкальных и пр.), но разрабатываются они ситуационно, относительно возникших проблем и узконаправленных задач. Работа проводится только индивидуально.

## ***2.5. Форма оценки качества реализации программы (педагогический мониторинг)***

За период обучения обучающиеся получают определенный Программой объем знаний и умений, качество которых проверяется. Для определения эффективности Программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя – отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. *Отслеживание текущих результатов* проводится через педагогическое наблюдение на учебном занятии: во время проверки усвоенного материала и преподавания нового. Результаты фиксируются в таблице. Таблица заполняется трижды в год: в начале, в середине и в конце (Приложение 1).

Для обучающихся начального и общекультурного этапов обучения действует накопительная система оценивания (Приложение 9). Для обучающихся основного этапа обучения – система дневников, по примеру школы, однако система оценок в них не пятибалльная, как в школе, а трехбалльная (Приложение 9).

Также роль *промежуточного контроля* играет участие в концертах, фестивалях, конкурсах, индивидуальных проектах.

*Формы итогового контроля:*

- урок-соревнование
- зачетное занятие
- открытое занятие
- отчетный концерт

*Урок-соревнование* проходит как внутри одного возрастного уровня, так и между уровнями. Целью его является побуждение к творчеству, активизация творческого мышления, создание позитивного настроения.

*Зачет* проводится по всем изучаемым дисциплинам, как по теоретическим курсам, так и по практическим умениям.

*Открытые занятия и отчетные концерты* проводятся с целью наработки навыков выступления, а также как способ отчета перед родителями и другими обучающимися. Здесь педагог подводит конкретные итоги учебного года, дает оценку творческих достижений обучающихся, определяет задачи на будущие годы обучения.

Строгой системы перевода обучающихся с этапа на этап нет, основная часть детей переходит на следующий этап обучения, но возможно, при необходимости, как продолжение занятий на том же этапе, так и переход через этап.

Для выявления степени удовлетворенности от работы педагога в целом, а также для более эффективного построения занятий, выбора оптимальных форм и методов, проводится анкетирование детей и родителей (Приложение 2). Анкетирование проводится дважды в год. В начале учебного года тема «Вместе планируем нашу деятельность», в конце – «Оглянувшись назад».

Как способ отслеживания музыкальных, стилевых и ролевых предпочтений среди обучающихся, раз в год проводится опрос или беседа. В нем ребенок, отвечая, высказывает свою точку зрения на изучаемые танцевальные стили и направления, конкретные композиции, используемую музыку и костюмы для танцев. Результаты выстраиваются в диаграмму.

Трижды в год проводятся общие родительские собрания с целью выявления степени родительской удовлетворенности и решения конкретных вопросов. Для желающих из числа родителей действует система индивидуальных родительских консультаций по назначенному времени, где каждый родитель может рассказать о каких-то индивидуальных особенностях ребенка или узнать о его достижениях, получить рекомендации.

Всесторонний педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

### 3. Основные направления и содержание деятельности

#### *РАЗДЕЛ 1: «Музыкально-ритмическая деятельность»*

С первых дней занятий обучающиеся приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога – создать у детей эмоциональный настрой во время занятий.

В связи с этим, выдвигаются следующие требования к музыкальному оформлению занятия:

- Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением (соблюдение принципа «музыка-движение») и возрастным уровнем обучающихся;
- Художественное или выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания и упражнения (Приложение 3, 4) и является составной частью занятий подготовительного этапа.

Основными задачами курса являются:

- Научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки (громко, тихо, умеренно, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий).
- Переходить от умеренного к быстрому и медленному темпу.
- Отмечать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах.
- Менять движения в соответствии с двух-, трехчастной форм и музыкальными фразами
- Закреплять понятия о трех основных жанрах музыки (песня-танец-марш).
- Научить ориентироваться в ограниченном репетиционном и сценическом пространствах, в основных фигурах-рисунках танца.

## ***РАЗДЕЛ 2: «Общая физическая подготовка» (далее ОФП)***

С первых дней занятий дети начинают учиться двигаться в такт музыке. В первую очередь, это разминочная часть занятия.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста на подготовительном и начальном этапах обучения, это преимущественно, *ритмическая гимнастика*, в которую включены:

- разминка сверху-вниз, от простого к сложному, от медленного к быстрому, и снова к медленному;
- растяжка (Приложение 5): для детей 4-6 лет это, преимущественно, упражнение на укрепление позвоночника, развитие осанки, простейшие позы на растяжку промежностей, для детей от 6 до 8 лет – многообразные позы и движения на растяжение и развитие гибкости различных частей тела в слегка усиленном режиме.

Дети, достигшие 8-летнего возраста и прошедшие определенную подготовку по Программе, включаются в систему: *«Разминка в изучаемом стиле + стретчинг»*.

Разминка в изучаемом стиле – это целая система из отдельных комплексов упражнений на разогрев и подготовку мышц в определенном танцевальном стиле, который изучается данной группой в текущем учебном году. Такой разминочный комплекс помогает обучающимся быстрее и глубже проникнуться сутью изучаемых стилей современного и эстрадного танцев.

Стретчинг (Приложение 5) – это комплекс упражнений на глубокую растяжку всех частей тела, включает в себя партерную и парную растяжку и самостоятельную растяжку у станка.

