

Департамент образования администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие» ТМР

Принята на заседании
научно-методического совета
от « 15 » сентября 2015 г.
Протокол № 1



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
вокального ансамбля «Весёлые нотки»**

Возраст обучающихся 5-12 лет

Срок реализации 5 лет

Автор-составитель:
Капустин Павел Борисович,
педагог дополнительного образования

Тутаев
2015

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Введение.....	3
1.2. Особенности организации и участники образовательного процесса.....	5
1.3. Цели и задачи программы.....	6
1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	6
1.5. Мониторинг.....	6
2. Учебно-тематическое планирование.....	7
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	7
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	7
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	8
2.4. Учебно-тематический план 4 года обучения.....	8
2.5. Учебно-тематический план 5 года обучения.....	8
3. Содержание дополнительной образовательной программы.....	9
3.1. – 1 год обучения.....	9
3.2. - 2 год обучения.....	13
3.3. – 3 год обучения.....	16
3.4. – 4 год обучения.....	19
3.5. – 5 год обучения.....	21
4. Методическое обеспечение программы.....	24
5. Литература.....	28

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Пение - один из самых древних видов искусства. Зародилось вокальное искусство в древнем Египте, Греции. Вокалом могли заниматься только мужчины. Женщинам в то время запрещалось как обучаться, работать, так и петь публично. В раннем христианстве человеческий голос считался данным от бога, а когда христианство стало государственной религией стали обращать внимание на эстетичность пения, именно тогда появилась должность певца.

На Руси пение также составляло важную часть жизни и богослужения. В летописях упоминается о том, что первые певческие школы на Руси были созданы греческими священнослужителями. Уровень музыкального обучения в этих школах был весьма высок, но пению тогда обучали ограниченное число наиболее одарённых детей. Народное музыкальное искусство также зародилось с древности в деревнях и сёлах, где без песни не обходилось ни одно событие, будь то пахота, рождение ребёнка или сбор урожая. Народные жанры достаточно популярны и до наших времён. Особое место выделяется разговорному фольклору и колыбельной песне.

В 18 веке в Россию проникает итальянская вокальная музыка. В первой половине 19 века в России идёт борьба против иностранных веяний, предпринимаются попытки восстановить национальные певческие традиции. Бои между стилями и жанрами были всегда, всегда идут разногласия и расхождения во мнениях как именно должен обучаться человек вокалу, но объединяет их одно - целом песня сопровождала человека всё его существование. В каких бы проявлениях, стилях и жанрах она не выражалась. Каждый без исключения хотел петь. Ведь песня - это эмоции, это внутреннее раскрепощение человеческих мыслей. Сочетание музыки и текста – идеальная гармония для переживания любого события в жизни, и неважно хорошее оно или плохое, грустное или весёлое, важное или просто единовременное.

Человек пел всегда. Так или иначе, возникла потребность подробно изучать вокальное искусство и обучать этому подрастающее поколение. Ведь развитие голоса способствует развитию интеллекта, мыслительной деятельности, снятию заикания и всевозможных речевых дефектов, развитию фонематического слуха, укреплению здоровья детей, их организованности, а самое главное воспитание вкуса и эмоциональной чувствительности к окружающим событиям.

Вокал занимает важное место в работе с детьми и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Именно эти занятия являются одним из средств разностороннего развития обучающихся, воспитания у них художественного вкуса. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Одна из них состоит в качестве музыкального инструмента - голосового аппарата - органа речи и пения. Важным моментом является тот фактор, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. А также важным является то, что творческим детям предоставляется возможность для занятия любимым делом, общения с интересными, увлечёнными детьми и педагогами, реализации творческих способностей через разнообразные формы деятельности, одной из которых является вокальное искусство.

Следовательно, занятия вокалом вносят свой вклад в развитие воспитания подрастающего поколения. Данная программа направлена на развитие личности ребёнка посредством музыкального искусства, с целью формирования не только любви к музыке, но и таких качеств, как эмоциональная восприимчивость, умение слушать, сопереживать.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность и способствует:

- обеспечению эмоционального благополучия обучающегося;
- созданию условий для развития личности обучающегося;
- поддержанию и стимулированию мотивации личности к творчеству;

- созданию условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Принципы, лежащие в основе программы: доступность, добровольность, научность, от простого к сложному.

