



## Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
I.1. Введение.....	3
I.2. Организация образовательного процесса и участники программы.....	3
I.3. Цель и задачи программы.....	4
I.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	5
II. Учебно–тематический план и содержание программы.....	8
II.1. Учебно–тематический план и содержание программы 1 года обучения.....	8
II.2. Учебно–тематический план и содержание программы 2 года обучения.....	13
II.3. Учебно – тематический план и содержание программы 3 года обучения.....	17
II.4. Учебно–тематический план и содержание программы 4 года обучения...	21
II.4. Учебно–тематический план и содержание программы 5 года обучения...	24
IV. Обеспечение программы.....	26
V. Список литературы.....	28
VI. Приложение.....	29

## **I. Пояснительная записка**

### **I.1 Введение**

Эстетическое воспитание одно из важнейших факторов в развитии личности ребенка, основополагающая веха ее становления, так как формирует набор духовных ценностей, ориентирует в нравственном отношении к окружающему миру, насаждает и возвращает внутреннюю культуру, выявляет способность адекватной оценки действительности. Рисование и декоративно-прикладное творчество - прекрасное и доступное средство в деле воспитания и формирования эстетического воспитания, так как связано с практической деятельностью, творчеством ребенка.

### **I.2. Организация образовательного процесса и участники программы.**

Данная образовательная программа ориентирована на широкий круг обучающихся 6-13 лет и рассчитана на 5 лет обучения.

Занятия проводятся в группах по 10-15 человек. Набор в группы производится без предварительного отбора, допускаются все желающие. Добор в группы 2-го и последующих годов обучения производится на основе первичной диагностики (см. Приложение 2).

С 1-го по 5-й год обучения предполагается 2 занятия в неделю по 2 часа (144 часа в год). Годовой учебно-тематический план формируется из 3-х тематических блоков: «Живопись», «Графика», «Декоративно-прикладное творчество». Предмет «Основы композиции» непосредственно заключен в этих тематических блоках; 5-й год обучения полностью посвящен блоку «Декоративно-прикладное творчество» и нацелен на освоение техники фелтинг (валяние из шерсти). Комбинация и последовательность тем занятий из разных тематических блоков производится по усмотрению педагога, что дает возможность сочетать разные виды деятельности, не вызывает скуки у обучающихся, дает возможность поддерживать интерес к процессу обучения. Такой подход делает программу адаптированной для современных детей.

Таким образом, для обучающихся 1-го года обучения предполагается наибольшая разнообразность тем, наименьший срок исполнения (в основном, 2-4 часа на тему). Со 2-го и последующих лет обучения план рассчитан на более углубленное изучение тем.

Программа не является аналогом для каждого года обучения. Темы занятий могут меняться в зависимости от календарных праздников, тематик фестивалей, конкурсов, возможностей и потребностей обучающихся, поэтому на каждый учебный год составляется план работы. В период обучения предполагаются индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с проблемами здоровья, не справляющихся с освоением данной программы и обучающихся, которые осваивают программу быстрее других и которым необходимо более углубленное изучение материала.

### **I.3. Цель и задачи программы.**

**Цель:** создание благоприятных организационно-педагогических условий для духовно-нравственного и эстетического развития обучающихся посредством занятий художественным творчеством.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- способствовать формированию изобразительных знаний, умений, навыков;
- развивать постановку руки, мелкую моторику, владение кистью руки;
- знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства, народным творчеством, историей;
- содействовать развитию цветовосприятия, зрительной оценки формы, ориентирование в пространстве;
- обучать техническим приемам;
- изучать свойства различных художественных материалов.

- Знакомить с разнообразными видами декоративно-прикладного творчества

*Воспитательные:*

- развивать у обучающихся эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям жизни.
- привить понятия: честность, поддержка, взаимовыручка, единство, дружба, трудолюбие, настойчивость.
- способствовать воспитанию уважения к родному Отечеству, к людям;
- способствовать развитию художественного вкуса, наблюдательности;
- содействовать обогащению духовного восприятия;
- стимулировать развитие фантазии и образного мышления.
- Способствовать развитию пространственного мышления

**I.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По итогам изучения образовательной программы обучающиеся должны обнаружить следующие знания и умения:

*К концу первого года обучения:*

- правила техники безопасности;
- умение организовать рабочее место;
- различать понятия живопись и графика;
- знать основные цвета;
- знать жанры искусства (натюрморт, пейзаж, портрет);
- различать и уметь составлять теплую и холодную цветовую гамму;
- свойства художественных материалов;
- знать и различать понятия: штрих, пятно, линия;
- знать и применять в работе пропорции лица человека;
- знать понятие «цветовой переход», применять в работе;

- различать понятия симметрия/ асимметрия;
- применять различные приемы и техники в работе;
- Иметь представление о технике фелтинг.