Дети, достигшие 8-9-летнего возраста, начинают освоение *тренажа*, который усиливается из месяца в месяц и из года в год. Тренаж (Приложение б) – это комплекс упражнений для развития отдельных групп мышц (шея, плечи, руки, ноги, бедра, корпус, спина, пресс). При выполнении необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному

разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений.

Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки – от легких движений к трудным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

*Элементы акробатики и художественной гимнастики* начинают изучаться, конечно, с первых дней занятий (кувырки, мостики, шпагаты и пр.), но здесь они существуют в самой простейшей форме (Приложение 7); и только к 7-8 годам обучающиеся, имеющие хотя бы начальную подготовку по Программе, начинают осваивать некоторые элементы акробатики (сложные перевороты и кувырки, глубокий шпагат, стойка на руках и лопатках, сложные мостики и пр.).

Основной задачей курса является гармоничное развитие тела и развитие современной пластики обучающихся.

### ***РАЗДЕЛ 3: «Актерское мастерство и импровизация»***

На основном этапе обучения обучающиеся изучают приемы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство.

В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они начинают принимать активное участие в постановочной и концертной деятельности, а сами постановки обрастают сюжетными линиями. И, для того, чтобы учащиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актерские способности.

В этом курсе широко используется технология игрового обучения и тренингов.

Задачи раздела:

- научить делать позы «говорящими», а движения «рассказывающими»;
- познакомить с основами и принципами идентификации;
- научить детей «думающе» импровизировать.

#### ***РАЗДЕЛ 4: «Танцевальный шаг, дефиле на каблуках»***

Основными задачами курса являются:

- постановка корпуса, головы и осанки;
- наработка танцевального шага.

С первых дней обучения учащиеся учатся держать спину и голову, правильно и красиво двигаться. На дальнейших этапах обучения все это обретает смысловой характер. Сначала, это умение ходить по основным линиям и направлениям (круг, прямая), затем задача усложняется наличием обуви на каблуках и все более усложняющимися направлениями и перестроениями (диагональ, шахматный порядок перестроения, остановки, развороты, индивидуальные проходки).

#### ***РАЗДЕЛ 5: «Танцы народов мира и искусство бального танца»***

Данный раздел вводится с основного этапа обучения, и носит, в основном, обзорный характер (т.е. изучение отдельных элементов и приемов).

*Народный танец* имеет важное значение для формирования художественности учащихся и развития танцевальной техники у них, знакомит с разнообразием хореографического материала народов мира. Предпочтение все же отдается русскому народному танцу.

Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения у палки, сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали.

*Бальный танец* является эффективным средством в формировании внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически

связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий.

Основными задачами раздела являются:

- развитие всего организма, его двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц);
- повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений;
- развитие у учащихся выразительности, танцевальности, выработка ощущений характерных особенностей танцев народов мира;
- усвоение этических норм жизни, воспитание простоты и скромности.

### ***РАЗДЕЛ 6: «Музыкально-танцевальные игры»***

Ведущей деятельностью дошкольного и начального школьного возраста (4-8 лет) является игра. В игре ребенок познает окружающий мир и себя. В этом возрасте дети мыслят яркими образами. Им необходимо помочь влиться в новый для них мир хореографии, и сделать это нужно через эмоциональную сферу. В игре ребенок чувствует себя комфортно, поэтому для учащихся от 4 до 8 лет необходимо включать момент игры, причем, для детей 4-5 лет занятия должны быть основаны на игровом методе, а затем только замещаться год от года.

Курс музыкально-танцевальных игр (Приложение 8) вводится с подготовительного этапа обучения и длится до основного этапа. Это не значит, что в дальнейшем игровой метод сходит на нет, просто на последующих этапах обучения предпочтение отдается другим методам и формам (наглядным, словесным, проектным и пр.).

Данный курс поможет учащимся подготовиться к курсу актерского мастерства и импровизации.

Задачи раздела:

- формирование и развитие музыкальности, художественности;
- наработка навыков взаимодействия;
- выработка чувства ритма, умения слушать;
- стимуляция запоминания;
- развитие координации, пластики и двигательного аппарата.

### ***РАЗДЕЛ 7: «Создание собственного стиля на сцене»***

Уже на первом году обучения всех возрастных уровней учащиеся знакомятся со сценой, начинают выступать. Конечно же, танец состоит не только из композиционно построенных движений или музыки, танец – это, прежде всего, внешний образ. От того, насколько правильно и тонко подобраны костюмы и грим, тоже многое зависит.

Педагог должен помочь ребенку научиться создавать собственный образ.

Данный раздел предназначен для детей, обучающихся на основном этапе, от 10 до 14 лет.

Курс включает в себя 2 основные темы: «Образ» (10-13 лет) и «Имидж» (11-14 лет). Занятия носят лекционный характер с самостоятельным изучением подробностей. Используются семинарские занятия и проектная деятельность.

Задачами раздела являются:

- расширение кругозора учащихся;
- научение основам создания собственного образа, формирование имиджа.

### ***РАЗДЕЛ 8: «Творческая деятельность»***

Вся учебно-воспитательная работа в любом хореографическом коллективе ведется в непрерывном творческом процессе, что является основой деятельности педагога, учащихся и родителей.