1.2. Особенности организации и участники образовательного процесса.

Программа рассчитана на обучающихся без специальной подготовки, предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста от 5 до 12 лет. Срок реализации образовательной программы до 5 лет. Специфика работы детской вокальной группы предполагает индивидуальную работу с обучающимися в возрасте 5 и 6 лет 2 раза в неделю по 30 минут и в возрасте 8 лет 2 раза в неделю по 45 минут, групповую работу: общая группа - 1 раз в неделю 45 минут.

Обучающиеся занимаются индивидуально, но также предусматривается возможность исполнения песенного репертуара небольшими ансамблями-дуэтами, трио, квартетами, квинтетами. На этой основе в процессе вокального пения происходит формирование навыков: пения без сопровождения, многоголосное пение, умение строить и петь в ансамбле. Особое место в обучении занимает работа над звукообразованием и интонированием.

Программа может быть скорректирована с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, общего развития обучающегося.

1.3. Цели и задачи программы

Основная цель программы - развитие индивидуальных вокально-технических навыков, формирование художественно-эстетического вкуса обучающихся, формирование у обучающегося любви к прекрасному.

В процессе движения к поставленной цели решаются следующие задачи:

- формировать навыки певческой установки;
- способствовать разностороннему развитию вокального слуха;
- накапливать музыкально-слуховые представления;

- формировать музыкальную память;
- воспитывать музыкальный вкус;
- приобретать навыки звонкости, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового голоса;
- формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- расширять диапазон голоса обучающегося, развивать певческое дыхание;
- формировать и развивать многие другие певческие нюансы;
- приобщать ребёнка к миру прекрасного, расширять познания о музыке;
- научить держаться перед публикой, не бояться публичных выступлений.

1.4. Ожидаемые результаты программы и способы их проверки:

- Освоение пения в диапазоне «до1октавы» - «соль 2 октавы» - сопрано, «до1октавы» - «ре 2 октавы» - альты;
- владение певческим дыханием;
- свободное владение артикуляционным аппаратом;
- свободное владение азами нотной грамоты;
- умение свободно анализировать музыкальное произведение;
- умение показать свои навыки на практике;
- индивидуальность образа;
- сформировавшаяся любовь к вокальному искусству;
- вкус слушания музыки
- увлечённость сольным пением;
- участие в конкурсах районного и областного уровня.

1.5. Мониторинг

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся и определения эффективности программы предлагается педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов, а также эффективность воспитательных воздействий.

Система отслеживания образовательных результатов обучающихся включает в себя разнообразные способы:

1. Педагогическое наблюдение

2. Анализ сольных и ансамблевых исполнений песен на занятиях, концертах, фестивалях, конкурсах.

3. Анкетирование обучающихся 3 раза в год для более точного мониторинга.

2. Учебно-тематическое планирование

Алгоритм индивидуального занятия вокалом:

5-10 - минут распевание (пение вокальных упражнений различной сложности, в зависимости от возраста и возможностей обучающегося).

10-15 - минут - объяснение теоретического материала или разбор новой песни.

20-30 минут – работа с репертуаром, разбор нюансов песни.

2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения:

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	64	36	28
3.	Основы музыкальной грамоты	24	6	16
4.	Работа над репертуаром	40	10	30
5.	Концертная деятельность	16	-	16
	Всего:	144	54	90

2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения:

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	64	36	28
3.	Основы музыкальной грамоты	24	6	16
4.	Работа с репертуаром	40	10	30
5.	Концертная деятельность	16	-	16

Всего:	144	54	90
--------	-----	----	----

2.3 Учебно-тематический план 3 года обучения:

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	64	36	28
3.	Основы музыкальной грамоты	24	6	16
4.	Работа с репертуаром	40	10	30
5.	Концертная деятельность	16	-	16
Всего:		144	54	90

2.4 Учебно-тематический план 4 года обучения:

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	64	36	28
3.	Основы музыкальной грамоты	24	6	16
4.	Работа с репертуаром	40	10	30
5.	Концертная деятельность	16	-	16
Всего:		144	54	90

2.5 Учебно-тематический план 5 года обучения:

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	64	36	28
3.	Основы музыкальной грамоты	24	6	16
4.	Работа над репертуаром	40	10	30
5.	Концертная деятельность	16	-	16
Всего:		144	54	90

3. Содержание дополнительной образовательной программы

3.1 Содержание программы 1 года обучения:

Цель - приобретение обучающимися базовых знаний и умений вокалиста.