*К концу второго года обучения:*

- знать и применять теплую/холодную гамму в соответствии с изображаемым сюжетом;
- уметь составлять и применять светлую/темную палитру для передачи времени суток, настроения;
- владеть понятием «контраст»;
- уметь выделять центр композиции, находить главное в сюжете;
- иметь представление об элементарной перспективе;
- применять разнообразные приемы и техники в соответствии с создаваемым образом;
- знать пропорции лица и тела человека;
- владеть графическими понятиями: штрих, пятно, силуэт;
- знать и различать народные промыслы;
- владеть техникой папье-маше;
- владеть простейшими навыками мокрого валяния.
- создавать образ и передавать настроение в работе.

*К концу третьего года обучения:*

- знать краткую историю родного города (края);
- известные произведения выдающихся деятелей искусства;
- основные народные праздники;
- иметь понятие о народном творчестве (костюм, кукла, песенный фольклор);
- применять знания о пространственной и воздушной перспективе;
- передавать мимику и жесты;

- создавать художественные образы по мотивам литературных и музыкальных произведений;
- создавать простые формы и образы в технике фелтинг;
- передавать посредством колорита время года, суток, настроение;
- составлять орнаментальную композицию;
- применять нетрадиционные материалы для создания художественных образов (фантики, салфетки, крупа);
- чертить и собирать простейшие макеты.

*К концу четвертого года обучения:*

- владеть техникой «квиллинг»;
- владеть техникой «декупаж»;
- владеть техникой «фелтинг»;
- знать свойства различных художественных материалов и свободно работать ими (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.);
- уметь создавать объемные композиции на плоскости (рельеф, контррельеф);
- составлять сложные многофигурные композиции;
- составлять цветовую гамму, соответствующую «настроению» композиции;
- передавать характерные черты лица человека;
- применять знания линейной перспективы.

Проверка и отслеживание результатов деятельности обучающихся оценивается в соответствии с определенными критериями (Приложение 1). Все данные заносятся в таблицу.

Способами проверки и оценки усвоенных знаний могут стать проведение викторин, просмотров и выставок в течение учебного года и итоговых в конце года, наблюдения педагога за обучающимися в процессе занятий. Возможно привлечение детей к обсуждению и самостоятельному оцениванию своей работы и работ других обучающихся.

## II. Учебно – тематический план и содержание программы

### II.1. Учебно-тематический план и содержание программы

1года обучения.

№	Тематический план	Часы		Итого
		Теоретич.	Практич.	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности. Первичная диагностика. Прогулка. Чтение стихов об осени. Сбор природного материала.	2		2
2	<b>Живопись. Основы цветоведения.</b>	6	68	74
2.1	Знакомство с основами живописи. Изучение техник и приемов: «В парке» Монотипия. Знакомство с новым видом рисования (гуашь/листья) Изобразить деревья и кусты способом отпечатывания, дополнить работу фигурами животных и людей	0,25	1,75	2
2.2	«Снегопад».Составление сюжета приемом набрызга.	0,25	1,75	2
2.3.	. Осенняя пора» Изучение основных цветов. Знакомство с жанром пейзажа, используя основные цвета (красный, синий, желтый + белый и черный) создать осеннюю цветовую гамму путем смешивания, получение новых оттенков.	0,25	1,75	2
2.4	«Портрет мамы» Знакомство с пропорциями лица человека.	0,25	3,75	4
2.5	«Портрет осени», «Такая разная осень» Знакомство с жанром портрета. Изучение пропорций лица человека, на основе них создать сказочный образ Осени.	0,25	3,75	4
2.6	«Бегут по небу облака» Техника «по – сырому». Изучение свойства красок. На влажный лист бумаги нанести акварель, добиться перехода оттенков, создать эффект пушистых облаков с помощью белил.	0,25	1,75	2
2.7	«Последние цветы» Знакомство с жанром натюрморта. Работы с натуры.	0,25	3,75	4



	Нарисовать симметричную вазу с цветами по впечатлению.			
28	«Я художник». Знакомство с жанром натюрморта. Тематический натюрморт (атрибуты художника).	0,25	3,75	4
2.9	«Отражение» Создание худ. образов с помощью монотипии методом складывания листа, на одну половину листа нанести несложное изображение (лес, домики), сложить, получить отпечаток, после просушки дополнить деталями ( скамейка, кошка т.д.) Понятие симметрии.	0,25	1,75	2
2.10	«Дождь в городе» Набрызг. Составление сюжета по теме, создать дождь приемом набрызга (с зубной щетки или расчески).	0,25	1,75	2
2.11	«Жар-птица» Изучение теплой гаммы. Нарисовать сказочную птицу, перья и хвост заполнить оттенками соответствующими теплой гаммы (красный., желтый., зеленый +белый). Получение от них производных цветов).	0,25	3,75	4
2.12	«Зазеркалье». Создание композиции с элементами симметрии.	0,25	3,75	4
2.13	«Рыба-кит» Изучение холодной гаммы. Нарисовать сказочную рыбу. Чешую заполнить цветами холодных оттенков (синий, фиолетовый., сиреневый. Изумрудный + белый).	0,25	3,75	4
2.14	«Веселая змейка» Способ высветления и затемнения цвета. Понятие «цветовой переход» Нарисовать змею, наметить на ней широкие полосы. Голова – белый цвет, к каждой последующей от нее полосе добавлен черный цвет. Также с др. цветами.	0,25	1,75	2
2.15	«Тайны ночного неба» Темная палитра. Свойства черной краски. Создать ночной пейзаж путем получения темных оттенков с помощью черной краски.	0,25	1,75	2