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, выявить движения души, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Основным направлением творческой деятельности является постановочный процесс. Ведется огромная работа по разработке, разучиванию, отработке и дальнейшему показу танцевальных композиций. Дети не всегда занимают позицию пассивного слушателя и исполнителя, в некоторой степени они являются соавторами готовых работ.

Одним из методов организации занятий является метод проблемного обучения. При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети любят играть во «взрослые игры». Познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Поэтому еще одним направлением творческой деятельности является разыгрывание творческих ситуаций, одними из тем которых является:

- «Я – учитель танцев»
- «Я – хореограф-постановщик»
- «Я – художник по костюмам» и т.д.

В индивидуальной работе с одаренными детьми творческая деятельность заключается, в первую очередь, в совместном творчестве педагога и учащегося.

Основной задачей раздела является побуждение к творческому процессу, стимулирование творческого мышления.

### ***РАЗДЕЛ 9: «Детская хореография»***

В разделе «детская хореография» преимущество отдается эстраднему стилю исполнения танцевальных композиций и постановок. Таковым он

остаётся преимущественно на всем протяжении младшего возрастного уровня и на начальных этапах среднего и старшего уровней.

Эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра или композиция, идея которой выражена в четком драматургическом построении, со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета, как правило, в эстрадном танце сюжет может быть, а может и не быть. Здесь драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое нарастание номера. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности – либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. Эту схему построения эстрадного танца объясняют учащимся перед началом творческого процесса создания танца.

Основные задачи курса:

- выявить индивидуальные возможности учащихся;
- подготовить детей к разучиванию различных стилей современного танца.

### ***РАЗДЕЛ 10: «Классическая хореография»***

Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

Учебная программа по классическому танцу соответствует начальному этапу балетного образования и состоит из основ классической хореографии. Изучается на общекультурном и основном этапах обучения.

Занятие по классической хореографии состоит из упражнений у палки и на середине зала. Последние на экзерсис, *adagio* (сочетание поз и положений классического танца) и *allegro* (прыжки).

Все элементы начинают изучаться у палки, затем переносятся на середину. Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у палки.

Главная задача педагога – изучая движение, положение или позу, необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем, в совокупности этих частей, воссоздать образ движения. Педагог должен добиваться от учащихся грамотного и четкого их выполнения, строго следить за правильностью исполнения у каждого ребенка. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а ученик – повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

### ***РАЗДЕЛ 11: «Современная хореография»***

Современная хореография пользуется популярностью у многих. Она привлекает своей неоднозначностью и демократичностью. Однако многие до сих пор путают современный танец с эстрадным. Между тем, это вид театрального искусства.

Классический балет - это история, где есть каноны. Современный танец - это когда ломаются каноны и создается что-то новое.

Видов современного танца очень много: современные клубные и уличные направления (House Dance, Hip-Hop, R'n'B и пр.), танец живота, contemporary, джаз, модерн, Funky-Jazz и многое-многое другое. Основными все же являются contemporary, джаз, модерн.

*Contemporary (контемпорари) dance* – "современный танец". В своем роде, это балет без правил, это определенная постановка тела, работа со своим телом. Есть, конечно, набор основных элементов: использование партера, импульсов в движении, баланса и гравитации, есть какие-то законы, по которым работает современный танец, но в большинстве своем, это самовыражение.

*Танец-модерн* – одно из направлений современной хореографии, зародившееся в конце 19-нач. 20 вв. в США и Германии. Название появилось

как термин в сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Основные принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.

*Джаз-танец* - называется род профессионального танцевального искусства, сложившегося на рубеже 19-20 веков в результате слияния европейской и африканской танцевальных культур и утвердившегося, прежде всего, в США. Основные черты джаз-танца - это основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя.

Основными задачами раздела являются:

- сохранение эмоциональной сферы ребенка;
- позволить каждому ребенку выразить себя в своем истинном «Я».

#### 4. Учебно-тематический план и ожидаемые результаты

##### Подготовительный этап обучения

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
<b>I ГОД ОБУЧЕНИЯ</b> <b>4-7 лет</b>	<p>Цель: выявление и развитие творческих способностей детей</p> <p>Задачи: Формировать навыки ориентации детей в пространстве и времени; постановка корпуса тела; развитие координацию движений у обучающихся: ловкость, быстрота, выносливость; развить музыкально-ритмические способности детей.; способствовать развитию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности; развить в обучающихся чувства ответственности, упорства, готовности постоянно совершенствоваться; формировать и поддерживать устойчивый интерес к знаниям; организовать детский коллектив.</p>	Вводное занятие	Знакомство с коллективом; ознакомление с темами занятий правилами поведения, требованиями к внешнему виду, форме одежды.	1
		Музыкально-ритмическая деятельность	Спортивно-танцевальная разминка, растяжка Азбука музыкального движения: упражнения для развития умения двигаться в соответствии с разным характером и темпом музыки; контрастная музыка Музыкальная грамота: характер счета, построение музыкальной фразы Пространство: ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала; основные фигуры-рисунки танца.	28
		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения и игры для развития координации, чувства ритма, пластики и навыков взаимодействия: «Кто раньше сядет», «Свободный танец», «Водный карнавал», «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков», «На деревенском дворе», «Лес».	28
		Творческая деятельность	Разучивание танцевальных связок, миниатюр, простейших композиций Итоговые показы: открытое занятие, участие в общеколлективном отчетном концерте.	15
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД				72