Общие задачи: развитие интереса и приобщение к вокальному искусству и песне, приобретение начальных вокальных навыков, формирование слуха, музыкальной памяти, воображения, освоение азов нотной грамоты;

Содержание:

1. Вводное занятие

Теория - Правила техники безопасности. Проверка голосовых данных у детей, выявление индивидуальных особенностей. Теоретические сведения о строении голосового аппарата.

2. Вокально-интонационная работа

В 1 год обучения вокально-интонационная работа базируется на основах певческого мастерства.

2.1 Постановка корпуса во время пения

Теория – певческая установка и звукообразование;

Практика - постановка тела, рук, ног во время пения; правильное положение головы во время пения.

2.2 Основы певческого дыхания

Теория – Типы дыхания. Дыхательная гимнастика.

Практика – Упражнения: Свечка, Цветок и другие. Пение упражнения на легато на вокальном дыхании (гамма на слог «ма»).

2.3 Работа над интонацией

Теория - Формирование вокального звука.

Сохранение голосовой индивидуальности.

Практика – Работа над интонацией в упражнениях (Лесенка, Карапуз и других)

2.4 Работа над развитием голосового аппарата

Теория – понятие дикции, артикуляции при пении

Практика – Проговаривание скороговорок, ритмослогов. Пение упражнений на дикцию «Баобаб», «Бык-тупогуб» и другие.

2.5 Итоговое занятие

Практика – пение музыкальных фраз, упражнений, стараясь выполнять все полученные знания и навыки на практике.

3. Основы музыкальной грамоты

3.1 Вводное занятие

Теория - Обобщённое знакомство с нотами (с музыкой на бумаге)

Практика - Проверка слуха у группы обучающихся. Пение элементарных упражнений (гамма на слог «ля»).

3.2 Нотный стан, скрипичный и басовый ключи

Теория - Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (шумовые, музыкальные)

Высота и длительность звучания.

Нотная запись.

Басовый и скрипичный ключи - отличия, значения.

Расположения нот в 2х ключах.

Практика – Запись нот в скрипичном ключе.

Запись нот в басовом ключе.

Музыкальные загадки с использованием нот.

Пение песни «Где живут нотки», для более удобного и доступного усвоения и запоминания положения нот на нотоносце.

3.3 Звукоряд

Теория – Ступени звукоряда.

Практика – Пение звукорядом нот 1 октавы в скрипичном ключе.

3.4. Длительности нот

Теория – название длительностей, пауз.

Музыкальный размер 2/4

Музыкальный размер 3/4

Практика – Запоминание длительностей по средствам зрительного восприятия их на примерах.

Обучение умению группировать длительности в размере 2/4

Умение группировать длительности в размере 3/4

3.5 Элементы музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, темп)

Теория – Понятия «Мелодия», «Гармония», «Ритм», «Темп».

Практика – Простой и сложный ритм.

Значение мелодии в песне.

Пение мелодичных упражнений.

Музыкальная викторина.

3.6. Музыкальные лады

Теория – Понятие мажора и минора в музыке

Практика – Разбор ступеней лада. Пение ладов. Определение лада на слух.

3.7 Понятие «голос»

Теория - Разновидности певческих голосов (мужские, женские, детские)

Названия голосов.

Практика – Научится различать голоса по тембру и уметь определить их названия.

3.8 Клавиатура

Теория – Расположение нот 1 октавы на фортепиано

Практика – Уметь найти и сыграть заданную ноту на клавиатуре.

3.9 Итоговое занятие

Практика – Контрольное задание по пройденному материалу. Обсуждение ошибок и нюансов по пройденному материалу.

4.Работа над репертуаром

4.1 Разучивание песни

Теория – Выбор репертуара. Показ произведения педагогом, краткий анализ.

Практика – Запись и анализ обучающимися текста песни.

Разучивание слов и мелодии песни.

Работа с песней под плюс, пение вместе с педагогом, либо пение под аккомпанемент с дублированием мелодии.

Работа с песней под минус сольно, либо исполнение под авторский аккомпанемент.