2.16	«Зимние забавы» Светлая палитра. Работа с белой краской. Передача переднего и заднего плана в композиции. Нарисовать горки, удаляющиеся к горизонту, каждый дальний план будет светлее (добавление белил) Дополнить рисунок людьми и животными.	0,25	3,75	4
2.17	«Раз в Крещенский вечерок» Понятие масштаба в композиции. Пропорции фигуры человека по отношению к другим объектам (дом, дерево, скамейка) создание сюжета	0,25	3,75	4
2.18	«Северное сияние» Рисование методом тычка. Получение оптического смешения цветов, сост. Сюжета.	0,25	1,75	2
2.19	«Весеннее небо» Получить плавный цветовой переход методом заливки. Дополнить рисунок изображением деревьев, домов и т.д.	0,25	1,75	2
2.20	«Веселый клоун». Нарисовать клоуна, придумать костюм. Смешанная техника «воск/акварель». Создание образа.	0,25	3,75	4
2.21	«Мой маленький друг» Изображение пушистого животного с помощью губки и гуаши путем примакивания.	0,25	1,75	2
2.22	«Таинственный остров». Изображение пейзажа с помощью губки.	0,25	3,75	4
2.23	«Солнечная страна». Повторение теплой гаммы. Составление сюжета.	0,25	3,75	4
2.24	«У подводного царя». Повторение холодной гаммы. Составление сюжета	0,25	3,75	4
<b>2.</b>	<b>Графика</b>	<b>1,25</b>	<b>14,75</b>	<b>16</b>
2.1	Знакомство с видом искусства «графика». Изучение новых художественных приемов. «Лохматый Барбос» Понятие «штрих». Изобразить собаку, создать шерсть с помощью штриха.	0,25	1,75	2
2.2	«Пути-дороги» Понятие «линия» нарисовать линией сказочный пейзаж ( холмы, замок) используя разный	0,25	1,75	2

	характер линий ( плавная, прямая, зигзаг и т.д ).			
2.3	«Котята» Понятие «тон», «тональная разница» Изображение трех котят разных по тону.	0,25	3,75	4
2.4	«Театр теней» Понятие «пятно», «силуэт». Урок-представление. На экран направлен луч света, дети пробуют тенью показать силуэт животного, дерева т.д. На листе изобразить силуэт любого объекта, персонажа, сюжета с помощью одного цвета.	0,25	3,75	4
2.5	«Жил-был пес». Работа мягким материалом (уголь/пастель). Создание худ. Образа.	0,25	3,75	4
<b>3.</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	<b>38</b>
3.1	Аппликация из природного материала, используя сухие листья, составить аппликацию на картоне.	0,25	3,75	4
3.2	«Сказочный лев» Создание барельефа. Пластилин. Создание объема на плоскости, изобразить полуобъемное сказочное животное.	0,25	3,75	4
	«Волшебный цветок». » Создание барельефа. Пластилин. Создание объема на плоскости.	0,25	3,75	4
3.3	«Первый снег» Рисование с элементами аппликации. Гуашь/пенопласт/вата. Составление сюжета, нарисовать зимний пейзаж, снег создать с помощью ваты.	0,25	1,75	2
3.4	«Русские узоры» Знакомство с народным творчеством. Элементы Городецкой росписи. Тренировка руки (проведение ровных кругов, завитков) нарисовать розан, купаву, розетку и др. на основе создать свою композицию.	0,25	5,75	6
3.5	«Птица счастья» Бумажная пластика. Знакомство с народными традициями на основе Архангельской деревянной	0,25	1,75	2

	резьбы. Создание бумажной объемной птицы.			
3.6	«С Рождеством», «С Новым годом» Создание объемной открытки.	0,25	1,75	2
3.7	«Ваза» Знакомство с основами скульптуры. Понятие симметрии. Создание объемной вазы.	0,25	5,75	6
	«С Пасхой!». Создание объемной открытки.	0,25	1,75	2
	«Путешествие в страну Мастеров». Объемная аппликация из салфеток.	0,25	1,75	2
3.8	«Фелтинг». Знакомство с техникой мокрого валяния из шерсти. Валяние простейших форм-бусин для украшений.	0,25	3,75	4
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2	2
5.	Время для подготовки работ на конкурсы. Участие в массовых мероприятиях.	1	11	12
Итого		13,25	130,75	144