### *Ожидаемые результаты подготовительного этапа*

- Навыки музыкально-ритмической деятельности
- Усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков
- Знакомство с ритмическим строением музыки, ее размером, частями и фразами
- Навыки пространственной ориентированности
- Изучение игровых танцев
- Навыки организованности и дисциплинированности

Формы и методы проверки результатов: см. ПРИЛОЖЕНИЕ

## Начальный этап

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
<b>II ГОД ОБУЧЕНИЯ</b> <b>5-8 лет</b>	<p>Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, практическую деятельность.</p> <p>Задачи: совершенствовать навыки ориентации детей в пространстве и времени; развивать у детей силу, выносливость, координацию, гибкость, ловкость, грацию и пластику движения; развивать чувство ритма и музыкальности, выразительности движений; способствовать развитию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности; развивать слуховую, зрительную и двигательную память обучающихся; формировать интерес у обучающихся к проблемам общения; формировать умения свободно ориентироваться в различных ситуациях.</p>	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		Музыкально-ритмическая деятельность	Азбука музыкального движения и музыкальная грамота: повторение материалов прошлого года; музыкальные доли; такт и затакт; жанры музыки. Пространство: дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства; усложнение танцевальных рисунков-фигур; танцевальные перестроения	30
		ОФП	Спортивно-танцевальная разминка, растяжка; прием образно-словесной подачи движений («лягушка», «мостик», «березка», «корзиночка» и пр.)	30
		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения и игры для развития координации, чувства ритма, пластики и навыков взаимодействия: «Кто раньше сядет», «Свободный танец», «Водный карнавал», «Воздушный бал», «Дискоотека кузнечиков», «На деревенском дворе», «Лес».	30
		Детская хореография	Эстрадный танец: его основы и многообразие Разучивание и воспроизведение танцевальных миниатюр и композиций.	45
		Творческая деятельность	Итоговые показы: открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах на уровне учреждения и коллектива.	8
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД</b>				<b>144</b>

**III ГОД ОБУЧЕНИЯ  
6-9 лет**

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
	<p>Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, практическую деятельность.</p> <p>Задачи: совершенствовать навыки ориентации детей в пространстве и времени; развивать у детей силу, выносливость, координацию, гибкость, ловкость, грацию и пластику движения; развивать чувство ритма и музыкальности, выразительности движений; способствовать развитию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности; развивать слуховую, зрительную и двигательную память обучающихся; формировать интерес у обучающихся к проблемам общения; формировать умения свободно ориентироваться в различных ситуациях.</p>	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Спортивно-танцевальная разминка; растяжка всех групп мышц, включая растяжку на полу; партерная гимнастика с усложненными формами координации движений; прием движения-образа; прием вытянутости позвоночника	72
		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения и игры для развития координации, чувства ритма, пластики и навыков взаимодействия: «Кто раньше сядет», «Свободный танец», «Походка и настроение», «Ожерелье», «Согласованные действия», «Огонь-лед».	25
		Введение классическую хореографию	Беседа «Классический танец, как основа современной хореографии» Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции ног Позиции рук Releve, Demi plie, Battement tendu. Grand plie	18
		Детская хореография	Эстрадный танец: POP-танец Разучивание и воспроизведение танцевальных миниатюр и композиций.	72
		Творческая деятельность	Итоговые показы: открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах и конкурсах на уровне учреждения, коллектива и города	10
		Танцевальный шаг	Шаги с элементами классической хореографии	18
		<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>		

### *Ожидаемые результаты начального этапа*

- Развитие музыкальности и пластичности
- Знакомство с классической хореографией
- Выработка сильных натянутых ног, танцевального шага и прыжка
- Навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах)
- Развитие и совершенствование координации движения
- Развитие навыков взаимодействия

Формы и методы проверки результатов: см. ПРИЛОЖЕНИЕ

## Общекультурный этап

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
<b>IV ГОД ОБУЧЕНИЯ</b> <b>7-10 лет</b>	Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития и совершенствования творческих способностей, позволяющих соединить воспитательную, репетиционную, практическую деятельность. Задачи: совершенствовать у детей силу, выносливость, координацию, гибкость, ловкость, грацию и пластику движения; развивать чувство ритма и музыкальности, выразительности движений; способствовать развитию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности; развивать слуховую, зрительную и двигательную память обучающихся..	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Спортивно-танцевальная разминка; растяжка всех групп мышц, включая растяжку на полу; партерная гимнастика с усложненными формами координации движений; прием движения-образа; прием вытянутости позвоночника Основы тренажа на отдельные группы мышц	72
		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения и игры для развития координации, чувства ритма, пластики и навыков взаимодействия: «Кто раньше сядет», «Походка и настроение», «Ожерелье», «Сочини свой танец», «Танец огня»	15
		Основы классической хореографии	Повторение курса прошлого года Экзерсис у палки: battement tendu jete, grand battement jete, battement soutenu, rond de jambes, port de bras Прыжки: sauté, changement de pieds, echange Положение и позы классического танца: en face, efface	20
		Танцевальный шаг	Шаги с элементами классической, народной и современной хореографии; по кругу, прямой, по диагонали	18
		Детская хореография	Эстрадный танец: POP-танец, введение в клубные танцы Разучивание и воспроизведение композиций в стиле	72
		Творческая деятельность	Итоговые показы: открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах на уровне учреждения, коллектива и города; участие в конкурсах	18
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД</b>				<b>216</b>