4.2. Работа над сценическим образом, эмоциональность исполнения, воплощение художественного образа

Теория – Разбор смысла текста произведения

Практика – Работа над нюансами в мелодии.

Работа с выразительностью текста.

Раскрытие сценического образа.

Эмоциональность исполнения с использованием мимики, жестов, наипростейших танцевальных движений. Тщательная отработка выше изложенного.

4.3 Работа с микрофоном

4.4 Показ своего репертуара в классном порядке с последующим обсуждением выступления и работой над ошибками.

5. Концертная деятельность

Выступления обязательны согласно плану и вне плана по желанию и возможностям обучающихся.

Перед участиям в концертах или конкурсах предусмотрены репетиционные занятия, направленные на более тщательную отработку нюансов номера произведения, исполнения его с микрофоном.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Знания	Умения	Навыки
Должны знать расположение нот на нотном стане	Пение индивидуальных песен под фонограмму и фортепиано.	Эмоциональность с использованием мимики, жестов, наипростейших танцевальных движений.
Определять на слух лады (мажор или минор)	Пение в диапазоне от до 1- си 1 октавы.	Раскрытие сценического образа.
	Использовать правильное дыхание чаще обычного.	

3.2 Содержание программы 2 года обучения

Цель – дальнейшее развитие интереса ребёнка к вокальному искусству.

Общие задачи: приобретение новых знаний, развитие музыкально-слуховых представлений, развитие музыкальной памяти, совершенствование голосового аппарата, работа над публичными выступлениями.

Содержание:

1. Вводное занятие

Теория – Правила техники безопасности;

Повторение полученных знаний за 1 год обучения.

2. Вокально-интонационная работа

2.1 Дыхательная гимнастика

Теория – закрепление теоретического материала по данной теме;

Практика – закрепление азов певческого дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой (основные упражнения).

2.2 Работа над звукообразованием

Теория – Более углублённое изучение образования звука.

Выработка звонкого, не форсированного звучания.

Практика - Упражнения со скачками. Пение гамм на слоги - «ля», «ми», «до».

2.3 Работа над артикуляцией, дикцией

Теория – Развитие речи и произношения.

Практика – Проговаривание скороговорок и сложных слогов. Работа над согласными звуками (индивидуальный разбор ошибок каждого и подбор индивидуального маршрута упражнений на дикцию).

2.4 Фразировка

Теория – Навыки единого пения фраз, как лексического, так и динамического.

Практика – Пение упражнений на длинные фразы с различными динамическими оттенками.

2.5 Итоговое занятие

Укрепление и обобщение навыков и умений по данному курсу.

3. Основы музыкальной грамоты

3.1 Музыкальные лады

Теория – Изучение гаммы До мажор;

Изучение гаммы – Ля минор.

Практика – Пение и запись нот в гамме До мажор.

Пение и запись нот в гамме Ля минор

3.2 Ритм в музыке

Теория – Ритм. Ритмический рисунок.

Пульсация в музыке. Доли.

Практика – Простукивание несложных ритмических рисунков, запоминание их на слух и повторение за педагогом.

Простукивание пульсации после прослушивания мелодии.

Углублённое изучение музыкальных долей.

3.3 Интервалы

Теория – Изучение интервалов по их составу и названию.

Практика - Построение интервалов от прима до октавы.

Пение интервалов.

3.4 Трезвучия

Теория – Трезвучия (тоника, субдоминанта, доминанта)

Практика – Построение основных трезвучий лада. Пение основных трезвучий лада в разложенном виде.

3.5 Итоговое занятие

Контрольная проверка знаний и навыков обучающихся.

4.Работа над репертуаром (Данный пункт актуален и к последующим годам обучения). Ежегодно усложняется сложность репертуара и эмоциональность исполнения произведений.

4.1 Разучивание песни

Теория – Выбор репертуара. Показ произведения педагогом, краткий анализ.

Практика – Запись и анализ обучающимися текста песни.

Разучивание слов и мелодии песни.

Работа с песней под плюс, пение вместе с педагогом, либо пение под аккомпанемент с дублированием мелодии.

4.2 Работа над сценическим образом произведения

Пение произведения с использованием движений. Яркое эмоциональное исполнение произведения.