## II.2. Учебно-тематический план и содержание программы

**2 года обучения.**

№	Тематический план	Часы		Итого
		Теоретич.	Практич.	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Чаепитие. Техника Безопасности.</b>	2		2
<b>2</b>	<b>Живопись. Основы цветоведения.</b>	10,5	55,5	66
2.1	Повторение и закрепление пройденного материала. Первичная диагностика. «Три королевства» Повторение. Смещение основных цветов. Нарисовать и выполнить в соответствующей гамме Желтое, синее, красное королевство, небо и земля – производные от них цвета. Правила техники безопасности.	0,5	1,5	2
2.2	«Солнечный берег». Заготовка выкрасок в теплой гамме. Составление композиции по теме с использованием теплой палитры.	0,5	1,5	2
2.3	«На севере диком» Холодная гамме. Заготовка выкрасок для итоговой работы в холодной гамме. Составление композиции по теме с использованием холодной палитры.	0,5	1,5	2
2.4	«Нежное утро» Светлая палитра. Заготовка выкрасок. Составление композиции по теме с использованием светлой палитры.	0,5	1,5	2
2.5	«Таинственная пещера» Темная палитра. Заготовка выкрасок темных тонов для итоговой работы Составление композиции по теме с использованием темной палитры.	0,5	1,5	2
2.6	Контрольное занятие на закрепление понятий «теплая» и «холодная гамма», «темная» и «светлая палитра». На основе заготовленных выкрасок составление мозаичной композиции. «Мозаика».	0,5	1,5	2
2.7	Контраст в изобразительном	0,5	3,5	4

	искусстве. «Красные маки в траве» Контраст в живописи.			
2.8	«Добрыня Никитич и Змей Горыныч» Контраст в худ. Образах. Создание противоположных образов (добрый – злой, толстый – худой, страшный – красивый).	0,5	3,5	4
2.9	Основы композиции. Навык компоновки в листе. «Вселенная», «Стая рыб», «Бабочки порхают» Изображение многоэлементной композиции, выделение центра (главного) с помощью цвета, размера или тона.	0,5	3,5	4
2.10	«Осенний букет» Натюрморт. Компоновка предметов в формате.	0,5	1,5	2
2.11	«Любимые игрушки» Натюрморт из больших и маленьких предметов. Нарисовать натюрморт с передачей масштаба предметов, выделение главного предмета.	0,5	1,5	2
2.12	Изучение пространственной, воздушной перспективы. «Прекрасные дали», Тоновой и цветовой разбор планов.	0,5	1,5	2
2.13	«Вдаль по улице» Нарисовать улицу с различными объектами (машины, люди, дома) Расположение предметов ближе – дальше.	0,5	3,5	4
2.14	Изучение различных живописных приемов и техник. «Любимая сказка» Составление композиции по теме с использованием смешанной техники. Воск/акварель.	0,5	3,5	4
2.15	«Ночь перед Рождеством» Смешанная техника. Заливка фона акварелью. Прорисовка сюжета – белая гуашь.	0,5	3,5	4
2.16	«Родные просторы» Рисование по – сырому. Создание живописных образов по мокрой бумаге.	0,5	1,5	2
2.17	«Яхты в море» Нарисовать морской пейзаж с помощью оптического	0,5	1,5	2

	смешения цветов.			
2.18	Изучение пропорций тела человека. «Мой друг» Изображение человека в полный рост.	0,5	5,5	6
2.19	«Это я» Изучение пропорций лица человека. Нарисовать автопортрет, передать пропорции лица.	0,5	3,5	4
2.20	Рисование с натуры. Основы пленэрной практики Рисование различных объектов, пейзажей на открытом воздухе, наблюдение за явлениями природы.	0,5	3,5	4
2.21	Рисование – экспериментирование. Рисование по мотивам музыкальных произведений.	0,5	5,5	6
<b>3.</b>	<b>Графика</b>	<b>5,5</b>	<b>26,5</b>	<b>32</b>
3.1	Повторение и закрепление. Основные графические понятия. «Дерево доброе и злое» Силуэт.	0,5	1,5	2
3.2	«Лоскутное одеяло» Штрих. Нарисовать одеяло, каждый лоскуток заштриховать, придумать разные виды штриха.	0,5	1,5	2
3.3	«Загадка», «Заколдованный лес» Рисунок из линий.	0,5	1,5	2
3.4	Понятие «тон» «Поясок» Растяжка тона. Градация.	0,5	1,5	2
3.5	«Рыбка» Штриховка чешуи рыбки в соответствии с тоновым изменением.	0,5	3,5	4
3.6	«Набрызг» Составление композиции с учетом тонов. Градации посредством набрызга. Разбор планов.	0,5	3,5	4
3.7	Рисование тушью и пером. Знакомство с новым художественными материалами «Мой маленький друг». Изображение животных, передача фактуры шерсти штриховкой пером.	0,5	3,5	4
3.8	«Рыцарский замок» Акв./тушь/перо	0,5	3,75	4
3.9	Лубок. Знакомство с народным творчеством. Создание на его основе своих худ. образов.	0,5	3,5	4