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
<b>V ГОД ОБУЧЕНИЯ 8-11 лет</b>				
<p>Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития и совершенствования творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, практическую деятельность.</p> <p>Задачи: выработать правильность и чистоту исполнения; развитие силы, выворотности и устойчивости ног; развитие творческого потенциала.</p>		Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Спортивно-танцевальная разминка; растяжка всех групп мышц, включая растяжку на полу и парную растяжку; партерная гимнастика с усложненными формами координации движений. Усиление тренажа на отдельные группы мышц	72
		Музыкально-танцевальные игры	Упражнения и игры для развития эмоциональности, умения слушать и слышать наработки пластики и коллективного «чувства локтя»: «Кто раньше сядет», «Походка и настроение», «Ожерелье», «Сочини свой танец», «Танец огня», «Насос и надувная кукла», «Строители»	9
		Танцевальный шаг и дефиле на каблуках	Шаги с элементами классической, народной и современной хореографии; по кругу, прямой, по диагонали Основы ходьбы на каблуках: учиться правильно и красиво стоять, учиться ходить	9
		Основы классической хореографии	Повторение курса прошлого года. Экзерсис у палки: port de bras, sur le cou-de-pied, battement frappe, petit battement, battement fondu Прыжки: assamble, glissade	35
		Детская и современная хореография	Эстрадный танец: POP-танец, клубные танцы (Hip-Hop для детей) Разучивание и воспроизведение танцевальных композиций в стиле	72
		Творческая деятельность	Итоговые работы: зачетное занятие, открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах, конкурсах и фестивалях на уровне учреждения, коллектива, города и области	18
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>				<b>216</b>

### *Ожидаемые результаты общекультурного этапа*

- Развитие силы и выносливости мышц
- Совершенствование пластики тела
- Усвоение приемов классической хореографии
- Развитие умений свободно ориентироваться в различных ситуациях
- Выработка умений хождения на каблуках
- Развитие слуховой, зрительной и двигательной памяти
- Развитие эмоциональности, умения слушать и слышать
- Нарботка «коллективного чувства локтя»

Формы и методы проверки результатов: см. ПРИЛОЖЕНИЕ

## Основной этап

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
<b>VI ГОД ОБУЧЕНИЯ</b> <b>9-12 лет.</b>	Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития и совершенствования творческих способностей, позволяющих соединить воспитательную, репетиционную, практическую деятельность. Задачи: совершенствовать у детей силу, выносливость, координацию, гибкость, ловкость, грацию и пластику движения; развивать чувство ритма и музыкальности, выразительности движений; способствовать развитию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности; развивать слуховую, зрительную и двигательную память обучающихся, введение в предмет «актерское мастерство»	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Разминка в стиле «ДЖАЗ»; растяжка всех групп мышц, включая растяжку на полу и парную растяжку; партерная гимнастика с усложненными формами координации движений; элементы акробатики Усиление тренажа на отдельные группы мышц	72
		Основы классической хореографии	Повторение курса прошлого года Все элементы у палки переносятся на середину зала «арабески»; «препарасьён»; temp lie par terre; Pas jete; Pas cupe; Pas de bourree; Double frappe; Rond de jambes en l'air; Pas glissade; Pas echappe; sissonne fermee; sissonne simple; sissonne; changement de pieds en tournant	26
		Танцевальный шаг и дефиле на каблучках	Шаги с элементами классической, народной и современной хореографии; по кругу и прямой Сценический шаг и индивидуальные проходки; основные и производные от основных повороты; синхронные повороты и смена партнеров на сцене	9
		Введение актерское мастерство	Упражнения по наработке коллективного чувства локтя: «ВСТАТЬ ПО ПАЛЬЦАМ» Упражнения, направленные на умение слушать: «РУКИ-НОГИ» Упражнения на стимуляцию творчества: «ЗЕРКАЛО», «СИАМСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ», «ПОДАРИ ДВИЖЕНИЕ»	9
		Детская и современная хореография	Эстрадный танец: POP-танец Клубный танец, основы ДЖАЗ-танца Изучение и отработка	72
		Танцы народов и искусство балльного танца	Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, притопы, переступание, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, каблук, на воздух Руки в русском танце (позиции и положения)	9

		Творческая деятельность	Итоговые работы: зачетное занятие, участие во внутриколлективных конкурсах, открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней	18
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД				216

**VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ  
10-13 лет.**

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
	<p>Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития и совершенствования творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, практическую деятельность.</p> <p>Задачи: совершенствовать у детей силу, выносливость, координацию, гибкость, ловкость, грацию и пластику движения; развивать чувство ритма и музыкальности, выразительности движений; способствовать развитию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности; развивать слуховую, зрительную и двигательную память обучающихся, актерское мастерство, научить создавать собственный образ, навыки формирование сценического образа</p>	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Разминка в стиле “Contemporary” и “Hip-Hop”; стретчинг всех групп мышц, включая партнеринг; партерная гимнастика с усложненными формами координации движений; элементы акробатики и художественной гимнастики Усиление тренажа на отдельные группы мышц	118
		Основы классической хореографии	Использование выученных элементов, базисных упражнений, Адажио для совершенствования пластики тела	9
		Актерское мастерство и импровизация	«Печатная машинка» «Рулетка», «Пулеметная очередь» «Волшебная палочка» «Растем», «Зеркало», «Сиамские близнецы», «Подари движение» Пластика животных; контроль над эмоциями	10
		Танцы народов мира и искусство балетного танца	«Фольклорные руки» «Хороводы» Разнообразие восточных танцев	10
		Современная хореография	Джаз-танец, Hip-Hop, введение в contemporary для детей Разучивание и отработка танцевальных постановок	118
		Создание собственного стиля на сцене	ТЕМА: «Образ» - создание сценического образа (соответствие танцевального стиля конкретной одежде; подбор одежды; подбор аксессуаров и прически) - макияж (типы лица и коррекция лица; основы макияжа и секреты цветовой гаммы; сценический макияж) Лекционные и практические занятия, проектная деятельность	4

		Творческая деятельность	Итоговые работы: зачетное занятие, участие во внутриколлективных конкурсах, открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней Создание индивидуальных проектов по теме «Образ»	18
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД				288

**VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ  
11-14 лет**

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
	<p>Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития и совершенствования творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, практическую деятельность.</p> <p>Задачи: совершенствовать у детей силу, выносливость, координацию, гибкость, ловкость, грацию и пластику движения; развивать чувство ритма и музыкальности, выразительности движений; способствовать развитию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности; развивать слуховую, зрительную и двигательную память обучающихся, актерское мастерство, формирование индивидуального имиджа, дизайн сценических костюмов</p>	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Разминка в стиле “Contemporary”; стретчинг всех групп мышц, включая партнеринг; элементы акробатики и художественной гимнастики Усиление тренажа на отдельные группы мышц	118
		Актерское мастерство и импровизация	«Ритмичный вход» «Растем», «Потянулись-слопались» Различные формы импровизации и контактной импровизации	10
		Классический танец	Использование выученных элементов, базисных упражнений, Адажио для совершенствования пластики тела История мирового балета	9
		Танцы народов мира и искусство балетного танца	Русский танец Испанский танец и его разнообразие Латиноамериканский танец	10
		Современная хореография	Contemporary для детей, Funky-jazz Разучивание и отработка танцевальных постановок	118
		Создание собственного стиля на сцене	ТЕМА: «Имидж» - формирование имиджа (типы фигуры, пропорции тела, одежда для определенных типов фигуры; секреты цветовой гаммы, тканевого рисунка; аксессуары и обувь; стили в одежде, направления в современной моде) - дизайн сценических костюмов Лекционные и практические занятия, проектная деятельность	4

		Творческая деятельность	Итоговые работы: зачетное занятие, участие во внутриколлективных конкурсах, открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней Создание индивидуальных проектов по теме «Имидж»	18
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД				288

### *Ожидаемые результаты основного этапа*

- Совершенствование гибкости тела, силы мышц
- Развитие силы, выворотности и устойчивости ног
- Усвоение базисных элементов русского народного танца
- Овладение навыками русского хороводного танца
- Усвоение базовых элементов восточного танца
- Умение координировать свои движения и владение пластикой тела
- Знание драматургии танца
- Умение сосредотачиваться, концентрировать внутреннюю энергию
- Овладение навыками создания сценического образа
- Выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз
- Развитие творческого потенциала в процессе обучения и постановочной работе
- Усвоение приемов современной хореографии
- Ускорение темпа и разнообразия ритмического рисунка
- Усвоение приемов актерского мастерства

Формы и методы проверки результатов: см. ПРИЛОЖЕНИЕ

## Углубленный этап

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
<b>IX ГОД ОБУЧЕНИЯ</b> <b>12-15 лет.</b>	Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития и совершенствования творческих способностей, позволяющих соединить воспитательную, репетиционную, практическую деятельность. Задачи: совершенствовать у детей силу, выносливость, координацию, гибкость, ловкость, грацию и пластику движения; развивать чувство ритма и музыкальности, выразительности движений; способствовать развитию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности; развивать слуховую, зрительную и двигательную память обучающихся.	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Разминка в стиле «ДЖАЗ» и “Contemporary”; стретчинг всех групп мышц, включая партнеринг; элементы акробатики и художественной гимнастики Усиление тренажа на отдельные группы мышц	118
		Танцы народов мира и искусство балльного танца	Русский танец Испанский танец и его разнообразие Латиноамериканский танец Ведение в балльный танец	18
		Актерское мастерство и импровизация	«Ритмичный вход» «Растем», «Потянулись-сломались» Различные формы импровизации и контактной импровизации	18
		Современная хореография	Contemporary Разучивание и отработка танцевальных постановок	151
		Творческая деятельность	Итоговые работы: зачетное занятие, участие во внутриколлективных конкурсах, открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах на уровне учреждения, коллектива, города и области; участие в конкурсах	18
		<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД</b>		