При работе над сценическим образом главную задачу, которую педагог должен поставить перед ребёнком – донести произведения до зрителя, а именно – ярко передать заложенный характер произведения, эмоции, чувства и переживания, заразить настроением и воодушевить.

5.Концертная деятельность

Концертная деятельность с каждым годом должна возрастать как по качеству так и по количеству выступлений обучающихся. Учитывая данные детей

участвовать во всех концертах, как по плану, так и внеплановых, а также возможно участие отдельных обучающихся в местных или районных творческих фестивалях или вокальных конкурсах.

Ожидаемы результаты 2 года обучения:

Знания	Умения	Навыки
Знать музыкальные интервалы, их названия, строение.	Хорошо владеть певческим дыханием.	участвовать во всех концертах, как по плану, так и внеплановых
Знать трезвучия в тональностях	Владеть культурой пения.	донести произведения до зрителя
	Уметь исполнять более сложные песни под фонограмму с микрофоном.	Уверенно владеть собой на концертных выступлениях.

3.3. Содержание программы 3 года обучения

Цель – усвоение и обобщение основного теоретического курса.

Общие задачи: закрепление музыкально-исполнительских навыков, приобретённых во второй год обучения, закрепление основ теории музыки, развитие более глубокого эмоционального сопереживания, расширение индивидуального диапазона обучающегося.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория – Правила техники безопасности. Обсуждение работы на будущий учебный год. Формирование расписания.

2. Вокально-интонационная работа

2.1 Работа над качеством звука

Теория – Выработка мягкого, звонкого, не форсированного звучания.

Практика – Пение гамм и упражнений на длительность звучания (таких как упражнение «поступенное движение звуков гаммы, изначально со скачком через октаву»).

Теория – Работа над тембром голоса. Окраска голосов. Что такое тембр.

Практика – слушание песен с различными исполнительскими тембрами голосов, исполнение любимой песни нужным окрасом голоса. Индивидуальный тембр голоса.

2.2 Пение с учётом динамических оттенков

Теория – изучение правильного использования динамических оттенков. Что такое форте и пиано. Роль динамических оттенков в качестве исполнения произведения.

Практика – Пение произведения с различными нюансами динамики.

2.3 Пение на опоре звука

Теория – Правильная опора звука, как следствие правильного певческого дыхания.

Практика – Пение упражнений на опоре звука. Закрепление и обобщение системы дыхательных упражнений.

2.4 Итоговое занятие

Проверка и закрепление вокальных и дыхательных элементов в индивидуальном порядке.

3. Основы музыкальной грамоты

3.1 Повторение пройденного материала

Теория – Повторение правил построения интервалов, трезвучий. Тональности.

Практика – Пение интервалов от ступеней. Пение трезвучий в тональностях.

3.2 Музыкальные размеры

Теория – Размер 4/4

Практика – расставление тактов в размере 2/4 и 3/4.

Размер 4/4, такты, простукивание размера, азы дирижирования на 4/4.

3.3 Знаки альтерации

Теория – диез, бемоль, бекар.

Практика – пение знаков альтерации в различных вокальных упражнениях

3.4 Гармонический и мелодический минор

Теория – понятие хроматической гаммы, гармонического и мелодического минора

Практика – построение и пение мелодического и гармонического минора.

3.5 Гаммы

Теория – ознакомление со всеми имеющимися музыкальными гаммами

Практика – пропевание нотами основных гамм

3.6 Итоговое занятие

Большая контрольная работа с элементами теории и практики по материалу всех 3-х лет обучения.

4. Работа над репертуаром

Отличается от предыдущих лет обучения лишь более быстрым освоением репертуара. Специфика работы над репертуаром не меняется.

5. Концертная деятельность.

Предусматривается более продуктивная концертная деятельность. Участие обучающихся в районных и областных фестивалях и конкурсах. Совершенствование сценического образа посредством частых выступлений.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

Знания	Умения	Навыки
Знать основы теории музыки данные по программе за 3 года обучения	Уметь чисто интонировать в разных тональностях	быстрое освоением репертуара, хорошо держаться на сцене

Знать правила звукообразования	Уметь петь естественным звуком на опоре	пропевание нотами основных гамм
--------------------------------	---	---------------------------------

3.4 Содержание программы 4 года обучения

Цель – совершенствование вокальной постановки голоса, формирование основ ансамблевого пения.