3.10	Рисование мягким материалом. Уголь/пастель.	0,5	1,5	2
3.11	Техника граттаж. Покрасить лист цветной акварелью, на высохшую поверхность нанести восковой слой и покрыть черной тушью, острым предметом процарапать рисунок. Сюжет по желанию.	0,5	1,5	2
<b>4.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	4,5	27,5	32
4.1	Знакомство и изучение народных промыслов. Гжель. Изучение элементов росписи.	0,5	3,5	4
4.2	Хохлома. Изучение элементов росписи.	0,5	3,5	4
4.3	Городецкая роспись. Изучение элементов росписи.	0,5	3,5	4
4.4	Изготовление изделия из папье-маше с применением изученных росписей.	0,5	3,5	4
4.5	Бумажная пластика. Моделирование. Изучение различных приемов работы с бумагой.	0,5	3,5	4
4.6	«Смешные валяшки». Техника мокрого валяния. Создание художественного образа на основе шара.	0,5	5,5	6
4.7	Изразец как элемент народного творчества. Изготовление изразцов из пластилина.	0,5	1,5	2
4.8	Аппликация из бумажных салфеток. Составление полубъемной композиции.	0,5	1,5	2
4.9	Моделирование из гафрокартона	0,5	1,5	2
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2	2
6.	Время для подготовки работ на конкурсы. Участие в массовых мероприятиях.	1	9	10
	Итого	23,5	120,5	144



### II.3. Учебно-тематический план и содержание программы

#### 3 года обучения.

№	Тематический план	Часы		Итого
		Теретич.	Практич.	
1	<b>Вводное занятие. Техника безопасности. Первичная диагностика.</b>	2		2
2	<b>Живопись. Основы цветоведения.</b>	8,5	57,5	66
2.1	«Здравствуй, Осень!» Нарисовать пейзаж по представлению. Знакомство с музыкой А. Вивальди «Времена года».	0,5	1,5	2
2.2	Закрепление живописных навыков и приемов: «Горные вершины» Изображение нескольких ярусов горных вершин, тональный разбор по планам. Знакомство с творчеством Н. Рериха.	0,5	3,5	4
2.3	«Тихая ночь». Знакомство с творчеством А. Куинджи Составление композиции по теме с использованием темной палитры.	0,5	1,5	2
2.4	« Дерево счастья». Нарисовать дерево, с помощью цветовых переходов сделать крону и ствол. Смешивание цветов.	0,5	1,5	2
2.5	«Карнавал животных». Знакомство с музыкой К.Сен-Санса Изображение животных различными худ. Средствами (сухая кисть, по сырому, губкой и т.д ) Передать фактуру различными средствами.	0,5	5,5	6
2.6	« Музыкальная палитра». Создание худ образов по мотивам музыкальных произведений	0,5	5,5	6
2.7	«К новым берегам». История создания русского флота. Петр I, адмирал Ф. Ф. Ушаков Нарисовать сюжет по теме из истории флота.	0,5	3,5	4

2.8	«Тихая моя родина». История родного края. Изображение сюжетов на темы: Волга, романовские храмы, романовская овечка. Знакомство с творчеством Б. Кустодиева.	0,5	3,5	4
2.9	«Откуда родом буква?». История создания алфавита. Создание буквицы, придумать образ буквы.	0,5	1,5	2
2.10	«В гостях у Мазая». Составление сюжета по литературному произведению Р. А. Некрасова.	0,5	3,5	4
2.11	Натюрморт. Создание натюрморта по представлению из любых предметов (овощи, цветы, игрушки, предметы искусства и др.) Техника свободная.	0,5	1,5	2
2.12	Орнамент (растительный, зооморфный, в круге) Создание различных видов орнаментов.	0,5	3,5	4
2.13	«Колыбельная» Знакомство с колыбельными народов мира. Создание худ.образов по их мотивам. Техника свободная.	0,5	5,5	6
2.14	Портрет. Нарисовать портрет друга, мамы и др. с передачей характерных черт, особенностей Знакомство с творчеством В. Серова, И. Репина (передача жестов, мимики).	0,5	3,5	4
2.15	Птица Сири и Алконост Создание контрастных образов на примере народного творчества. Птица радости и печали. Знакомство с творчеством В. Васнецова.	0,5	3,5	4
2.16	Русские праздники. Знакомство с традициями (Рождество, масленица, Пасха и др.) Составление композиции по теме.	0,5	5,5	6
2.17	Изображение человека в движении. Создание сюжета на свободную тему.	0,5	3,5	4
<b>3</b>	<b>Графика</b>	<b>3,5</b>	<b>20,5</b>	<b>24</b>
3.1	Семейство Ухти-Тухти (изображение семейства ежей с учетом тональной разницы) Создать сказочные образы.	0,5	3,5	4
3.2	Народный календарь. Разработка	0,5	3,5	4