**X ГОД ОБУЧЕНИЯ  
13-16 лет.**

Год обучения Возраст	Цели, задачи этапа	Раздел	Содержание раздела	Кол-во часов
	Цель: Создание для каждого обучающегося условий для возможно более широкого развития и совершенствования творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, практическую деятельность. Задачи: совершенствовать у детей силу, выносливость, координацию, гибкость, ловкость, грацию и пластику движения; развивать чувство ритма и музыкальности, выразительности движений; способствовать развитию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности; развивать слуховую, зрительную и двигательную память обучающихся, актерское мастерство	Вводное занятие	Обсуждение итогов летнего отдыха; ознакомление с перспективным планом работы; повторение правил поведения во время занятий, общих правил в учреждении; организационные вопросы	1
		ОФП	Разминка в стиле «Модерн»; стретчинг всех групп мышц, включая партнеринг; элементы акробатики и художественной гимнастики Усиление тренажа на отдельные группы мышц	118
		Актерское мастерство и импровизация	Различные формы импровизации и контактной импровизации, упражнения на развитие эмоциональности	18
		Танцы народов мира и искусство балльного танца	Танцы народов мира Основы балльного танца	18
		Современная хореография	Contemporary, основы модерн-танца Разучивание и отработка танцевальных постановок	151
		Творческая деятельность	Итоговые работы: зачетное занятие, участие во внутриколлективных конкурсах, открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней Защита авторских танцевальных проектов	18
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД</b>				324

### *Ожидаемые результаты углубленного этапа*

- Усвоение технически сложных элементов классического, народного и современного танцев
- Знания о танцах народов мира
- Умение передавать сложные характеры и эмоции
- Выработка выразительности и чистоты выполнения экзерсиса
- Изучение истории мирового балета
- Овладение навыками импровизации и контактной импровизации
- Усвоение базовых элементов испанского танца
- Овладение основами латиноамериканского танца
- Овладение навыками формирования имиджа

Формы и методы проверки результатов: см. ПРИЛОЖЕНИЕ

## 5. Тематический план индивидуальной работы с одаренными детьми

Количество часов в неделю	Раздел	Содержание раздела	Ч
<b>1 час в неделю</b>	Техника искусства танца и пластика тела	Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног; упражнения для выработка натянутости и выворотности ног; упражнения на пальцах	9
	Актерское мастерство	Упражнения на развитие фантазии; упражнения на идентификацию, мимику, сценическое внимание	9
	Постановка танца	Выбор темы, подбор музыкального сопровождения; составление композиционного плана; подбор выразительных средств; постановка танца; изготовление костюма; отработка отдельных частей и танца в целом	18
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД</b>			<b>36</b>
<b>2 часа в неделю</b>	Техника искусства танца и пластика тела	Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног; упражнения для выработка натянутости и выворотности ног, танцевального шага; упражнения для развития координации движения; упражнения на пальцах	18
	Актерское мастерство	Упражнения на развитие эмоциональности; импровизация; фантазии; упражнения на идентификацию, мимику, сценическое внимание	18
	Постановка танца	Выбор темы, подбор музыкального сопровождения; составление композиционного плана; подбор выразительных средств; постановка танца; изготовление костюма; отработка отдельных частей и танца в целом	36
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД</b>			<b>72</b>

## **6. Обеспечение программы**

### ***6.1. Образовательные технологии***

Постановка танца является итогом работы на определенном этапе.

В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности ребенка. Этим определяется выбор музыкального произведения для будущей композиции. При постановке танца учитывается также способность обучающегося выполнить те или иные сложные танцевальные элементы.

В работе используется метод сотрудничества обучающегося и педагога. Нельзя допускать слепого копирования «с себя». Ребенок рассматривается педагогом как художник, обладающий своим стилем исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского мастерства.

Оборудование специального кабинета позволяет разнообразить упражнения для разминки, с помощью зеркал обучающиеся видят себя и педагога, что помогает легче освоить танцевальные движения, исправлять недостатки в осанке, танцевальной стойке, приучает к аккуратности, сдержанности в поведении. Удобная обувь обеспечивает правильную работу стопы во время танца.

Наглядные пособия способствуют лучшему усвоению теоретических знаний, соблюдение гигиенических требований позволяет избежать простудных, вирусных заболеваний.

Успех работы детского объединения обеспечивается через:

- системность занятий;
- нацеливающий характер занятий;
- поддержание интереса обучающихся;

- движение в освоении танца от простого к сложному;
- возможность показать свои танцевальные способности, свои умения и навыки;
- побывать в атмосфере праздника.

### ***6.2. Методическое обеспечение программы***

- Наличие фонда методической литературы по предметной деятельности, подборка методик обучения.

- CD и DVD-диски:

Классическая музыка в современной обработке (Ванесса Мэй) (CD), восточная музыка (арабская, турецкая, индийская, как в классическом варианте, так и в современной обработке) (CD), ПОП-музыка (CD), РОК, Нip-Нор, R'n'b, House, Джаз. (CD), лучшие коллективы страны и зарубежья («Годес», «Стрит-джаз», «Раш-стайл», «Монплезир», «USB» и пр.) (DVD), видео со всевозможных мероприятий, конкурсов и фестивалей различных уровней (DVD).

- Наглядные пособия:

Основные группы танцев (таблицы), основные стили современных танцев, название танцевальных движений, позиции ног (схемы), фотостенд о конкурсах, информационный уголок.

### ***6.3. Материально-техническое обеспечение программы***

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база.