Общие задачи: использование более сложных вокальных упражнений, совершенствование техники вокального исполнительства, усвоение азов пения в дуэтах и ансамблях.

Содержание:

1. Вводное занятие

Теория - правила техники безопасности. Краткий обзор учебного курса на 4 год обучения.

2. Постановка голоса

2.1 Работа над вокальными упражнениями

Теория – разбор более сложных вокальных упражнений (октавные скачки с последующим поступенным движением вниз, пение полутонов на стаккато и мн. др.)

Практика – пение вокальных упражнений сложных по своим исполнительским критериям.

2.2 Работа над атакой звука

Теория – разновидности атаки звука (мягкая, твёрдая и др.)

Практика – более тщательная отработка атаки звука, чем используемая ранее

2.3 Работа с пением во время движения

Практика – пение произведений и вокальных упражнений с движениями в темпе, поддержка дыхания диафрагмой, практическое сохранение окраса пения

и чистоты интонирование. Обучение не сбивчивости дыхания во время пения ритмичных песен.

2.4 Работа с техникой кантилены

Теория-техника легато, техника стоккато.

Практика - пение легато начиная с пары нот с постепенным усложнением мелодического рисунка и расширением диапазона.

Усвоение быстрого движения мелодии голосом на мецце форте.

Владения техникой стоккато в любом темпе.

2.5 Итоговое занятие

Практика-повторение и анализ знаний, усвоенных за год по данному разделу.

3. Ансамблевое пение. Освоение многоголосного пения.

3.1 Работа над классификацией и распределением голосов

Теория - понятие голосовой классификации.

Практика - прослушивание голосов и деление их по тембрам.

3.2 Пение вокальных упражнений ансамблем

Теория - понятие ансамбль.

Функционирование и работа в ансамбле.

Понятие – унисон.

Практика - пение несложным вокальных упражнений ансамблем в унисон.

Пение известной песни под аккомпанемент в унисон с последующим анализом слуховых ощущений.

3.3 Вибрато в ансамблевом пении

Теория - значение использования вибрато при звукоизвлечении.

Практика - ансамблевое исполнение упражнений с аккуратным не форсированным по возможности естественным вибрато. Обучение слушать друг друга во время ансамблевого исполнения.

3.4 Каноны

Теория-понятие канона.

Практика - пение несложных канонов.

3.5 Работа с 2-х голосием

Практика-пение 2-х голосных упражнений.

Пение песен на 2 голоса в припеве.

3.6 Исполнение произведений в ансамбле. Работа с репертуаром.

Практика-Подбор репертуара ансамблевой песни и последующая работа с общими песнями и отработка теоретического материала на практике.

4. Работа над репертуаром.

Усложняется. Базовое содержание работы не меняется.

5. Концертная деятельность.

Базовое содержание не меняется. Добавляется обязательное исполнение на концертах ансамблевых произведений на 2 голоса.

Ожидаемые результаты 4-го года обучения:

Знания	Умения	Навыки
Знать основы теории музыки данные по программе за 4 года обучения	Уметь чисто интонировать в разных тональностях	Исполнение произведений в ансамбле
Знать правила звукообразования	Хорошо держаться на сцене, Уметь петь естественным звуком на опоре	Пение песен на 2 голоса в припеве

3.5 Содержание программы 5 года обучения.

Цель - закрепление у обучающегося чёткого представления о правильной вокализации звука, как при сольном, так и при ансамблевом пении.

Общие задачи: формирование у ребёнка личных представлений о музыке как искусстве, закрепление основ постановки голоса и звукообразования в целом,

приобретение навыков многоголосного пения, помощь в проявлении способности обучающимся анализировать музыку и вокальную работу других исполнителей, «коллег», формирование собственного, обоснованного мнения о вокальной работе, помощь в приобретении способности мыслить широко и чувствовать песню.

Содержание:

1. Вводное занятие

Теория - правила техники безопасности. Обсуждение работы нового года обучения.

2. Постановка голоса.

2.1 «Вокальный звук».

Теория- расширение знаний о вокальном звуке в широком смысле слова.

Практика- пение сложных вокализов, вокальных упражнений.

Изучение усложнённой техники вокализации на песнях, романсах.

2.2 Изучение вокальных техник.