	календарной страницы по мотивам праздников, фольклора. Знакомство с творчеством И. Билибина. П. Чайковский «Времена года».			
3.3	Портрет с натуры. Мягкий материал.	0,5	3,5	4
3.4	Царство Берендея. Нарисовать сказочное царство, избы и дворцы расположить с учетом перспективного сокращения и масштаба.	0,5	3,5	4
3.5	Плюшевые друзья Пастель. Изображение мягкой игрушки.	0,5	1,5	2
3.6	У меня на Луне. Граттаж. Создание фантастического сюжета.	0,5	1,5	2
3.7	Пленэрная практика.	0,5	3,5	4
<b>4</b>	<b>Декоративно – прикладное творчество</b>	<b>5,5</b>	<b>34,5</b>	<b>40</b>
4.1	Народная кукла. История, принципы изготовления (Пасхальная кукла, масленичка). Изготовление простой лоскутной куклы к празднику.	0,5	3,5	4
4.2	Фелтинг. Сухой способ валяния. Яблоко-игольница.	0,5	5,5	6
4.3	Аппликация из бумажных салфеток. История появления салфеток.	0,5	3,5	4
4.4	Древний город. Знакомство с русской архитектурой. Коллективная работа (макет).	0,5	3,5	4
4.5	Дымковская игрушка. Знакомство с промыслом. Лепка дымковской игрушки из пластилина.	0,5	3,5	4
4.6	Народный костюм. Аппликация из ткани.	0,5	3,5	4
4.7	Зернография. Аппликация из сыпучих материалов (крупа) Сост. Сюжета.	0,5	1,5	2
4.8	Фелтинг. «Мишка» - игрушка из простых элементов.	0,5	3,5	4
4.9	Бумажная пластика. Объемное панно.	0,5	3,5	4
4.10	Пластилинография. Объемное панно.	0,5	1,5	2
4.11	Конфетное королевство. Аппликация из фантиков. Сост. Сюжета.	0,5	1,5	2
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2	2
<b>6</b>	Время для подготовки работ на	1	9	10

	конкурсы. Участие в массовых мероприятиях.			
	Итого	20,5	123,5	144

## II.4. Учебно-тематический план и содержание программы

### 4 года обучения.

№	Тематический план	Часы		Итого
		Теретич.	Практич.	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Первичная диагностика.	2		2
2	<b>Живопись. Основы цветоведения.</b>	6	44	50
2.1	«Воспоминание о лете», Нарисовать летний пейзаж по представлению. Правила Т.Б.	0,5	1,5	2
2.2	Образ Осени. Акварель, фломастеры. Создание настроения в картине	0,5	1,5	2
2.3	Повторение пройденного материала. Закрепление живописных навыков и приемов. Рисование натюрморта с натуры. Знакомство с творчеством Ю. Стожарова.	0,5	3,5	4
2.4	«Натюрморт с характером» Задание на развитие творческого мышления. Придумать «веселый, грустный, хитрый» натюрморт, подобрать соответствующую гамму.	0,5	3,5	4
2.5	Повторение, закрепление знаний пропорций лица человека. Изучение мимики, рисование портрета по представлению.	0,5	3,5	4
2.6	Рисование портрета с натуры. Передаче индивидуальных черт и характера.	0,5	3,5	4
2.7	«Музыкальная палитра». Создание худ образов по мотивам музыкальных произведений.	0,5	3,5	4
2.8	Пленэрная практика.	0,5	3,5	4

2.9	Повторение и закрепление навыков линейной перспективы. «Старая аллея».	0,5	3,5	4
2.10	Создание сложных многофигурных композиций на темы: «Семейный праздник», «Путешествие», «Детские сказки », «Спорт» и др.	0,5	7,5	8
2.11	«Загадка для художника». Серия заданий для творческого поиска и развития воображения (нарисовать поезд, который едет на юг; дом, в котором живет художник; кота, который съел хозяйскую сметану и др).	0,5	3,5	4
2.12	«Русская старина». Вспоминаем народные традиции, праздники, обычаи. Составление композиции на выбранную тему.	0,5	5,5	6
3	<b>Графика</b>	2	22	24
3.1	«Волшебный терем». Рисование фломастерам, нанесение разнообразной штриховки.	0,5	5,5	6
3.2	«Лирический пейзаж». Изображение пейзажа акварелью, прорисовка тушью.	0,5	5,5	6
3.3	Рисование портрета мягким материалом (пастель, уголь).	0,5	5,5	6
3.4	Рисование животных тушью.	0,5	5,5	6
4	<b>Декоративно – прикладное творчество</b>	4	52	56
4.1	Городецкая роспись. Повторение простых и изучение сложных элементов. Роспись декоративной кухонной доски.	0,5	7,5	8
4.2	Изготовление открыток и сувениров в технике «квиллинг».	0,5	5,5	6
4.3	Изготовление сувениров в технике «декупаж»	0,5	5,5	6
4.4	Изготовление декоративного панно на стекле витражными красками.	0,5	5,5	6
4.5	«Родная деревня». Панно из бумажных бревен.	0,5	5,5	6