Наличие:

- Учебного кабинета для занятий с детьми площадью не менее 5\*8 м<sup>2</sup>, имеющего достаточное освещение, паркетный или покрытый линолеумом пол.
- Раздевалок для обучающихся (комната для девочек и мальчиков, для смены одежды, обуви)

- Оборудования: зеркало на одной из стен сплошной площадью, 1 станок для разминки 180-100 см от пола, 30 см от стены, диаметр поручня – 5 см, скамейки, стол и полка для аппаратуры, DVD-проигрыватель, телевизор.
2. Использование CD-дисков, видеоматериала учебного предназначения
- Классическая музыка в современной обработке (Ванесса Мэй) (CD), восточная музыка (арабская, турецкая, индийская, как в классическом варианте, так и в современной обработке) (CD), ПОП-музыка (CD), РОК, Нip-Нор, R'n'b, House, Джаз. (CD), лучшие коллективы страны и зарубежья («Тодес», «Стрит-джаз», «Раш-стайл», «Монплезир», «USB» и пр.) (DVD), видео со всевозможных мероприятий, конкурсов и фестивалей различных уровней (DVD).
3. Важным условием реализации программы является финансовое обеспечение. Финансирование осуществляется за счет средств бюджета, средств, полученных от внебюджетной деятельности, добровольных родительских взносов и спонсорской помощи.

## **7. Условия, обеспечивающие эффективность, критерии успеха**

*Условия, обеспечивающие эффективность программы:*

- морально-психологические  
(моральная поддержка со стороны родителей, администрации, благоприятная атмосфера внутри коллектива);
- материальные  
(денежное и ресурсное обеспечение);
- информационные  
(оригинальные методики, технологии, свежие идеи, течения современного эстрадного и молодежного танцев);
- сенсорно-мыслительные  
(стремление к лидерству, способность находить причину проблемы, пути ее решения и устранения);

- сенсорно-двигательные  
(способность быстро запоминать, улавливать ритм, правильно выполнять движение, сочетание слуха с подвижностью);
- условия труда и отдыха  
(программы, поддерживающие членов коллектива, направленные на улучшение физической формы и духа, оптимизирующие обучение).

*Критерии успеха:*

- удовлетворенность членов коллектива, педагога, родителей, администрации, зрителей;
- инициативность, наблюдательность и внимательность членов коллектива;
- динамичное развитие деятельности;
- постоянное обновление репертуара;
- возможность охвата всех течений и стилей современного танца;
- совмещение танца с театральной постановкой, сюжетность разучиваемых танцев;
- соотнесение возможностей конкретных возрастных особенностей группы и разучиваемых элементов;
- обучающиеся самостоятельно ставят цели совместной деятельности, организованно к этой цели идут. Причем, цели понимаются и принимаются всеми;
- в постановке проблем, поиске новых идей (разработка новых танцев, костюмов, подбор музыки) и принятии решения участвуют все;
- происходит коллективное подведение итогов, оценка возможностей и результатов деятельности.

## 8. Список литературы

1. А. Ваганова. Основы классического танца: учебное пособие [Текст]. – М.: издательство «Искусство», 1968г.
2. Боб Андерсон. Растяжка для каждого [Текст]/ Боб Андерсон, илл. Джин Андерсон /пер. с англ. О.Г. Белошеев// Попурри. – Минск, 2002.
3. Гужаловский, А.А. Развитие двигательных качеств у школьников [Текст]/ А.А. Гужаловский. — Минск: Нар. асвета, 1978. — 88 с.
4. Еркомайшвили, И.В. Основы теории физической культуры: курс лекций [Текст]/ И.В. Еркомайшвили; под ред. О.Л. Жуковой. – Екатеринбург, 2004. – 89 с.
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие [Текст]. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета. - 1992 .
6. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры: учебник [Текст]/ Ю.Ф. Курамшин [и др.]; под ред. Ю.Ф.Курамшина. – М.: Советский спорт, 2003. – 464 с.
7. Мессерер А. Уроки классического танца: мир культуры, истории и философии [Текст]. – СПб.: Издательство «Лань», 2004. – 400 с., ил. – ISBN 5-8114-0526-X.
8. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие, 2-е издание [Текст]. – Ленинград: «Искусство», Ленинградское отделение. – 1983.
9. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения [Текст]/ В. Никитин// Я вхожу в мир искусств. – М., 1998. – № 5
10. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей [Текст]. – М.: ВЦХТ, 2000.
11. Пасютинская В. Волшебный мир танца [Текст]: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
12. Платонов, В.Н. Гибкость и методика её совершенствования [Текст]/ В.Н. Платонов, М.М. Булатов. – К.: Высшая школа, 1992.

- 13.Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III Всероссийского конкурса [Текст]/ Сост. А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А. Кац. – М., 1999.
- 14.Т. Барышникова. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий [Текст]. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 256 с., ил., 1996г.
- 15.Учебное издание: Учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения «Физическое культура и здоровье V—XI классы» [Текст]. – Минск: Национальный институт образования, 2009. – 87 с.
- 16.Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений [Текст]/ Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Академия, 2000. – 480 с.
- 17.Чудинова, П.Р. Воспитание гибкости у детей [Текст] /П.Р. Чудинова Физическая культура в школе. – 1994.
- 18.Шакина, Е.А. Определение гибкости [Текст] /Е.А. Шакина// Физическая культура в школе. – 1994