Теория- слушание классической песни, романса, оперы с целью последующего применения на практике вокальных «украшений», нюансов, штрихов голоса.

2.3 Работа над правильной вокализацией звука

Практика- работа с акапелла; работа с нюансами голосоведения, такие как пиано, форте.

Научится добиваться того, чтобы носовой и горловой призвуки голоса стали практически не заметны. Яркое и чистое исполнение скачков в мелодии.

3. Ансамблевое пение. Освоение многоголосного пения.

3.1 Работа с материалом прошлого года.

Практика- пение одноголосного репертуара, пение канонов, пение 2х голосия.

Закрепление материала.

3.2 Знакомство с 3-х голосием.

Теория- знакомство с азами 3-х голосия.

Практика-пение трезвучий, 3-х голосных упражнений.

3.3 Знакомство с 4-х голосием.

Теория-4-х голосные произведения. Значение каждого голоса в 4-х голосии.

Практика-пение 4-х голоса. Отработка 4-х голоса на несложных примерах.

3.4 Пение многоголосных произведений

Практика-пение многоголосных произведений. Главная задача-наблюдение за тем, что бы каждый участник независимо от его собственного желания понимал, знал и правильно использовал свою партию. Не форсируя звук в ансамбле, главное – слышать другого.

4.Работа с репертуаром.

Работа с репертуаром продолжается в том же режиме. Усложняется лишь более эмоциональным исполнением и использованием более ярких и активных танцевальных движений.

5.Концертная деятельность.

Ко всему вышеизложенному в плане предыдущих лет обучения добавляется лишь активное участие в конкурсах и фестивалях. Использование в концертных программах многоголосия и свободное владение собой на сцене.

Ожидаемые результаты 5-го года обучения:

Знания	Умения	Навыки
Знать основы теории музыки данные по программе за 5 лет обучения	Уметь чисто интонировать в разных тональностях	Использование ярких и активных танцевальных движений.
Знать правила звукообразования	Хорошо держаться на сцене, Уметь петь естественным звуком на опоре	Активное участие в конкурсах и фестивалях

4.Методическое обеспечение программы

Разноуровневый образовательный комплекс органично взаимосвязывает обучающие базовые занятия, вариативные дополнительные занятия и массовые досуговые мероприятия.

Основные формы занятий

- *Индивидуальная* - позволяет выстраивать субъективный образовательный маршрут, вести полноценный творческий диалог, находить уникальные приёмы мотивации, контролировать соотношение уровня пения и владения гитарой. Допустима разновидность – звеньевое занятие.

- *групповая* - позволяет выдерживать уровень образовательного алгоритма на каждом этапе обучения, способствует общению обучающихся, даёт возможность экспериментировать в выборе образовательных приёмов. Допустима разновидность – малая группа.

- *массовое* мероприятие несёт выраженный воспитательный акцент, использует различные формы – тематический концерт, итоговое этапное выступление, конкурс, вечер для родителей и т.п.

Основные занятия предполагают соотнесение и взаимопроникновение теоретических и практических элементов, проведение *комплексных, комбинированных* занятий, направленных на создание естественного творческого общения педагога и обучающегося и достижения определённого результата.

Методы *комбинирования* форм, способов и приёмов, используемых на занятиях, и *интеграции* содержания образовательного процесса являются основными, позволяющими максимально мотивировать обучающегося к выполнению технических задач и к творчеству. Для их обеспечения к каждому подростку подбираются индивидуальные способы и приёмы воздействия,

опирающиеся на методы технологий развивающего, модульного и проблемного обучения.

При выборе методов педагогического воздействия следует дать педагогу возможность «творить образовательный процесс» на основе профессиональной компетентности.

Первый этап обучения – самый психологически трудный для обеих сторон педагогического процесса. Обучающийся, как правило, совершенно не представляет, с какими трудностями ему придётся столкнуться, насколько мощное сопротивление окажет организм при выполнении двигательных упражнений, насколько непривычно уху умное поэтическое слово, проникновенное, искреннее исполнение. И это часто обескураживает подростка, так как в его представлении «научиться играть на гитаре» очень легко. Но легко научиться «бренчать по-дворовому», а не осваивать профессиональный, качественный, интеллектуальный аккомпанемент, и, тем более, качественное пение под него. Именно, третий месяц обучения является показательным – насколько студиец готов к серьёзной работе над собой. Поэтому начальный курс обучения и рассчитан на полгода, чтобы, не прибегая к насилию, дать возможность подростку уйти из студии с надеждой, что через год он, повзрослевший, придёт снова покорять себя, но с большей уверенностью на успех. Мотив «я отношусь к тебе как к взрослому, ответственному человеку» здесь становится определяющим. И, как показывает опыт, 50 процентов уходящих возвращаются снова.