4.6	«Зайчик». Сухое валяние .Создание образа.	0,5	11,5	12
4.7	«Изразец». Контррельеф. Пластилин.	0,5	3,5	4
4.8	«Мастерская чудес». Салфетография (объемное панно из бумажных салфеток).	0,5	7,5	8
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2	2
<b>6</b>	<b>Время для подготовки работ на конкурсы. Участие в массовых мероприятиях</b>	1	9	10
	Итого	15	129	144

## II.5. Учебно-тематический план и содержание программы

### 5 года обучения.

№	Тематический план	Часы		Итого
		Теоретич.	Практич.	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Первичная диагностика.	2		2
2	<b>Фелтинг. Основы сухого и мокрого валяния из шерсти.</b>	20,5	109,5	130
2.1	«Веселые фрукты», повторение простых форм, валяние смешных фруктов-игольниц (груша, клубничка).	0,5	1,5	2
2.2	«Бусы Фантазия», валяние бусин сухим способом, сборка и декорирование изделия.	0,5	1,5	2
2.3	Повторение пройденного материала. Закрепление навыков и приемов валяния простых форм: «шар, груша, колбаска». «Котик», создание образа.	0,5	3,5	4
2.4	«Такса с характером» Задание на развитие творческого мышления. Придумать «веселый, грустный, хитрый» образ, подобрать соответствующую гамму.	0,5	3,5	4
2.5	«Веселая гусеница», игрушка из повторяющихся элементов.	0,5	3,5	4
2.6	Валяние основы «неваляшка», создание на ее основе художественных образов. «Пингвин».	0,5	3,5	4
2.7	« Пчелка». Создание худ. образов на основе «неваляшки».	0,5	5,5	6
2.8	«Львенок». Создание худ. образов на основе «неваляшки», приваливание гривы.	0,5	7,5	8
2.9	«Ежик». Создание худ. образов на основе «неваляшки», приваливание иголок.	0,5	7,5	8



2.10	«Овечка». Создание худ. образов на основе «неваляшки», приваливание кудряшек.	0,5	9,5	10
2.11	«Мышка-малышка». Создание худ. образов. Моделировка мелких форм.	0,5	9,5	10
2.12	«Гномик». Создание худ. образов. Моделировка мелких форм.	0,5	11,5	12
2.13	«Цыпленок в скорлупке». Создание худ. образов.	0,5	7,5	8
2.14	«Модные снеговики». Создание худ. образов.	0,5	5,5	6
2.15	«Черепашка». Создание худ. образов.	0,5	5,5	6
2.15	«Слоник». Создание худ. образов.	0,5	5,5	6
2.17	«Цветок». Брошь, мокрое валяние.	0,5	5,5	6
2.18	«Зайчонок-поваренок». Сухое валяние. Создание образа.	0,5	11,5	12
2.19	«Дельфин». Основа «капелька».	0,5	3,5	4
2.20	«Улитка». Изучение новых элементов.	0,5	7,5	8
<b>3</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2	2
<b>4</b>	<b>Время для подготовки работ на конкурсы. Участие в массовых мероприятиях</b>	1	9	10
	<b>Итого</b>	<b>23,5</b>	<b>120,5</b>	<b>144</b>

#### **IV. Обеспечение программы.**

Для реализации данной программы необходимо следующее обеспечение:

-кабинет, оборудованный стульями, партами, мольбертами, демонстрационной доской;

-мультимедийный проектор, ноутбук;

-аудиозаписи классической, современной, народной музыки;

-видеозаписи по изобразительному искусству;

-репродукции художников, тематические папки: «Портрет», «Времена года», «Праздники», «Пейзаж», «Натюрморт», «Костюмы», подборки по народному творчеству: хохлома, гжель, дымковская игрушка, городецкая роспись;

-методические разработки, дидактический материал (наглядные пособия, подготовленные педагогом заранее, либо непосредственно при объяснении нового материала);

-различные художественные материалы: акварель, гуашь, мягкий материал (пастель, уголь и т.д.); бумага формата А3, А4, карандаши цветные, простые, фломастеры, восковые мелки, кисти круглые разных номеров, пластилин, клей ПВА, цв. Бумага и картон .

-материалы для фелтинга: поролоновая губка, непряденая шерсть, иглы для фелтинга, синтепон, нитки, фурнитура.

Важным фактором для успешной реализации программы должно стать создание благоприятной творческой среды, доброжелательной атмосферы. Основная форма занятий – комбинированная, где теория и практическая деятельность сочетается с прогулкой, встречей с интересными людьми, игрой, беседой. В качестве поощрения деятельности обучающихся может быть использована похвала, участие в конкурсах, персональные выставки.