Педагог создаёт очень тёплую и дружелюбную атмосферу на всех занятиях, независимо от формы их проведения – «я тут на равных, мы – команда» и это, как огонёк свечи во тьме, зовёт подростка погреться душой, являясь сильнейшим мотиватором к преодолению технических трудностей обучения.

На первом этапе педагог подбирает равный стиль общения с обучающимся, отталкиваясь от зоны его ближайшего развития, проявляя эмпатию, несколько «вживаясь в образ» подростка. Такой метод позволяет достичь (завоевать, заслужить) доверительного контакта, готовности подростка к мотивированной, творческой работе над собой.

На втором и третьем этапах стиль общения педагога и обучающегося более всего соответствует понятию дружелюбное сотрудничество. Мотивация познавательного интереса соотносится с действиями коллектива, группы, с самооцениванием своего статуса, своей роли в коллективных проектах, своей профильной результативности. К этому времени, благодаря привыканию к группе, педагогу, достигнув своим трудом определённых исполнительских вершин, ребёнок уже имеет сложившуюся духовную ориентацию, иногда, за два-три года жизни в коллективе, полностью поменяв в лучшую сторону личностные принципы, приоритеты и ориентиры. И это, на наш взгляд, дороже всех явных технических успехов и побед на конкурсах. Сам жанр авторской песни своей идеологией подводит к такому результату. И воспитательный потенциал авторской песни теперь не оспаривается, а наоборот, находит всё большую поддержку.

На всех уровнях обучения необходимо стремиться к разрешению затруднительных учебных ситуаций по алгоритму – «общая познавательная задача» - «моё оригинальное решение». Поэтому персонификация обучения в данной образовательной системе является подчёркнуто необходимым условием успешного выполнения поставленных задач, особенно на индивидуальных занятиях. Мотив «изменить себя к лучшему» является у подростков естественным. Задача педагога – тактично и мудро использовать его в достижении образовательной цели. Кроме того, соотношение применяемых методов, приемов, форм деятельности позволяет педагогу поддерживать метод

экспериментирования, поиск новых форм и приёмов взаимоотношения со студийцами, реализуя потребность в педагогическом творчестве.

Обучение организовано в систему, следуя логике (природе) развития личности ребёнка, вследствие чего группы возможно формировать по гомогенным признакам:

- по интересу;
- по половозрастным психофизиологическим особенностям;
- по способностям и уровню, имеющихся до поступления в коллектив;
- по уровню общей культурно-музыкальной подготовки.

Формирование групп начального полугодического курса, как правило, опирается только на соотнесение учебной нагрузки педагога с удобством расписания обучающихся, наставник совершенно не знает входные данные своих подопечных, и какое-то альтернативное, удобное ему для работы ранжирование на самых первых неделях обучения просто невозможно. Но, со второго полугодия становятся явными многие основные параметры успешности каждого обучающегося: темпы усвоения информации, стабильность приобретённых навыков, степень понимания и ответственности, прочность мотивации. И, посему, становится возможным компоновать группы по наиболее общим и подходящим признакам, добиваясь большего комфорта в отношениях педагога и обучающихся.

Обучающиеся второго и последующих годов обучения заинтересованы в учебном процессе первоодок, могут посещать их занятия и включаться (тактично) в педагогический процесс, вовлекают их в коллективные проектные дела, делают первые пробные шаги в преподавании своих умений и навыков в сохранении интереса и успешном освоении программы.

5. Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В.,– Осень – добрая хозяйка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
7. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
8. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.
9. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
11. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
12. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
13. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М.–Л., 1951.
14. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.
15. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
16. Слушание музыки. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.
17. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии.– М., 2007.
18. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
20. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
21. Живов В.Л. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
22. Живов В.Л. Песни для детей на стихи И. Лагерера. – М.: Радость, 2012.