Методы обучения: словесный, метод практической работы, метод игры, наглядный, использование средств искусства.

Методы воспитания: поощрение (в качестве поощрения деятельности ребенка может быть использована похвала), участие в конкурсах, требование, коррекция, убеждение.

Формой проверки полученных знаний, уровня их усвоения являются контрольные и самостоятельные задания, выставки, тестирование, участие в конкурсах, наличие дипломов, анализ процесса и продукта деятельности (приложение 1,2), а также проведение просмотров и обсуждения работ совместно с обучающимися.

## V. Список литературы

1. Беда Г. В. Живопись [Текст]. – М., 1986.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]. – М., 1989.
3. История Государства Российского [Текст].- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 440 с., ил.- (Русский народ).
4. Клиентов А. Е. Народные промыслы. Карты [Текст]. – М.: Белый город, 2002.
5. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844.
6. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. Учеб. Заведений [Текст]/ Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с.,16 с. Цв. Ил.: ил.
7. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия [Текст]/ М.: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2002.-143 с.: ил.- (Энциклопедия).
8. Романтизм [Текст]/ Автор – сост. О. Федотова. – М.: Олма-Пресс, 2001.- 303 с. Ил. – (Энциклопедия живописи).
9. Шедевры русской живописи. Альбом [Репродукции].- М.: Белый город, 2005.

## Анализ процесса деятельности

Критерии	Показатели	баллы
1. Характер изображения	<p>А) Характер линии: линия уверенная, живая; слитная; дрожащая (жесткая, грубая).</p> <p>Б) Цветовое решение: Палитра богатая, много оттенков; Есть неуверенность, затруднение с составлением доп. Цветов; Палитра бедная, не применяют смешивание</p>	<p>3 балла 2балла 1 балл</p> <p>3балла 2балла 1 балл</p>
2.Регуляция деятельности	<p>А) Отношение к оценке взрослого: - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).</p> <p>Б) Оценка ребенком созданного им изображения: - адекватна; - неадекватна (завышенная, заниженная); - отсутствует.</p> <p>В) Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится: - к предложенному заданию; - к процессу деятельности; - к продукту собственной деятельности.</p>	<p>3 балла 2балла 1 балл</p> <p>3балла 2 балла 1 балл</p>

Уровень самостоятельности	<p>А) выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;</p> <p>Б) требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;</p> <p>В) необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p>
4.Творчество:	<p>А) самостоятельность замысла;</p> <p>Б) оригинальность изображения;</p> <p>В) стремление к наиболее полному раскрытию замысла</p>	<p>в описательной форме</p>

Таблица анализа процесса деятельности

Тема \_\_\_\_\_

Список	Характер изображения		Регуляция деятельности			Уровень самостоятельности			Творчество		
	А	Б	А	Б	В	А	Б	В	А	Б	В

Анализ продукта деятельности

Критерии	Показатели	Баллы
1.Содержание изображения	полнота изображения образа	Краткое описание созданного ребенком изображения
2.Передача формы:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– форма передана точно;</li> <li>– есть незначительные искажения;</li> <li>– искажения значительные, форма не удалась.</li> </ul>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p>
Применение дополнительных (новых ) материалов в работе:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободное применение, творческий подход</li> <li>– затруднение в использовании доп. Материалов в работе, неуверенность,</li> <li>– страх , нежелание применять новые материалы.</li> </ul>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p>
Передача пропорций предмета в изображении:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропорции предмета соблюдаются;</li> <li>– есть незначительные искажения;</li> <li>– пропорции предмета переданы неверно.</li> </ul>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p>

5.Композиция	<p>В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:</p> <p>А) расположение на листе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– по всему листу;</li> <li>– на полосе листа;</li> <li>– не продумана, носит случайный характер.</li> </ul> <p>Б)отношение по величине разных изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;</li> <li>– есть незначительные искажения;</li> <li>– пропорциональность разных предметов передана неверно.</li> </ul>	<p>3 балла 2балла 1 балл</p> <p>3балла 2 балла 1 балл</p>
6	<p>В этом критерии выделены также две группы показателей: первая - «А» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «Б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:</p> <p>А) цветовое решение изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реальный цвет предметов;</li> <li>– есть отступления от реальной окраски;</li> <li>– цвет предметов передан неверно.</li> </ul> <p>Б)разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительности изображения; многоцветная гамма;</li> <li>– преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);</li> <li>– безразличие к цвету,</li> <li>– изображение выполнено в одном цвете.</li> </ul>	<p>3 балла 2балла 1 балл</p> <p>3балла 2 балла 1 балл</p>





Первичная диагностика

Список	Содержание изображения (соответствие заданному жанру)	Передача формы	Передача пропорций предмета в изображении	Композиция		Цвет		Проходной балл 18	Фактический балл
				А	Б	А	Б		

